

कविता-कौमुदी

[पहला भाग—हिन्दी]

सम्पादक

पंडित रामनरेश त्रिपाठी

प्रधान विक्रेता—

हिन्दी मन्दिर, प्रयाग

प्रकाशक—

सुबुद्धिनाथ, अध्यक्ष

नार्दर्न इंडिया पब्लिशिंग हाउस -

दिल्ली

सातवी बार : १९४६

मूल्य - पाच रुपया

मुद्रक
अमरचन्द्र
राजहंस प्रेस,
दिल्ली

विषय-सूची

भूमिका	९	२१—हरिनाथ	२७९
प्रस्तावना—(लेखक-श्री		२२—रहीम	२८०
पुरुषोत्तमदाम टण्डन	२३	२३—केशवदास	२९७
हिन्दी का सक्षिप्त इतिहास १ से १२०		२४—पृथ्वीराज और चम्पादे	३०४
कविता-कौमुदी १२१ से ५७६		२५—उसमान	३११
कवि-नामावली		२६—मलूकदाम	३१३
१—चदवरदाई	१२१	२७—प्रवीणराय	३१६
२—विद्यापति ठाकुर	१३५	२८—मुबारक	३१८
३—कबीर साहब	१४१	२९—रसखान	३१९
४—रैदास	१७१	३०—सेनापति	३२२
५—धर्मदाम	१७४	३१—सुन्दरदास	३२७
६—गुरु नानक	१७६	३२—बिहारीलाल	३३४
७—सूरदास	१८०	३३—चिन्तामणि	३४४
८—मलिक मुहम्मद जायसी	२०३	३४—भूषण	३४५
९—नरोत्तमदास	२०८	३५—मतिराम	३५४
१०—मीराबाई	२१८	३६—कुलपति मिश्र	३५८
११—हितहरिवश	२२३	३७—जसवतसिंह	३५९
१२—नरहरि	२२६	३८—बनवारी	३६०
१३—हरिदास	२२९	३९—गोपालचंद मिश्र	३६३
१४—नन्ददास	२३२	४०—बेनी	३६८
१५—टोडरमल	२३६	४१—सुखदेव मिश्र	३७१
१६—वीरबल	२३७	४२—सवलसिंह चौहान	३७३
१७—तुलसीदास	२४०	४३—कालिदास त्रिवेदी	३७५
१८—बलभद्र मिश्र	२६७	४४—आलम और शेख	३७६
१९—दादूदयाल	२६८	४५—लाल	३७९
२०—गग	२७४	४६—गुरु गोविन्दसिंह	३८०
		४७—घन आनन्द	३८२

४८—देव	३८४	७७—दीनदयाल गिरि	४६१
४९—श्रीपति	३८९	७८—रणधीर सिंह	४६८
५०—वृन्द	३९१	७९—विश्वनाथ सिंह	४७१
५१—बैताल	३९९	८०—गय ईश्वरी प्रतापनाराण	
५२—उदयनाथ (कवीन्द्र)	४०१	राय	४७३
५३—नेवाज	४०३	८१—पजनेस	४७५
५४—रसलीन	४०४	८२—शिवसिंह सेंगर	४७६
५५—घाघ	४०५	८३—रघुराज सिंह	४७७
५६—दास	४०९	८४—द्विजदेव	४८४
५७—रसनिधि	४१०	८५—रामदयाल नेवटिया	४८६
५८—नागरीदाम और बनीठनीजी	४१२	८६—लक्ष्मणसिंह	४८९
५९—चरनदास	४१७	८७—गिरिधरदास	४९१
६०—तोष	४२२	८८—लछिराम	४९५
६१—रघुनाथ	४२३	८९—गोविन्द गिल्लाभाई	४९७
६२—गुमान मिश्र	४२४	कौमुदी-कुञ्ज	
६३—ढूलह	४२५	घनाक्षरी	५०१
६४—गिरिधर कविराय	४२६	सवैया	५१५
६५—सूदन	४३३	छप्पय	५२१
६६—सीतल	४३४	दोहे	५२३
६७—ब्रजबासीदास	४३६	बरवै	५२९
६८—सहजोबाई	४३८	पद	५३१
६९—दयाबाई	४३९	खुसरो की पहेलिया	५३६
७०—ठाकुर	४४०	खुसरो की मुकरिया	५४०
७१—बोधा	४४३	खसरो की दो सखुना हिन्दी	५४१
७२—पदमाकर	४४६	खुसरो के ढकोसले	५४२
७३—लल्लू जी लाल	४५२	दूसरो की पहेलिया	५४२
७४—जयसिंह	४५३	पहेली	५४४
७५—रामसहाय दाम	४५५	खेती की कहावते	५४५
७६—ग्वाल	४५६	लोकोक्तिया	५६१

कविता-कौमुदी

पहला भाग

भूमिका

काव्य साहित्य का उत्तम अंग है । काव्य से मनुष्य को जैसा अलौकिक आनन्द प्राप्त होता है वैसा और किसी प्रकार के साहित्य से नहीं । काव्य का एक छोटा-सा पद श्रोताओं में इतना अधिक प्रभाव उत्पन्न कर सकता है, जितना किसी वाग्मीवर का लम्बा-चौड़ा व्याख्यान नहीं । काव्य से आनन्द और उपदेश दोनों प्राप्त होते हैं । काव्य के रूप में नीति के वचन जितना आकर्षण उत्पन्न करते हैं, उतना तत्त्वज्ञान के रूप में नहीं । आख्यायिकाओं द्वारा दिये गए उपदेश में भी वह माधुर्य नहीं जो काव्य के उपदेश में है । काव्य कवि के हृदय का गान है, उसकी बुद्धि का सौन्दर्य है । जिस कवि का हृदय जितना सुन्दर होता है, वह उतना ही मधुर गान कर सकता है । वह गान भक्तों के मुख से सुनकर भगवान् रीझ जाते हैं । भगवान् कहते हैं—

नाह वसामि वैकुण्ठे योगिना हृदये न च ।

मद्भक्ता यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद । श्रीमद्भागवत ।

काव्यशास्त्र के आचार्यों ने काव्य के भिन्न-भिन्न लक्षण बतलाये हैं । किसी ने रसात्मक वाक्य को काव्य कहा है; किसी ने चमत्कारयुक्त उक्ति को काव्य माना है; किसी ने मनोहर अर्थ उत्पन्न करनेवाले शब्दों को काव्य कहा है; और किसी ने शब्द और अर्थ दोनों को काव्य कहा है । यह तो ठीक है कि शब्द और अर्थ परस्पर अभिन्न हैं, इसलिए शब्द और अर्थ दोनों मिलकर ही काव्य कहलाता है । पर शब्द और अर्थ काव्य का शरीर मात्र है, काव्य की आत्मा तो रस है । चाहे गद्य हो या पद्य, जिस सदर्थ में रस प्रवाहित हो, वर्णन इतना सुन्दर हो कि पढ़ते ही मन उसमें तल्लीन होकर एक प्रकार के अलौकिक आनन्द का अनुभव करने लगे, वह काव्य है । काव्य में शब्द-चमत्कार और अर्थ-चमत्कार

दोनों होने चाहिये । किन्तु अर्थ-चमत्कार प्रधान है, शब्द-चमत्कार गौण । केवल शब्द के आडम्बर से काव्य नहीं बन सकता । छंद उत्तम हो, शब्द-संगठन ललित हो, अनुप्रास कर्णप्रिय हो, पर रस का अभाव हो, तो वह रचना काव्य नहीं केवल पद्य है । वह कान को प्रिय लग सकती है, हृदय को नहीं, काव्य तो हृदय की वस्तु है ।

रस क्या वस्तु है ? रस का साधारण अर्थ है स्वाद । पाठक या श्रोता के हृदय में वासना रूप से स्थित हर्ष, शोक, भय, विस्मय, हास आदि जब कवि की चमत्कारयुक्त वाणी से जागृत होते हैं, तब उसे एक अपूर्व आनन्द का अनुभव होने लगता है । वह आनन्द ऐसा अद्भुत होता है कि मन उस समय उसी में लीन हो जाता है, उसे अपने अन्य सब व्यापार भूल जाते हैं । जैसे योगी समाधि में ब्रह्मानन्द-सुधा के पान में तन्मय हो जाता है, और अन्य विषय-व्यापार भूल जाता है, वैसा ही आनन्द काव्य से सहृदय मनुष्य के हृदय में उत्पन्न होता है । उसी अलौकिक आनन्द को रस कहते हैं । जब विभाव, अनुभाव और सचारी भाव से स्थायीभाव व्यक्त होता है, तब रस की उत्पत्ति होती है ।

जिससे भावना स्पष्ट हो वह विभाव कहलाता है । विभाव दो प्रकार का होता है, आलम्बन और उद्दीपन । जिसके आश्रय से रस की स्थिति हो, उसे आलम्बन, और जिससे रस का उद्दीपन होता है उसे उद्दीपन विभाव कहते हैं । जिन चिह्नों के द्वारा रस का अनुभव होता है, उन्हें अनुभाव कहते हैं । अनुभाव भाव का कार्यरूप है । हास्य, मधुर सभाषण और स्नेहयुक्त दृष्टिनिक्षेप आदि अनुभाव कहलाते हैं । जो भाव रसों में संचार करते हैं, वे सचारी भाव कहलाते हैं; और जो भाव रसों में स्थिर रहते हैं, स्थायी वे भाव कहलाते हैं । रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, ग्लानि, आश्चर्य और निर्वेद ये नौ स्थायी भाव हैं । इन्हीं से क्रमशः शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शान्त ये नौ रस उत्पन्न होते हैं । प्रत्येक रस के उत्पन्न होने में विभाव, अनुभाव और सचारी का स्थायीभाव के साथ रहना

आवश्यक है । सचारी भाव को व्यभिचारी भाव भी कहते हैं । व्यभिचारी भाव के ३३ भेद हैं । यथा—निर्वेद, ग्लानि, शंका, असूया, श्रम, मद, धृति, आलस्य, विषाद, मति, चिंता, मोह, स्वप्न, विबोध, स्मृति, अमर्ष, गर्व, उत्सुकता, अवहित्थ, दीनता, हर्ष, ब्रीड़ा, उग्रता, निद्रा, व्याधि, मरण, अपस्मार, आवेग, त्रास, उन्माद, जडता, चपलता, और वितर्क । ये स्थायीभाव रूपी समुद्र में छोटी-बड़ी लहरों के समान उठते और नष्ट होते रहते हैं । इनका प्रभाव चिरस्थायी नहीं होता । हृदय-हीन जड़ पुरुष के हृदय में काव्य से रस उत्पन्न नहीं होता ।

रस के साथ ही काव्य में गुण की भी आवश्यकता है । शब्द और अर्थ गुणयुक्त होने चाहिये । गुण रस से पृथक् नहीं रह सकता । गुण रस का धर्म है । गुण के तीन भेद हैं—माधुर्य, ओज और प्रसाद । अनुस्वारयुक्त वर्णों का अधिक प्रयोग, टवर्ग का बिल्कुल अभाव और समास की न्यूनता कविता का माधुर्यगुण है । संयुक्ताक्षर, रेफ और टवर्ग का अधिक प्रयोग, दीर्घ समासयुक्त उद्धत रचना में कविता का ओजगुण कहा जाता है । और जो शब्द-योजना और समास मनोहर हों और सुनते ही जिनका अर्थ समझ में आ जाय, उनमें प्रसादगुण कहा जाता है ।

काव्य की भाषा सदा अर्थ का अनुसरण करती हुई होनी चाहिये । शृङ्गार, करुण, हास्य और शांत रस के वर्णन में माधुर्य-गुण-युक्त भाषा का और अद्भुत, वीर, रौद्र, भयानक और वीभत्स रस में ओज गुण-युक्त भाषा का प्रयोग करना चाहिये । चन्द और भूषण की कविता में ओज गुण की अच्छी बहार देखने को मिल सकती है । प्रसाद की आवश्यकता तो सब रसों में रहती है । प्रसाद-गुण से रहित काव्य को तो काव्य कहना ही न चाहिये ।

काव्य का माधुर्य देखना हो तो जयदेव-रचित गीत-गोविन्द में देखिये—

उन्मदमदनमनोरथ पथिकवधूजनजनितविलापे ।

अलिकुलसंकुलकुसुमसमूहनिराकुलवकुलकलापे ॥

*

*

*

पतति पतत्रे विचलित पत्रे शङ्कित भवदुपयानम् ।

रचयति शयन सचकित नयन पश्यति तव पन्थानम् ॥

कितनी मधुर शब्द-योजना है । कितना सरल प्रवाह है । हिन्दी-कविता में भी माधुर्य गुण खूब है । देखिये—

कङ्कन किकिनि नूपुर धुनि सुनि ।

कहत लखन सन राम हृदय गुनि ॥

*

*

*

कबहुँक ही इहि रहनि रहौगो ।

परहित निरत निरन्तर मन क्रम वचन नेम निवहौगो ॥

परुष वचन अति दुसह सवन सुनि तेहि पावक न दहौगो ।

विगत मान सम सीतल मन परगुन अवगुन न कहौगो ॥

परिहरि देह जनित चिंता दुख सुख समबुद्धि सहौगो ।

तुलसिदास प्रभु इहि पथ रहि अविचल हरि भक्ति लहौगो ॥

*

*

*

यह तो गुणों की बात हुई । काव्य में दोष का भी विचार बहुत आवश्यक है । शब्द-दोष, अर्थ-दोष, रस-दोष आदि कई प्रकार के दोष हैं । श्रुतिकटुत्व, अश्लीलता, ग्राम्यता, अप्रसिद्धता, सदिग्धता, क्लिष्टता, पुनरुक्ति, छदोभंग, यतिभंग आदि दोषों से बचना चाहिये ।

काव्य में अलङ्कार की भी आवश्यकता है । केशवदास ने कहा है—

भूषण बिना न सोहई, कविता बनिता मित्र ।

गुण और अलङ्कार में भेद है । गुण रस के बिना नहीं रहते, पर अलङ्कार रस के बिना भी रह सकते हैं । अलङ्कार रस के सहायक होते हैं । शब्द और अर्थ में उत्कर्ष प्रदान कर वे रस की वृद्धि करते हैं । पर जहाँ रस नहीं, वहाँ केवल अलङ्कार भी उक्ति में वैचित्र्य उत्पन्न कर देते हैं ।

रस के सहायक छंद भी हैं। मंदाक्रान्ता, द्रुतविलम्बित, शिखरिणी और मालिनी छंद में शृङ्गार, शांत और करुण रस अधिक मनोहर हो जाते हैं। भुजङ्गप्रयात, वंशस्थ और शार्दूलविक्रीडित में वीर, रौद्र और भयानक रस विशेष प्रभावोत्पादक हो जाते हैं। हिन्दी छन्दों में सर्वैया और बरवै में शृङ्गार, करुण और शांत रस, छप्पय में वीर, रौद्र और भयानक रस; घनाक्षरी, दोहा, चौपाई और सोरठा में प्रायः सभी रस उद्दीप्त होते हैं। सर्वैया और बरवै में वीररस का काव्य नीरस हो जायगा। काव्य में विरोधी और सहायक रसों का भी ध्यान रखना चाहिये। वीर या रौद्ररस के वर्णन में शृङ्गार, हास्य और करुण रस की उपस्थिति से रस की सिद्धि नहीं हो सकती। हास्यरस से शृङ्गाररस वृद्धि पाता है, पर वीभत्स, भयानक और करुण रस से उसकी सिद्धि में बाधा पहुंचती है। हास्यरस करुणरस का घातक है। कवि ही नहीं, अच्छे वक्ता भी रसों के शत्रुओं और मित्रों की जानकारी से अपने विषय को बहुत प्रभावोत्पादक बना लेते हैं।

आगे के कोष्ठक में यह विषय अधिक स्पष्ट कर दिया जाता है—

सख्यां	रस	रस के मित्र	रस के शत्रु
--------	----	-------------	-------------

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| १ शृङ्गार, हास्य, अद्भुत। | करुण, वीभत्स, रौद्र, वीर, भयानक। |
| २ हास्य, शृङ्गार, अद्भुत। | भयानक, करुण, वीर। |
| ३ अद्भुत, भयानक। | रौद्र। |
| ४ शांत, करुण। | वीर, शृङ्गार, रौद्र, हास्य, भयानक। |
| ५ रौद्र, भयानक। | हास्य, शृङ्गार, अद्भुत। |
| ६ वीर, रौद्र। | शांत, शृङ्गार। |
| ७ करुण, शांत। | हास्य, शृङ्गार। |
| ८ भयानक, अद्भुत, रौद्र, वीर। | शृङ्गार, हास्य, शांत। |
| ९ वीभत्स। | + शृङ्गार। |

कवि कौन है ? कवि सृष्टि के सौन्दर्य का मर्मज्ञ है। वह एक ऐसा यन्त्र है; जिसके द्वारा सृष्टि का सौन्दर्य देखा जाता है। कवि सौन्दर्य

का उपभोग करता है, और जब उन्मत्त होजाता है, तब उसके प्रलाप-रूप में उसकी उन्मत्तता का कुल प्रसाद सहृदय-जनो को मिल जाता है । वह प्रलाप ही काव्य है । तत्त्ववेत्ता और कवि में अन्तर है । तत्त्ववेत्ता मस्तिष्क का निवासी है और कवि हृदय का । हृदय त्रिगुणात्मक सृष्टि का केन्द्र है । कवि उसी केन्द्र में स्थित होकर सृष्टि का निरीक्षण करता है । हृदय मनुष्य मात्र के है । पर कुछ तो हृदय के मर्म समझते ही नहीं ; कुछ समझते तो है, पर उनकी वाणी में इतनी शक्ति नहीं होती कि वे उसे प्रकट कर सकें । कवि हृदय की बातें समझता भी है और उसे कह भी सकता है । साधारण जन और कवि में यही अन्तर है ।

कवीना मानस नौमि तरन्ति प्रतिभाम्भसि ।

यत्र हसवयासीव भुवनानि चतुर्दश ॥

अर्थात् कवि के हृदयरूपी मानसरोवर को मैं नमस्कार करता हूँ ; जिसके प्रतिभारूपी जल में चौदहो भुवन हस की तरह तैरा करते हैं ।

अंग्रेज कवि शेक्सपियर ने कहा है—

The lunatic, the lover and the poet,

Are of imagination all compact

अर्थात् पागल, प्रेमी और कवि, इनकी कल्पनाएँ एक-सी होती हैं ।

कवि जब एक अलौकिक आनन्द की दशा में जागृत होता है, तब लोग उसे पागल कहते हैं । प्रेमी की भी ऐसी ही दशा होती है । पर प्रेमी अपने आनन्द को प्रकट नहीं कर सकता ; वह एकान्त में अकेले आनन्द का अनुभव करना पसन्द करता है । और कवि स्वयं अनुभव करके दूसरों को बाँटता भी है । दोनों में यही अन्तर है । दोनों का अन्तर इस गैर से और भी साफ हो जाता है—

इश्क कहता है कि आलम से जुदा हो जाओ ।

हुस्न कहता है जिघर जाओ नया आलम है ॥

प्रेमी इश्क का उपासक होता है और कवि हुस्न का ।

कवि की कोई बात सौन्दर्यहीन नहीं होती, सब में कुछ-न-कुछ

चमत्कार होता है । उसकी दृष्टि साधारण लोगो की दृष्टि से भिन्न होती है । उसका कथन निराले ढग का होता है । ससार की तुच्छ-से-तुच्छ बातों में भी वह सौन्दर्य ढूँढ निकालता है । गढ़ों में बरसात का पानी जमा होकर जब सूख जाता है तब उसमें कीचड़ शेष रह जाती है । जब कीचड़ का पानी भी सूख जाता है तब उसमें दरारें पड़ जाती हैं । यह ससार की ऐसी साधारण-सी घटना है कि गढ़ों के पास से आने-जाने वाले लोग कभी इस घटना पर ध्यान भी नहीं देते । किन्तु कवि की दृष्टि से वह कहाँ छूट सकता है ? तुलसीदास ने कीचड़ ऐसे तुच्छ पदार्थ को और उस पर बीती हुई प्रकृति की एक अत्यन्त साधारण घटना को सौन्दर्य से चमत्कृत कर दिया । वे कहते हैं—

हृदय न विदरेउ पक जिमि, बिछुरत प्रीतम नीर ।

जानत हौ मोहि दीन्ह विधि, यह जातना-सरीर ॥

अर्थात्, प्रियतम जल के बिछुडते ही कीचड़ का हृदय फट गया, किन्तु मेरा नहीं फटा । इससे जान पड़ता है कि विधाता ने मुझे यातना भोगने के लिए ही यह शरीर दिया है ।

कीचड़ के मन की वेदना कवि के सिवा साधारण जन कैसे समझ सकते हैं ?

ससार में कौन मनुष्य नहीं रोया ? मनुष्य-जीवन में रोना सब से पहला काम है । रोने के साथ आँखों से आँसुओं की धारा बहती है । आँसू किसने नहीं देखा ? पर कवि की दृष्टि से सब नहीं देखते । आँसुओं के साथ रहीम ने एक अद्भुत रहस्य खोज निकाला है ।

“रहिमन” आँसुवा नयन ढरि, जिय दुख प्रकट करेय ।

जाहि निकारो गेह ते, कस न भेद कहि देय ॥

जिसे हम घर से निकाल देंगे, वह घर का भेद अवश्य प्रकट कर देगा । जैसे आँसुओं ने निकल कर हृदय का दुख बता दिया ।

कवि सौन्दर्य देखता है । चाहे वह सौन्दर्य बहिर्जगत् का हो, चाहे अन्तर्जगत् का । जो केवल बाहरी सौन्दर्य का ही वर्णन करता है, वह

कवि है; पर जो मनुष्य के मन के सौन्दर्य का भी वर्णन करता है वह / महाकवि है । भीतरी सौन्दर्य के वर्णन करने में ही कवि की कवित्व-शक्ति का पता चल सकता है । देखिये तुलसीदास ने बाहरी और भीतरी दोनों सौन्दर्यों का एक साथ कितना सुन्दर वर्णन कर दिया है—

विष्णु कृहा अस विहँसि तब, बोलि सकल द्विजराज ।

विलग विलग होइ चलहु सब, निज निज सहित समाज ॥

बर अनुहारि बरात न भाई । हँसी करइहु परपुर जाई ॥

विष्णु बचन सुनि सुरमुसकाने । निजनिज सेन सहित विलगाने ॥

मन ही मन महेस मुसुकाही । हरि के व्यङ्ग्य बचन नहि जाही ॥

“मन ही मन महेस मुसुकाही” लिखकर तुलसीदास ने कवित्वशक्ति का अद्भुत परिचय दिया है । शंकर के मन में विष्णु के लिए अगाध प्रेम है । उस प्रेम के समुद्र को तुलसीदास ने इस चौपाई के एक चरण रूपी नन्हे से बूंद में भर कर रख दिया है ।

बाहरी सौन्दर्य तो सुचतुर चित्रकार के चित्र में भी देखने को मिल सकता है, पर मन का सौन्दर्य महाकवि की वाणी ही में मिलता है । चित्रकार विम्बोष्ठी, चारुनेत्रा, हिमकरवदना, कान्तकुन्तला, पृथुलजघना कामिनी का ऐसा मनोहर चित्र बना सकता है कि सभव है वैसा चित्र कवि अपनी कविता में न खींच सके । पर चित्रकार उस रमणी के हृदय को कैसे दिखला सकता है ? वह सेनापति के इस छंद का भाव कैसे चित्रित कर सकता है ?

फूलन सो बाल की बनाइ गुही बेनी लाल

भाल दीन्ही बेदी मृगमद की असित है ।

अग अग भूषन बनाइ ब्रजभूषन जू

बीरी निज कर तैं खवाई अति हित है ॥

हैं कै रसबस जब दीबे को महावर के

सेनापति स्याम गह्यो चरन ललित है ॥

चूमि हाथ नाथ के लगाइ रही आखिन सों

कही, प्रानपति ! यह अति अनुचित है ॥

“यह अति अनुचित है” बताकर कवि ने जो स्त्री के हृदय की छटा दिखलाई है, वह चित्रकार नहीं दिखला सकता ।

कवि की कविता का प्रभाव स्वयं कवि के हृदय पर नहीं पड़ता । वह शृंगार रस की मनोहर कविता लिखता है । कितने ही युवक-युवती उसकी कविता पढ़कर प्रेमोन्मत्त हो जाते हैं । पर स्वयं कवि उस कविता के लिख चुकने पर निश्चिन्त-सा होकर अपने मामूली काम में लग जाता है । वह वीर-रस की कविता लिखता है । संभव है, उसकी कविता पढ़कर कोई व्यक्ति युद्ध में निर्भयता से प्राण दे दे । पर कवि महाशय तो उस कविता की रचना करने के बाद शायद नहाने-धोने और खाने-पीने में लग जाया करते हैं । वे कविता पढ़ते-पढ़ते युद्ध-क्षेत्र की ओर दौड़ते हुए नहीं दिखाई पड़ेगे । उनकी करुण और शांतिरस की कविता पढ़कर कोई सहृदय चाहे ससार से विरक्त, राग-द्वेष से रहित हो जाय । पर कवि महाराज अपना शरीर सजाने में शायद ही कभी त्रुटि करे । इन बातों के लिखने का अभिप्राय यह है कि कवि का हृदय जल में कमलपत्र की तरह निर्लेप होता है । उसपर उसकी ही कल्पना या रचना का कोई प्रभाव नहीं पड़ता । संस्कृत के एक पंडित ने इस पर कवि का गूढ़ परिहास करते हुए यह लिखा है—

कवि करोति काव्यानि स्वादु जानन्ति पण्डिता ।

सुन्दर्या अपि लावण्यं पतिर्जानाति नो पिता ॥

कवि काव्य रचता है, पर स्वाद पण्डित जानते हैं । जैसे, सुन्दरी स्त्री के लावण्य को उसका पति जानता है, (उत्पन्न करनेवाला) पिता नहीं ।

कवि अपने लिए कविता नहीं रचता, दूसरो के लिए रचता है । एकान्त स्थान में बैठकर, इन्द्रियासक्ति परित्याग करके वह सहृदय रसिकजनों के लिए काव्य रचता है । कवि के समान परोपकारी कौन है ?

कवि कैसी ही हीन दशा में क्यों न हो, वह स्वभाव में राजा और उदारता में हरिश्चन्द्र से कम नहीं होता। किसी राजा को एक बड़ा देश विजय करने में उतना आनन्द नहीं होता, जितना कवि को एक शब्द किसी स्थान पर ठीक बैठाने में होता है। शब्द ही उसकी सम्पत्ति है, वही उसकी सेना है। शब्दों से वह विश्व का हृदय जीनने की शक्ति रखता है। जब वह काव्य रचने बैठता है, तब उसके ब्रह्माण्ड में शब्दों के समूह-के-समूह चक्कर लगाते हैं। कवि उनमें से पकड़-पकड़कर उन्हें उपयुक्त स्थानों पर सजा देता है। कभी-कभी कौड़ी के मोल के शब्द को वह ऐसे स्थान पर जड़ देता है, जहाँ वह हीरे की तरह चमक उठता है। “कहु” (कही) एक साधारण शब्द है। पर श्रीधर पाठक ने उसके हाथ में सुधा-भवन की चावी ही सौंप दी है।

यही स्वर्ग सुरलोक यही सुरकानन सुन्दर।

यहि अमरन कौ ओक यही कहु बसत पुरन्दर ॥ ‘काश्मीर सुखमा’

“यही कहु बसत पुरन्दर” में “कहु” पुरन्दर से भी अधिक प्रभावशाली बन गया है। काश्मीर में पाठकजी को पुरन्दर के मिलन से कितना आनन्द होता, इसका अनुभव अकेले पाठकजी ही कर सकते हैं। पर “कहु” सहृदय रसिक पाठको को घर बैठे इन्द्र-मिलन से भी अधिक आनन्द प्रदान कर रहा है। कवि और शब्द की विचित्र महिमा है। शब्द कवि को अमर बना देते हैं और कवि शब्द को भाग्यवान्।

कवि दो प्रकार के होते हैं। एक कवि केवल अपनी कथा कहता है। अर्थात् अपनी प्रतिभा द्वारा केवल अपने हृदय के सुख-दुःख, कल्पना और अनुभव को कविता रूप में प्रकट करता है। वर्तमान काल में रवीन्द्रनाथ ठाकुर इसी श्रेणी के कवि हैं। दूसरे प्रकार का कवि समस्त देश, समग्र जाति या युग की कथा कहता है। वह कवि केवल निमित्त मात्र होता है, उसके द्वारा समग्र जाति की सरस्वती बोलती है। उसकी रचना किसी व्यक्ति विशेष की रचना नहीं रह जाती। उसकी रचना सम्पूर्ण समाज की मिलकियत हो जाती है। तुलसीदास एक व्यक्ति का नाम था।

एक जनसमूह की सरस्वती उनके द्वारा प्रकट हुई । उन्होंने उस जनसमूह के हृदय की बात कही । वह जनसमूह तुलसीदास के कथन को अपनी सम्पत्ति समझता है । इसीसे वह कथन अजर और अमर होगया । कितने ही ऐसे अपढ और ग्रामीण मनुष्यों के मुख से भी कभी-कभी—

होइ है वहि जो राम रचि राखा ।

*

*

*

जाकर जापर सत्य सनेहू । सो तेहि मिलत न कछु सदेहू ॥

आदि सुन पडता है, जो तुलसीदास को जानते भी नहीं । इसका कारण यह है कि वे अपनी वस्तु का उपयोग करते हैं । तुलसीदास के लिए उनको केवल इसीलिए कृतज्ञ होना चाहिये कि तुलसीदास ने उनके हृदय की बातों को पद्य-रूप में करके बोलने में आसान बना दिया । तुलसीदास अपनी रचना में व्याप्त होकर अदृश्य हो गये । लोग उनके वचन को अपना-सा मानकर बोलते हैं । यही कवि की व्यापकता है । जो कवि व्यापक नहीं, उसकी कविता जब कभी उदाहरण रूप में उपस्थित होती है, तब उसके साथ उसका नाम भी लगा रहता है । पर तुलसीदास के वचनों के साथ उनके नाम की आवश्यकता नहीं पडती, क्योंकि तुलसीदास दूध और शक्कर की तरह समाज में घुल-मिल गये हैं । यही उनका अमरत्व है; यही उनका महा-कवित्व है । आज उनकी अमर-वाणी से धार्मिक हिन्दुओं के मन्दिर, घर, मुख और श्रवण गूज रहे हैं । इसीप्रकार हिन्दी के और भी कितने ही अमर कवि हैं, जैसे कबीर, सूर, मीराबाई आदि; जो हिन्दू-समाज में अपने लिए खास स्थान रखते हैं । वह कैसी शुभ घड़ी थी, जब उनकी वाणी से या लेखनी से एक वाक्य निकल गया और वह हजारों मुखों से प्रतिध्वनित हो उठा । न जाने उनकी किस तपस्या के फल से, किस मंत्र की साधना से उनकी वाणी रूपी तागे का अन्त नहीं आता और अब तक उसमें सहस्रो हृदय-सुमन पिरोये जा रहे हैं।

कवि की योग्यता के सम्बन्ध में नारद ने “सगीत-मकरन्द” में यह श्लोक लिखा है—

गुचिर्दक्ष शान्त. सुजनविनत. सूनृततर.
 कलावेदी विद्वानतिमृदुपद. काव्यचतुर
 रसज्ञो दैवज्ञः सरस हृदयः सत्कुलभव
 शुभाकारश्छन्दोगुणगणविवेकी स च कवि

इतने गुण जिस पुरुष में हों, वह ससार में कितना भाग्यशाली होगा ! कवि होना कैसे सौभाग्य की बात है ।।

आजकल की हिन्दी-कविता की ओर जब हम ध्यान देते हैं, तब बहुत निराश होना पड़ता है । कोरी तुकबन्दी को कविता का नाम दिया जा रहा है; बक को हंस और कौवे को मोर बताया जा रहा है । जिस पद्य में न रस है, न माधुर्य, न प्रसाद और न अलङ्कार, उसे कविता को उपाधि से विभूषित किया जा रहा है । और उसके रचयिता को समाचार पत्रों के चाटुकार सम्पादक कविवर, कवि-केसरी, कवि सम्राट्, कवि-कुजर कवि-पुङ्गव, कवीन्द्र आदि कहकर उसकी रचना के द्वारा अपने पत्र की ग्राहक-संख्या बढ़ाने के प्रयत्न में है । यह कितने खेद की बात है । कवि की जिम्मेदारी इतनी बड़ी है कि तुलसीदास भी कवि होने का दावा नहीं करते थे । किन्तु आजकल नीरस तुकबन्दी करने वाला भी कवि-सम्राट् कहकर आघोषित किया जाता है । ऐसा करके प्रशंसक लोग अपनी काव्य-शास्त्र सम्बन्धी अनभिज्ञता की घोषणा करते हैं या पद्य-रचयिता की प्रशंसा ! यह सोचने की बात है । प्रशंसा तो वह है जो यथार्थ हो । असत्य प्रशंसा तो निन्दा ही का एक रूप है ।

लिखते-लिखते अन्त में मैं कुछ कड़ी बातें लिख गया । इसके लिए मुझे खेद है; पर मेरा उद्देश्य यह नहीं कि इससे किसी सम्पादक या कवि का जी दुखे । मैं तो सिर्फ यह चाहता हूँ कि काव्य-शास्त्र का अच्छी तरह अध्ययन कर लेने के बाद लोग कविता रचने का श्रम करें । आजकल की खड़ी बोली की कविता में काव्य के गुण न होने से पढ़ते समय ऐसा जान पड़ता है मानो जीभ के मैदान पर अक्षर लट्टु चला रहे हैं । ऊपर काव्य और कवि के सम्बन्ध में जो कुछ लिखा गया है, वह उत्ते-

जित करने के लिए एक सकेत मात्र है । हमारे युवक कविगण इधर ध्यान देंगे तो उनके द्वारा हिन्दी में उत्तम कविता की सृष्टि होने की पूर्ण सम्भावना है । कविता-कौमुदी में जो कविताये संग्रह की गई हैं, उनमें काव्य के सभी गुण मिलेंगे । काव्यशास्त्र का थोड़ा-बहुत भी ज्ञान रखने वाले को इन कविताओं में अन्य पाठकों की अपेक्षा अधिक आनंद प्राप्त होगा । इसलिए मैंने यह विषय कुछ विस्तार से लिख दिया है ।

यहाँ तक तो काव्य और कवि सम्बन्धी बातें हुईं । अब कविता-कौमुदी की चर्चा और रह गई । कविता-कौमुदी के चौथे संस्करण तक इसके प्रत्येक संस्करण में कुछ न कुछ परिवर्तन और परिवर्द्धन होते आये हैं । जबतक मेरी तृप्ति नहीं हो गई, तब तक मैं परिवर्तन को रोक नहीं सका । अब कविता-कौमुदी का यह रूप सदा के लिए निश्चित हो गया है । अब परिवर्तन की गुजाइश, मेरी राय में, नहीं रह गई ।

हिन्दी-संसार ने इस पुस्तक का बड़ा आदर किया । जहाँ इसे कलकत्ता, पटना और काशी के विश्वविद्यालयों ने एम० ए०, बी० ए० और एफ० ए० के कोर्स में स्थान दिया, वहाँ हिन्दी-साहित्यिकों ने इस ढंग की पुस्तकों में इसे सर्वोच्च स्थान देकर आदर किया है । मैं इसे अपनी आशातीत सफलता समझ कर उत्साहित होता हूँ ।

इस पुस्तक के कवियों की कविताएँ चुनने में मैंने किसी खास विषय को लक्ष्य में नहीं रखा । जिस कविता में मुझे कवि की प्रतिभा दिखाई पड़ी, मैंने उसे ही चुन लिया । कवि के हृदय को असली रूप में पाठकों के सामने लाने में मैंने कोई बाधा नहीं पहुँचाई । इस कारण कुछ कविताएँ ऐसी भी आ गई हैं, जो अश्लील कही जा सकती हैं । किन्तु उनमें कवि का चमत्कार है, इससे विवश होकर उन्हें चुनना ही पड़ा । जो कवि जिस रस के लिए प्रसिद्ध है उसकी उसी रस की कविता अधिक संख्या में दी गई है । इस कारण से यह पुस्तक-साधु-सन्त, साहित्य-रसिक, हास्य-प्रिय, प्रेमी, श्रृंगारी और नीति जानने की इच्छा वाले सभी श्रेणी के लोगों के लिए उपयोगी हो गई है । मुझे कितनी ही बार यात्रा में

प्रस्तावना

कविता सृष्टि का सौन्दर्य है, कविता ही सृष्टि का सुख है, और कविता ही सृष्टि का जीवन-प्राण है। परमाणु में कविता है, विराट् रूप में कविता है, बिन्दु में कविता है, सागर में कविता है, रेणु में कविता है, पर्वत में कविता है, वायु और अग्नि में कविता है, जल और थल में कविता है, आकाश में कविता है, प्रकाश में कविता है, अन्धकार में भी कविता है, सूर्य, चन्द्र और तारागण में कविता है, किरण और कौमुदी में कविता है, मनुष्य में कविता है, पशु में कविता है, पक्षी में कविता है, वृक्ष में कविता है, जिधर देखो कविता ही का साम्राज्य है। प्रकृति काव्यमय है, सारा ब्रह्माण्ड एक अद्भुत महाकाव्य है। जिस मनुष्य ने इस सारगर्भित रसमयी कविता के आनन्द का स्वाद चखा, वह भाग्यवान् है। जिसने इस सरस्वती-मन्दिर में कुछ शिक्षा ग्रहण की और मनन किया वही पण्डित है। जिसने इस पवित्र प्रवाह में अपने को बहा दिया, वही विरक्त है। जिसने इस अमृत-प्रवाह में डूबकर, दो-चार कलश भरकर, प्यासे थके हुए रोगी वा मृतप्राय यात्रियों को कुछ बूढ़े पिलाकर उन्हें शक्ति दी और पुनर्जीवित किया, वही कवि है।

ईश्वरीय सौन्दर्य को—प्राकृतिक कविता को भाषा की छटा द्वारा संसार को दर्साना ही कवि का कर्त्तव्य है। जितना गहरा वह अपनी प्रतिभा द्वारा इस-सौन्दर्य-सागर में डूबता है, उतना ही अधिक वह अपने कर्त्तव्य में सफल होता है। संसार के पदार्थों और घटनाओं को सभी देखते हैं, परन्तु जिन आँखों से उन्हें कवि देखता है वे निराली ही होती हैं। गँवार के लिए पहाड़ों के भीतर से आती हुई नदी एक नदी मात्र है; कवि के लिए उस श्वेतवस्त्रा शोभायुक्त लाजवती का नाचता हुआ

गरीर शृङ्गार की रङ्गभूमि है। आँख वही, पर चितवन मे भेद है । विहारी ने यह तो सच कहा है—

अनियारे दीरघ नयन, किती न तरुनि समान ।

वह चितवन कछु और है, जिहि वस होत सुजान ॥

किन्तु विहारी ने इस रसीले दोहे मे केवल बाहरी आँखो ही के रस का वर्णन किया—और वह भी अधूरा । वास्तव मे वग करनेवाली आँखों मे इतना भेद नहीं होता, जितना वग होनेवाली आँखो मे । हीरे की परख जौहरी की आँखें करती है, कुब्जा के सौन्दर्य की पहचान रस-प्रवीण कृष्ण ही को होती है, पदार्थ रूपी चित्रो मे चितरे के हाथ की महिमा कवि की ही आँखे पहचानती है, प्राकृतिक देवी सङ्गीत उसी के कान सुनते है । विज्ञानवेत्ता पदार्थों के बाहरी अङ्गो की छानबीन करता है, और उनके अवयवों का सम्बन्ध ढूँढता है, नीतिज्ञ उनसे मनुष्य-समाज के लिए परिणाम निकालता है; किन्तु उनके आन्तरिक सौन्दर्य की ओर कवि ही का लक्ष्य रहता है । वैज्ञानिक और नीतिज्ञ भी जैसे-जैसे अपने लक्ष्य की खोज मे गहरे डूबते है, वैसे-वैसे कवि के समीप पहुँचते जाते है । समी विद्याओ और शास्त्रों का अन्त और उनकी सफलता कविता में लीन होने ही मे है । कवि के सम्बन्धमे कहा है—

जानाते यन्न चन्द्रार्कौ जानन्ते यन्न योगिनः ।

जानीते यन्न भर्गोपि तज्जानाति कविः स्वयम् ॥

यह कवि और कविता का आदर्श है, इसी आदर्श की ओर सच्चा कवि जाता है । जितना ही वह उसके समीप पहुँचता है, उतना ही वह प्रभावशाली और उसकी कविता स्थायी होती है । भाषा तो केवल एक पहनावा मात्र है । उसकी कविता वास्तव मे संसार के लाभ के लिए होती है; क्योंकि कवि की सृष्टि मे सम्पूर्ण प्रजातन्त्र है, समष्टिवाद का शुद्ध व्यवहार है । यहाँ स्वतंत्रता है, स्वच्छन्दता है, अपरिमित सम्पत्ति है । कोई रोकनेवाला नहीं, जितना चाहो उसमे से लेते जाओ, वह घटती नहीं । तुममें केवल इच्छा और शक्ति की आवश्यकता है ।

हिन्दी बोलनेवालो का यह सौभाग्य है कि कविता के ऊँचे आदर्श के समीप तक पहुँचने वाले कई कवि ऐसे हुए हैं जिन्होंने हिन्दी भाषा द्वारा अपनी अमूल्य वाणी से ससार का उपकार किया है। मनुष्य-जाति सदा उनकी ऋणी रहेगी। कबीर, सूर और तुलसी—अहा ! इनके नामों का स्मरण करते ही किस दीप्यमान सौन्दर्य और पवित्र आनन्द की सृष्टि के द्वार खुल जाते हैं—इनके भावों को जिसने समझा, वह सच्चा पण्डित है; इनके मर्म को जिसने पाया, वह स्वयं महात्मा है। ससार साहित्य की चर्चा करता है, काच को हीरा जानकर उसके पीछे दौड़ता है, खेल के गुड्डे को बालक समझकर उसका विवाह करता है; और अपनी करतूत पर अभिमानी बनता है। अनेक भाषाएँ अपने-अपने काच के टुकड़ों को सामने रख हीरे का दम भरती हैं, किन्तु जंसा कबीर जी ने कहा है—

सिंहन के लहड़े नहीं, हसन की नहिं पांत ।

लालन की नहिं बोरिया, साधु न चले जमात ॥

कवियों के भी लहड़े नहीं होते। वह काल, वह देश भाग्यवान् है जहाँ एक भी कवि उत्पन्न हो जाय। कबीर, सूर और तुलसी यह हिन्दी भाषा ही के नहीं, ससार-साहित्य के लाल हैं, परखनेवाले की आवश्यकता है। कबीर के दोहों और शब्दों की परख कौन करता है? सूर के पदों और तुलसी की चौपाइयों को कौन तोलता है? मात्रा और अक्षरों के गिननेवाले समालोचक? छिः। परखने के लिए कुछ हृदय की सामग्री चाहिए, पुस्तकों के आडम्बर की आवश्यकता नहीं। इन कवियों के हँसने और रोने का अर्थ कौन समझता है? इनके वाक्यों के मर्म तक कौन पहुँचता है? स्वयं कोई मस्त प्रेमी, कोई कविता का मतवाला, जो शुद्ध हृदय से, अभिमान छोड़, इस सृष्टि के भीतर नम्रता-पूर्वक शिष्य बनकर आता है।

“ढाई अक्षर प्रेम का, पढ़े सो पण्डित होय।”

कुछ काच पहचाननेवाले समालोचक हिन्दी-भाषा में साहित्य की

कमी देखते हैं । गाव का रहनेवाला, जिसने अपनी गाव की दुकान में रंग-विरंग के कांच के टुकड़े देखे हैं, नगर में आकर जब एक बड़े जौहरी की दुकान में जाता है तो अपने गांव की दुकान के समान रंगीले कांचों को न देखकर बहुमूल्य मणियों का तिरस्कार करता है, और कहता है— हमारे गाव की दुकान के समान यहा मणिया तो है ही नहीं । ठीक यही दशा इन समालोचको की है । “यह गाहक करवीन के, तुम लीनी कर वीन ।” यदि मणि की परख न हो तो मणि का दोष नहीं, परखनेवाले का दोष है । किन्तु कांच का भी संसार में काम है, ये भी चमकीले होते हैं, देखने में अच्छे लगते हैं । कांच के टुकड़े भी वन्य हैं, उनमें भी सौन्दर्य है, वे आनन्द बढ़ाते हैं—किन्तु हीरो और लालो की बात कुछ और ही है ।

इस “कविता-कौमुदी” की छटा, सग्रह होने के कारण वादलो से छनकर आती है, तो भी अंशकार दूर करने के लिए पर्याप्त है । इसमें अमूल्य मणियों की लड़िया है, साथ-साथ रंगीले कांच के टुकड़ों की वन्दनवारे भी है । बहुत से कांच के टुकड़े बहुमूल्य हैं, इनका भी शृंगार शोभायमान है; और अपने-अपने स्थान पर सभी आदरणीय हैं ।

प्रयाग,
मार्गशीर्ष शुक्ल ३, सवत् १९७४

पुरुषोत्तमदास टण्डन

हिन्दी का संक्षिप्त इतिहास

भाषा

हृदय एक पुष्प है, भाषा उसका विकास है और भाव गन्ध है ।

हृदय एक वाद्य-यन्त्र है, रसना रीड है, डच्छा उगली है और भाषा भ्रंकार है ।

भाषा विचार का साकार रूप है ।

भाषा से देश जाना जाता है । हम देश के जल, वायु, अग्नि, पृथ्वी और आकाश के संक्षिप्त रूप हैं । हम स्वयं देश हैं । भाषा हमारी कीर्ति है ।

विचार भाषा का पुत्र है, कार्य पौत्र है, और सम्मति कन्या है, जो प्रदान की जाती है, और दूसरे घर में जाकर वृद्धि पाती है ।

प्रत्येक पूरी बात को वाक्य कहते हैं । प्रत्येक वाक्य शब्दों का समूह है । प्रत्येक शब्द एक सार्थक ध्वनि है । भाषा वाक्यों का समूह है ।

चार पैर, पूछ, सींग आदि अगो से युक्त एक पशु विशेष का नाम हमने गाय रख लिया है । गाय शब्द और गाय पशु से कोई साक्षात् सम्बन्ध नहीं; परन्तु गाय शब्द के उच्चारण से गायपशु का बोध तत्काल हो जाता है ।

यदि हमने सब वस्तुओं और सब क्रियाओं का नाम रख लिया होता तो अपने मनोगत भावों के प्रकट करने में हमें बड़ी ही कठिनाता पड़ती । हाथ मुह आदि के संकेतों से हम अपने मनोभाव पूर्ण रूप से प्रकट ही न कर सकते । ससार के व्यवहार में कभी उन्नति न होती ।

साधारण रूप से भाषा के दो भेद किये जा सकते हैं । एक व्यक्त, दूसरा अव्यक्त । विचारों को पूर्ण रूप से प्रकट करनेवाली मनुष्य की भाषा

व्यक्त कहलाती है, और पशु-पक्षी की बोली अव्यक्त । पशु-पक्षी अपनी बोली से दुःख, सुख, भय आदि मनोविकारों को प्रकट करने के सिवाय कोई नई बात नहीं बतला सकते । जब हम सोचते हैं तब भीतर ही भीतर मन से हम एक प्रकार की बातचीत करते रहते हैं । यदि हम चाहें तो उसी बातचीत को एकत्र करके लिख ले सकते हैं । बहुत समय बीत जाने पर भी हम उस लेख को देखकर यह स्मरण कर सकते हैं कि किसी दिन हमने अपने मन से इस विषय पर बातचीत की थी । भाषा बिना यह सुगमता कैसे हो सकती है ?

व्यक्त भाषा के दो भाग हैं—कथित और लिखित । जब कोई मनुष्य हमारे सामने होता है, तब उसके लिए अपने विचार प्रकट करने में हम कथित भाषा काम में लाते हैं । और जब हमें अपने विचार किसी दूर वाले मनुष्य के पास भेजने पड़ते हैं, या भविष्य के लिए चिरस्थायी रखने पड़ते हैं, तब हम लिखित भाषा का उपयोग करते हैं ।

हमारे पूर्वजों ने लिखित भाषा के लिए शब्द की एक-एक मूल ध्वनि का एक-एक चिह्न नियत कर लिया है, जिन्हें अक्षर या वर्ण कहते हैं । पहले भाषा में केवल कान ही काम देता था, वर्णों की रचना से आंख भी भाषा के लिए उपयोगी हो गई ।

पहले लोग कथित भाषा से ही काम लेते थे । बड़े-छोटे सब प्रकार के विचार केवल कथन द्वारा प्रकट किये जाते थे । जो विचार सुननेवाले को प्रिय लगते थे, उन्हें वह स्मरण रखता था; और अप्रिय विचारों को चाहे वे भविष्य में उसके लिए लाभदायक ही हों, वह उपेक्षा के भाव से देखता था । इसका परिणाम यह होता था कि आगे चलकर उसे यदि पूर्वकाल के अप्रिय विचारों की ही आवश्यकता पड़ती थी तो फिर उसे सोचना पड़ता था । परन्तु अक्षर-लिपि की उत्पत्ति से यह असुविधा दूर हो गई । अब विचार चिरस्थायी किये जा सकते हैं । आज जो कुछ हम सोचते हैं उसे लिखित भाषा के रूप में रख सकते हैं और हजारों वर्ष बीत जाने पर भी वे देखे जा सकते हैं । अक्षर-लिपि की ही सहायता से

तो हम आज वाल्मीकि, व्यास, कालिदास और तुलसीदास के विचारों का इस प्रकार जान सकते हैं, मानो वे स्वयं हमारे सामने आकर कर रहे हों।

भाषा सदा स्थिर नहीं रहती। उसमें परिवर्तन होता रहता है। हजारों वर्ष पहले जो भाषा बोली वा लिखी जाती थी, आज उसका वह रूप नहीं है। भाषा का नया और पुराना रूप मिलान कर देखने से यह बात आसानी से जानी जा सकती है कि परिवर्तन किस प्रकार से हुआ है। भाषा-तत्त्व के पंडितों का कथन है कि जब भाषा में परिवर्तन रुक जाता है तब उसकी उन्नति भी रुक जाती है। सभ्यता के साथ भाषा का घनिष्ठ सम्बन्ध है। सभ्यता की वृद्धि के साथ भाषा की भी वृद्धि होती है। उसमें नये विचार और उन विचारों के द्योतक नये शब्द मिलते रहते हैं, और भाषा का भण्डार बढ़ता रहता है। भाषा में परिवर्तन कैसे होता है ? विचार करने से इसके ये कारण जान पड़ते हैं—स्थान, जल-वायु और सभ्यता का प्रभाव और उच्चारण का भेद। बहुत से शब्द जो एक देश के लोग बोल सकते हैं, दूसरे देश के लोग नहीं बोल सकते। शीत-प्रधान देशों में ऐसे शब्दों का बहुत प्रयोग होता है, जिनसे मुख को अधिक खोलना न पड़े; जैसे अंग्रेजी भाषा के अधिकांश शब्द। उष्ण प्रधान देशों में ऐसे शब्द अधिक बोले जाते हैं जिनसे मुख का अधिक भाग खोलना पड़ता है; जैसे भारतीय भाषाओं के शब्द। एक ही देश में भी भिन्न-भिन्न जलवायु के कारण एक ही शब्द के उच्चारण में कभी-कभी बड़ा अन्तर पाया जाता है। मरुस्थलों के निवासी कण्ठ से बोले जानेवाले शब्दों का अधिक प्रयोग करते हैं। बंगाल के निवासी संस्कृत-शब्दों का भी विचित्र उच्चारण करते हैं।

कुछ विद्वानों का अनुमान है कि सृष्टि के आरम्भ काल में सब मनुष्य एक ही स्थान—मध्य एशिया में रहते थे और उस समय उनकी भाषा एक थी। कुछ विद्वानों का कथन है कि आर्य लोग पहले-पहल तिब्बत से भारतवर्ष में उतरे। वही से वे काबुल होकर पश्चिम की ओर फैल गये। जो हो; जीविका की खोज में या अन्य किसी कारण से वे

भिन्न-भिन्न देशों में जा बसे । गंगा के किनारे से लेकर आइसलैंड तक, नवीन में सड़ तक, आर्यों की शान्वाये फैल गई थी । भारत का अधि-
काश भाग, प्रकृतिमान्दान, ईरान और आर्मिनिया इतना एशिया का
भाग और तीन चौथाई भाग हम का स्वीडन और नारवे का अधिकाश
भाग और चान्त, हंगरी और तुकिस्तान के अतिरिक्त यूरोप के अधि-
काश भागों में आर्यों की भिन्न-भिन्न टोलिया जा बसी थी ।

जो लोग यह मानते हैं कि आर्य लोग मध्य एशिया से भारत में आये,
उनके मतानुसार आर्यावर्त में पहले पहल आर्य लोग सिन्धु नदी के किनारे
पर बसे । योने-वीने के नाम देश में लवा, ब्रह्मा, कम्बोटिया और मलाया
तक फैल गये । आर्यों की शान्वाये होने के कारण विन्ध्याचल और
हिमालय के बीच के प्रदेश का नाम आर्यावर्त पड़ गया । भिन्न-भिन्न
देशों के जनजातों की भिन्नता के प्रभाव से आर्यों की आदिम एक भाषा
के उत्पन्न में अन्तर पड़ना गया । नवीन देश में आकर नवीन वस्तुओं
के लिए और नियति के अनुसार नवीन प्रारम्भ किये हुए कार्यों के लिए
उन्हीं नवीन शब्दों की आवश्यकता पड़नी पड़ी, जिनमें उनकी आदिम भाषा
की नवीन शब्दों में अन्तर नवीन रूप धारण करना पड़ा । परन्तु जब
एक शब्दों का ही रहने से और उन्हीं भाषा भी एक थी, उस समय
ही भाषा में ही अन्तर प्रकटित थे, उनमें ने अधिकांश अन्तर नवीन देश
की नवीन भाषा में भी जोने परिवर्तन के साथ ज्यों के त्यों रह गये ।
जहाँ हम भिन्न भिन्न भाषाओं के कुछ समानार्थ शब्दों का संग्रह करके
संग्रह करने का प्रयत्न करने देते हैं—

आर्य	आर्य	दक्षिण	वर्तन	अधेनी	नारमी	हिन्दी
विष्णु	विष्णु	विष्णु	विष्णु	विष्णु	विष्णु	विष्णु
अश्व	अश्व	अश्व	अश्व	अश्व	अश्व	अश्व
अश्व	अश्व	अश्व	अश्व	अश्व	अश्व	अश्व
अश्व	अश्व	अश्व	अश्व	अश्व	अश्व	अश्व
अश्व	अश्व	अश्व	अश्व	अश्व	अश्व	अश्व

इत्यादि, इन शब्दों की समानता से यह प्रमाणित किया जाता है कि हम सब के पूर्वज कभी एक ही भाषा बोलते थे । आदिम स्थान से, जहाँ पर सब साथ ही साथ रहते थे, जो लोग पश्चिम को गये, उनसे ग्रीक, लैटिन, अंग्रेजी आदि भाषा बोलनेवाली जातियों की उत्पत्ति हुई । और जो लोग पूर्व को गये, उनके दो भाग हो गये । एक भाग फारस को गया और दूसरा काबुल होता हुआ भारतवर्ष पहुँचा । पहले दल ने ईरान में मीडो भाषा के द्वारा फारसी भाषा की सृष्टि की, और दूसरे दल ने संस्कृत का प्रचार किया । संस्कृत का अर्थ है सुधरी हुई भाषा । संस्कृत के पहले जो भाषा बोली जाती थी, इसका नाम प्राकृत था । वेदों में कुछ मंत्र पहली प्राकृत में पाये जाते हैं । व्याकरण बन जाने पर उसी पहली प्राकृत का सुसंस्कृत रूप “संस्कृत” नाम से प्रसिद्ध हुआ । संस्कृत को नियमित करने में पाणिनि का व्याकरण सब से प्रसिद्ध है । संस्कृत से दूसरी प्राकृत का जन्म हुआ, और इसी दूसरी प्राकृत से ही हिन्दी आदि भाषाएँ निकली हैं ।

आर्य भाषा के मुख्य दो विभाग हैं, एशिया खंड की भाषाएँ और यूरोप खंड की भाषाएँ । यहाँ संक्षेप से आर्य, भाषा, उसकी शाखा-प्रशाखाओं और अन्य स्वतन्त्र भाषाओं का विवरण दिया जाता है—

एशिया-खंड की भाषाएँ—

(१) हिन्दुस्तान की भाषाएँ—संस्कृत, पाली, प्राकृत, अपभ्रंश ।

देशी भाषाएँ—हिन्दी, बङ्गला, उड़िया; मराठी, गुजराती, सिन्धी, पंजाबी, जिप्सी लोगों की भाषा । जिप्सी लोग हिन्दुस्तान के मूल निवासी थे । उनका कोई खास निवास-स्थान नहीं, वे सदा भटकते फिरते हैं । बारहवीं शताब्दी में वे ईरान, आर्मेनिया, ग्रीस, रोमानिया, हंगरी और बोहेमिया के मार्ग से यूरोप में घुसे ।

(२) ईरान की भाषाएँ—जेन्द-जरदस्त के अनुयायियों की प्राचीन भाषा । जेन्द-अवस्था नामक प्राचीन ग्रन्थ इसी भाषा में है । दारा, जर-क्सस और उसके वंशजों के समय के लेखों की भाषा, (ई० पू० ५ वीं शताब्दी)।

पहलवी—ई० सन् २२६ से ६५१ तक ।

फारसी—ईरान के पूर्वी भाग में अधिकतर बोली जाती हुई भाषा, जब मुसलमानों ने ईरान पर विजय पाई, उस समय की भाषा ।

आधुनिक फारसी—फिरदीसी के “शाहनामे” की भाषा । पुरानी और नई फारसी में विशेष अन्तर नहीं है । आर्मीनियन, पश्तो, काकेशस, बुखार, ईरान, तुर्किस्तान और रूस की सरहद के पहाड़ी लोगों की भाषाएँ, जो संस्कृत या फारसी से मिलती हैं ।

(३) यूरोप-खंड की भाषाएँ—

१—ट्यूटानिक भाषाएँ—इसके तीन रूप हैं—

(१) लो जर्मन—अंग्रेजी, डच, फ्लेमिश ।

(२) हाई जर्मन—जर्मन ।

(३) स्कैंडिनेवियन—आइसलैंडिक, स्वीडिश, डेनिश, नार्वेजियन ।

२—कैल्टिक भाषाएँ—ब्रिटेन, वेल्श, आयरिश, गेलिक (स्कॉटलैंड के पहाड़ी देश की भाषा), मैक्स (मेन द्वीप की भाषा) ।

३—इटैलिक भाषाएँ—लेटिन, अस्कन, (दक्षिण इटली की प्राचीन भाषा), अब्रियन (इटली के ईशान कोण की प्राचीन भाषा), सेबाइन ।

लेटिन से निकली हुई भाषाएँ—इटैलियन, फ्रेंच, प्रोवेन्सल, स्पेनिश, पोर्चुगीज, रोमैरोमेनिक (दक्षिण स्विट्जरलैंड की भाषा), बोलेचियन (तुर्किस्तान के उत्तरी प्रान्तवाले और मोल्डेविया की भाषा) ।

४—हेलेनिक भाषाएँ—प्राचीन ग्रीक (इसमें अटिक, आयोनिक, डोरिक और इओलिक, बोलिया समाविष्ट हैं), आधुनिक ग्रीक ।

५—स्लेवोनिक भाषाएँ—अग्निकोण की स्लेवोनिक—रशियन, इलिरिक (सर्बियन, क्रोएटियन, करिन्थिया और स्टिरिया की भाषाएँ)

पश्चिम की स्लेवोनिक—पोलिश, बोहोमियन, पोलेवियन, स्लेवेकियन और सर्बियन (ल्युसेटियन बोलिया) ।

६—लैटिक भाषाएँ—प्राचीन प्रशियन, लेटिशिया लेवोनियन (कुरलैंड और लिबोनिया की भाषा)

लिथुएनियन (पूर्व प्रशिया और रूस के कौवनो और विलना प्रान्त की बोलियां) ।

युरोप निवासियों में यहूदी, फिन, लेप, हंगेरियन और तुर्क लोग आर्य-भाषा नहीं बोलते ।

७—सेमेटिक भाषाये—आर्य-भाषाओं के सिवाय संसार में और जो भाषाये बोली जाती हैं, वे सेमेटिक भाषायें कहलाती हैं । इनके ये भेद हैं—

(१) सिरिया की भाषा ।

(२) असीरिया और बैबिलन की भाषा ।

(३) हिब्रू, फिनिशियन, समेरिटन, प्यूनिक ।

(४) अरबी, माल्टा और अबिसिनिया की भाषाये ।

८—अन्य भाषाये—आर्य-भाषाओं और सेमेटिक-भाषाओं के अतिरिक्त पृथ्वी पर नीचे लिखी अन्य भाषाये भी बोली जाती हैं—

(१) यूराल और अलाई की भाषायें ।

हंगेरियन, फिनिश और लपिश, सोमाय की प्रान्तिक भाषायें, तुर्की, मंगोलियन बोलियां, तुगुशियन बोलियां ।

(२) द्रविड—तामिल, तेलुगू, मलयालम, कन्नड़ ।

कोरिया, कमसकटका, क्यूराइल की भाषाये ।

जापानी और लु-चु की बोली ।

मलाया, मलक्का, जावा, सुमात्रा, मेलनीशिया की भाषाये ।

काकेशिया की बोलिया ।

(३) दक्षिण अफ्रिका की बोलिया ।

(४) चीनी भाषा ।

इण्डोचाइनीज भाषा (स्यामी, ब्रह्मी, आनामीज और कम्बोडियन भाषाये, तिब्बती ।)

(५) बास्क ।

उत्तर और दक्षिण अमेरिका के असली निवासियों की भाषा ।

अब हम यह दिखलाना चाहते हैं कि उच्चारण-भेद से भाषाओं में भिन्नता कैसे हो जाती है । प्रत्येक भाषा को विद्वान् और ग्रामीण मनुष्य भिन्न-भिन्न प्रकार से बोलते हैं । विद्वान् लोग शब्दों का शुद्ध उच्चारण करते हैं, ग्रामीण लोग उसे अपनी इच्छानुसार सुगम बना लेते हैं । इससे किसी प्रधान भाषा की बिगड़ते-बिगड़ते कई नई बोलियां बन जाती हैं । यहाँ हम कुछ ऐसे शब्द उपस्थित करते हैं, जिनका अर्थ एक है, परन्तु विद्वानों और ग्रामीणों के उच्चारण में अन्तर है । जैसे—

शुद्ध शब्द	उच्चारण-भेद	शुद्ध शब्द	उच्चारण भेद
भूमि	भूई	आकाश	अकास, आकास
पानीय	पानी	सूर्य	सूरज
शरीर	सरीर	श्वास	सास

विद्वानों और ग्रामीणों का यह उच्चारण-भेद नया नहीं है । रामायण के समय में भी शिष्ट-समाज में बोली जानेवाली भाषा भिन्न थी, और सर्वसाधारण के बोल-चाल की भाषा भिन्न । वाल्मीकि-रामायण सुन्दर काण्ड, सर्ग ३०, श्लोक १७, १६ में अशोकवृक्ष पर हनुमानजी चिन्ता करते हैं—

अहं ह्यातितनुश्चैव वानरञ्च विशेषतः ।

वाचं चोदाहरिष्यामि मानुषीमिह सस्कृताम् ॥

यदि वाच प्रदास्यामि द्विजातिरिव सस्कृताम् ।

रावणं मन्यमाना मा सीता भीता भविष्यति ॥

अवश्यमेव वक्तव्यं मानुष वाक्यमर्थवत् ।

अर्थात्, मैं तो लघु शरीरी और वानर हूँ । पर यहाँ मनुष्यों की वाणी संस्कृत बोलूँगा । यदि द्विजाति के समान संस्कृत बोलूँगा तो सीता मुझे रावण समझकर डर जायगी । इसलिए मुझे अर्थयुक्त साधारण मनुष्यों की बोलचाल की भाषा बोलनी चाहिये ।

इससे प्रकट होता है कि रामायण के समय में साधारण मनुष्यों की भाषा देववाणी संस्कृत से भिन्न थी । ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य संस्कृत

बोलते थे और शूद्र सस्कृत शब्दों के अशुद्ध उच्चारणवाली कोई अन्य भाषा । अशोक के शिला-लेखों और पातञ्जलि के ग्रन्थों से भी पता चलता है कि आज से कोई बाईस सौ बरस पहले उत्तर भारत में एक ऐसी भाषा प्रचलित थी, जो कई बोलियों से मिलकर बनी थी । सस्कृत-भाषा व्याकरण के नियमों से ऐसी जकड़ी हुई है कि उसके विकार-ग्रस्त होने की कोई सम्भावना नहीं है । स्त्री, बालक और शूद्र से सस्कृत भाषा का ठीक-ठीक उच्चारण नहीं बन सकने के कारण सस्कृत में जब कुछ अशुद्ध शब्दों का प्रयोग होने लगा, तब उससे एक नवीन भाषा पाली का प्रादुर्भाव हुआ । पाली बौद्ध-धर्म की पवित्र भाषा है । बौद्ध-साहित्य प्रायः इसी भाषा में है । लका, श्याम और ब्रह्मदेश में यह भाषा बोली जाती है । पाली में २ शुद्ध सस्कृत शब्द हैं और ३ सस्कृत शब्दों के विकृत रूप । इसके बाद प्राकृत का नम्बर है । यह सस्कृत के विकृत शब्दों से लदी हुई भाषा है । प्राकृत शब्द “प्रकृत” से बना है, और उसका अर्थ है स्वाभाविक । सर्व-साधारण लोग अपने अशुद्ध उच्चारण के कारण कही सस्कृत भाषा का रूप बिगाड़ न दे, इसलिए विद्वानों ने प्राकृत-भाषा का एक नया रूप स्वीकार किया और उसका व्याकरण बनाकर उसे एक स्वतन्त्र भाषा बना दी । प्राकृत का सबसे पुराना व्याकरण वरुचि का बनाया हुआ मिलता है । पाली की अपेक्षा प्राकृत में सस्कृत के विकृत शब्द बहुत अधिक हैं । कालिदास ने शकुन्तला नाटक में स्त्री और सेवकवर्ग के मुह से प्रायः प्राकृत भाषा का ही प्रयोग कराया है । इससे अनुमान होता है कि कालिदास के समय में स्त्रियों और साधारण श्रेणी के लोगों में प्राकृत भाषा का ही विशेष प्रचार था । प्राकृत में कई स्वतन्त्र काव्य भी लिखे गये हैं ।

सस्कृत शब्दों का प्राकृत और हिन्दी में कैसा रूप बन गया है इसे दिखाने के लिए कुछ शब्द प्रस्तुत किये जाते हैं—

सस्कृत

प्राकृत

हिन्दी

विद्युत

बिज्जु

बिजली

संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी
श्मश्रु	मस्सू	मूछ
शय्या	सेज्जा	सेज्ज
कुष्ठ	कोठु	कोढ़
तैलम्	तेल्ल	तेल
कृष्ण	कन्हो	कान्ह (ब्रजभाषा)
पितृगृह	पिइघर	पीहर
कर्पट.	कप्पडो	कपड़ा
शिथिल	सढिल	ढीला
एकादश	एआरह	ग्यारह
यज्ञोपवीत	जण्णेवइअ	जनेऊ
खदिर	खइर	खैर
वचन	वयण	वैन (ब्रजभाषा)
अश्रु	असु	आसू
सप्त	सत्त	सात
सर्प	सप्प	सांप
स्तम्भ	थम्भ	खम्भ
कर्म	कम्म	काम
हस्त	हथ्थ	हाथ
भगिनी	बहिनी	बहन
वार्त्ता	बत्त	बात
दुग्ध	दुद्ध	दूध
कर्ण	कन्न	कान
घृतम्	घिअम्	घी
मेघ.	मेहो	मेह
गम्भीरम्	गहिरम्	गहरा, इत्यादि;

ऊपर के प्रमाणों से यह बात समझ में आ सकती है कि प्रत्येक प्रच-

लित भाषा में नवीन भावों के द्योतक नवीन शब्द और उसी भाषा के अपभ्रंश नित्य ही बढ़ते रहते हैं। जब ऐसे शब्दों की अधिकता होती है तब वे सब अपभ्रंश शब्द और कुछ उस प्रचलित भाषा के विशुद्ध शब्द मिलकर एक नई बोली का रूप धारण करते हैं, और फिर अपनी उन्नति का नवीन क्षेत्र तैयार कर लेते हैं।

प्राकृत का विकास होते-होते उससे तीन शाखाएँ फूट निकली—मागधी, शौरसेनी और महाराष्ट्री। मागधी मगध देश वा बिहारकी भाषा थी। शौरसेनी शूरसेन प्रदेश अथवा मथुरा के आस-पास की और महाराष्ट्री महाराष्ट्र प्रान्त की भाषा थी। मागधी और शौरसेनी के मिश्रण से एक और भाषा का जन्म हुआ था, जिसे अर्द्ध-मागधी कहते थे। इस भाषा में जैन-धर्म के कुछ ग्रन्थ लिखे गये थे।

विक्रम संवत् के लगभग आठ-नौ सौ बरस तक प्राकृत भाषा का प्रचार रहा। इसके बाद उसमें कुछ परिवर्तन प्रारम्भ हुआ। धीरे-धीरे वह यहां तक बढ़ा कि उसमें से अपभ्रंश नाम से एक नवीन भाषा का प्रादुर्भाव हुआ। “अपभ्रंश” शब्द का अर्थ है—“बिगड़ी हुई भाषा”। प्राकृत के अन्तिम वैयाकरण हेमचन्द्र सूरि ने, जो बारहवीं शताब्दी में हुए थे, अपने “सिद्ध हेम शब्दानुशासन” नामक व्याकरण-ग्रन्थ के आठवें अध्याय में अपभ्रंश भाषा का उल्लेख किया है, और उसका व्याकरण भी लिखा है। उन्होंने उस समय के ग्रन्थों से चुनकर उदाहरणार्थ सैकड़ों पद्य भी लिख दिये हैं, जिससे उस समय की प्रचलित भाषा की खासी झलक दिखाई पड़ती है। उदाहरणार्थ अपभ्रंश भाषा का एक पद्य हम यहां देते हैं—

भल्ला हुआ जु मारिया, बहिणि महारा कन्तु।

लज्जेज्जतु बयसिअहु, जद भग्गा घर एन्तु ॥

अर्थात्, हे बहन ! अच्छा हुआ जो मेरा पति मारा गया। यदि भागा हुआ घर आता तो मैं सखियों में लज्जित होती।

अपभ्रंश भाषा उस समय केवल मामूली भेद के साथ भारत के बहुत से प्रदेशों में बोली जाती थी। हेमचन्द्र के मरने के बाद, थोड़े ही

चर्षों में, भारत में राज्य-विप्लव हुआ। आपस की फूट से एक विशाल साम्राज्य टुकड़े-टुकड़े हो गया। स्नेह-सम्बन्ध टूट गया। छोटे-छोटे सैकड़ों राज्य कायम हुए। एक राज्य के निवासी दूसरे राज्य के निवासियों को शत्रु समझने लगे। विदेशी विजेताओं के पैर जमे और भारत की फूट से वे लाभ उठाने लगे।

इस राज्य-क्रान्ति का प्रभाव भाषा पर भी पड़ा। परस्पर ईर्ष्या-द्वेष के कारण व्यावहारिक सम्बन्ध सकुचित हुआ। उसी के साथ-साथ भाषा की एकरूपता में भी अन्तर आने लगा। प्रदेशों का सम्बन्ध-विच्छेद होते ही उनमें व्यापक भाषा अपभ्रंश भी प्रत्येक प्रान्त में भिन्न-भिन्न रूप में विकसित होने लगी। भिन्न-भिन्न प्रान्तों की प्राकृत का “अपभ्रंश” रूप भिन्न-भिन्न हुआ। शौरसेनी का अपभ्रंश “नागर” अपभ्रंश कहलाता है। ब्रजभाषा शौरसेनी प्राकृत का रूपान्तर है। हमारी हिन्दी भाषा दो अपभ्रंशों से मिलकर बनी है, एक नागर अपभ्रंश, जिससे पश्चिमी हिन्दी और पंजाबी का जन्म हुआ; दूसरे अर्ध-मागधी का अपभ्रंश, जिससे पूर्वी हिन्दी निकली है जो अवध, बुन्देलखण्ड और छत्तीसगढ़ में बोली जाती है।

पश्चिमी हिन्दी के अन्तर्गत और भी कई बोलियाँ हैं। जैसी, अवधो अवध में, बुन्देली बुन्देलखण्ड में, ब्रजभाषा मथुरा के आसपास, कन्नौजी गङ्गा-यमुना के मध्य और उत्तर के प्रदेश में और हिन्दुस्तानी दिल्ली और मेरठ के आसपास के प्रदेश में बोली जाती है।

अपभ्रंश भाषा प्राकृत और प्रान्तीय भाषाओं के मध्य की भाषा है। प्राकृत के बाद अपभ्रंश और अपभ्रंश के बाद प्रान्तीय भाषाओं की सृष्टि हुई है। अपभ्रंश भाषा से पुरानी हिन्दी, ब्रजभाषा और गुजराती का बहुत अधिक सम्बन्ध है।

प्रारम्भ में पश्चिमी हिन्दी का जो रूप था उससे राजस्थानी और गुजराती की उत्पत्ति हुई। डा० टी० सी० टोरी का मत है कि पन्द्रहवीं शताब्दी तक पश्चिमी राजपूताना और गुजरात में एक ही भाषा बोली जाती थी,

इसे वे प्राचीन राजस्थानी भाषा कहते हैं । यही भाषा गुजराती और मारवाडी का मूल है ।

अपभ्रंश भाषाएं ग्यारहवें शतक तक प्रचलित थीं । इसके बाद इसकी भिन्न-भिन्न शाखाएँ निकली, और पन्द्रहवें शतक तक पहुँचते-पहुँचते वे अपने भिन्न-भिन्न वातावरण में फूलने और फलने लगीं । हिन्दी भाषा मुख्यतः तीन प्रकार के शब्दों से बनी है, तत्सम, तद्भव और देशज । तत्सम वे शब्द कहलाते हैं, जो सीधे संस्कृत से आये हैं । संस्कृत में उनका जो रूप है, देशी भाषाओं में भी वही है । जैसे, बल, हल, वन, मन, घन, जन, दूर, सूर, नदी, शीत, वर्षा, समुद्र, वसन्त, साधु, सन्त, दिन, राजा, कवि, काम, क्रोध, दर्शन, मनुष्य । तद्भव वे शब्द हैं, जो मूल में तो संस्कृत के शब्द हैं, पर वे अपभ्रंश अर्थात् बिगड़े हुए रूप में प्रचलित हैं । जैसे, बच्चा (वत्स), राय (राजा), आग (अग्नि), कान (कर्ण), काज (कार्य), सूख (शुष्क), सुई (सूची), बरस (वर्ष), रात (रात्रि), सब (सर्व), माथा (मस्तक), सिर (शीर्ष), नेला (नकुल), भात (भक्त), दूध (दुग्ध) आदि । देशज वे शब्द हैं जो या तो भारत के आदिम निवासियों की बोलियों से लिये गये हैं, या कार्य या पदार्थ के रूप या ध्वनि के अनुसार बना लिये गये हैं । देशज शब्द संस्कृत या प्राकृत से कोई सम्बन्ध नहीं रखते । देशज शब्द जैसे पगड़ी, रोड़ा, पेट, झाड़, भखाड़, गंडेरी, धूमधाम, ओस, कढ़ाई, टीला, होड़, मामा, खिड़की, तथा, खड़-खड़ाहट, बड़बड़ाना, चट, धड़ाम, ऊटपटाग, झिलमिल, चीचपड़ आदि ।

संस्कृत भाषा हिन्दी, पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, मराठी, उड़िया और बंगला भाषाओं की मातृभाषा है । बंगला, उड़िया और मराठी में तत्सम शब्द बहुत हैं । हिन्दी और गुजराती में उससे थोड़ा कम और पंजाबी और सिन्धी में तो सब से कम है । ऐतिहासिक दृष्टि से इसका कारण यह जान पड़ता है कि सिन्ध और पंजाब में विदेशियों के बार-बार आक्रमण होते रहे । इससे आर्य, विशेषकर ब्राह्मण उन प्रान्तों से पूरब की ओर हटते आये । उन प्रान्तों में खासकर अहीर, गूजर और जाटों के जत्थे रह गये ।

अतएव स्वभावतः उनकी भाषा से तत्सम शब्द कम होते गये और उनके स्थान में तद्भव और देशज शब्द भरते गए । ब्रजभाषा में तत्सम की अपेक्षा तद्भव शब्द ही अधिक हैं ।

तत्सम, तद्भव और देशज शब्दों के सिवाय हिन्दी में बहुत से विदेशी शब्द भी मिल गये हैं, और अब भी मिलते जा रहे हैं । हिन्दी का शब्द-भण्डार बराबर बढ़ता जा रहा है । मुसलमान जब इस देश में आये, तब उनकी भाषा अरबी, तुर्की या फारसी के भी बहुत से शब्द हिन्दी में मिल गए । पोर्चुगीज और अंग्रेजों के आने पर भी शब्द-वृद्धि हुई, और अंग्रेजी शब्दों का ताता तो अभी तक चला आ रहा है । विदेशी शब्दों के सिवाय अन्य प्रान्तीय भाषाओं के भी कुछ शब्द हिन्दी में आ मिले हैं । सब के थोड़े-थोड़े उदाहरण आगे दिये जाते हैं—

अरबी—अक्ल, इख्तियार, इम्तिहान, एतराज, औरत, हाल, सिफ़ारिश, अदालत, मुकदमा, तारीख़ तनख़्वाह, हूबहू, इन्साफ़, ऐव, उमदा, ख़बर, ख़र्च, तक़रार, दलील, दुनिया, मज़कूर, मशगूल, शरबत, सलाह, हुक़म आदि ।

फारसी—अजमायश, आदमी, उम्मीदवार, आवादी, ख़रीद, गुमास्ता, बाग़, चश्मा, दूकान, चाकू, ताज़गी, गुज़रान, तन्दुरुस्ती, दस्तावेज़, दरिया, प्याला, कमर, दाग़, मोज़ा, गुलाब, साबुन, होशियार, हवा, हज़ार आदि ।

तुर्की—तोप, लाश, बोतल आदि ।

पोर्चुगीज—अंग्रेज, पिस्तोल, पलटन, कप्तान, कमरा, नीलाम, इजी-नियर, चा, काफी, गोदाम, (गोडाउन), चाबी आदि ।

अंग्रेजी—कोर्ट, अपील, टिकट, कलक्टर, डाक्टर, टेबल, पेंसिल, पेंशन, बूट, फार्म, बॉर्डिंग, डिग्री, ग्लास, फड, रेल, वारंट, रसीद, रवर, लालटेन, पतलून, मील, इंच, फुट, वास्कट, म्यूनिसिपैलिटी, सेविंग बैंक, सोडावाटर, होटल, हास्पिटल, बोतल, पास, रजिस्ट्री, नोटिस, समन, स्कूल, कमेटी, फीस, स्लेट, टीन, प्रेस, इन्स्पेक्टर, बैरिस्टर, मास्टर, कान्स्टेबल आदि ।

मराठी—प्रगति, लागू, बाजू, (तरफ) आदि ।

बगला — उपन्यास, प्राणपण, गल्प, डोंगी आदि ।

इस समय हिन्दी-भाषा के तीन मुख्य रूप हैं । पहला विशुद्ध हिन्दी, जिसमें तत्सम और तद्भव शब्दों का ही बाहुल्य रहता है, अन्य भाषा के शब्द उसमें प्रवेश नहीं कर सकते । दूसरा हिन्दुस्तानी, जिसमें रोज-मर्रा की बोलचाल के सब शब्द, चाहे वे किसी भाषा के क्यों न हों, आ सकते हैं । तीसरा उर्दू, जिसमें अरबी और फारसी शब्दों की बहुलता रहती है । उर्दू कोई भिन्न भाषा नहीं, वह हिन्दी का एक रूपान्तर मात्र है । “हिन्दुस्तानी” नाम अंग्रेजों का रक्खा हुआ है, पर यह दिल्ली और उसके आसपास के जिलों में बहुत प्राचीन-काल से बोली जाती है । मुसलमानों के संसर्ग से जैसे “उर्दू” नाम से हिन्दी का एक नया रूप अलग हो गया, वैसे ही यदि कोई बनाना चाहे तो अंग्रेजी और हिन्दी के मिश्रण से भी एक नया रूप बन सकता है । आजकल कालेज, स्कूल और मीटिंगों में इस नये रूप का दर्शन होता है; पर अभी तक उसका नामकरण नहीं हुआ है । यदि मुसलमानों की तरह अंग्रेज भी इस देश में आकर बस जाय तो सम्भव है हिन्दी और अंग्रेजी के मिश्रण से उनकी एक “बाजारी” बोली अलग बन जाय ।

हिन्दी का पुराना नाम

हिन्दी का पुराना नाम हिन्दवी या हिन्दुई है, जिसका अर्थ है हिन्दुओं की भाषा । यहाँ हिन्दी के विषय में कुछ कहने के पहले “हिन्दू” शब्द पर विचार कर लेना उचित जान पड़ता है ।

भारतवर्ष की आर्य-जाति का “हिन्दू” नाम क्यों और कब से पड़ा ? यह विचारणीय बात है । सस्कृत-साहित्य में “हिन्दू” शब्द का कहीं उल्लेख नहीं । न तो वेदों में, न उपनिषदों में, न स्मृतियों में और न पुराणों में ही इस शब्द का कहीं पता है । फिर यह कहाँ से आया और इसमें कौन सा ऐसी विशेषता देखकर इतनी बड़ी एक सुसभ्य जाति ने इसे ग्रहण कर लिया ? इस प्रश्न का उत्तर देना सहज नहीं ।

मेरुतन्त्र में एक स्थान पर “हिन्दू” शब्द आया है; इस सम्बन्ध के कुछ श्लोक हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

पश्चिमाग्नाय मन्त्रास्तु प्रोक्ता पारस्य भाषया ।

अष्टोत्तर शताशीतिर्येषा संसाधनात्कली ॥

पञ्चखाना सप्तमीरा नवसाहा महावला ।

हिन्दूधर्मं प्रलोप्तारो जायन्ते चक्रवर्तिनाः ॥

हीनञ्च दूषयेत्येव हिन्दूरित्युच्यते प्रिये ।

पूर्वाग्नाये नवगत षडशीति प्रकीर्तिता ॥

फिरङ्ग भाषया मन्त्रा येषा संसाधनात्कली ॥

अधिपा मण्डलानाञ्च मग्नमेष्वपराजिताः ॥

इङ्गरेजा नव षट्पञ्च लण्डजाश्चापि भाविन ।

शिवरहस्य मे भी एक स्थान पर ऐसा कहा गया है—

हिन्दूधर्मं प्रलोप्तारो भविष्यन्ति कलौयुगे ।

हमें मेरुतन्त्र और शिवरहस्य के ये श्लोक पीछे से मिलाये हुए जान पड़ते हैं। क्योंकि पूर्वकाल में यदि हिन्दू-धर्म कोई धर्म होता तो उसका उल्लेख स्मृति और पुराणों में कहीं न कहीं अवश्य होता। अतएव हम इन श्लोकों को किसी सुचतुर सस्कृतज्ञ की करामात समझकर अप्रामाणिक समझते हैं।

हिन्दू शब्द हमें फारसी भाषा में मिलता है। फारसी का एक पद्य सुनिये—

अगर आँ तुर्क शीराजी वदस्त आरदद दिले मारा ।

बखाले हिन्दुवश वखशम समरकन्दो बुखारारा ॥

यह आज से कोई साढ़े पाँच सौ बरस पहले का हाफिज शीराजी का शेर है, इसमें हिन्दू शब्द “काले” के अर्थ में आया है। गयासुल्लोगात में हिन्दू शब्द का अर्थ ऐसा लिखा है—

“हिन्दू दर महाविरे फारसियाँ वमानी दुज्द व राहजन मी आयद ।”

इसमें हिन्दू शब्द का अर्थ काफिर और डाकू किया गया है। यदि

‘हिन्दू’ शब्द का अर्थ काला, काफिर, चोर, गुलाम ही है तो उसे भारत-वासियों ने अपने उत्तम आर्य नाम के स्थान पर क्यों स्वीकार कर लिया ? हमें गयासुल्लोगात का अर्थ द्वेषवश लिखा जान पड़ता है । तो क्या फारसी के हिन्दू शब्द के काले अर्थ ही में हमारा नाम हिन्दू पड़ा है ? नहीं ; भिन्न-भिन्न भाषाओं में एक ही शब्द के भिन्न-भिन्न अर्थ होते हैं । नीम शब्द ही को लीजिये । फारसी में नीम का अर्थ आधा है और हिन्दी में नीम एक वृक्ष का नाम है । “नीम हकीम” कहने से यह अर्थ नहीं लगा लेना चाहिये कि नीम वृक्ष ही हकीम है । यदि हमारा नाम हिन्दू किसी अच्छे अर्थ में रक्खा गया है तो किसी अन्य भाषा में इस शब्द का अर्थ चोर, डाकू होने से हम चोर डाकू नहीं हो सकते । हाँ, यदि किसी ने चोर, डाकू और काले के ही अर्थ में हमारा नाम हिन्दू रक्खा है और हमने उसे स्वीकार कर लिया है, तो हमारे लिए अवश्य कलङ्क की बात है । परन्तु हमारा हिन्दू नाम नया नहीं, आज से पाँच हजार वर्ष पहले की पारसियों की मुख्य धर्म-पुस्तक दसातीर में हमारे देश का नाम “हिन्दू” लिखा मिलता है । इसके प्रमाण में उक्त पुस्तक से कुछ वाक्य हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

अकनू बिरहमने व्यास नाम अज हिन्द आमक बसदाना के अकल चुनानस्त । (जरतुस्त की ६५ वी आयत)

अर्थात् व्यास नाम का एक ब्राह्मण हिन्द से आया है, जिसके समान कोई पण्डित नहीं ।

चू व्यास हिन्दी बलख आमद । गस्तास्प जरतुस्तरा बखवांद । (१६३वी आयत)

जब हिन्द का रहनेवाला व्यास बलख आया तब (ईरान के राजा) गस्तास्प ने जरतुस्त को बुलवाया ।

आगे फिर लिखा है—

मन मरदे अम हिन्दी निजादे ।

मैं हिन्द में पैदा हुआ एक पुरुष हूँ ।

वै हिन्द बाज़ गश्ते ।

फिर वह हिन्द को लौट गया ।

इन प्रमाणों से यह प्रकट होता है कि महर्षि व्यास के समय में ईरान वाले इस देश को “हिन्द” कहते थे । व्यास ने स्वयं अपने देश का नाम हिन्द और अपने को हिन्द का निवासी कहा है । यह वैसी ही बात है जैसे आजकल हम लोग अँग्रेजों को समझाने के लिए उनके सामने अपने देश का नाम इण्डिया और अपना नाम इण्डियन बतलाते हैं ।

अब प्रश्न यह है कि ईरान वाले इस देश को हिन्द क्यों कहते थे ? हमारी समझ में हिन्द शब्द सिन्धु का अपभ्रंश है । ईरानी भाषा में ‘स’ का उच्चारण प्रायः ‘ह’ होता है । इससे सिन्धु का हिन्दु हो जाना असम्भव नहीं है । सम्भव है, उस समय वे लोग सिन्धु नद के इस पार के देश को हिन्द और यहाँ के निवासियों को हिन्दी या हिन्दू नाम से पुकारते रहे हों । ग्रीक भाषा में सिन्धु का नाम इण्डस मिलता है, और इसी से इण्डिया शब्द की उत्पत्ति हुई जान पड़ती है । उच्चारण-भेद से सिन्धु का किसी ने हिन्द बना लिया, किसी ने इण्डस ।

मेरी राय में अब इस बात में सन्देह नहीं रह जाता कि हमारे देश का नाम हिन्द और हमारा नाम हिन्दू इस देश में मुसलमानों के आने से बहुत पहले ही पड़ चुका था । मुसलमानों ने हमारा यह नाम नहीं रखा ।

सुप्रसिद्ध सर जार्ज ग्रियर्सन की भी “हिन्दू” शब्द के सम्बन्ध में यही राय है । इंग्लैण्ड से १६-९-१६ के भेजे हुए अपने पत्र में वह लिखते हैं.—

You are quite right in stating that हिन्द is a Persian word, and is the Persian equivalent of सिन्धु. The Persians called the whole of India by this name. The old form of “हिन्दू” was हिन्दी, which is derived from an older form हैन्दव, which is the equivalent of the Sanskrit सैन्धव, not of सिन्धु.

The word हिन्दी means a native of हिन्द, that is a native of India, an Indian. But, in Persian, हिन्दू or हिन्दी meant a person of the Hindu religion. Thus Amir Khusro says of Sultan Firoz Shah Khilji, in his "Ghurratul Kamal," "what ever like fell into the king's hands was pounded into bits under the feet of elephants. The Musalmans, who, were Hindis, had their lives spared" You will thus see that, when applied to a language. Hindi properly means any Indian language. Bengali and Marathi are just as much Hindi as the language we now call Hindi. The use of the word Hindi in its modern sense, is quite late. Its proper name is हिन्दुई *i. e.*, the language of Hindus, as opposed to Urdu, the language of Musalmans.

अब प्रश्न यह है कि इस शब्द का उल्लेख हमारे सस्कृत ग्रंथों में क्यों नहीं मिलता । मेरी समझ में इसका कारण यही जान पड़ता है कि हिन्दू शब्द सस्कृत भाषा का नहीं है; और हमने यह नाम स्वयं नहीं रक्खा है, बल्कि विदेशी हमें इस नाम से पुकारते थे । जैसे अमेरिका, यूरोप आदि देशों के लोग हमें इंडियन नाम से पुकारते हैं । परन्तु हम लोग अपनी पुस्तकों में अपने को हिन्दू ही लिखते हैं, इंडियन नहीं लिखते । अब प्रश्न यह है कि विदेशियों का रक्खा हुआ "हिन्दू" नाम हमने स्वीकार क्यों कर लिया ? इसका उत्तर यही है कि पूर्वकाल में भारत और ईरान में घनिष्ठ सम्बन्ध था; दोनों देशों की भाषा में बहुत कुछ समानता थी; दोनों देशों के रीति-रस्म में बहुत कुछ एकता थी; पुराण-ग्रंथों में दोनों देशों में वैवाहिक सम्बन्ध तक की चर्चा पाई जाती है ।

अतएव नित्य के ससर्ग से हमारे लिए उनके रक्खे हुए हिन्दू नाम को पहले हमने कौतूहल-वश स्वीकार किया; फिर धीरे-धीरे इस नाम ने हमारे उर्वर मस्तिष्क में अपनी जड़ जमा ली। परन्तु हमने संस्कृत-ग्रंथों में अपना प्राचीन नाम ही कायम रक्खा, केवल बोलचाल में हम अपने को हिन्दू कहने लगे।

कितनी ही विदेशी जातियाँ इस देश में आईं और मिल-जुलकर एक हो गईं। इसी तरह यह हिन्दू नाम भी विदेश से आया और यहाँ हमारा हो गया। अतएव हिन्दू नाम को घृणा की दृष्टि से देखने का हमें कोई कारण प्रतीत नहीं होता। यह हिन्दू नाम हमारे और ईरानवासियों के प्राचीन सम्बन्ध की यादगार है।

हम ऊपर लिख आये हैं कि मुसलमानों ने हमारा नाम हिन्दू नहीं रक्खा, पृथ्वीराज रासो से भी यह प्रमाणित हो सकता है। चन्दबरदाई ने रासो के अनेक स्थलों पर हिन्दू और हिन्दुस्तान शब्द लिखे हैं। चन्दबरदाई से पहले मुसलमानों को इस देश में आये ही कितने दिन हुए थे कि उनका रक्खा हुआ नाम एक विशाल जाति में इतना प्रचार पा जाता कि एक वीर और स्वजात्याभिमानी कवि अपनी कविता में उस नाम को स्थान देता? स्वदेश और स्वजाति के जिस नाम से समाज अच्छी तरह परिचित रहता है, कवि लोग उनके लिए प्रायः वही नाम अपनी कविता में लिखते हैं। आजकल भी हिन्दी-भाषा के कवि अपनी कविता में आवश्यकता पड़ने पर अपने देश का नाम भारत या हिन्दुस्तान ही लिखते हैं, इंडिया नहीं। अब यह बात ध्यान में आ सकती है कि चन्दबरदाई से हजारों वर्ष पहले, जबकि पृथ्वी-मंडल पर मुसलमानों का कहीं अस्तित्व भी नहीं था, हमारी आर्य-जाति हिन्दू, हिन्दुस्तान नाम को अपना चुकी थी। इसी से चन्द कवि को इन शब्दों के बहुल प्रयोग में कोई हिचकिचाहट नहीं हुई।

हमारे देश का नाम हिन्द, यहाँ के निवासियों का नाम हिन्दी या हिन्दू और हमारी भाषा का नाम हिन्दवी या हिन्दी बहुत पुराना है।

पहले देश का नाम, फिर निवासियों का नाम, फिर भाषा का नाम रक्खा गया ।

अमीर, खुसरो की एक पहेली में हिन्दी शब्द आया है; वह यह है—

फारसी बोले आईना । तुरकी सोचे पाईना ।

हिन्दी बोलते आरसी आये । मुह देखे जो इसे बताये ॥

हिन्दी का एक पुराना नाम 'भाषा' भी है। महा महोपाध्याय पंडित सुधाकर द्विवेदी स्वरचित गणक तरंगिणी के ३३वें पृष्ठ पर भास्वती की भाषा-टीका का एक उदाहरण उद्धृत करते हैं। उसमें भाषा शब्द आया है। उसका एक वाक्य यह है—

“सो देख कै बनमाली शिष्यार्थ भाषा टीका कीन्ह”

यह टीका स० १४८५ की बनी है। तुलसीदास ने रामायण में “भाषा” शब्द लिखा है—

भाषा निबद्धमति मजुलमातनोति ।

* * *

भाषा भनित मोरि मति थोरी ।

पर उन्होंने अपने फारसी पचनामे में हिन्दवी शब्द का प्रयोग किया है। स० १६८० में लिखी हुई गोरा-बादल की कथा में जटमल ने “हिंदवी” शब्द का प्रयोग किया है। आजकल भी बहुधा पुस्तकों के नामों और टीकाओं में हिन्दी के स्थान पर “भाषा” शब्द प्रयुक्त होता है, जैसे भाषा भास्कर, भाषा टीका आदि। पादरी आदम साहब लिखित उपदेश-कथा में, जो स० १८९४ में दूसरी बार छपी, इस भाषा का नाम “हिन्दुवी” लिखा है। “पदार्थ विद्यासार” नामक पुस्तक में जो स० १६०३ में छपी है, “हिन्दी भाषा” नाम आया है। मलिक मुहम्मद जायसी ने अपनी पद्मावत में लिखा है—

तुरकी अरबी हिन्दवी, भाषा जेती आहि ।

जामे मारग प्रेम का, सबै सराहै ताहि ॥

मालूम होता है कि पहले हिन्दू लोग इस भाषा को “भाषा” और मुसलमान लोग “हिन्दुई” या “हिन्दुवी” कहते थे ।

संवत् १८६१ के बने हुए 'प्रेमसागर' में लल्लूलालजी ने इस भाषा का नाम "खड़ी बोली" लिखा है। उन्होंने ही एक जगह अपनी भाषा का नाम "रेख्ते की बोली" लिखा है। जान पड़ता है, भाषा का नाम "रेख्ता" उस समय रक्खा गया, जब इसमें अरबी, फारसी के शब्द भी मिलने लगे।

— हिन्दी-गद्य

हिन्दी-गद्य का प्राचीन उदाहरण नहीं मिलता। महाराज पृथ्वीराज के समय के दो एक पत्रों की प्रतिलिपि, महात्मा गोरखनाथ, गोस्वामी विठ्ठलनाथ, गंगा भाट, गोस्वामी गोकुलनाथ और नाभादासजी आदि की पुस्तकों से गद्य के कुछ उदाहरण आगे दिये जायेंगे; वे हिन्दी-गद्य के यथार्थ उदाहरण नहीं कहे जा सकते। क्योंकि वे पत्र और पुस्तकें भिन्न-भिन्न प्रदेशों की बोलियों में लिखी गई हैं। हिन्दी-गद्य के उस रूप का, जो देहली के आस-पास विकास पा रहा था, जिसमें अमीर खुसरो ने अपनी पहेलियां लिखी, जिसे ब्रजभाषा ने दबा लिया था और जो पहले रेख्ता और आजकल खड़ी बोली के नाम से प्रसिद्ध है, कोई उदाहरण नहीं मिलता। अमीर खुसरो का जन्म संवत् १३१२ में हुआ। उसने जो छंद लिखे हैं, वे अवश्य ही उस समय की बोलचाल की भाषा में लिखे गए हैं। उसके छंदों के विषय ही ऐसे हैं, जो रोजमर्रा की बोलचाल में ही लिखे जाते हैं। उदाहरण के लिए यहां उसके कुछ छंद लिखे जाते हैं—

तरवर से एक तिरिया उतरी, उसने बहुत रिझाया।

बाप का उसके नाम जो पूछा, आधा नाम बताया।

आधा नाम पिता पर प्यारा, बूझ पहेली मोरी।

अमीर खुसरो यो कहे, अपने नाम निबोरी।

✽

✽

✽

बीसो का सिर काट लिया। ना मारा ना खून किया ॥

✽

✽

✽

वह आवे तब गादी होय, उस बिन दूजा और न कोय ।

मीठे लागे वाके बोल, ऐ सखिसाजन ? ना सखि ढोल ।

✽

✽

✽

“उसने बहुत रिभाया”, “आधा नाम बताया”, “बीसो का सिर काट लिया” आदि बिल्कुल खड़ी बोली के वाक्य हैं। हिन्दी का यह रूप अमीर खुसरो के वक्त में अवश्य रहा होगा। “उसने बहुत रिभाया” में “ने” का प्रयोग भी ध्यान देने योग्य है। ब्रजभाषा की कविता में “ने” का प्रयोग बहुत ही कम देखा जाता है। तुलसीदास के रामायण में “ने” हई नहीं। किन्तु अमीर खुसरो ने “ने” का प्रयोग किया है। “मीठे लागे वाके बोल” ये ब्रजभाषा के शब्द हैं। इन उदाहरणों से प्रकट होता है कि ब्रजभाषा और हिन्दी दोनों का विकास साथ ही साथ हो रहा था। श्रीकृष्ण की जन्मभूमि की भाषा होने के कारण अपभ्रंश शब्दों की बहुलता से काव्य-रचना में प्रयोग-सुलभ (सुगम) और कर्ण-मधुर होने के कारण वैष्णव कवियों और भक्तों ने ब्रजभाषा को ही प्रधानता दी। जितने काव्य लिखे गए, सब ब्रजभाषा में। हिन्दी की तरफ किसी ने दृष्टि ही नहीं की। तो भी वह दिल्ली के आसपास के जिलों में बोली जाती रही, और अब भी बोली जाती है।

चन्दबरदाई हिन्दी का आदि कवि कहा जाता है। पर हिन्दी का जो रूप उसकी कविता में दिखाई पड़ता है, उससे भी विशेष स्पष्ट रूप उस समय वर्तमान था। यह बात अमीर खुसरो की कविता से अच्छी तरह समझ में आ जाती है। चन्दबरदाई और अमीर खुसरो के बीच में सिर्फ ६४ वर्ष का अन्तर है। इतने थोड़े अर्थ में चन्दबरदाई की हिन्दी इतना विकास नहीं पा सकती कि वह खुसरो की हिन्दी हो सके। खुसरो के थोड़े ही दिन बाद कबीर हुए। कबीर की कविता भी खुसरो की हिन्दी में मिलती है। कविता-कौमुदी में कबीर की कविताएं देखिये। कितने ही पद और पद्य ऐसे मिलेंगे जो आजकल की हिन्दी में कहे गए जान पड़ते हैं। इससे मालूम होता है कि हिन्दी का विकास स्वतन्त्र रूप से होता

आ रहा है। चन्दबरदाई के समय में हिन्दी का एक अलग रूप था, जिसका प्रयोग उसने अपनी कविता में कही-कही किया है। उसे हम हिन्दी का आदि कवि इसी से मानते हैं कि उसके समकालीन या पहले के और किसी कवि की हिन्दी-कविता उपलब्ध नहीं। किन्तु यह बात निस्सन्देह कही जा सकती है कि उस समय शुद्ध हिन्दी में भी कविता होती थी, और देहली के आसपास आजकल की खड़ी बोली की तरह हिन्दी बोली जाती थी। कारक, वचन, लिंग और पुरुष का प्रयोग खुसरो के समय में भी वैसा ही होता था, जैसा आजकल है। खुसरो की भाषा हमें इस सन्देह में डाल देती है कि क्या वास्तव में हिन्दी का जन्म बारहवें शताब्दी में हुआ? मेरी राय में खुसरो की व्याकरणसम्मत हिन्दी के लिए उसका जन्मकाल कई सौ बरस पीछे हटाना पड़ेगा और यह मानना पड़ेगा कि हिन्दी का आदि कवि चंद नहीं, बल्कि कोई और होगा, जिसका पता नहीं।

मुसलमानों ने अपने अरबी-फारसी के शब्दों को हिन्दी में मिलाने का प्रयत्न भी किया। अमीर खुसरो ने इसी खयाल से खालिक्वारी लिखी थी। बहुत से अरबी-फारसी के शब्द संस्कृत शब्दों के साथ, जहाज के पीछे छोटी नाव की तरह, जोड़ दिये गए, जो आज तक जुड़े ही चलते हैं। जैसे, कागज-पत्र शादी-ब्याह, खत-पत्र, चिट्ठी-रस आदि। शाहजहा के समय तक हिन्दी में अरबी-फारसी के इतने शब्द आ चुके थे कि उर्दू के नाम से हिन्दी का एक नया रूपान्तर बन गया। उर्दू को बादशाही दरबार और कचहरियों में जगह मिली। महावरो से उसकी नींव दृढ़ की गई और रसीली कविताओं से उसका शृङ्गार किया गया। बेचारी हिन्दी पहले तो ब्रजभाषा की छाया में पनप न सकी, फिर उर्दू ने उसका रास्ता रोका। सन् १८६० में ब्रजभाषा से मिली-जुली आगरा के आसपास की बोली में एक पुस्तक लिखी गई। उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त तक हिन्दी का विकास लल्लूलालजी के ही प्रारम्भ किये हुए रास्ते पर होता रहा। बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में हिन्दी का रूप ही बदल गया और उसने एक नये युग में प्रवेश किया। हिन्दी का मूल

जन्मस्थान दिल्ली के आसपास का प्रदेश है। ब्रजभाषा तथा युक्तप्रात की कई बोलियों और उर्दू के कुञ्जों से निकलकर हिन्दी अब अपने असली रूप में विकास पा रही है। अब हिन्दी व्याकरणसम्मत एक शुद्ध और सब प्रकार के शब्दों से पूर्ण भाषा है। हिन्दी-गद्य में प्रायः सब विषयों के ग्रंथ तैयार हो चुके हैं और होते जाते हैं। भारतवर्ष के प्रत्येक प्रान्त के विद्वानों द्वारा यह भारत की राष्ट्रभाषा स्वीकार की गई है। इसका साहित्य भण्डार जिस तेजी से बढ़ रहा है, उसे देखते हुए हम हर्ष से कहते हैं कि थोड़े ही वर्षों में यह भारत की प्रातीय भाषाओं में सर्वोत्तम साहित्यिक-स्थान ग्रहण करेगी।

गद्य-हिन्दी के क्रम-विकास का कोई उदाहरण हमें नहीं मिला। जो कुछ पुरानी पुस्तकें हमें मिली हैं, वे हिन्दी में नहीं, बल्कि उसके भिन्न-भिन्न रूपान्तरों में लिखी हुई हैं। हिन्दी का वास्तविक विकास स० १९०० से होने लगा है। यहाँ हिन्दी के पुराने रूपान्तरों और वास्तविक हिन्दी, दोनों के कुछ उदाहरण दिये जाते हैं—

महाराज पृथ्वीराज के समय के कुछ पत्र मिले हैं, उनमें से दो की प्रतिलिपि यहाँ दी जाती है।

श्रीहरा एकलिंगो जयति

श्री श्री चित्रकोट बाई साहब श्री पृथुकुवर बाई का वारण गाम मोई आचारज भाई रूसीकेसजी बाँचजो अपन श्री दली सुं भाई लगरी राय जी आआ है जो श्रीदली सुं श्री हजूर को बी खास रुका आयो है जो मारो भी पदारवा की सीखवी है नेदली काका जीषेद है जो कागद बाचत चला आवजो थानेमा आगे जाइगे पडेगा थाके वास्ते डाक बेठी है श्री हजूर बी हुक्म बेगीयो है जो थे ताकीद सुं आवजो थारे मन्दर को व्याव कामारथ अवार करोगा दली सुं आआ पाछे करोगा ओर थे सवेरे दन अठे आद्यसो स० ११४५ चैत सुदी १३। सही

यह विक्रम स० १२३५ का पत्र है, उस समय जो सवत् प्रचलित था वह विक्रम सवत् से ६० वर्ष कम है। ऊपर के पत्र का अर्थ यह है—

श्री हरि एकलिंगजी की जय हो । मोई ग्राम निवासी आचार्य भाई ऋषीकेशजी को चित्तौर से वाई साहव श्री पृथाकुँवरि वाई का संवाद वाँचना । आगे भाई श्री लगरीरायजी श्री दिल्ली से आये हैं और श्री दिल्ली से हुजूर का खास रुक्का भी आया है जिससे मुझको भी दिल्ली जाने की आज्ञा मिली है । काका जी अस्वस्थ है । सो कागज वाँचते चले आओ । तुमको हमसे पहले जाना पड़ेगा । तुम्हारे वास्ते डाक बैठाई गई ह । श्री हुजूर (समरसिंह) ने भी आज्ञा दी है । सो ताकीद जानकर जल्दी आओ । जो तुम्हारे मन्दिर की स्थापना जल्दी स्थिर हुई है सो हम लोगों के दिल्ली से लौटने पर होगी । इतनी जल्दी आओ कि दिन का सबेरा वहाँ हो तो गाम यहाँ हो । मिति चैत मुदी १३, सवत् ११४५ ।

दूसरा पत्र—मेवाड़ की एक सनद, सं० १२२६

स्वस्ति श्री श्री चित्रकोट महाराजाधीराज तपे राजश्री श्री रावल जी श्री समरसी जो बचनातु दा अमा आचारज ठाकुर रुसीकेश कश्य थाने दली सु डायजे लाया अणी राज मे ओषद थारी लेवेगा ओषद ऊपरे मालकी थाकी है जो जनाना में थारा बसरा टाला ओ दूजो जावेगा नही और थारी बैठक दली मे ही जी प्रमाण परधान बरोवर कारण होवेगा ।

भावार्थ

श्री चित्रकोट (चित्तौर) के महाराजाधिराज रावल समरसिंह की आज्ञा से आचार्य ऋषीकेश को—तुमको दिल्ली से दायजे मे लाया । राज्य मे तुम्हारी दवा ली जायगी, दवा पर तुम्हारा अधिकार है, और अन्तःपुर मे तुम्हारे वशजो के सिवाय दूसरा नही जायगा, और दरबार मे तुमको प्रधान के बराबर आसन मिलेगा, जैसे दिल्ली मे था ।

सं० १४०७—महात्मा गोरखनाथ जी

स्वामी तुम्हें तो सतगुरु अम्हें तो सिध सबद एक पूछिबा, दया करि कहिबा, मन न करिबा रोस । पराधीन उपरान्ति बन्धन नाही, सु आधीन उपरांति मुकुति नाही ।

सं० १६००—गोस्वामी बिट्ठलनाथ जी

प्रथम की सखी कहत है, जो गोपीजन के चरणविषे सेवक की दासी-
करि जो इनके प्रेमामृत में डूब के इनके मन्दहास्य ने जीते है अमृत समूह
ता करि निकुज विषे शृंगार रस श्रेष्ठ रसना कीनी सो पूर्ण होत भई ।

सं० १६२६—गंगा भाट (चंद छंद बरनन की महिमा से)

इतनो सुन के पातशाह जी श्री अकबर शाहाजी आदसेर सोना
नरहरदास चारन को दिया ।

सं० १६४८—गोस्वामी गोकुलनाथ जी

(चौरासी और दो सो बावन वैष्णवों की वार्ता से) श्री गुसाई जी
के सेवक एक पटेल की वार्ता । सो वह पटेल वैष्णवराज नागर में रहे तो
हत्तो । वा पटेल वैष्णव के दो बेटा हत्ते और एक स्त्री हत्ती ।

सं० १६६०—नाभादास जी

अब श्री महाराज कुमार प्रथम वशिष्ठ महाराज के चरणछुइ प्रनाम
करत भये ।

सं० १६६६—गोस्वामी तुलसीदास

सं० १६६९ समये कुमार सुदी तेरसी बार शुभदीने लिखित पत्र
अनन्दराम तथा कन्हई के अस विभाग पूर्वसु जे आग्य दुनहु जने मागा जे
आग्य मैशे प्रमान माना ।

सं० १६७०—बनारसीदास जी

सम्यग् दृष्टी कहा सो सुनो । सशय, विमोह, विभ्रम ए तीन भाव
जामे नाही सो सम्यग दृष्टी ।

सं० १६८०—जटमल (गोरा बादल की कथा से)

हे वान कीसा चित्तीड गड़ के गोरा बादल हुआ है जीनकी वार्ता की-
किताब हीदवी में बनाकर तैयार करी है । ये कथा सोल से अस्सी के
साल में फागुन सुदी पूनम के रोज बनाई ।

सं० १७६७—सूरति मिश्र (कविप्रिया की टीका से)

सीस फूल सुहाग अरु वेदा भाग ए दोऊ आये पावड़े सोहे सोने के
कुसुम तिन पर पैर धरि आये है ।

सं० १७८६—दास

धन पाये ते मूर्खहू बुद्धिबन्त हूँ जातु है । और युवावस्था पाये ते नारी चतुर हूँ जाति है । उपदेश शब्द लक्षणा सो मालूम होता है औ वाच्यहू मे प्रगट है ।

सं० १८६०—लल्लू लाल जी

निदान श्रीकृष्णचन्द्र के पास बैठा सुन-सुन घबड़ा कर अर्जुन बोला कि हे देवता तू किसके आगे यह बात कहै है और क्यों इतना खेद करै है ।

सं० १८६०—सदल मिश्र (नासकेतोपाख्यान से)

कुड मे क्या अच्छा निर्मल पानी कि जिसमें कमल कमल के फूलो पर भीरे गुँज रहे थे, तिस पर हस सारस चक्रवाकादि पक्षी भी तीर तीर सोहावन शब्द बोलते, आसपास के गाछो पर कुहू कुहू कोकिले कुहुक रहे थे जैसा बसतऋतु का घर ही होय ।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के पश्चात् हिन्दी-गद्य का विकास बड़ी तेजी से हुआ । इससे पहले लोगों का ध्यान पद्य की ही ओर विशेष रहा, गद्य मे पुस्तके कम लिखी गईं । किन्तु हरिश्चन्द्र के बाद गद्य लिखने की ओर विद्वानो की इतनी रुचि हुई, कि पद्य का स्थान पीछे पड़ गया । पद्य से गद्य की विशेष उन्नति हुई, पद्य पिछड गया और गद्य ने एक परिमाणित रूप धारण कर लिया । यहाँ हम हिन्दी-गद्य के नये युग के क्रम-विकास के कुछ उदाहरण उपस्थित करते हैं—

सं० १९११—राजा शिवप्रसाद

जब विपत्त के दिन आते हैं तो सारे सामान ऐसे ही बन्ध जाते हैं । निदान राजा नल ने चलते समय दमयन्ती की साड़ी काटकर आधी उसके बदन पर रहने दी ।

सं० १९२०—स्वामी दयानन्द

वह सत्य नहीं कहाता जो सत्य के स्थान मे असत्य और असत्य के स्थान मे सत्य का प्रकाश किया जाय, किन्तु जो पदार्थ जैसा है, वैसा ही कहना, लिखना और मानना सत्य कहाता है ।

सं० १९२६—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

फिर महाराज अपव्यय ने खूब लूट मचाई। अदालत ने भी अच्छे हाथ साफ किये। फौजान ने तो बिल और टोटल के इतने गोले मारे कि चंटाढार कर दिया, और शिफारिश ने भी खूब ही छकाया।

पंडित बालकृष्ण भट्ट

शब्द की आकर्षण-शक्ति न्यूटन की आकर्षण-शक्ति से लवमात्र भी कम नहीं कही जा सकती। बल्कि शब्द की इस शक्ति को न्यूटन की आकर्षण-शक्ति से विशेष कहना चाहिये। इसलिये कि जिस आकर्षण-शक्ति को न्यूटन ने प्रकट किया वह केवल प्रत्यक्ष में काम दे सकती है।

पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी

उनके कथन का अवतरण देकर मल्लिनाथ ने उन्हें फटकार बताई है और लिखा है कि प्रसंग भी देखते हो या मनमानी हाकते हो। तुम्हें इस प्रयोग को सही साबित ही करना है तो पाणिनि-व्याकरण के पीछे न पडकर और व्याकरण देखो। (किरातार्जुनीय)

अनाज महंगा होने से किसानों ही पर आफत नहीं आती; किन्तु मेहनत मजदूरी करनेवाले और लोगो पर भी आती है, यही नहीं, सभी लोगों पर उसका असर पड़ता है। (सम्पत्तिशास्त्र)

बाबू श्यामसुन्दरदास

इस गद्य की उत्पत्ति से यह तात्पर्य नहीं है कि पहले गद्य था ही नहीं; किसी न किसी रूप में था। नहीं तो क्या लोग पद्य में बातचीत करते थे? गद्य बोलचाल में अवश्य था, पर भिन्न-भिन्न प्रान्तों और स्थानों में भिन्न-भिन्न रूप में था। जिन्हे हम आजकल बोलियों का नाम देते हैं, जैसे आगरे के निकट ब्रजभाषा बोली जाती है।

बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डन

ईश्वरीय सौन्दर्य को—प्राकृतिक कविता की भाषा की छटा द्वारा संसार को दरसाना ही कवि का कर्तव्य है। जितना ही गहरा वह अपनी

प्रतिभा द्वारा इस सौन्दर्य-सागर में डूबता है, उतना ही अधिक वह अपने कर्त्तव्य में सफल होता है ।

पं० पद्मसिंह शर्मा

बिहारी की सखी का परिहास बड़ा ही लाजवाब है । रसिक मोहन सुनकर फड़क ही गये होते । इससे अच्छा साफ सच्चा सीधा और दिल में गुड़गुदी करनेवाला मीठा मजाक साहित्य-संसार में शायद ही हो ।

हिन्दी-पद्य

हिन्दी-गद्य से पद्य में विशेष उन्नति हुई है । पद्य के द्वारा थोड़े समय और थोड़े शब्दों में अधिक प्रभावोत्पादक बातें कही जा सकती हैं । उसके कठस्थ रखने में सुविधा होती है । अक्षरों, मात्राओं और पदों का नियमबद्ध संगठन होने से उसके पढ़ने में भी आनन्द आता है । तथा पद्य का सम्बन्ध गान-विद्या से है और गान-विद्या मनुष्यमात्र को प्रिय है, यहाँ तक कि वह पशु-पक्षी तक का हृदय भी माहित करने की शक्ति रखती है, इन कारणों से पद्य की ओर लोगों की स्वाभाविक रुचि बढ़ती गई । गद्य में उपर्युक्त गुण नहीं, इसी से पूर्वकाल में उसका प्रचार भी कम हुआ । परन्तु उपर्युक्त गुण न रहने पर भी आजकल पद्य की अपेक्षा गद्य का प्रचार अधिक क्यों है ? इसका कारण यह है कि गद्य में ही ससार का प्रतिदिन का व्यवहार चलता है । बोलकर जो कुछ काम हम लोग करते कराते हैं, सबमें गद्य का उपयोग करते हैं । इसलिए थोड़े ही परिश्रम से अपने मानसिक भावों को गद्य द्वारा प्रकट करने की शक्ति मनुष्य में आ सकती है । पद्य में यह सुगमता नहीं । उसके लिए अधिक परिश्रम करना पड़ता है, नियम सीखने पड़ते हैं, मस्तिष्क के विचारों को पद्य के पेचीले रास्ते से घुमा फिराकर निकालना पड़ता है, इसी से उसमें अधिक समय लगता है । अधिक से अधिक परिश्रम करने पर भी मनुष्य पद्य में इतनी पटुता नहीं प्राप्त कर सकता कि उसके द्वारा वह गद्य की तरह धाराप्रवाह रूप से बातचीत कर सके । पद्य के लिए

प्रतिभा है, पद्य-रचना के अधिकारी वे ही हैं । गद्य-रचना आसान है, क्योंकि वही प्रतिदिन की बोलचाल है । उसमें उन्नति करना सर्वसाधारण के लिए सुगम है ।

गद्य की अपेक्षा पद्य में जो विशेषताएँ हैं, संस्कृत-साहित्य में भी उन पर विशेष ध्यान दिया गया है । हाथ-मुह धोने, दातुन करने, बाल सँवारने आदि साधारण कामों की बातें भी मनु आदि ने पद्य में कही हैं । वही क्रम हिन्दी के आदि-काल में भी ग्रहण किया गया । उस समय के प्रतिभा-सम्पन्न लोगों को जो कुछ कहना हुआ, उन्होंने सब पद्य में कहा । आजकल मनुष्यों के जीवन-चरित्र प्रायः गद्य में लिखे जाते हैं, पूर्वकाल में पद्य में लिखे जाते थे । इसमें सन्देह नहीं कि गद्य की अपेक्षा पद्य में लिखा हुआ जीवन-चरित्र अधिक प्रभावशाली हो सकता है; परन्तु पद्य-रचना का कार्य उतना सुगम नहीं, जितना गद्य का ।

हिन्दी-पद्य के विषय में दो एक बातें और कहने की हैं । वे ये हैं कि संस्कृत-कविता में जैसा वर्णवृत्तों का प्राधान्य है, वैसा हिन्दी में नहीं । पुराने कवियों में तो शायद ही किसी ने वर्णवृत्तों में कविता की हो । यदि किसी ने की भी है, तो वर्णवृत्त के नियम का उसने अच्छी तरह से पालन नहीं किया है । मात्रिक छन्दों में अपने भावों को सरलतापूर्वक वर्णन करने में उसे जैसी सफलता मिलती है वैसी वर्णवृत्तों में नहीं । पुराने कवियों के विषय में एक यह बात भी ध्यान देने के योग्य है कि उनमें ऐसे कवियों की संख्या अधिक है जिन्होंने अन्य छन्दों की अपेक्षा घनाक्षरी और सबैया छन्दों में ही अधिक रचना की है । यो तो तुलसी ने दोहे चौपाई में ही सारी राम-कथा कह डाली है, बिहारी ने दोहों ही दोहों में रस भरा है, चन्द और केशव ने विविध छन्दों में अपने मनोभाव प्रकट किये हैं; किन्तु घनाक्षरी और सबैया लिखने वाले कवियों की ही संख्या अधिक है । आजकल इन छन्दों की उतनी कदर नहीं रही । अब कितने ही नये छन्दों का प्रचार बढ़ रहा है । आजकल वर्णवृत्तों में भी कविता सफलता के साथ होने लगी है ।

हिन्दी-पद्य-रचना के विषय में एक बात विशेष उल्लेख के योग्य है कि इसमें प्रारम्भकाल से ही तुकबन्दी का प्रचार है । संस्कृत में जैसे अतुकान्त कविता का बाहुल्य है, हिन्दी में वैसा ही, वल्कि उससे भी विशेष, तुकबन्दी का प्राधान्य है । मात्रिक छन्दों में तुकबन्दी के बिना भाषा का माधुर्य कम हो जाता है । हा, वर्णवृत्तों में अतुकान्त रूप नहीं खटकता । पहले के कवि वर्णवृत्तों में प्रायः नहीं के बराबर ही कविता रचते थे, अतः बेतुकी की ओर उनका ध्यान ही नहीं गया ।

हिन्दी और वैष्णव

वैष्णव सम्प्रदाय में चार भेद हैं—विष्णु-सम्प्रदाय, रामानुज-सम्प्रदाय, मध्व-सम्प्रदाय और वल्लभ-सम्प्रदाय । इन चारों सम्प्रदायों के मुख्य आचार्य विष्णु, रामानुज, मध्व और वल्लभ थे । विष्णुस्वामी द्रविड़ देश के रहने वाले थे । इनका जन्म दिल्ली में किसी राजा के मन्त्री के घर हुआ था । इन्होंने शाङ्कर-मत का खंडन किया है । रामानुज स्वामी भी द्रविड़-देश-निवासी थे । इनके पिता का नाम “केशव” और माता का “मति” था । मध्वाचार्य का जन्म मदरास के रजतपीठ जि० कनारा में सं० १२५४ में हुआ । इनके पिता का नाम मध्यगेह भट्ट था । वल्लभाचार्य का जन्म सं० १५३५ में आन्ध्रदेश (दक्षिण) में हुआ । इन्होंने भागवत दशमस्कंध का पद्य में अनुवाद किया है ।

राम और कृष्ण वैष्णवों के प्रधान उपास्य-देव हैं । ये विष्णु के अवतार माने जाते हैं । चन्दबरदायी ने रासो के पहले ही छंद में गुरु को नमस्कार कर साकार लक्ष्मीश विष्णु को स्मरण किया है । आगे चलकर उसने दस अवतारों की कथा अलग-अलग लिखी है । इससे मालूम होता है कि उसके चित्त पर वैष्णव धर्म का विशेष प्रभाव था । और हिन्दी का आदि कवि भी वही माना जाता है । अतएव यह कहा जा सकता है कि वैष्णवों ही ने हिन्दी का उसके जन्मकाल से लालन-पालन किया है । हिन्दी के साथ वैष्णवों का अधिक सम्बन्ध होने का एक

कारण और भी है । वह यह है कि हिन्दी उस प्रदेश की भाषा है, जहां वैष्णवों के आराध्यदेव राम और कृष्ण ने अवतार धारण किया था । जिस स्थान पर उन्होंने लीला की, उस स्थान, वहां के निवासियों और उनकी भाषा से वैष्णवों का प्रेम होना स्वाभाविक ही है । राम और कृष्ण का कीर्तन करने में वैष्णव कवियों का एक ताता-सा बँध गया । हिन्दी में आज तक शायद ही ऐसा कोई कवि हुआ हो जिसने किसी न किसी रूप में, राम-कृष्ण का गुण-गान न किया हो ।

पन्द्रहवीं शताब्दी में स्वामी रामानन्द हुए । उन्होंने मानो हिन्दी-भाषा में वैष्णव धर्म की नींव दृढ़ कर दी । उनके पश्चात् ही भक्त-शिरोमणि सूरदास ने स० १५४० में जन्म लिया । सूरदास ने अपनी कविता के द्वारा हिन्दी का गौरव मुसलमान सम्राट् अकबर के दरबार तक फैला दिया । इसी शताब्दी में दक्षिण देश से आकर स्वामी वल्लभाचार्य ने कृष्णभक्ति को और भी चमत्कृत कर दिया । सूरदास और वल्लभाचार्य की संयुक्त शक्ति ने वैष्णव-सम्प्रदाय में कृष्ण-भक्ति की एक बाढ़-सी ला दी । इसी अवसर में स्वामी हरिदास, हितहरिवंश और नन्ददास की मधुर ध्वनि गूँजने लगी । वैष्णवदल में एक से एक प्रतिभाशाली कवियों ने जन्म लेकर हिन्दी-भाषा द्वारा-जनता का मन ऐसा खींच लिया कि देश में चारों ओर हिन्दी कविता सहस्र धारा होकर उमड़ चली । अभी लोग इस आनन्द-लहरी में स्नान करके तृप्त हो ही रहे थे कि हिन्दी-कवियों के शिरोमणि तुलसीदास आ पहुँचे । इनकी कलम ने हिन्दी में वैष्णव-धर्म को अजर अमर बना दिया । आज इनके समान प्रतिभाशाली कवि हिन्दी में कोई नहीं । आज अपढ़ सपढ़ सब में तुलसीदास वैष्णव-धर्म की चर्चा करते हुए पाये जाते हैं । तुलसीदास के समान आज भारतवर्ष भर में किसी हिन्दी-कवि का आदर नहीं ।

वैष्णव कवियों की कविता का रस चखकर मलिक मुहम्मद जायसी और रहीम ऐसे कितने ही मुसलमान कवि अपनी कविता द्वारा वैष्णव-

धर्म का प्रचार करने लगे । और रसखान तो जाति-पाति सब छोड़कर स्वयं वैष्णव हो गये ।

सूर और तुलसी के पीछे हिन्दी के जितने कवि हुए, सब राम और कृष्ण के कीर्तन में उत्तरोत्तर वृद्धि करते चले आये । ग्रामीण कवियों ने अपनी रोज की बोलचाल में भी कविता रची । उसके द्वारा गाँव के अपढ़ लोगो में वैष्णव-धर्म का खूब प्रचार हुआ । एक उदाहरण देखिये—

हरे हरे केसवा हर रे कलेसवा तोरा के रटत महेसवा रे ।

तोरे नाम जपत वा पुजत वा सबसे प्रथम गनेसवा रे ॥

जल बरसैला धान सरसैला सुख उपजैला मघवा रे ।

प्रागदास प्रहलदवा के कारन रघवा ह्वै गैले बघवा रे ॥

*

*

*

गाँव के लोग अपनी रोजमर्रा की बोलचाल की कविता को बड़े ध्यान से सुनते और खूब समझते हैं । तात्पर्य यह कि हिन्दी-भाषा द्वारा वैष्णव-धर्म का सम्मान बढ़ा और वैष्णव-धर्मके साथ हिन्दीका प्रचार हुआ।

हिन्दी और जैन

जैन-साहित्य में हिन्दी का रूप सोलहवीं शताब्दी से स्पष्ट होने लगा है । उसके पहले वह प्राकृत और अपभ्रंश में ऐसी गुंथी थी कि हम उसे हिन्दी नहीं कह सकते । सं० १५८० में ठकुरसी नामक एक कवि ने “कृपण-चरित्र” नामक एक छोटी-सी कविता-पुस्तक लिखी । उसमें से एक छप्पय हम यहां उद्धृत करते हैं—

कृपण कहै रे मीत मञ्जु घरि नारि सतावै ।

जात चालि धणु खरचि कहै जो मोह न भावै ॥

तिहि कारण दुब्बलौ रयण दिन भूख न लागै ।

मीत मरणु आइयौ गुञ्जु आखौ तू आगे ॥

ता कृपण कहैरे कृपण सुनि मीत न कर मन मांहि दुखु ।

पीहरि पठाइ दै पापिणी ज्यों को दिण तू होइ सुखु ॥

*

*

*

इस छन्द मे हिन्दी भाषा की एक स्पष्ट मूर्ति निकल आने मे बहुत थोड़ी कसर दिखाई पड़ती है ।

सत्रहवीं शताब्दी में सुप्रसिद्ध जैन कवि बनारसीदास हुए । इनका जन्म सं० १६४३ में, जौनपुर नगर में हुआ । इन्होंने अपनी कविता में हिन्दी का रूप स्पष्ट कर दिया । इनके रचे चार ग्रन्थ, बनारसीविलास, नाटक समय-सार, अर्द्धकथानक, और नाममाला (कोष) प्रसिद्ध हैं । अर्द्धकथानक इनका सबसे अच्छा ग्रन्थ है । इसमे इन्होंने अपना ५५ वर्ष का आत्म-चरित लिखा है । इस ग्रन्थ से इनकी कविता की थोड़ी-सी बानगी आगे दिखलाते हैं ।

सं० १६७३ में आगरे मे प्लेग का प्रकोप हुआ । उसका वर्णन इन्होंने ऐसा किया है—

इस ही समय ईति बिस्तरी, परी आगरे पहिली मरी ।

जहां तहां सब भागे लोग, परगट भया गांठ का रोग ॥

निकसै गांठि मरै छिन माहि, काहू की बसाय कछु नाहि ।

चूहे मरै बैद्य मर जाहि, भयसो लोग अन्न नहि खाहि ॥

*

*

*

जब अकबर बादशाह के मरने का समाचार जौनपुर पहुचा, उस समय वहां के निवासियों की क्या दशा हुई, उसका वर्णन सुनिये—

इसही बीच नगर में सोर । भयो उदंगल चारिहु ओर ॥

घर घर दर दर दिये कपाट । हटवानी नहि बैठे हाट ॥

भले वस्त्र अरु भूषण भले । ते सब गाडे घरती तले ॥

घर घर सबनि बिसाहे सस्त्र । लोगन पहिरे मोटे वस्त्र ॥

ठाढी कम्बल अथवा खेस । नारिन पहिरे मोटे वेस ॥

*

*

*

ऊंच नीच कोऊ न पहिचान । धनी दरिद्री भये समान ।

चोरी धारि दिसै कहु नाहि । योंही अपभय लोग डराहि ॥

*

*

*

एक बार वनारसीदास परदेश में अपने साथियों के सहित कहीं ठहरे, इतने में पानी बरसने लगा । तब सब भागकर सराय में गये, वहाँ जगह नहीं थी । बाजार में कहीं खड़े होने का स्थान नहीं था । सबके किवाड़ बन्द थे । उस समय का वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है—

फिरत फिरत फावा भये, बैठो कहै न कोइ ।

तलै कीच सो पग भरे, ऊपर बरसत तोइ ॥

अवकार रजनी विपै, हिमरितु अगहन मास ।

नारि एक बैठन कह्यो, पुरुष उठयो लै वास ॥

✽

✽

✽

वनारसीदास प्रतिभावान् कवि थे । इनके पश्चात् भूवरदास आदि और भी कई अच्छे कवि हुए, जिन्होंने हिन्दी-भाषा में बड़ी ललित कविताएं रची हैं । जैन विद्वानों ने पूर्वकाल से ही हिन्दी की उत्पत्ति और उसके प्रचार में हाथ बंटाया है । आज भी हिन्दी के लिए उनका उद्योग कम नहीं ।

हिन्दी और सिक्ख

सिक्खों के आदि गुरु नानकदेव ने हिन्दी का बहुत प्रचार किया । उन्होंने यात्राएँ भी बड़ी दूर-दूर की की थीं । सिक्ख विद्वानों का कथन है कि वे जहाँ-जहाँ जाते थे वहाँ हिन्दी ही में धर्मोपदेश करते थे । उनके कहे हुए वचन सब हिन्दी ही में हैं । सिक्खों के पाँचवें गुरु अर्जुनदेवजी हिन्दी के एक प्रसिद्ध लेखक थे । अपने से पहले हुए गुरुओं की वाणी का संग्रह करके “गुरु ग्रंथ साहब” की रचना उन्होंने ही की है । यह सिक्खों का धर्म-ग्रन्थ है, और अब तक करतारपुर में मौजूद है । गुरु तेगबहादुर ने श्रीरंगजेब को हिन्दी ही में संसार की असारता का उपदेश दिया था ।

सिक्ख-सम्प्रदाय में हिन्दी का सबसे अधिक सम्मान गुरु गोविन्दसिंह के समय में हुआ । गुरु गोविन्दसिंह का वर्णन कविता-कौमुदी में आ गया है । ये स्वयं हिन्दी के अच्छे कवि थे । हिन्दी में शिक्षा देने के लिए

इन्होंने कई पाठशालाएँ खोली थीं। इनके सिवा भाई सन्तोषसिंह ने भी हिन्दी का बहुत कुछ हित-साधन किया है। ये सिक्खों में हिन्दी के महाकवि कहे जाते हैं। इनके रचे “सूर्यप्रकाश” नामक ग्रन्थ को सिक्ख लोग बड़े चाव से पढ़ते हैं।

काशी में शिक्षा प्राप्त करने के लिए गुरु गोविन्दसिंह के भेजे हुए सन्त गुलाबसिंह ने भी हिन्दी की बड़ी सेवा की है। इनके लिखे हुए चार ग्रन्थ आजकल उपलब्ध होते हैं। सब हिन्दी में हैं, और वेदान्त-प्रेमी सिक्खों में उनका बड़ा आदर है।

वर्तमानकाल में भी सिक्ख-सम्प्रदाय में ज्ञानी ज्ञानसिंह द्वारा हिन्दी का अच्छा प्रचार हो रहा है। इन्होंने हिन्दी कविता में “ग्रन्थप्रकाश” नामक ग्रंथ की रचना की है।

हिन्दी और गुजराती

गुजराती का हिन्दी के साथ बहुत निकट का सम्बन्ध है। अच्छी हिन्दी जाननेवाला थोड़े ही परिश्रम से गुजराती सीख सकता है।

गुजरात में गुजराती भाषा के साहित्य का जन्म नरसी मेहता और मीराबाई के समय से हुआ। मीराबाई की जीवनी और कुछ कविताएँ कविता-कौमुदी में दी हुई हैं। उससे यह साफ प्रकट होता है कि मीराबाई की कविता की भाषा कैसी है। कहीं-कहीं मारवाड़ी और गुजराती बोलचाल के शब्द आ गए हैं, नहीं तो वह विशुद्ध हिन्दी ही है। यहाँ हम नरसी मेहता का एक पद लिखते हैं। उससे पाठक आसानी से समझ लेंगे कि गुजराती और हिन्दी में कितना अन्तर है।

वैष्णव जन तो तेने कहिए जो पीड़ पराई जाणे रे।

परदु खे उपकार करे तोए, मन अभिमान न आणे रे॥

सकल लोकमा सहुने वन्दे, निन्दा न करे केनी रे।

वाच, काछ, मन निश्चल राखे धन धन जननी तेनी रे॥

समदृष्टी ने तृष्णा त्यागी पर स्त्री जेने मात रे।

जिह्वा थकी असत्य न बोले परधन नव भाले हाथ रे॥

मोह माया व्यापे नहि जेने दृढ़ वैराग्य जेना मनमां रे ।

रामनामसुं तानी लागी, सकल तीरथ तेना तनमां रे ॥

दगलोभी ने पटरहित छे काम क्रोध निवारधा रे ।

भगे नरमैयों नेनु दर्शन करनां कुल एकोतेर तारचां रे ॥

बहुत थोड़े शब्द इसमें ऐसे हैं, जो हिन्दीवाले न समझ सकने हों;
परन्तु भाव तो सब समझ लेंगे ।

नरसी मेहता के पहले गुजरात में गुजराती भाषा जोली तो जाती थी, किन्तु उनका कोई साहित्य नहीं था । ब्रजभाषा की कविता को ही मित्रान् और कवि लोग पढ़ते और लिखते थे । गुजराती में ब्रजभाषा का साधारण है । उनका एक मुख्य कारण यह है कि वल्लभ-सम्प्रदाय का साधारण गजरात में बहुत है । वल्लभ-सम्प्रदाय का भक्ति-साहित्य ब्रजभाषा में बहुत है । इससे गुजरात में धार्मिक-भाव के साथ ब्रजभाषा का भी प्रभाव बढ़ गया ।

गुजराती कवियों ने हिन्दी के बहुत-से छन्दों को अपनाया है और उनमें रचनाएँ की हैं ।

हिन्दी में जैसे तुलसीदास की चौपाई, नूरुद्दाम के पद और गिरधर की कुण्डलिया प्रसिद्ध हैं, वैसे ही गुजराती में नरसी मेहता की प्रभाती, मीरा-बारी के भजन, नामन के छप्पय, दयाराम की गरमिया, और नर्मदाशंकर के रोजना छन्द की महिमा है । नृप्रसिद्ध कवि दयाराम की कविता तो हिन्दी में बहुत ही निजली-जननी है । नीजिए, एक उदाहरण देखिये—

हृदयन भजन करे श्रीराम रहे नृ उवा मेरी ।

मारी मरमर मारन मरना हू मुनामद मैं तेरी ॥

मारी धीर हू मरमर मोज मिलाता हू तुम्हें ।

मौ भी हू मोज मरनाम न मुनाती मुझे ॥

मोई मिदगातः मारी मोई मुनाज मार तेरा ।

मरा मर भूने मरुनाम मारन मर मेरा ॥

बंगला और मराठी की अपेक्षा गुजराती का हिन्दी से अधिक सम्बन्ध है। इस समय भी गुजराती साहित्य में हिन्दी की बहुत छाया वर्तमान है।

हिन्दी और मुसलमान

मुसलमान जब से इस देश में आये, तभी से हिन्दी के साथ उनका घनिष्ट सम्बन्ध रहा। राज्य का सब कामकाज हिन्दी में ही होता था। मुहम्मद कासिम, महमूद गजनवी और शहाबुद्दीन गोरी ने हिन्दुस्तान में अपना दफ्तर हिन्दी में ही रक्खा था। उनकी तवारीखों से इन बातों का साफ-साफ पता चलता है। हसन गांगू ब्राह्मणी ने अपने हिसाब का दफ्तर गांगू ब्राह्मण को सौंपा था।

अमीर खुसरो ने हिन्दी में बहुत से दोहे, पहेलिया, गीत, दो अर्थी, अनमिल और मुकरनी आदि लिखे। अमीर खुसरो का जन्म सं० १३१२ और मरण सं० १३८२ में हुआ। दिल्ली में अब तक उनकी कब्र है और उस पर मेला भी लगा करता है। उन्होंने खालकबारी नामक एक पुस्तक लिखी, जिसमें अरबी, फारसी, तुर्की शब्दों के पर्यायवाची हिन्दी शब्द पद्य में बताये गये हैं। हिन्दुओं को मुसलमानों की भाषा से और मुसलमानों को हिन्दुओं की भाषा से परिचित कराने का खुसरो ने यह सब से पहला प्रयत्न किया था। खुसरो ने जिस हिन्दी में छन्द रचे हैं, वह अवश्य ही उनके समय की बोलचाल की भाषा होगी। और किसी कवि की कविता उस हिन्दी में नहीं मिलती। यहा खुसरो की कविता के कुछ नमूने दिये जाते हैं—

खालकबारी

बया बिरादर आवरे भाई । बनशान मादर बैठ री माई ।
मुस्क काफूर अस्त कस्तूरी कपूर । हिन्दवी आनन्द शादा और सरूर ।
मूश चूहा गुर्ब बिल्ली मार नाग । सोजनो रिश्तः बहिन्दी सुई ताग ॥

आंखों का एक नुसखा

लोघ फिटकरी मुर्दासङ्ग । हल्दी, जीरा एक-एक टङ्ग ॥
अफ्रीम चनाभर मिर्च चार । उरद, बराबर थोथा डार ।
पोस्त के पानी पोटली करे । तुरत पीर नैनो की हरे ॥

*

*

*

पहेलियां

तरवर से एक तिरिया उतरी उसने बहुत रिभाया ।
बाप का उसके नाम जो पूछा आधा नाम बताया ।
आधा नाम पिता पर प्यारा बूझ पहेली मोरी ।
“अमीर खुसरो” यों कहे अपने नाम “न बोली” ॥ “निबोरी” ।
फ़ारसी बोले आईना । तुरकी सोचे पाईना ।
हिन्दी बोलते आरसी आये । मुह देखे जो इसे बताये ॥
“आईना” ।
बीसो का सिर काट लिया । ना मारा ना खून किया ॥
“नाखून” ।
जलकर उपजे जल में रहे । आखो देखा “खुसरो” कहे ॥
“काजल” ।
आदि कटे ते सब को पारै । मध्य कटे ते सब को मारै ।
अन्त कटे ते सब को मीठा । सो “खुसरो” मैं आखो दीठा ।
“काजल” ।

पहेलियों के सिवा खुसरो ने स्त्रियों के गाने के लिए बहुत से गीत भी लिखे थे । नमूने के तौर पर उनका एक गीत यहा दिया जाता है—

अम्मा, मेरे बाबा को भेजो जी, कि सावन आया ।
बेटी, तेरा बाबा तो बुढ़ा री, कि सावन आया ॥
अम्मा, मेरे भाई को भेजो जी, कि सावन आया ।
बेटी तेरा भाई तो बाला री, कि सावन आया ॥

अम्मा, मेरे मामू को भेजो जी, कि सावन आया ।
 बेटी, तेरा मामू तो बाका री, कि सावन आया ।
 खुसरो की "मुकरनिया" भी बहुत मशहूर है ।

मुकरनी--

सिंगरी रैन मोह सग जागा ।
 भोर भई तब बिछुड़न लागा ॥
 उसके बिछुड़े फाटत हिया ।
 क्यों सखि, साजन ? ना सखि, "दिया" ॥ १ ॥
 सरब सलोना सब गुन नीका ।
 वा बिन सब जग लागे फीका ।
 वाके सर पर होवे कौन ।
 ऐ सखि, साजन ? ना सखि, "लौन" ॥ २ ॥
 वह आवे तब शादी होय ।
 उस बिन दूजा और न कोय ।
 मीठे लागे वाके बोल ।
 ऐ सखि, साजन ? ना सखि, ढोल ॥ ३ ॥

एक दिन खुसरो राह में चले जा रहे थे । चलते-चलते प्यास लगी ।
 एक पनघट पर पहुँचे । चार पनिहारिने पानी भर रही थी । खुसरो ने
 पानी मागा । उनमें से एक इन्हे पहचानती थी । उसने अपनी सहेलियों
 से कहा कि देख, खुसरो यही है, जिसके गीत गाये जाते हैं । उनमें से
 एक ने खुसरो से कहा, मुझे खीर की कविता सुनाओ, तब पानी पिला-
 ऊँगी । दूसरी ने चरखे पर, तीसरी ने ढोल पर और चौथी ने कुत्ते पर
 कविता सुननी चाही । खुसरो ने चारों का उत्तर एक ही छन्द में दिया—
 खीर पकाई जतन से चरखा दिया जला ।

आया कुत्ता खा गया, तू बैठी ढोल बजा ॥ ला, पानी पिला ॥
 इस तरह के बेसिर-पैर के छन्द का नाम अनमिल है । खुसरो कभी-
 कभी "ढकोसला" भी कहा करते थे । एक ढकोसला यह है ।—

भादों पक्की पीपली, चू चू पड़े कपास ।

बी महतरानी दाल पकाओगी, या नङ्गा ही सो रहूँ ॥

खुसरो ने “दो सखुने” भी बहुत से कहे हैं । कुछ ये हैं—

गोश्त क्यों न खाया—डोम क्यों न गाया ? गला न था ।

जूता क्यों न पहना—समोसा क्यों न खाया ? तला न था ।

अनार क्यों न चखा—वज़ीर क्यों न रखा ? दाना न था ।

पण्डित क्यों पियासा—गदहा क्यों उदासा ? लोटा न था ।

पण्डित क्यों न नहाया—धोबिन क्यों मारी गई ? धोती न थी ।

सौदागर रा च मे बायद—बूचे को क्या चाहिये ? दोकान ।

तिश्ना रा श मे बायद—मिलाप को क्या चाहिये ? चाह ।

शिकार बचा मे बायद करद—कूबते मगज को क्या चाहिये ? बादाम ।

खुसरो के मुहल्ले में चम्मो नाम की एक बुढ़िया की दूकान थी । वह लागों को भांग और चरस पिलाया करती थी । भंगेड़ियों और गंजेड़ियों का एक खास जमघट उसके यहाँ लगा रहता था । खुसरो उसी रास्ते से दरवार आते-जाते और टहलने निकला करते करते थे । बुढ़िया कभी-कभी हुक्का भरकर सामने खड़ी होजाती । खुसरो यह खयाल करके कि बुढ़िया का दिल दुखाना ठीक नहीं, कभी-कभी एक-दो फूक ले लेते थे । एक दिन उसने कहा, “आप कवि हैं । हजारों गीत, गजल, राग, रागिनी लिखा करते हैं, कोई चीज इस दासी के नाम से भी बना दीजिये । आपकी कृपा से इस दासी का भी नाम रह जायगा ।” इसके बाद वह तकाजे पर तकाजे पर करने लगी । एक दिन खुसरो ने उसके नाम से यह कह ही डाला—

औरों की चौपहरी बाजे चिम्मो की अठपहरी ।

बाहर का काई आये नाही आये सारे शहरी ॥

साफसूफकर आगे राखे जिसमे नाही तूसल ॥

औरों के जहं सीक समावे चिम्मो के तहं मूसल ॥

अर्थात्, बादशाहों के यहाँ तो सिर्फ चार पहर ही नौबत बजती है, इसके यहाँ आठो पहर कूड़ी, सोटा वजता रहता है । बाहर का कोई आता

नहीं, शहर ही के सफेदपोश आते हैं। भङ्ग को साफ-सूफ़ करके यह आगे रखती है, जिसमें जरा भी कूड़ा-करकट नहीं होता। ऐसी गाढ़ी भाग छनती है कि आँरो की भाग में जहाँ सीक खड़ी हो सकती है, वहाँ चिम्मो की भाग में मूसल खड़ा होजाता है।

कहना नहीं होगा कि खुसरो की बदौलत चिम्मो का भी नाम रह गया। खुसरो ने फारसी और हिन्दी की मिलावट के छन्द भी लिखे हैं। उनमें एक यह है:—

जे हाल मिसकी मकुन तगाफुल दुराय नैना बनाय बतिया ॥
कि तावे हिजरा न दामे ऐ जा ! न लेहु काहे लगाय छतिया ॥
शवाने हिजरा दराज्र चू जुल्फ़ व रोज़े वसलत चु उम्र कोतह ।
सखी पिया को जो मैं न देखू तो कैसे काटू अंधेरी रतिया ॥
खुसरो ने एक मौके पर यह दोहा कितना सुन्दर कहा है—

गोरी सोवै सेज पर , मुख पर डारे केस ।

चल खुसरो घर आपने, रैन भई चहुं देश ॥

*

*

*

अकबर के समय में तो हिन्दी का महत्त्व बहुत बढ़ गया था। अकबर का जन्म सं० १५९९ में अमरकोट में हुआ। १६६२ वि० तक उसने राज किया। वह विशेष पढ़ा-लिखा न था, पर प्रतिभाशाली और सत्सगी था। उसके दरबार में हिन्दी के अच्छे-अच्छे कवि, पण्डित और गवैये रहते थे। उसका समय हिन्दी का स्वर्ण-युग कहा जा सकता है। कुछ छन्द यहां लिखे जाते हैं, जो अकबर के बनाये हुए कहे जाते हैं.—

(१)

जाको जस है जगत में, जगत सराहै जाहि ।

ताको जीवन सफल है, कहत अकब्बर साहि ॥

(२)

साहि अकब्बर एक समै चले कान्ह विनोद बिलोकन बालहि ।

आहुट ते अबला निरख्यो चकि चौंकि चली करि आतुर चालहि ॥

त्यो बलि बेनी सुधारि धरी सु भई छवि यो ललना अरु लालहि ।
चम्पक चारु कमान चढावत काम ज्यो हाथ लिये अहि वालहि ॥

(३)

केलि करै विपरीत रमै सु अकव्वर क्यो ; स इतो सुख पावै ।
कामिनी को कटि किंकिनि कान किधौ गनि पीतम के गुन गावै ॥
बिन्दु छुटो तन मे सु लालट तें यो लट मे लटको लगि आवै ।
साहि मनोज मनो चित मै छवि चद लये चकडोर खिलावै ॥

अपने बेटे जहागीर को भी अकबर ने हिन्दी सिखाई, और अपने पोते खुसरो को तो छः वर्ष की अवस्था ही में हिन्दी सीखने के लिए भूदत्त भट्टाचार्य के सुपुर्द कर दिया था । शाहजहा अपनी मातृभाषा के समान हिन्दी-भाषण में अधिकार रखता था । शाहजहा के दरबार में हिन्दी-कवियों का अच्छा सम्मान था । उसका बड़ा लड़का दारा तो हिन्दी और संस्कृत में अपने बाप-दादो से भी बढ़कर निकला । उसने उपनिषदों का फ़ारसी भाषा में उल्था किया । औरङ्गजेब यद्यपि हिन्दुओं से बड़ा द्वेष रखता था, हिन्दी से विमुख वह भी नहीं था । एक बार शाहजादा मुहम्मद आज़म ने कुछ आम औरङ्गजेब के पास भेजे और प्रार्थना की कि इनके नाम रख दो । औरङ्गजेब ने बेटे को लिखा—“तुम स्वयं विद्वान् होकर बूढ़े बाप को क्यो कष्ट देते हो ? खैर, तुम्हारी प्रसन्नता के लिए आमों का नाम मैंने ‘सुधारस’ और ‘रसना-विलास’ रक्खा है”—

शाही दरबारों में हिन्दी-गवैयों का भी बड़ा आदर था । तानसेन को अकबर ने पहले ही मुजरे में एक करोड़ का इनाम दिया था । बैरमखा खानखाना ने बाबा रामदास को एक लाख रुपये एक ही दिन दे डाले थे । शाहजहां ने महापात्र जगन्नाथराय त्रिशूली के बराबर रुपये तौल दिये थे । उसी ने कलावन्त लाल खाँ को गुणनिधि की उपाधि दी थी । हिन्दी का इतना आदर था कि मुसलमान गवैये भी हिन्दी की राग-रानिया गाते थे । हिन्दू गवैयों का तो कहना ही क्या है, मुसलमान गवैये अब तक भी हिन्दी राग-रागनियां गाते हैं ।

मुसलमानी राजत्वकाल का इतिहास और हिन्दी का इतिहास यदि मिलाकर देखा जाय तो यह देखकर बड़ा आश्चर्य होता है कि मुसलमानों की उन्नति के साथ हिन्दी की उन्नति हुई है और उनके अधःपतन के साथ एक बार हिन्दी का भी रंग फीका पड़ गया है। जब मुसलमानी शासन का सूर्य उन्नति पर था, हिन्दी के बड़े-बड़े प्रतिभाशाली कवि उसी समय में हुए थे। मुसलमानों की उन्नति के समय हिन्दी इस तरह फूली फली कि उसके सुमधुर सुगन्ध और स्वाद से आजकल हम लोग बहुत आनन्द पा रहे हैं। हिन्दी के इस नाते से मुसलमानों की ओर हमारा प्रेम बढ़ जाता है। हिन्दी की इस उन्नति से मुसलमानों को गर्व होना चाहिए।

बहुत से मुसलमान कवियों ने हिन्दी में कविता की है। उनमें से कुछ के नाम नीचे लिखे जाते हैं। साथ ही यह भी लिख दिया जाता है कि उनके रचे हुए कौन-कौन से ग्रंथ उपलब्ध हैं—

कवि

ग्रन्थ

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| १—अमीर खुसरो | फुटकर |
| २—मलिक मुहम्मद जायसी | कविता-कौमुदी में वर्णन देखिये। |
| ३—अकबर | फुटकर |
| ४—कादिरबख्श | ,, |
| ५—अब्दुलरहीम खानखाना | कविता-कौमुदी में वर्णन देखिये। |
| ६—उसमान | ” ” में देखिये। |
| ७—सैयद इब्राहीम (रसखान) | ” ” ” |
| ८—मुबारक | ” ” में देखिये। |
| ९—अहमद | वेदान्त कविता |
| १०—वहाब | बारहमासा |
| ११—अब्दुर्रहमान | यमक शतक |
| १२—जलील | फुटकर |
| १३—याकूब खान | रसिक-प्रिया की टीका |
| १४—जुल्फिकार | सतसई का टीका |

कवि	ग्रन्थ
१५—अनवर खाँ	अनवर चंद्रिका
१६—प्रेमी यमन	अनेकार्थ नाम माला
१७—आजम	नखशिख
१८—सैयद गुलाम नबी	रसप्रबोध, अङ्गदर्पण
१९—तालिब अली	नखशिख
२०—नबी	फुटकर
२१—आलम	कविता-कौमुदी देखिये ।

किसी-किसी मुसलमान कवि न तो हिन्दी में ऐसी अच्छी कविता की है, कि उसके एक-एक पद पर कितने ही हिन्दू कवियों की कविता न्योछावर कर दी जा सकती है । अतः में बड़े साहस और सतोष के साथ हम यह कह सकते हैं कि पिछले सहृदय मुसलमान बादशाहों और कवियों ने हिन्दी की जो सेवा की है वह कभी न कभी अवश्य हिन्दू-मुसलमानों के भाषा विषयक विरोध को दूर करने में समर्थ होगी ।

हिन्दी और उर्दू

उर्दू कोई स्वतन्त्र भाषा नहीं, वह हिन्दी का एक रूपान्तर मात्र है । हिन्दी में अरबी, फारसी और तुर्की के कुछ शब्दों के आजाने से वह कोई नई भाषा नहीं कहला सकती । और जब हिन्दी उर्दू का व्याकरण एक है तो वह अलग स्वतन्त्र भाषा कैसे कहला सकती है ? इसी तरह आजकल कालेजों में अंग्रेजी शब्दों से लसी हुई जो हिन्दी बोली जाती है, वह कोई नई भाषा नहीं कहला सकती । हिन्दी और उर्दू में सिर्फ इतना ही अंतर है कि हिन्दी देवनागरी लिपि में लिखी जाती है और संस्कृत शब्दों की उसमें बहुलता रहती है; उर्दू फारसी लिपि में लिखी जाती है और उसमें अरबी और फारसी के शब्दों की अधिकता रहती है । गुजराती भाषा के भी दो रूप हैं, एक पारसियों की गुजराती, दूसरी गुजरातियों की गुजराती । पारसियों की गुजराती में अरबी, फारसी के शब्द अधिक

होते हैं और गुजरातियों की गुजराती में संस्कृत और अपभ्रंश के शब्द । पर गुजराती भाषा के अलग-अलग नाम नहीं । दोनों रूपों का एक ही नाम है । ऐसा ही सम्बन्ध हिन्दी और उर्दू का है ।

मुसलमानों के आने के पहले ही से अरबी, फारसी और तुर्की के शब्द यहाँ भी भाषा में प्रचलित थे । यह बात चन्दबरदाई की कविता से स्पष्ट मालूम होती है । जब मुसलमानों का ससर्ग इस देश में बढ़ा, तब उनकी भाषा के बहुत से शब्द भी हमारी बोलचाल में बढ़ गए । बोल-चाल समझने के सुभीते के लिए हिन्दू-मुसलमान दोनों ने हिन्दी में अरबी फारसी के शब्दों को मिलने दिया । शाहजहाँ के वक्त में इस मिश्रित भाषा का नाम उर्दू पड़ गया । “उर्दू” नाम होने के पहले ही कबीर, सूर और तुलसी की कविता में अरबी फारसी के बहुत से शब्द व्यवहृत हुए हैं । तुर्की में उर्दू शब्द का अर्थ है “लश्कर का बाजार” । यह मिली-जुली बोली लश्कर के बाजार में, जहाँ मुल्क-मुल्क और शहर-शहर के आदमी जमा होते थे, बोली जाती थी । वही से इस बाजार हिन्दी का नाम उर्दू हुआ । इसका एक पुराना नाम “रेखता” भी है । कबीर साहब ने कुछ “रेखते” लिखे हैं, पर वहाँ “रेखता” उनके एक खास छन्द का नाम है, बोली का नहीं । यद्यपि उनके रेखतों की भाषा “रेखता” ही है ।

शम्सुलउल्मा मौलवी मुहम्मद हुसेन साहब आजाद ने “आबेहयात” के छठे पृष्ठ पर जो यह लिखा है कि “इतनी बात हर शख्स जानता है कि हमारी उर्दू ज़बान ब्रजभाषा से निकली है” (पृष्ठ ६); “संस्कृत और ब्रजभाषा की मिट्टी से उर्दू का पुतला बना है” (पृष्ठ ३४) वह ठीक नहीं है । उर्दू ब्रजभाषा से नहीं निकली, बल्कि हिन्दी ही का नाम उर्दू रख लिया गया है । अमीर खुसरो की पहेलियों और कबीर के रेखतों से स्पष्ट मालूम होता है कि हिन्दी चन्दबरदाई के पहले से स्वतन्त्र रूप से बोली जाती रही है, और उसी में अरबी फारसी के शब्द जगह पाकर घुस बैठे । जिस भाषा का नाम शाहजहाँ के वक्त में “उर्दू” पड़ा, वह

उसके बहुत पहले से बोली जाती रही हैं । वह ब्रजभाषा के समान ही पुरानी भाषा है । हम उर्दू को ब्रजभाषा से निकली हुई नहीं मानते, वह हिन्दी है; सिर्फ उसका नाम नया रक्खा गया है । यह एक बड़ी दिल-चस्प बात है कि अरबी फारसी के शब्दों को मजबूर होकर हिन्दुस्तानी ढाँचे में ढल जाना पड़ा है । उन्होंने अपने को हिन्दी-व्याकरण के हवाले कर दिया, जिसने उनके तन पर अपना जामा पहना दिया । कुछ ऐसे उदाहरण दिये जाते हैं ।

प्रायः सभी शब्दों का बहुवचन हिन्दी व्याकरण के नियमानुसार है ।

जैसे, आदमी का आदमियों—

मेवा का	मेवों	न कि	मेवाजात
निशान का	निशानो	न कि	निशानात
मुश्किल का	मुश्किलो	न कि	मुश्किलात
दफा का	दफाओं	न कि	दफात
औरत का	औरतों, औरते	न कि	मस्तूरात
मजदूर का	मजदूरों	न कि	मजदूरान

इत्यादि; अब कुछ लोग उर्दू में अरबी फारसी के शब्दों का असली बहुवचन लिखने लगे हैं । पर ऐसा करके वे भाषा को और भी कठिन बना रहे हैं और उसकी सीमा सकुचित कर रहे हैं । मामूली बोलचाल में उन शब्दों का हिन्दी-रूप ही प्रचलित है और रहेगा ।

फारसी शब्दों से बहुत सी क्रियाएँ भी हिन्दी के ढंग पर बन गई हैं ।

जैसे—

शरम से	शरमाना
गुज़र से	गुज़रना
फरमान से	फ़रमाना
कबूल से	कबूलना
बदल से	बदलना
बरूश से	बरूशाना

काहिली से कहलाना
मुनकिर से मुकरना इत्यादि ।

कुछ क्रियाए करना, होना आदि शब्दों के संयोग से बन गई ह । जैसे; खुश होना, जिक्र करना, रवाना होना, दिल लगाना इत्यादि ।

कुछ शब्द ऐसे हैं, जिनका धड़ तो हिन्दुस्तानी है और सिर फारसी । जैसे; समझदार, गाड़ीखाना, पानदान, पीकदान, मोदीखाना, हाथीवान इत्यादि ।

कुछ ऐसी-ऐसी चीजे भी, जो इस मुल्क में बाहर से आई, अपना नाम साथ लाई । जैसे, साबुन, शीशा, मशक, काजरी, हुक्का, चिलम, नैचा, कुर्ता, चोगा, आस्तीन, पायजामा, इज्जार, रुमाल, शाल, दुशाला, तकिया, बुरका, चपाती, पुलाव, अचार, बेदमुश्क, रकाबी, तश्तरी, चमचा, किस्ती, चाय, आदि ।

बहुत से अरबी फारसी के शब्दों का इतना प्रयोग बढ़ गया है कि अब उनके स्थान पर संस्कृत या प्राकृत के पर्यायवाची शब्द ढूँढ़कर रखे जाय तो या तो कुछ अर्थ ही न निकलेगा या भाषा इतनी कठिन हो जायगी कि सर्वसाधारण तो क्या, शिक्षित हिन्दू भी कठिनता से समझ सकेंगे । जैसे—

मजदूर, वकील, कलम, दवात, स्याही, मसखरा, नसीहत, चादर, सूरत, तोता, पर, जुलाब, गुलाब, तग, जीन, रकाब, नाल, कोतल, जहाज़, मस्तूल, परदा, दालान, तनखाह, मल्लाह, ताज़ा, गलत, सही, रसद, कारी-गर, तराजू, शतरंज । शतरंज खास हिन्दुस्तान की चीज है । पर अब इसके असली नाम “चतुरंग” से शायद ही कुछ लोग परिचित हो । ऊपर के शब्दों के पर्यायवाची शब्द संस्कृत में अवश्य हैं, पर हिन्दी में उनका प्रयोग बन्द हो गया । अब पाटल के स्थान पर गुलाब ने अधिकार जमा लिया है ।

हिन्दी के इस नये रूपान्तर में कवियों ने कमाल का हाथ दिखाया । उन्होंने उर्दू को खूब सवारा; महावरो के आभूषण से खूब सजाया; ईरान

का शोखी, नजाकत और चुनबुलापन सिखाया । सब तरह से सज-धज-कर वह रसिकों के गले का हार हो गई । उर्दू कवियों से अपनी रचना का विषय हिन्दुस्तान से नहीं, बल्कि ईरान से लिया । संस्कृत और हिन्दी में जितने स्त्री-पुरुष के प्रेम सम्बन्धी काव्य लिखे गये हैं, उन सब में स्त्री-पुरुष पर आसक्त दिखाई गई । रामायण में सीता के हृदय में राम से पहले प्रेमांकुरित हुआ है । भागवत में रुक्मिणी ने श्रीकृष्ण के पास अपना प्रणय-संदेश पहले भेजा । इसी तरह दमयन्ती नल पर संयोगिता पृथ्वीराज पर आसक्त दिखाई गई है । अग्रेजी कवियों का मार्ग इससे जरा सा जुदा है । वहाँ स्त्री पर पुरुष आसक्त होता है । वह अपना प्रणय पहले प्रकट करता है । यही उनके देश की प्रथा भी है । पर उर्दू-कवियों ने बिलकुल ही उलटा और अप्राकृतिक मार्ग पसन्द किया है । उन्होंने पुरुष पर पुरुष को आसक्त दिखाया, और उसी नींव पर अपना महल खड़ा किया है । उनके महल की नींव की इंटें हिन्दुस्तान से नहीं, बल्कि ईरान से ली गई । उर्दू ने फारसी से यह सभ्यता सीखी । इसके सिवा विषय भी नया चुना गया । हिन्दी को मनुष्य-समाज से बाहर जाने का बहुत कम मौका मिलता है । चन्द्रोदय, सूर्योदय, वन, पर्वत, नदी, निर्भर देखने का अवकाश उसे बहुत कम है । प्रेम, विरह, भक्ति, नीति और हास-परिहास ही से उसे फुरसत नहीं । वसन्त का विकास होनेपर वह हृदय को नवीन-प्रेम, नवीन-भक्ति और नवीन-आनन्द से सजा लेती है । विरहावस्था में ही वह कोयल और पपीहे के स्वर से कुछ वेदना अनुभव करती है; नहीं तो सदा वह समाज का आनन्द अनुभव करने में निमग्न रहती है । आवश्यकता पड़ने पर वह वीरो को वीररस से उत्प्रेरित कर देती है । समय पड़ने पर नीति के उत्तम उपदेश देती है । मौके पर मनोविनोद से भी नहीं चूकती । ज्ञान, वैराग्य, भक्ति तो उसके जीवन का लक्ष्य ही मालूम होता है । पर उर्दू का ढंग निराला होता है । वह हमेशा बाग में डेरा डाले रहती है । कभी-कभी वह पार के कूचे में हो आती है, पर बहुत-सा वक्त वह बुलबुल की फरियाद सुनने, उसकी ओर से वकालत करने

और सैयाद को बुरा-भला कहने ही में व्यतीत करती है । और वह बुल-बुल भी यहां का नहीं, ईरान का है । हिन्दुस्तान में बैठे ईरान के बुलबुल का पक्ष समर्थन करना, उसकी ओर से बकभक्त करना, कल्पना से अपनी और उसकी दशा का मिलान करना, ध्यान के नेत्र से उसके उजड़े हुए घोंसले को देखकर आह भरना, यह सब उर्दू के चमत्कार के काम है । वह सास नहीं लेती, आह भरती है । बल्कि यह कहना चाहिए कि आह भरने के लिए ही वह सास लेती है । वस्ल का मौका उसे बहुत ही कम मिलता है । हिज्र की पीड़ा से रात-दिन वह तड़पा करती है । तड़पना ही उसके जीवन का लक्ष्य है । इश्क, वफा, दाम, बुलबुल घोंसला, सैयाद, चमन, गुल, बहार, खिजा, वस्ल, हिज्र, कफन, कब्र, जनाजा, आह, दिल, जिगर, कमर, बागबा, शिकवा, ख्वाब, बोसा, जुल्फ, तीर, चश्म, तडप, खून, मौत, सितम, सनम, और नाला शिकवा ही में उसने अपनी उम्र के सैकड़ों बरस बिता दिये । इनके आगे कदम रखने की उसे फुरसत ही न मिली । उसने अपने प्यारों को दुनिया के काम का न रक्खा । उन्हें खींचकर उसने इश्क की आग में डाल दिया, जहां वे हमेशा तड़पते रहे । इश्क की दीमक उनके दिलों को जिन्दगी भर चाटती रही ।

एक ने अपना यह अनुभव बयान किया है—

इश्क का मनसब लिखा जिस दिन मेरी तकदीर में ।

आह की नकदी मिली सहारा मिला जागीर में ॥

*

*

*

वे कल्पित हिज्र ही में सदा आह भरते रहते हैं । वस्ल से उन्हें हिज्र में मजा भी ज्यादा आता है । एक ने कहा—

वस्ल में हिज्र का गम हिज्र में मिलने की खुशी ।

कौन कहता है जुदाई से विसाल अच्छा है ॥

*

*

*

उर्दू के कवि उडान में कभी-कभी हिन्दी-कवियों से बहुत ऊँचे जाते हैं, इसमें सन्देह नहीं । हिन्दी में एक विहारी ही ऐसे कवि हुए हैं, जो

दूर की कौड़ी लाने में उर्दू-कवियों से मोरचा ले सकते हैं । नहीं तो सब सीधे-सादे, प्रेमी, भक्त और नीतिज्ञ हैं । हवा में महल खड़ा करना वे बहुत कम जानते हैं । उर्दू के कवि मरकर भी देखते रहते हैं कि यार उनके जनाजे के साथ है कि नहीं । कब्र में गड़े रहकर भी वे यार के कदमों की आवाज पहचानते रहते हैं कि वह कब्र पर फूल चढ़ाने आया कि नहीं । यार के हाथों अपना कत्ल कराते हैं और उसकी तलवार के स्पर्श का सुख अनुभव करते हैं । कभी-कभी वे इसीलिए भी मर जाते हैं कि बहुत दिनों से विरक्त उनका यार उनकी मृत्यु का समाचार सुन कर उनके घर आये । ये सब करामात की बातें गरीब हिन्दी-कवियों में नहीं ।

फारसी में इश्क की दो सूरतें हैं, इश्क हकीकी और इश्क मजाज़ी । उर्दू में इश्क मजाज़ी ही का अधिक चलन है । इश्क हकीकी के रसिक बहुत थोड़े कवि हुए हैं । किन्तु उन्होंने जो कुछ कहा है, वह अद्भुत है, अनुपम है । आसी इसी श्रेणी के कवि हैं । गालिव को हम उर्दू-साहित्य का सम्राट् मानते हैं । ऐसा प्रतिभाशाली कवि उर्दू में कोई नहीं हुआ । क्या भाषा, क्या भाव, क्या प्रभाव, गालिव सब पर गालिव है । वे यद्यपि उर्दू के विषय की सीमा से बाहर बहुत कम आये, पर तो भी जो कुछ कहा, वह लासानी है । सुन्दर मंजी हुई भाषा, रत्न की तरह झलकते हुए भाव, मद का-सा प्रभाव और किसी की कविता में नहीं । एक-एक शेर लाखों की कीमत का है ।

अब उर्दू के कवियों ने रास्ता बदला है । जुल्फो की लपेट से नजात पाकर, आह-ऊह का घंघा छोड़कर अब वे मुल्क और कौम की ओर झुके हैं । इस रास्ते के रहवर हाली को समझना चाहिए । आज़ाद, चकवस्त, हसरत और अकबर ने इस रास्ते को खूब आरास्ता कर दिया है । अकबर को मरे अभी थोड़े दिन हुए, किन्तु अपने समय में वह लासानी थे । ना हिन्दी में कोई वैसा कवि था, न उर्दू में । उनकी साफ सुथरी उर्दू भाषा, मजेदार महावरे, कहने का अनोखा ढंग कुछ निराला ही है ।

यहा तक तो विषय की बाते हुई । अब भाषा की ओर आइये । हिन्दी-कवियों की अपेक्षा उर्दू-कवि भाषा की स्वच्छता पर बहुत ध्यान देते हैं । उनके यहां महावरो का बहुत खयाल किया जाता है । उर्दू तो महावरों ही की भाषा है । थोड़े ही से शब्द ऐसे हैं, जिनके प्रयोग में लखनऊ और दिल्ली वालो में मतभेद है, बाकी सब मजा-मजाया दुरुस्त है । पहले-पहल उर्दू पर ब्रजभाषा का प्रभाव पड रहा था । उसके पुराने कवि “से” की जगह “सो” लिखते थे । पर धीरे-धीरे सब कट-छटकर विशुद्ध खड़ी बोली का रूप रह गया ।

स्थानाभाव से इस विषय को हम यही समाप्त करते हैं । अब आगे उर्दू के कवियों के कुछ चुने हुए शेर हम अपने पाठकों की सेवा में उपस्थित करते हैं । आइये, उर्दू कवियों की लच्छेदार बातें सुनिये, उनकी ऊँची उड़ान देखिये, चुभ जाने वाले खयालात का मुलाहजा फरमाइये, दिल में गुदगुदी पैदा करने वाले शेरों की करामात देखिये और अनुभव कीजिये कितना आनन्द है ! कितना माधुर्य है ! हिन्दी का यह उद्यान कितना विकसित हो रहा है !

काबा बुतखाना कलेसा सीमेआ,

फिरते हैं दर-दर कि तेरा घर मिले ।

कुछ न पूछो कैसी नफरत हम से है,

हम हैं जब तक वह हमें क्यों कर मिले ?

आसी ।

बस कि दुश्वार है हर काम का आसा होना ।

आदमी को भी मुअस्सर नहीं इन्साँ होना ॥

गालिब ।

कह सके कौन कि यह जलवह गरी किसकी है ?

परदह छोड़ा है वह उसने कि उठाये न बने ॥

इश्क पर जोर नहीं, है यह वह आतिश “गालिब” ।

कि लगाये न लगे और बुझाये न बने ॥

इशरते कतरा है दरिया में फ़ना हो जाना ।

दंद का हृद से गुज़रना है दवा हो जाना ॥

मेहरबा होके बुलालो मुझे चाहो जिस वक्त ।
 मैं गया वक्त नहीं हूँ कि फिर आ भी न सकूँ ॥
 इस सादगी पै कौन न मर जाय ऐ ख़ुदा ।
 लड़ते हैं और हाथ में तलवार भी नहीं ॥
 शब्द को किसी के ख़्वाब में आया न हो कहीं ।
 दुखते हैं आज उस बूते नाजुक बदन के पाव ॥
 रहिये अब ऐसी जगह चलकर जहाँ कोई न हो ।
 हमसख़ुन कोई न हो और हमज़बा कोई न हो ॥
 वे दरो दीवार सा इक़ घर बनाना चाहिये ।
 कोई हमसाया न हो और पासबां कोई न हो ॥
 पड़िये गर बीमार तो कोई न हो तीमारदार ।
 औ' अगर मर जाइये तो नही ख़्वा कोई न हो ॥
 उनको देखे से जो आ जाती है मुह पर रौनक ।
 वे समझते हैं कि बीमार का हाल अच्छा है ॥
 मुनहसर मरने पै हो जिसकी उम्मीद ।
 नाउम्मेदी उसकी देखा चाहिये ॥
 मुहब्बत में नहीं है फ़र्क़ जीने और मरने का ।
 उसीको देखकर जीते हैं जिस काफ़िर पे दम निकले ॥
 हमको मालूम है ज़िन्नत की हकीकत लेकिन ॥
 दिल के ख़ुश रखने को "ग़ालिब" यह ख़याल अच्छा है ॥

ग़ालिब ।

दिल के फ़फ़ोले जल उठे सीने के दाग़ से ।
 इस घर को आग़ लग गई घर के चिराग़ से । एक लड़का ।
 शाम़ ही से बुझा-सा रहता है ।
 दिल हुआ है चिराग़ मुफलिस का ॥
 सुबह गुज़री शाम़ होने आई "मीर"
 तू न चेता औ बहुत दिन कम रहा ॥

सख्त काफिर था जिसने पहले "मीर"
 मजहबे इश्क इस्तियार किया । मीर ।
 सनम सुनते हैं तेरे भी कमर है ।
 कहा है । किस तरफको है ? किधर है ? जुरअत ।
 मैं गो कि हुस्न में ज़ाहिर में मिस्ल माह नहीं ।
 हजार शुक्र कि बातिन मेरा सियाह नहीं ॥ नासिख ।
 सियहबख्ती मे कब कोई किसी का साथ देता है ?
 कि तारीकी मे साथों भी जुदा होता है इन्सा से । नासिर अली ।
 तिरछी नज़रो से न देखो आशिके दिलगीर को ।
 कैसे तीरदाज हो सीधा तो कर लो तीर को ॥ नासिख ।
 आखे नहीं चेहरा पर तेरे फकीर के,
 दो ठीकरे हैं भीख के दीदार के लिये ॥ आतिश ।
 यह मंजून है, नहीं आहू है लैला ।
 पहनकर पोसती निकला है घर से ॥
 जिसे तू सींग समझे है, यह है खार ।
 लगे हैं पाव में, निकले हैं सर से ॥ नसीर ।
 उम्र सारी तो कटी इश्क बर्तान में "मोमिन" ।
 आखिरी वक्त मे क्या खाक मुसल्मा होंगे ? मोमिन ।
 तुम मेरे पास होते हो, गोया ।
 जब कोई दूसरा नहीं होता ॥ मोमिन ।
 लाई हयात आये, कज़ा ले चली, चले ।
 अपनी खुशी न आये न अपनी खुशी चले ।
 लोग घबरा के यह कहते हैं कि मर जायेंगे ।
 मर के गर चैन न पाया तो किधर जायेंगे । ज़ौक ।
 नशये इश्क का गर ज़ौक दिया था मुझको ।
 उम्र का तग न पैमाना बनाया होता ॥ ज़ौक ।

जिन्दगी जिन्दादिली का नाम है ।
 मुर्दा दिल खाक जिया करते है ॥
 हाय, क्या चीज़ गरीबुन्वतनी होती है ।
 बैठ जाता हू जहाँ छाव घनी होती है । हफ़ीज़ ।
 समुन्दर कर दिया नाम उसका नाहक सबने कह-कहकर ।
 हुये थे जमा कुछ आसू मेरी आंखों से बह-बहकर ॥ सौदा ।
 बंद होजाती है सायारों की आंखें खोफ से ।
 फेंकता हू जब मैं दिल से आहे आतिशवार को ॥ नासिख ।
 तारे तो ये नहीं मेरी आहो से रात की ।
 सूरख पड़ गये है तमाम आसमान मे ॥ मीरतक़ी ।
 न करता ज़व्त मैं नाला तो फिर ऐसा धुवा होता ।
 कि नीचे आसमां के एक नया और आसमा होता । ज़ौक ।
 यही सोजे दिल है तो महशर में जलकर ।
 जहन्नुम उगल देगा मुझको निगलकर ॥ अमीर मीनाई ।
 अफसुर्दा दिल के वास्ते क्या चादनी का लुत्फ ।
 छिपटा पड़ा है मुर्दा सा गोया कफन के साथ ॥ ज़ौक ।
 दिल के आईने में है तसवीरे-यार ।
 जब ज़रा गर्दन झुकाई देख ली ॥
 लटों में कभी दिल को लटका दिया ।
 कभी साथ वालों के झटका दिया ॥ मीरहसन ।
 ज़माना होगया अकबर तेरी सीधी निगाहों से ।
 खुदा न खास्ता तिरछी नज़र होती तो क्या होता ॥ अकबर ।
 सोहबत तुम्हे रकीव से मैं अपने घर मे दाग ।
 कीधर पतंग, शमश्र कहा अंजुमन कुजा ॥ सौदा ।
 ख़ुलता नहीं दिल बंद ही रहता है हमेशा ।
 क्या जाने कि आ जाता है तू इसमें किधर से ॥ ज़ौक ।

जग मे आकर इधर उधर देखा ।

तू ही आया नज़र जिवर देखा ॥

मीरदई ।

यों नज़ाकत से गरा सुर्मा है चश्मे यार को ।

जिस तरह हो रात भारी मर्दुमे बीमार को ॥

नासिख ।

शकल तो देखो मुसब्बिर खीचेगा तसवीरे-यार ।

आप ही तसवीर उसको देखकर हो जायगा ॥

जोकर ।

न हो महसूस जो पै किस तरह नकशे में ठीक उतरे ।

शबीहे यार खिचवाई कमर बिगड़ी, दहन बिगड़ा ॥ मसहफी ।

नाजुक है, न खिचवाऊंगा तस्वीर मैं उसकी ।

चेहरा न कही अवस के बदले उतर आये ॥ अर्शद देहलवी ।

दिल ! क्योकर मैं उस रुखसारे-रोशन के मुकाबिल हू ।

जिसे खुरशीदे-महशर देखकर कहता है मैं तिल हू ॥ अकबर ।

नातवानी ने बचाई जान मेरी हिज्र में ।

कोने-कोने दूढ़ती फिरती कज़ा थी मैं न था ॥

जफ़र ।

इन्तहाये-लागरी से जब नजर आया न मैं ।

हँसके वो कहने लगे बिस्तर को झाड़ा चाहिये ॥

नासिख ।

मुझ जुल्फ के मारे को न जज़ीर पिन्हाओ ।

काफ़ी है मेरी कैद को एक मकड़ी का जाला ॥

नज़ीर अकबराबादी ।

छूट जाये ग़म के हाथो से जो निकले दम कही ।

खाक ऐसी ज़िन्दगी पर तुम-कही और हम कही ॥

जोकर ।

कौन होता है बुरे वक्त की हालत का शरीक ।

मरते दम आख को देखा है कि फिर जाती है ॥

कोई ।

क्या नज़ाकत है कि आरिज़ उनके नीले पड़ गये ।

हमने तो बोसा लिया था ख़्वाब मे तसवीर का ॥

कोई ।

न था कुछ तो खुदा था कुछ न होता तो खुदा होता ।

डुबोया मुझको होने ने न होता मैं तो क्या होता ॥

हुई मुद्दत कि "गालिब" मर गया पर याद आता है ।
 वह हर एक बात पर कहना कि यो होता तो क्या होता ॥ गालिब
 इन आबलो से पाव के घबरा गया था मैं ।
 जी खुश हुआ है राह को पुरखार देखकर ॥ गालिब ।
 मरता हूँ इस आवाज़ पर हरचंद सर उड़ जाय ।
 जल्लाद को लेकिन वह कहे जाय कि "हा और" ॥ गालिब ।
 कर्ज की पीते थे मैं, लेकिन समझते थे कि हां ।
 रज़ लायेगी हमारी फाकामस्ती एक दिन ॥ गालिब ।
 चल ऐ बादे सबा आहिस्ता चल, बेदार होता है ।
 मना कर कलियों को चटखे न मेरा यार सोता है ॥ कोई ।
 वहां पहुंच के यह कहना सबा सलाम के बाद ।
 कि तेरे नाम की रट है खुदा के नाम के बाद ॥ आसी ।
 समझो हमारे इश्क की हद अपने हुस्न से ।
 आईनादार हालते बुलबुल है रूय गुल ॥ आसी ।
 हाय, इक चाद के टुकड़े ने सितारों की तरह ।
 मुद्दतो शाम से ता सुबह जगाया हमको ॥ आसी ।
 घट गई वस्ल मे फुरकत मे बढी थी जितनी ।
 रात आशिक की कभी दिन के बराबर न हुई ॥ आसी ।
 इश्क कहता है कि आलम से जुदा हो जाओ ।
 हुस्न कहता है जिधर जाओ नया आलम है ॥ आसी ।
 बेखुदी ले गई कहा हमको ।
 देर से इन्तज़ार है अपना ॥ आसी ।
 शिकस्ता दिले इश्क की जान क्या ।
 नज़र तुमने फेरी कि वह मर गया ॥ आसी ।
 सब मुश्किल है आरजू बेकार ।
 क्या करे आशिकी में क्या न करें ॥ हसरत ।
 हैफ उस चार गिरह कपड़े की किस्मत "गालिब" ।

जिसकी किस्मत मे हो आशिक का गरेबा होना ॥ गालिब ॥

खजर को चूस-चूस के कहते हैं मेरे ज़रूम ।

जालिम मजे भरे हुए तुझ मे कहा के है ॥ अमीर मीनाई ।

चंद तसवीरे बुता चन्द हसीनो के खतूत ।

बाद मरने के मेरे घर से यह सामा निकला ॥ दर्द ॥

आखे न जीने देगी तेरी बेवफा मुझे ।

इन खिड़कियो से भाक रही है कज्रा मुझे ॥ बहर लखनवी ।

कही ऐसा न हो तुझ पर भी कोई वार चल जाये ।

अजल हटजा कि झुझलाया हुआ इस वक्त कातिल है ॥ अमीर

वो शव को मेरी कन्न पै क्या चाल चल गये ।

सदहा चिराग नक्श कफ़े पा से जल गये ॥

कमसिनी है तो ज़िदें भी है निराली उनकी ।

इस पै मचले है कि हम दर्दे ज़िगर देखेगे ॥ फसाहत

रुखे रोशन के आगे शमा रखकर वह यह कहते है ।

उधर जाता है देखें या इधर परवाना आता है ॥ दाग ।

वो निहायत हमे मगरूर नज़र आते है ।

पास बैठे है मगर दूर नज़र आते है ॥ दाग ।

पडे है सूरते नक्शे कदम न छेड़ो हमे ।

हम और खाक में मिल जायेगे उठाने से ॥ आसी ।

अल्लाह रे जालिम तेरे कानून की बन्दिश ।

लबबन्द, ज़बाबन्द, दहनबद, नज़रबद ॥

अब्दुलमजीद ख्वाजा, अलीगढ़ ॥

न अब दिन है मेरे अपने न राते है मेरी अपनी ।

वह यह क्या कर गये अल्लाह शब भर मेहमां होकर ॥

आरिफ, देहलवी ॥

हाली के अशआर

जहा मे "हाली" किसी पै अपने सिवा भरोसा न कीजियेगा ।
 यह भेद है अपनी जिन्दगी का बस इसका चर्चा न कीजियेगा ॥
 होगी न कद्र जान की कुरबां किये बगैर ॥
 ऐब यह है कि करो ऐब हुनर दिखलाओ ।
 वर्ना या ऐब तो सब फर्दे बशर करते है ॥
 बादे सबा गई फूक क्या जाने कान मे क्या ?
 फूले नही समाते गुञ्चे जो पैरहन मे ॥
 पिघलते है साचे में ढलने की खातिर ।
 लगाते है गोता उछलने की खातिर ॥
 ठहरते है दम लेके चलने की खातिर ।
 वह खाते है ठोकर संभलने की खातिर ॥
 सबब को मरज से समझते है पहले ।
 उलझते है पीछे सुलझते है पहले ॥
 न राहत तलब है न मुहलत तलब वह ।
 लगे रहते है काम मे रोज़ो शब वह ॥
 नही लेते है दम एकदम बे सबब वह ।
 बहुत जाग लेते है सोते है तब वह ॥
 वह थकते है और चैन पाती है दुनिया ।
 कमाते है वह और खाती है दुनिया ॥

हाली ।

अकबर के अशआर

बुतो की मदह से कुल शायरी उर्दू की ममलू है ।
 शिकस्त उर्दू जो पायेगी तो मैं समझूंगा बुत टूटा ॥
 इश्क नाजुक मिजाज है बेहद ।
 अक्ल का बोझ उठा नही सकता ॥
 कोई मरे तो पूछ कि क्या ले गया वह साथ ।
 बिल्कुल फजूल बहस है वह छोड़ क्या गया ॥

पाकर खिताब नाच का भी ज़ौक हो गया ।
 सर हो गये तो बाल का भी शौक हो गया ॥
 तग दुनिया से दिल इस दौरे फलक में आ गया ।
 जिस जगह मैंने बनाया घर सडक में आ गया ॥
 एक दिन और कयामत खिसक आयेगी इधर ।
 और क्या अर्ज करू आप से कल क्या होगा ॥
 कहा है हममें अब ऐसे सालिक की राह ढूँढी कदम उठाया ।
 जो है तो ऐसे ही रह गये हैं किताब देखी कलम उठाया ॥
 हँसके दुनिया मे मरा कोई कोई रोके मरा ।
 ज़िन्दगी पाई मगर उसने जो कुछ हो के मरा ॥
 जी उठा मरने से वह जिसकी खुदा पर थी नज़र ।
 जिसने दुनिया ही को पाया था वह सब खो के मरा ॥
 मौलवी गो कि है शमसुलउल्माय फिर भी है सुस्त ।
 रेंगते फिरते है परवानये बे शब की तरह ॥
 पादरी से मिले पहले तो क्या शेख को उज्र ।
 देखिये पीर का नम्बर तो है इतवार के बाद ॥
 मैं अपने आप में उन शायरो मे फर्क पाता हू ।
 सखुन उनसे संवरता है सखुन से मैं सवरता हू ॥
 हम उर्दू को अरबी क्यों न करे उर्दू को वह भाषा क्यों न करे ?
 बहसों के लिये अखबारो मे मज़मून तराशा क्यों न करे ?
 आपस मे अदावत कुछ भी नहीं लेकिन इक अखाड़ा कायम है ।
 जब इससे फलक का दिल बहले हम लोग तमाशा क्यों न करें ?
 तुम्हे हम शायरो मे क्यों न अकबर मुतखब समझे ।
 बया ऐसा कि दिल माने ज़बा ऐसा कि सब समझें ॥
 बागे उमीद के फल होते हैं रोज़ जाया ।
 हमको खुदा बचाये औलादे डारविन से ॥

डारविन साहब हकीकत से निहायत दूर थे ।
 मैं न मानूंगा कि मूरिस आपके लगूर थे ॥
 बेपरद. नज़र आई कल जो चंद वीवियां ।
 अकबर ज़मी में गैरते कौमी से गड गया ॥
 पूछा जो उनसे आपका परदा वह क्या हुआ ।
 कहने लगी कि अकल पै मरदो के पड़ गया ॥
 अपने मंभूवे तरक्की के हुये सब पायमाल ।
 बीज जो मगरिवने बोया वह उगा और फल गया ॥
 बूट डासन ने बनाया हमने इक मज़मू लिखा ।
 मुल्क मे मज़मूं न फैला और जूता चल गया ॥
 रकीवों ने रपट लिखवाई है जा जा के थाने मे ।
 कि अकबर ज़िक्र करता है खुदा का इस ज़माने में ॥
 दुनिया में हू दुनिया का तलवगार नहीं हू ।
 बाज़ार से गुज़रा हू खरीदार नहीं हू ॥
 ज़िन्दा हू मगर ज़ीस्त की लज्ज़त नहीं बाकी ।
 हरचंद कि हू होश मे हुशियार नहीं हू ॥
 वह गुल हू खिज़ा ने जिसे बरबाद किया है ।
 उलभू किसी दामन से मैं वह खार नहीं हूं ॥
 चर्ख ने पेशे कमीशन कह दिया इज़हार मे ।
 कौम कालिज में और उसकी ज़िन्दगी अखबार में ॥
 लोग कहते है कि है आप निहायत काबिल ।
 मैं इसी सोच में रहता हू कि किस काबिल हू ॥
 तालिब-इल्मो को ले जावो कमेटी मे न तुम ।
 कही ऐसा न हो यह कौम प आशिक हो जाय ॥
 बाकी नहीं वह रग गुलिस्तान हिन्द मे ।
 मिहनत का है अब काम कुलिस्तान हिन्द में ॥
 मुद्दत से होश में हूं नज़रे दिले ज़वां हूं ।

लेकिन खुला न अब तक मैं कौन हूँ, कहा हूँ ?

जैसा मौसिम हो मुताबिक उसके मैं दीवाना हूँ ।

मार्च में बुलबुल हूँ जौलाई में परवाना हूँ ॥

फरमा गये हैं यह खूब भाई घूरन ।

दुनिया रौटी है और मजहब चूरन ॥

खिलवते नाज़ में क्या शान खुद आराई है ।

हुस्न खुद आलिमें हैरत में तमाशाई है ॥

अनार आते जो काबुल के तो पड़ते सबके हिस्से में ।

अमीर आये तो हमको क्या मजे है लाड मिंटो के ॥

खीचो न कमानो को न तलवार निकालो ।

जब तोप मुकाबिल है तो अखबार निकालो ॥

शेखजी के दोनो बेटे बाहुनर पैदा हुये ।

एक है खुफिया पुलिस में एक फासी पा गय ॥

पेट मसरूफ है कलर्की में ।

दिल है ईरान और टर्की में ॥

बिरगिड के मौलवी को क्या पूछते हो क्या है ?

मगरिब की पालिसी का अरबी में तरजुमा है ॥

कदरदानो की तबीअत का अजब रंग है आज ।

बुलबुलो को है यह हसरत कि वह उल्लू न हुये ॥

मेरा टट्टू भी जियादा मगरकी है शेख साहब से ।

कि वह मोटर में चढ़ते हैं यह मोटर से भड़कता है ॥

दिलेरी सिखाते हैं हमको यह कहकर ।

जहन्नुम से डरना बड़ी बुजदिली है ॥

फिरगी से कहा पेशन भी लेकर बस यही रहिये ।

कहा, जीने को आये हैं यहाँ मरने नहीं आये ॥

काफी है अमीरो को कवानीन गवर्मेंट ।

मजहब की जरूरत तो गरीबों के लिये है ॥

मेम ने शेख को डाटा तो पुकारा वह गरोव ।
 देखिये तोप ने लाठी को दवा रक्खा है ॥
 तुम्हारे हुस्न में सायस का भी दिल उलझता है ।
 कमर को देखकर वह खते उकलैदिस समझता है ॥
 क्रीम के गम में डिनर खाते हैं हुक्काम के साथ ।
 रज लीडर को बहुत है मगर आराम के साथ ॥
 खुदा की राह में पहले वसर करते थे सख्ती से ।
 महल में बैठकर अब इश्क के कौमी में तडपते हैं ॥
 सनद कैसी ? जमाल इनमें अगर है, होगा खुद जाहिर ।
 कोई सार्टीफिकेट से खूबसूरत हो नहीं सकता ॥
 जो अस्ल व नकल से वाकिफ है उसने दिल को है रोका ।
 मुबारिक हो तुम्हीं को चाटना लड्डू ये फोटो का ॥
 हम ऐसी कुल किताबें काबिले जव्ती समझते हैं ।
 कि जिनको पढके लडके बाप को खव्ती समझते हैं ॥
 क्या गनीमत नहीं यह आजादी ।
 सास लेते हैं बात करते हैं ॥
 अगर आज बढ गया है आराम घट गया है ।
 खिदमत में है वह लेजी और नाचने को रेडी ॥
 तालीम की खराबी से होगई बिल आखिर ।
 शोहर परस्त बीबी पब्लिक पसंद लेडी ॥
 तोप खिसकी, प्रोफेसर पहुँचे ।
 जब बसूला हटा, तो रदा है ॥
 मेहरबानी से मुझे गोदाम की कुञ्जी ता दी ।
 लेकिन अब गेहूँ नहीं बाकी फ़कत धुन क्या करे ?

इकबाल की एक गज़ल .

सारे जहाँ से अच्छा हिन्दोस्ता हमारा ।

हम बुलबुले हैं इसकी यह गुलिस्ता हमारा ॥ -

गुरवत मे हम अगर है रहता है दिल वतन मे ।
 समझो वही हमे भी दिल हो जहा हमारा ॥
 परवत जो सब से ऊचा हमसाया आसमा का ।
 वह सन्तरी हमारा वह पासबा हमारा ॥
 गोदी मे खेलती है जिसकी हजारा नदिया ।
 गुलशन है जिसके दम से रश्के जिना हमारा ॥
 ऐ आबरूद गगा, वह दिन है याद तुभको ।
 उतरा तेरे किनारे जब कारवा हमारा ॥
 मजहब नही सिखाता आपस मे बैर रखना ।
 हिन्दी है हम वतन है हिन्दोस्ता हमारा ॥
 यूनान मिस्र रोमा सब मिट गये जहा से ।
 बाकी मगर है अब तक नामो निशा हमारा ॥
 कुछ बात है कि हस्ती मिटती नही हमारी ।
 सदियो रहा है दुश्मन दौरे जमा हमारा ॥
 'इकबाल' कोई महरम अपना नही जहा मे ।
 मालूम क्या किसी को दरदे पिन्हा हमारा ॥



यह उर्दू कविता का दिग्दर्शनमात्र है । इसमे पुराने और नये दोनों ढंग के नमूने आ गए । नये रग-ढग देखकर पाठक समझ जायेंगे कि उर्दू अब गुलशन से निकल कर गहर-समाज मे आरही है ।

यहा तक तो उर्दू शायरी की बाते हुईं । उर्दू-गद्य का भी भण्डार बहुत बड़ा है । उसमे प्रायः सभी विषयों के कुछ-न-कुछ ग्रन्थ लिखे जा चुके हैं । सरकारी दफ्तरों में, और कई रियासतों में उर्दू का ही बोल-बाला है । उर्दू के बड़े-बड़े मशायरे होते हैं और उसका साहित्य बढ़ाने के उपाय सोचे जाते हैं । इधर हिन्दी का प्रभाव बढ़ता हुआ देखकर कुछ अदूर-दर्शी लोग हिन्दी-उर्दू का प्रश्न उठाकर हिन्दू-मुसलमानों में चैननस्य फैलाने की कोशिश कर रहे हैं । यह बड़े खेद की बात है ।

हिन्दू और मुसलमान इस देश की दो आखे हैं । एक दूसरे की अवहेलना करेगा तो कब तक निर्वाह होगा । शिक्षित मुसलमान जानते हैं कि हिन्दुओं की कलम से ही उर्दू आज इस दर्जे को पहुँची है । भला हिन्दू अब उसपर कुठाराघात क्यों करेंगे ? इसी तरह मुसलमान कवियों ने हिन्दी की जो कुछ सेवा की है, वैसी सेवा हिन्दी के कितने कवियों ने की है ? रहीम और रसखान की तुलना हम हिन्दू कवियों में किससे करें ? मुसलमानों को अपने पूर्वज हिन्दी-सेवी मुसलमानों की कृतियों पर गर्व होना चाहिये । विरोध की क्या बात है ! जब हिन्दू-मुसलमानों का चोली-दामन का साथ है तब एक को दूसरे की भाषा वेष-भूषा से नफरत क्यों होनी चाहिये ? प्रत्येक हिन्दू को उर्दू सीखनी चाहिये और प्रत्येक मुसलमान को हिन्दी । मेरी तो दृढ़ धारणा है कि उर्दू जाने बिना कोई भी व्यक्ति हिन्दी का सुलेखक नहीं हो सकता । अबतक उर्दू की भाषा-शैली हिन्दी से कई अंशों में बढ़कर है । उर्दू में मुहावरों का जैसा सुन्दर प्रयोग होता है, वैसा प्रयोग हिन्दी में वे ही लेखक कर सकते हैं, जिन्हें उर्दू का ज्ञान है । आपस के विरोध को छोड़कर हिन्दू और मुसलमान दोनों को चाहिये कि वे जहाँ तक कर सकें, चाहे हिन्दी के चाहे उर्दू के साहित्य की वृद्धि करें । मनुष्य सुगमता और सरलता का स्वभाव से ही पक्षपाती है । हिन्दी बोलने और लिखने में उसे सुभीता दिखाई पड़ेगा तो मुसलमानों के हजार विरोध करने पर भी हिन्दी की उन्नति रुक नहीं सकती । इसी तरह उर्दू में उसे आसानी होगी तो हिन्दुओं के हजार सिर पटकने पर भी उसका उरुज बन्द नहीं हो सकता । अरबी, फारसी और तुर्की के जितने शब्द हिन्दी में आ चुके हैं, हिन्दुओं को उन्हें अपना लेना चाहिये, उनसे काम लेना चाहिये । इसी तरह मुसलमानों को संस्कृत के प्राचीन शब्दों से कोई परहेज न होना चाहिये । ऐसे सद्विचार से हम आपस में सद्व्यवहार कायम रख सकेंगे, और वाक्शक्ति ऐसी पवित्र वस्तु को हम परस्पर विद्वेष ऐसे कुत्सित कार्य का कारण न बनने देंगे ।

हिंदी-कविता

हिन्दी का उत्पत्तिकाल विक्रम की आठवीं शताब्दी के लगभग माना जाता है। तब से आज तक हिन्दी-साहित्य के स्थूल रूप से पांच भाग किये जा सकते हैं—

१—उत्पत्तिकाल—८०० वि० से १२०० वि० तक

२—प्रारम्भकाल—१२०० वि० से १५०० तक

३—प्रौढकाल—१५०० वि० से १७५० तक

४—उत्तरकाल—१७५० से १८०० तक

५—वर्त्तमानकाल—१८०० से

उत्पत्तिकाल के मुख्य कवि—चद, जल्ह, जगनिक ।

प्रारम्भकाल के मुख्य कवि—विद्यापति, अमीर खुसरो, कबीर, नानक आदि ।

प्रौढकाल के मुख्य कवि—सूर, तुलसी, मीराबाई, हितहरिवंश, दादू-दयाल, गग, रहीम, केशवदास, रसखान, सेनापति, सुन्दरदास, बिहारी, भूषण, मतिराम, लाल, घन आनन्द, देव, वृन्द ।

उत्तरकाल के मुख्य कवि—दास, दूल्हा, गिरिधर, ठाकुर, पदमाकर, ग्वाल, दीनदयाल, रघुराज, द्विजदेव, लक्ष्मणसिंह, गिरधरदास ।

मुख्य लेखक—लल्लू लाल, सदलमिश्र, राजा लक्ष्मणसिंह ।

वर्त्तमानकाल के मुख्य कवि—हरिश्चन्द्र, बदरी नारायण चौधरी, विनायक राव, प्रतापनारायण मिश्र, अम्बिकादत्त व्यास, लाला सीताराम, नाथूराम 'शङ्कर' शर्मा, जगन्नाथप्रसाद 'भानु', श्रीधर पाठक, सुधाकर द्विवेदी, महावीरप्रसाद द्विवेदी, राधाकृष्णदास, बालमुकुन्द गुप्त, अयोध्या-सिंह उपाध्याय, लाला भगवानदीन, जगन्नाथदास 'रत्नाकर', [राय देवी-प्रसाद 'पूर्ण', सैयद अमीर अली, जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी, कामताप्रसाद गुरु, रामचरित उपाध्याय, मिश्रबन्धु, किशोरीलाल गोस्वामी, गिरिधर शर्मा, माधव शुक्ल, गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही', रूपनारायण पाण्डेय,

सत्यनारायण, मन्नन द्विवेदी, मैथिलीशरण गुप्त, लोचनप्रसाद पाण्डेय, लक्ष्मीधर वाजपेयी, बदरीनाथ भट्ट, माखनलाल चतुर्वेदी, रामचन्द्र शुक्ल आदि । भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के समय से हिन्दी का नया युग प्रारम्भ होता है । हरिश्चन्द्र ने कविता का विषय भी बदला और भाषा-शैली में भी कुछ नवीनता सन्निविष्ट की । उसी समय से खड़ीबोली की कविता को भी प्रोत्साहन मिला और उसमें भी भावोद्दीपन होने लगा ।

हिन्दी-साहित्य का आकाश अगणित उज्ज्वल नक्षत्रों से देदीप्यमान हो रहा है । हिन्दी-साहित्य का उपवन अनेक मनोमोहक सुरभित सुमनों से सुशोभित है । हिन्दी-साहित्य का अमृत-प्रवाह असंख्य स्रोतों से प्रवाहित होकर रसिकों के हृदय की भूमि को सुधा-सलिल से सींचकर उसमें नवजीवन का संचार कर रहा है । हिन्दी-साहित्य का मधुरनाद एक-एक कण्ठ से निकलकर सहस्र-सहस्र कण्ठ से प्रतिध्वनित हो रहा है । आइये एक बार हिन्दी-साहित्य की थोड़ी-सी माधुरी का मजा चखिये ।

हिन्दी में भक्त-प्रेमी और शृंगारी कवियों की सख्या सबसे अधिक है । भक्त और प्रेमी कवियों में कबीर, नानक, सूरदास, तुलसीदास, मीरा दादू और रसखान का स्थान बहुत ऊँचा है । कबीर ने जो कुछ कहा है, उसमें अनुभव की मात्रा अधिक है, कल्पना की बहुत कम । कबीर ने जो कुछ कहा, स्पष्ट, सत्य और निष्पक्ष कहा है । कबीर कहते हैं—

सुख के माथे सिलि परै, जो नाम हृदय से जाय ।

बलिहारी वा दुख की, जो पल-पल नाम रटाय ॥

सच्चा भक्त, सच्चा प्रेमी ही सासारिक सुखों को लात मारकर दुःख को गले लगा सकता है ।

ईश्वर-स्मरण के विषय में कबीर कहते हैं—

माला तो कर में फिरै, जीभ फिरै मुख माहि ।

मनुवा तो दहुँ दिसि फिरै, यह तो सुमिरन नाहि ॥

प्रेम के विषय में कबीर कहते हैं—

प्रेम न बाड़ी ऊपजै , प्रेम न हाट बिकाय ।
 राजा परजा जेहि रुचै , सीस देइ लै जाय ॥
 प्रेम-प्रेम सब कोइ कहै , प्रेम न चीन्है कोइ ।
 आठ पहर भीना रहै , प्रेम कहावै सोइ ॥
 प्रेम छिपाया ना छिपै , जा घट परगट होय ।
 जो पै मुख बोलै नही , नैन देत है रोय ॥
 कविरा प्याला प्रेम का , अन्तर लिया लगाय ।
 रोम रोम मे रम रहा , और अमल क्या खाय ॥
 नैनो की करि कोठरी , पुतली पलग बिछाय ।
 पलको की चिक डारिकै , पियको लिया रिझाय ॥
 प्रीतम को पतिया लिखू , जो कहु होय बिदेस ।
 तन मे मन मे नैन मे , ताको कहा सदेस ॥
 गगन गरजि बरसै अमी , बादल गहिर गभीर ।
 चहुँ दिसि दमकै दामिनी , भीजै दास कबीर ॥
 सुन्न मडल मे घर किया , बाजै सबद रसाल ।
 रोम रोम दीपक भया , प्रकटे दीनदयाल ॥

प्रेम की कैसी विषद् महिमा है । कैसा स्वाभाविक वर्णन है । हिन्दी कवियों ने विशुद्ध प्रेम का जैसा उज्ज्वल वर्णन किया है, वैसा अन्य भाषा में बहुत कम है ।

विद्यापति, कहते हैं —

सेई परित अनुराग बखनइत तिले तिले नूतुन होइ ।

अर्थात्, वही प्रीति, वही अनुराग प्रशंसा के योग्य है जो तिल-तिल नवीन होता जाय ।

आगे विद्यापति असीम अनुराग का अन्भव करते हैं —

जनम अवधि हम रूप निहारल नयन न तिरपित भेल ।

सेहो मधुर बोल सवनहि सूनल सुति पथे परस न गेल ॥

अर्थात्, जन्म-भर हमने (अपने प्रिय का) रूप देखा; किन्तु आंखें

तृप्त न हुई । जन्म-भर हमने वही मधुर वाणी सुनी, पर सुनने की इच्छा वनी ही रही । प्रेम का यह कितना सुन्दर वर्णन है !

अब आगे बढ़िये, हिन्दी-साहित्य की लम्बी सड़क सघन छाया से आच्छादित है । जगह-जगह पर पथिकाश्रम है, उपवन है, कुञ्ज है, सर, सरिता, निर्झर के मनोरम दृश्य हैं, रसिक पथिकों को सब प्रकार का आराम देने के लिए सुकविसमुदाय प्रत्येक समय उपस्थित रहता है । मार्ग-भर में न कहीं उजाड़ है, न ऊसर, न वन, न बयावान । जिस पथिक की जैसी रुचि हो, वह वैसा ही सुखोपभोग कर सकता है । आइये, कुछ दूर तक इस मार्ग पर हम लोग भी चले ।

यह सूरदास जी हाथ में तम्बूरा लिये अपने आश्रम के द्वार पर विराजमान हैं । ये श्रीकृष्ण के बालचरित और गोपियों के विरह की बातें सुना रहे हैं ।

मैया मेरी मैं नहिं माखन खायो ।

भोर भयो गैयन के पाछे मधुवन मोहिं पठायो ।

चार पहर बंगीवट भटक्यो सांभ परे घर आयो ॥

मैं बालक बहियन को छोटी छीको किस विष पायो ।

गाल बाल सब वर परे हैं बरबस मुख लपटायो ॥

तू जननी मन की अति भोरी इनके कहे पतियायो ।

जिय तेरे कछु भेद उपज है जान परायो जायो ॥

यह ले अपनी लकुट कमरिया बहुतहि नाच नचायो ।

सूरदास तब विहंसि जसोदा ले उर कठ लगायो ॥

कितना सुन्दर वर्णन है, कितनी स्वाभाविकता, कितना सौन्दर्य है !

श्रीकृष्ण के विरह में गोपियां व्याकुल होकर आपस में कहती हैं—

जब ते पनघट जाऊं सखीरी वा जमुना के तीर ।

भरि भरि जमुना उमडि चलत है इन नैनन के नीर ॥

श्रीकृष्ण के चले जाने पर पनघट का वह हान-विलास कहां ? अब तो आंसुओं से जमुना उमड़ आती है ।

सूरदास प्रीति करनेवालों से कहते हैं—

प्रीति करि काहू सुख न लह्यो ।

*

*

*

जिन कोउ काहू के वश होहि ॥

फिर वही प्रेम की महिमा इस प्रकार गाते हैं—

देखो करनी कमल की, कीनो जल सो हेत ।

प्राण तज्यो प्रेम न तज्यो, सूख्यो सरहि समेत ॥

दीपक पीर न जानई, पावक परत पतग ।

तनु तो तिहि ज्वाला जर्ज्यो, चित न भयो रस भग ॥

सब रस को रस प्रेम है ।

विरह ही प्रेम का प्राण है । विरह न हो तो प्रेम का आनन्द आ ही नहीं सकता है । माता यशोदा श्रीकृष्ण के विरह में कह रही हैं—

मेरे कुवर कान्हू बिनु सब कुछ वैसहि धर्यो रहै ।

सारा ब्रज श्रीकृष्ण के विरह में व्याकुल, श्रीकृष्ण ब्रज के विरह में बेचैन ।

आगे हृदिये । बीच-बीच में ये बहुत-से काव्य-कुटीर हैं, जिनमें से अनेको प्रकार के मधुर नाद निकलकर दिशाओं में गूँज रहे हैं । सब जगह थोड़ा-थोड़ा ठहरने से बहुत देर होगी । लीजिये, यह मीराबाई का आश्रम है । मीरा कहती है—

घायल सी घूमत फिरू रे मेरा दरद न जाने कोय ।

सच है, “घायल की गति घायल जानै” दूसरा कौन जान सकता है !

बाबल बैद बुलाइया रे पकड दिखाई म्हारी बाह ।

मूरख बैद मरम नहि जानै करक करेजे माह ॥

जाओ बैद घर आपने रे म्हारो नाव न लेय ।

मैं तो दाधी विरह की रे काहे कू औषद देय ॥

खिन मन्दिर खिन आगने रे खिन खिन ठाढी होय ।

घायल ज्यो घूमू खडी रे म्हारी बिथा न बूझै कोय ॥

काढ़ि कलेजा मै धरू रे कौआ तू ले जाय ।

ज्या देस्या म्हारो पिव बसै रे वै देखत तू खाय ॥

विरह का कैसा मार्मिक वर्णन है । प्रेम का कितना सुन्दर रूप है । आगे बढ़िये । यह कविशिरोमणि तुलसीदास का आश्रम आ गया । तुलसी रामभजन में मग्न है । संसार में सर्वत्र उन्हें राम ही राम दिखाई पड़ रहे हैं । मनुष्य, पशु, पक्षी, लता, वृक्ष, देवता, राक्षस सब में उनको अपने राम की मूर्ति दिखाई पड़ रही है । इनका आश्रम सबसे बड़ा है । इनके पास राजा, रक, फकीर सब आते हैं । इनका दरबार बहुत बड़ा है । ये कहते हैं—

जेहिके जेहि पर सत्य सनेहू । सो तेहि मिलत न कछु सदेहू ।

परहित बस जिनके मनमाही । तिनकह जग दुर्लभ कछु नाही ॥

ये व्यग और हास-परिहास में भी बड़े पटु हैं । श्रीराम से कहते हैं—

गर्ब करहु रघुनन्दन जनि मन माह ।

आपन रूप निहारहु सियकै छाह ॥

अर्थात्, हे राम अपने रूप का घमड न कीजिए, जरा अपने रूप का सीता की छाया से मिलान तो कीजिये । सीता की तुलना आप क्या कर सकते हैं ?

सीता के अग-रग का वर्णन करते हुए तुलसी कहते हैं—

चंपक हरवा अग मिलि अधिक सुहाइ ।

जानि परै सिय हियरे जब कुम्हिलाइ ॥

सिअ तुव अङ्ग रग मिलि अधिक उदोत ।

हार बेलि पहिरावौ चपक होत ॥

सीता जब राम के साथ बन को चली, उस समय सीता की मृदुता का वर्णन करने में तुलसी ने अप्रतिम पटुता दिखाई है ।

पुरते निकसी रघुवीर बधू धरि धीर दये मग मे डग द्वै ।

झलकी भरि भाल कनी जलकी पटु सूखि गये मधुराधर वै ॥

फिर ब्रूभक्ति है चलनोऽव कितो पिय पनंकुटी करिहो कित ह्वै ।

तिय की लखि आतुरता पिय की अखिया अति चारु चली जल च्वै ॥

कितना सीधा-सादा वर्णन है । कितना मर्मभेदी भाव है ।

आगे चलिये । यह रसखान का आश्रम है । रसखान प्रेम में मस्त है । इनका आलाप सुनिये—

मानस हौं तो वही रसखान बसी ब्रज गोकुल गाव के ग्वारन ।

जौ पसु हौं तो कहा बस भेरो चरो नित नद की धेनु मभारन ॥

पाहन हौं तो वही गिरि को जो धर्यो कर छत्र पुरन्दर धारन ।

जो खग हौं तो बसेरो करौ मिलि कालिंदी कूल कदव की डारन ॥

*

*

*

या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहू पुर की तजि डारौ ।

आठहु सिद्धि नवौ निवि को सुख नद की गाय चराय बिसारौ ॥

रसखानि कबौं इन आखिन सो ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारौ ।

कोटिन हू कलधौत के घाम करीर के कुजन ऊपर वारौ ॥

सच्चा प्रेमी ही ससार के वैभव को इस तरह लात मारता है ।

यह मार्ग बहुत लम्बा है । आइये, एक सुगम मार्ग से चले । इस मार्ग में बड़े-बड़े कुज हैं । आइये, पहले सतकुज में थोड़ा विश्राम ले ले ।

यहां सब सत कवि जमा है । कबीर, रैदास, धर्मदास, नानक, दादू, मलूक, सुन्दरदास, चरनदास, पलटू, धरनी, बुल्ला, भीखा, दरिया आदि सत यहा अपने-अपने ध्यान में मस्त हैं । प्रत्येक के मुह से उसका अनुभव निकलता जा रहा है । सुनिये—

जब मैं था तब हरि नहीं, अब हरि है मैं नाहिं ।

प्रेमगली अति साकरी, तामे दो न समाहिं ॥ कबीर ।

प्रभु जी तुम दीपक हम बाती । जाकी जोति बरै दिनराती ॥ रैदास ।

झरि लागै महलिया, गगन घहराय ।

खन गरजै खन बिजुली त्वमकै, लहर उठे सोभा बरनि न जाय ॥

धर्मदास ।

काहे रे बन खोजन जाई ।

पुष्प मध्य ज्यों बास बसत है मुकुर माहि जस छाई ।

तैसे ही हरि बसै निरन्तर घटही खोजो भाई ॥ 'नानक ।

सरग नरक 'ससै नही, जियने मरन भय नाहि ।

राम बिमुख जे दिन गये, सो सालै मन माहि ॥ दादू ।

दाया करै धरम मन राखै, घर मे रहै उदासी ।

अपना सा दुख सब का जानै, ताहि मिलै अविनासी ॥ मलूक ।

तौ सही चतुर तू जान परबीन अति परै जनि पीजरे मोह कूवा ।

पाइ उत्तम जनम, लाइलै चपल मन, गाइ गोबिन्द गुन जीत जूवा ॥

सुन्दर ।

चरनदास यों कहत है, सुनियो सत सुजान ।

मुक्ति मूल आधीनता, नरक मूल अभिमान ॥ चरनदास ।

सुनि लो पलटू भेद यह, हसि बोले भगवान ।

दुख के भीतर मुक्ति है, सुख मे नरक निदान ॥ पलटू ।

इसी सत-कुञ्ज मे हम दो देवियों को भी बैठे देखते है । ये कह रही है—

सीस कान मुख नासिका , ऊंचे ऊंचे नांव ।

“सहजो” नीचे कारने , सब कोउ पूजै पाव ॥ सहजोबाई ।

बौरी ह्वै चितवत फिरू , हरि आवे केहि ओर ।

छिन उट्ठू छिन गिरि परू , राम दुखी मन मोर ॥ दयाबाई ।

अब आगे बढिये । यह प्रेम-कुञ्ज है । यहा कौन-कौन है ? देखिये, यहाँ घन आनन्द, आलम और शेख, सीतल, ठाकुर और बोधा प्रेम मे भतवाले, इश्क मे चूर, बैठे-बैठे प्रेम की लहर ले रहे है । हर एक के मुह से उसका अनुभव फूटा पडता है ।

पर कारज देह को धारे फिरौ परजन्य जथारथ ह्वै दरसी ।

निधिनीर सुधा के समान करी सब ही विधि सज्जनता सरसी ॥

“घन आनद” जीवन दायक हो कछू मोरियो पीर हिये परसौ ।
कवहू वा बिसासी सुजान के आगन मो असुवान को ले बरसौ ॥

घन आनद ।

मन की अटक तहा रूप को विचार कहा,
रीभिव की पैड़ो और बूझि कछु न्यारी है ।

आलम ।

पैड़ो सम मूधो बैड़ो कठिन किवार द्वार द्वारपाल नही तहा सबल
भगति है । सेख भनि तहा मेरे त्रिभुवन राय है जु दीनबन्धु स्वामी मुर-
पतिन को पति है ॥ वैरी को न बैर बरिआई को न परबेस हीने को हटक
नाही छीनै को सकति है । हाथी की हकार पल पाछे पहुचन पावै चीटी
की चिघार पहले ही पहुचति है ।

सेख ।

हम खूब तरह से जान गये जैसा आनद का कद किया ।
सब रूप सील गुन तेज पुञ्ज तेरे ही तन मे बढ किया ॥
तुझ हुस्न प्रभा की बाकी ले फिर विवि ने यह फरफद किया ।
चम्पकदल, सोनजुही, नरगिस, चामीकर, चपला, चढ किया ॥

सीतल ।

यह प्रेम कथा कहिये किहि सो सौ कहे सो कहा कोऊ मानत है ।
पर ऊपरी धीर बधायो चहै तन राग न वा पहिचानत है ॥
कहि ठाकुर जाहि लगी कसकै सु तो को कसकै उर आनत है ।
बिन आपने पाय बिवाय गये कोऊ पीर पराई न जानत है ॥

ठाकुर ।

लोक क लाज और साक प्रलोक को वारिये प्रीति के ऊपर दोऊ ॥
गाव को गेह को देह को नातो सनेह में हा तो करै पुनि सोऊ ॥
बोधा सुनीति निबाह करै धर ऊपर जाके नही सिर होऊ ॥
लोक की भीति डरात जो मोत तौ प्रीति के पैडे परे जनि कोऊ ॥

बोधा ।

और आगे बढ़िये । यह नीत-निकुञ्ज है । इसमें आप को राजनीति और लोक-व्यवहार के पंडित मिलेंगे । न ये प्रेमी हैं, न विरही, न शृङ्गारी हैं, न वीर । ये, मनुष्य को संसार में किस ढंग से रहना चाहिए, इस बात की शिक्षा दे रहे हैं । इनमें मुख्य-मुख्य नीति-निपुणों के नाम ये हैं—

नरहरि, रहीम, वृन्द, बैताल, घाघ और गिरिधर । जरा देर के लिए ठहर जाइये और इनके उपदेश सुन लीजिये ।

ज्ञानवान हठ करै निधन परिवार बढ़ावै ।

बधुवा करै गुमान धनी सेवक हूँ धावै ॥

पंडित किरिया हीन राड़ दुरबुद्धि प्रमाने ।

धनी न समझे धर्म नारि मरजाद न माने ॥

कुलवत पुरुष कुल विवि तजै, बधु न मानै बधु-हित ।

सन्यास धारि धन संग्रहै, ये जग में मूरख विदित ॥ नरहरि :

रहिमन अँमुवा नयन ढरि, जिय दुख प्रकट करेय ।

जाहि निकारौ गेह ते, कस न भेद कहि देय ॥ रहीम ।

सब सों आगे होय कै, कबहुं न करिये बात ।

सुधरे काज समाज फल, विगरे गारी खात ॥ वृन्द ।

मरै बैल गरियार मरै वह अडियल टट्टू ।

मरै करकसा नारि मरै वह खसम निखट्टू ॥

वाँभन सो मरि जाय हाथ लै मदिरा प्यावै ।

पूत वही मरि जाय जो कुल में दाग लगावै ॥

अरु बेनियाव राजा मरै तब नीद भरि सोइये ।

बैताल कहै विक्रम सुनो एते मरे न रोइये ॥ बैताल ।

भुइयाँ खेड़े हर हूँ चार । घर हूँ गिहिथिन गऊ दुधार ॥

अरहर की दाल जडहन का भात । गगल निबुआ औ घिउ तात ॥

सह रस खड दही जो होय । बाँके नैन परोसै जोय ॥

कहैं घाघ तब सबही झूठा । उहा छाँड़ि इहवै बैकुंठा ॥

घाघ ।

जाकी धन धरती हरी ताहि न लीजै सग ।
 जो सग राखे ही वनै तो करि राखु अपग ॥
 तौ करि राखु अपग फेरि फरकै सु न कीजै ।
 कपट रूप बतराय ताहि को मन हरि लीजै ॥
 कह गिरिधर कविराय खुटक जैहै नहिं ताकी ।

कोटि दिलासा देउ लई धन धरती जाकी ॥ गिरिधर
 अब आगे एक वन मिलेगा । इसका नाम है, वीरवन । इसमें केवल
 दो ही चार भोपडे नजर आते हैं । दो तो सामने हैं, एक भूषण का,
 दूसरा लाल का । बाकी टूटी-फूटी हालत में है । वीरो को फुरसत कहाँ
 कि वे शांति से बैठने के लिए कुज-निकुज की रचना करे । दोनों वीर
 अपनी-अपनी कुटी के सामने टहल-टहलकर कुछ कह रहे हैं । सुनिये—

बिना चतुरंग सग बानरन लँकै,

बाँधि बारिधि को लक रघुनन्दन जराई है ।

पारथ अकेले द्रोण भीषम सो लाख भट,

जीति लीन्ही नगरी विराट मे बड़ाई है ॥

भूषन भनत ह्वै गुसलखाने मे खुमान,

अवरग साहिबी हथ्याय हरि लाई है ।

तौ कहा अचंभो महाराज शिवराज सदा,

बीरन के हिम्मतै हथ्यार होत आई है ॥ भूषण ।

उद्यम ते सम्पति घर आवै । उद्यम करै सपूत कहावै ॥

उद्यम करै सग सब लागै । उद्यम ते जग मे जस जागै ॥

समुद उत्तरि उद्यम तें जैये । उद्यम ते परमेश्वर पैये ॥ लाल ।

इस वीरवन में आपको विशेष आनन्द न आया होगा । लीजिये,
 सामने एक बहुत बड़ा उद्यान है । वहाँ चलकर विश्राम कीजिये ।

इस उद्यान का नाम है, शृंगारोद्यान । इसके दो भाग हैं, एक भाग
 में सूरदास, नंददास, परमानंददास, कृष्णदास, कुंभनदास, छीतस्वामी,
 गोविन्दस्वामी, चतुर्भुजदास, हितहरिवंश, हरिदास, विट्ठल विपुल, रसिक

गाविन्द, भगवत-गंसिक, विहारीदास, ध्रुवदान, हठी, सीतलदास, सहचरिजरण, किशोरीअलि, अलवेली अली, आभट्ट, गदाधर भट्ट, व्यासजी, नागरीदास, हितवृन्दावनदास, आनन्दधन, रसखान, मूरदास मदनमोहन, नारायण स्वामी, ललित माधुरा और ललित किशोरी के प्रेम-निकेतन अलग-अलग बने हुए हैं; किन्तु सबके रंग-डग, रहन-सहन, विषय-वृत्त एक-से हैं।

चलिये, पहले इस प्रेम-निकेतन की सैर कर ले। यहाँ विशुद्ध-प्रेम की चर्चा है। सात्विक-शृंगार का आनंद है। सब राधाकृष्ण के सौन्दर्य, राधाकृष्ण की क्रीड़ा का वर्णन करने में निमग्न है। यहाँ मन पर सांसारिक विषयो का प्रभाव नहीं। यहाँ प्रेम है, भक्ति है, सौन्दर्योपासन है, और हृदय की निर्मलता का उज्ज्वल विकास है। यहाँ की प्रेमकथा मनुष्य के चरित्र को कलूपित नहीं करती, किन्तु उज्ज्वल, पावन और निष्कलंक करती है।

यहाँ—या अनुरागी चित्त की, गति ममुझै नहिँ कोय ।

ज्यों-ज्यों डूवै स्यामरंग, त्यों-त्यों उज्ज्वल होय ॥

यहाँ के एक-एक प्रेमी का, एक-एक सौन्दर्योपासक का रहस्य समझने के लिए एक-एक जन्म चाहिए। यहाँ प्रेम है, आनंद है, सच्चा सुख और सच्चा गांति है। यहाँ का स्वर, यहाँ का राग, यहाँ का गान, यहाँ की तान सुनकर हृदय रखनेवाला मनुष्य यहाँ ही का होकर रहता है। आइये, शृंगारोद्यान के दूसरे भाग की सैर करें।

यहाँ केजव, विहारी, मनिराम, देव, पद्माकर, ग्वाल, पजनेस और द्विजदेव के बड़े-बड़े रंग-विरंगे सजे-सजाये महल हैं। छोटे-बड़े और भी सैकड़ों मुन्दर घर इवर-उवर दिखाई पड़ रहे हैं। स्त्री यहाँ की अविष्ठात्री देवी हैं। यहाँ सांसारिक विषय-वासना का ही साम्राज्य है। यहाँ मनुष्य-जीवन का लक्ष्य स्त्री-मुक्तोपभोग ही माना जाता है। यहाँ मित्रियों के हाव-भाव और कटाक्ष से घायल विरहियों का जमघट है। दूती और कुटनियों का बाजार गर्म है। नायक और नायिकाओं की अनेक जातियाँ

यहाँ विद्यमान है । अभिसार-स्थानों की भरमार है । कुलवधुओं से लुक-छिपकर बाते करना, उन्हें उडा लाना. अविवाहिता नववयस्काओं से दूषित प्रेम करना, हर मौसम और हर अवस्था के लिए तैयार किये हुए नुसखों के अनुसार विषय-विलास करना, रात-दिन चोटी से लेकर अँगूठे तक स्त्री के अंगों की चर्चा में निमग्न रहना, यही यहाँ का धन्दा है, यही यहाँ का जीवन है । इस उद्यान के कवियों ने हिन्दी-संसार में विषयानुराग की मात्रा खूब बढ़ा दी, व्यभिचार की वृद्धि की, निकम्मेपन की जड़ जमाई, वैवाहिक-पवित्रता पर आक्रमण किया । मैं यह केवल परिणाम की बातें कहता हूँ ! उन कवियों के राग सुन्दर, वर्णन करने के ढंग मनोहर और स्त्री-पुरुषों के मनोभावों को व्यक्त करने की उनकी क्षमता प्रशंसनीय है । यदि मन पर विषयवासना का बुरा असर पड़ने का भय न हो तो मनोविनोद के लिए उनकी वाणी अनमोल चीज है । आइये, कुछ श्रवण कीजिये । केशव को एक बड़ा दुख है । वह क्या ?

केमव केसनि अस करी, जस अरिहूँ न कराहि ।

चद्रबदनि मृगलोचनी, बाबा कहि-कहि जाहि ॥

(बहारी को मार्ग में चलते-चलते रति-क्रीड़ा का स्मरण आ रहा है—

नाक चढ़ै सीबी करै, जितै छबोली छैल ।

फिरि-फिरि भूलि उहै गहै, पिय कँकरीली गैल ॥

मतिराम, नेह की आग से जल रहे है—

नैन जोरि मुख मोरि हँसि, नैसुक नेह जनाय ।

आग लेन आई हिये, मेरे गई लगाय ॥

देव का तो कहना ही क्या है । ये तो सिर से पैर तक प्रेम के रंग में रगे हुए, आजन्म विषय-सिन्धु में गोता खाते रहे । इन्होंने बड़े अनुभव से कहा है—

जोगहू से कठिन संयोग पर नारी को ।

पदमाकर इनमें से किसी से कम नहीं । इनका एक नुसखा सुनिये ।

गुलगुली गिलमै गलीचा है, गुनाजन है,
 चादनी है, चिक है, चिरागन की माला है ।
 कहै पदमाकर है गजक गिजाहू सजी,
 सय्या है, सुरा है औ सुराही है सुप्याला है ॥
 सिसिर के पाला को न व्यापत कसाला तिन्है,
 जिनके अधीन एते उदित मसाना है ।
 तान तुक ताला है, विनोद के रसाला है,
 सुवाला है दुसाला औ विसाला चित्रसाला है ॥

किसी गरीब को यह सुख-सामग्री दुर्लभ है । पदमाकर ने सर्दी का इलाज बताया । अब ग्वाल से गर्मी की दवा सुन लीजिय ।

जेठ को न त्रास जाके पास ये विलास होय,
 खस के मवास पै गुलाब उछरचो करै ।
 बिही के मुरव्वे डव्वे चांदी के बरक भरे,
 पेठे, पाग केवरे मे बरफ परचो करै ॥
 ग्वाल कवि चन्दन चहल मे कपूर चूर,
 चदन अतन तन बसन खरचो करै ।
 कजमुखी, कंजनैनी, कज के बिछौनन पै,
 कजन की पखी करकज ते करचो करै ॥

वाह वा, क्या मुन्दर सुख-स्वप्न है ! गरीबों को यहां भी गुंजाइश नहीं । आइये पजनेस का काव्यामृत पान कीजिये । इनकी प्राणप्यारी के उरोज कैसे हैं, मुनिये ।

उरज उठीना चक्रवाकन के छौना कैवो,
 मदन खिलौना ये सलौना प्राणप्यारी के ।

द्विजदेव की तो बात ही निराली है । ये राजा महाराजा है । सुख की सब सामग्री में इनका महल खूब मुसज्जिन है । इनकी व्यथा मुनिये—
 वह मन्द चले किन मेरी भट्ट पग लाखन की अग्रिया अटका ।

इसी विषयी समाज के एक सदस्य ने एक स्त्री को सलाह दी है—

बावरी जो पै कलक लग्यो तो निसक ह्वै क्यो नहि अङ्क लगावति ॥

अब इन्हे छोड़िये । उर्दू शायरों की महफिल के रग-ढग की ही यह मडली है । वहा भी जीते जी मौत है, यहा भी वैसी ही आह-ऊह है । अन्तर इतना ही है कि वहा अप्राकृतिक प्रेम की चर्चा है । यहा प्रकृति की सीमा के भीतर ही सब आमोद-प्रमोद है ।

आगे आइये । उद्यान के दोनो भागो के बीच मे यह किसका महल है ? इसके द्वार पर लिखा है—

परम प्रेमनिधि रसिकवर, अति उदार गुन खान ।

जग-जन रजन आसु कवि, को हरिचन्द समान ॥

जग जिन तन समकरितज्यो, अपने प्रेम प्रभाव ।

करि गुलाब सो आचमन, लीजत वाको नाव ॥

यह भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का बगला है । ये उद्यान के दोनो भागो की सैर किया करते है । ये बडे प्रेमी, बडे रसिक, बडे उदार और विलासी पुरुष है । इन्होने उद्यान के बीचो-बीच से एक नई सडक निकलवाई है । उस पर अनेक कवियो ने अपने बगले बनवाये है । कुछ के नाम ये है — प्रतापनारायण मिश्र, नाथूराम शकर शर्मा, श्रीधर पाठक, अयोध्या-सिंह उपाध्याय, राय देवीप्रसाद 'पूर्ण', मैथिलीशरण गुप्त आदि । ये सब अपनी-अपनी मौज मे मस्त है । अभी तक इनके बगलो मे शोभा सजावट का नाम नही । नये ढग से सजाने का प्रयास किया जा रहा है । कुछ समय लगेगा । इनका कोई कुज नही, जहा सबसे एक साथ मिला जाय । हा, एक क्लब जरूर है, जहा कभी-कभी दो-चार जमा हुआ करते है, और भारत विषयक नीरस चर्चा करके कालयापन कर जाते है । हरिश्चन्द्र की पहुच दोनो ओर थी, इसलिए उनके बगले मे नया और पुराना दोनो प्रकार का सौन्दर्य विकसित हो उठा है । आइये, प्रत्येक से अलग-अलग मिलकर कुछ वार्तालाप कीजिये । .

हरिश्चन्द्र कहते हैं—

जिय पै जु होव अधिकार तो बिचार कीज,
 लोकलाज भलो बुरो भले निरधारिये ।
 नैन, सौन कर, पग सब परवस भये,
 उतै चलिजात इन्हे कैसे कै सभारिये ॥
 हरीचद भई सब भाति सो पराई हम,
 इन्है ज्ञान कहि कहो कैसे कै निवारिये ।
 मन मे रहै जो ताहि दीजिये बिसारि,
 मन आपै बसै जामे ताहि कैसे कै बिसारिये ॥

एक दूसरे ढग का सुनिये—

सीखत कोउ न कला उदर भरि जीवत केवल ।
 पसु समान सब अन्न खात पीवत गंगाजल ॥
 धन विदेश चलि जात तऊ जिय होत न चंचल ।
 जड़समान ह्वै रहत अकलहत रचि न सकत कल ॥
 जीवत विदेश की वस्तु लै, ता बिन कछु नहि करि सकत ।
 जागो जागो अब सांवरे, सब कोउ रुख तुमरो तकत ॥
 यहां से अब हम नई सडक पर चल रहे हैं ।

तब लखिहौ जहं रह्यो एक दिन कचन वरसत ।
 तद् चौथाई जन रुखी रोटिहुं कहं तरसत ॥
 जहं आमन की गुठली अरु बिरछन की छालै ।
 ज्वार चून महं मेलि लोग परिवारहि पालै ॥
 नौन तेल लकरी घासहुं पर टिकस लगै जहं ।
 चना चिरौंजी मोल मिलै जहं दीन प्रजा कहं ॥

प्रतापनारायण मिश्र ।

शकर के सेवक दुलारे सब लोगन के
 नीति के निकेत निगमागम पढ़त हैं ।

जीवन के चारों फल चाखन की चाह कर
उन्नति की ओर निसिबासर बढ़त है ॥
भारती के भूषण प्रतापशील पूषण से
जिनकी कृपा से पर दूषण कढत है ।
ऐसे नर नागर तरेगे भवसागर को
प्यारे परमारथ के पोत पै चढत है ॥

नाथूराम शकर शर्मा ।

वदनीय वह देश, जहा के देशी निज अभिमानी हों ।
बाधवता मे बधे परस्पर परता के अज्ञानी हो ॥
निन्दनीय वह देश जहा के देशी निज अज्ञानी हो ।
सब प्रकार परतन्त्र पराई प्रभुता के अभिमानी हो ॥

श्रीधर पाठक ।

आशा की है आमत महिमा, घन्य है देवि आशा ।
जो छूके है मृतक बनते प्राणियो को जिलाती ॥

अयोध्यासिंह उपाध्याय ।

लक्ष्मी दीजै, लोक मे मान दीजै । विद्या दीजै, सभ्य सतान दीजै ॥
हे हे स्वामी, प्रार्थना कान कीजै । कीजै कीजै, देश कल्याण कीजै ॥
देवीप्रसाद पूर्ण ।

जिसकी रज मे लोट-लोटकर बड़े हुये है ।
घुटनो के बल सरक-सरक कर खड़े हुये है ॥
परमहंस सम बाल्यकाल मे सब सुख पाये ।
जिसके कारण धूल भरे हीरे कहलाये ॥
हम खेले कूदे हर्षयुत, जिसकी प्यारी गोद मे !
हे मातृभूमि ! तुझको निरख मग्न क्यों न हों मोद मे !

मैथिलीशरण गुप्त ।

अब यही ठहरिये । यह मार्ग अभी बन रहा है । रास्ते मे ककड़-
पत्थरो के ढेर लगे है । न छाया है, न पानी का कही ठिकाना है । यही

से लौट चलिये । फिर कभी इस मार्ग की सैर की जायगी ।

आइये, एक कुज मे बैठकर इस बात पर गौर करे कि हमने क्या देखा और कैसा देखा ।

ऊपर हिन्दी-साहित्य की एक हलकी-सी झलक दिखा दी गई । शृंगारी-कवियों मे सात्विक प्रेमी वृन्दावनवासी कृष्ण-भक्तों की रचनाओं के उदाहरण नहीं दिये गये । जिन्हे विस्तृत रूप से देखना हो, कविता-कौमुदी मे देख सकते हैं । अन्य कवियों के भी काव्य की छटा कौमुदी मे देखने को मिलेगी । इसी से उदाहरण बहुत थोड़े दिये गये । अब स्थूल-रूप से हिन्दी-साहित्य पर दृष्टि डालिये ।

हिन्दी-कविता के दो रूप हैं, एक ब्रजभाषा का, दूसरा हिन्दी का, जिसे “खड़ीबोली” भी कहते हैं । ब्रजभाषा का भडार खड़ीबोली के भडार से बहुत बढा-चढा है । ब्रजभाषा के कवियों के टक्कर का एक भी कवि अभी तक खड़ी बोली मे नहीं हुआ है । किन्तु खड़ीबोली की कविता की ओर लोगों की रुचि जिस तेजी से बढ रही है, उसे देखकर यह कहना पड़ता है कि यह खड़ीबोली के किसी महाकवि के शीघ्र आविर्भूत होने की शुभ सूचना है । सैकड़ों हजारों सोते निकल रहे हैं, शीघ्र ही वे महानद के रूप मे परिणत हो जायगे । नन्ही-नन्ही लकड़िया प्रज्वलित हो रही हैं, शीघ्र ही किसी बडे कुन्दे मे अग्नि का अवतार होने वाला है । प्रकाश फैल जायगा, दिशा उज्ज्वल हो जायगी, फिर इस बात को कोई कभी याद भी न करेगा कि इस कुन्दे के सुलगाने मे कितनी चैलियो ने आत्मत्याग किया था ।

ब्रजभाषा के कवियों को भाषा के सम्बन्ध में जितनी स्वतन्त्रता थी, हिन्दी के कवियों को उसकी चौथाई भी नहीं । ब्रजभाषा का कवि अपनी आवश्यकता के अनुसार शब्दों को तोड़-मरोड़कर सडक तैयार कर लेता है । आवश्यकतानुसार कंकड़-पत्थर को काट-छाटकर वह सहज मे ही उन्हे जमा देता है । उसपर उसके भावों से लदा हुआ छकड़ा आसानी से चल निकलता है । वह आनन्द को आनन्द, अनन्द और अनन्दा कर

सकता है । तुलसीदास ने गरीबनेवाज को गरीबनेवाजू करके पराई चीज को भी अपने साँचे में ढाल लिया । वह खाता है को खात, गाता है को गावत और अक को आक, नि शक को निसाक और बक को वाक कर सकता है । कारको का प्रयोग भी वह मनमाना कर लिया करता है । उसे बड़ी स्वतंत्रता है । किन्तु हिन्दी-कवि को ऐसा मौभाग्य नहीं प्राप्त है । उसके सामने बड़ा बन्धन है । जो रोड़ा जैसा है, उसे वैसा ही— बिना काट-छांट किये, जमाना पड़ता है । उसे जरा-भर भी तराश-खराश करने का अधिकार नहीं । वह आनन्द को आनँद भी नहीं कर सकता, जाओगे को जावगे भी नहीं बना सकता । उसके आस-पास की जमीन ऊबड़-खाबड़ है । उसी में से होकर उसका सँकरा रास्ता है । इससे वह अपने छकड़े पर थोड़ा-थोड़ा माल लादकर लाता है । बताइये, कैसी मुसीबत है । जितना माल ब्रजभाषा का कवि एक बार में लाता है, हिन्दी का कवि उसे चार बार में । ग्राहको को उसके लिए बहुत देर तक इन्तजार करना पड़ता है । उर्दू-कवियों ने इस तकलीफ को समझा है, उन्होंने कुछ उद्दंडता से काम भी लिया है । आवश्यकता पड़ने पर उन्होंने अपना नियमित मार्ग छोड़कर इधर-उधर भी हाथ-पैर फैला दिये हैं । वे अपना काम निकालना जानते हैं, किसी का कुछ बिगड़े, इसकी उन्हें परवा नहीं । उर्दू का एक शेर सुनिये—

खुलता नहीं दिल बन्द ही रहता है हमेशा ।

क्या जाने कि आजाता है तू इसमें किधर से ॥ (जौक)

इस शेर में “है”, “जाने”, “जाता है” और “इसमें”, इन बेचारों का ढाँचा तो देखने में पूरा है, पर जान अधूरी है । “है”, “ने”, “ता”, और “में” का रूप देखने में तो दीर्घ है, किन्तु उच्चारण में वे ह्रस्व हैं । हिन्दीवाले बेचारों का इतनी स्वतन्त्रता भी प्राप्त नहीं । उर्दू वाले और को “औ” और “पर” को “प” लिखकर भी अपना भाव प्रकट कर सकते हैं, किन्तु हिन्दी में यह गुनाह माना जाता है । हिन्दी में शब्दों के रूप और उच्चारण में अंतर नहीं होना चाहिए । नियमित सकरे रास्ते

ही से चलना चाहिए; किन्तु हर एक बार माल पूरा आना चाहिए, थोड़े माल से ग्राहको का जी नहीं भर सकता । ऐसा करने के लिए हिन्दी के कुछ कवि उर्दू वालों का ही रास्ता पकड़ना चाहते हैं । वर्तमान कवियों में इस मत के पोषक पंडित अयोध्यासिंह उपाध्याय कहे जा सकते हैं । दूसरा दल कहता है कि नहीं, रास्ता सकरा है तो क्या, मर्यादा का उल्लंघन करना ठीक नहीं, रास्ते ही पर चलो; माल थोड़ा आवे तो ग्राहकों को उतने ही में सतुष्ट होने का अभ्यास बढ़ाना चाहिए । इस दल के मुखियों में बाबू मैथिलीशरण जी गुप्त का नाम लिया जा सकता है । तीसरा एक दल और है । वह कहता है कि ब्रजभाषा और खड़ीबोली दोनों के रास्ते के बीच से चलो । क्रिया तो खड़ीबोली ही की रखो; किन्तु थोड़े-से ब्रजभाषा के सज्ञा शब्द और क्रियाविशेषणों को भी मिला लो । इस दल के अगुआ राय देवीप्रसाद 'पूर्ण' और पण्डित नाथूराम 'शङ्कर' शर्मा हैं । 'पूर्ण' तो अपनी मानवलीला पूर्ण कर गये । 'शङ्करजी' उस मार्ग पर खड़े होकर लोगों को उसकी सुगमता सुभा रहे हैं । किन्तु अधिक सख्या दूसरे दलवालों की है । वे गद्य-पद्य दोनों का मार्ग एक करना चाहते हैं । मार्ग संकरा है, इसकी उन्हें चिन्ता नहीं । वे कहते हैं कि संस्कृतवालों को देखो, उन्होंने मर्यादा के भीतर रहकर कैसा कमाल किया है, कैसा कठिन व्रत निभाया है । हम लोग अभी ऐसा नहीं कर सकते, इसमें रास्ते के संकरेपनका दोष नहीं । अभी हम लोगों में प्रतिभा ही नहीं जागृत हुई । प्रतिभाशाली के लिए सीधे-टेंढ़े किसी रास्ते में भी रुकावट नहीं ।

यह तो रास्ते की बात हुई । अब यह देखना है कि ब्रजभाषा और हिन्दी दोनों में कैसा माल आ चुका है और अब कैसा आरहा है ।

हिन्दी-कविता में प्रारम्भ से लेकर भारतेन्दु हरिश्चन्द्र तक मुख्यतः चार-पाच विषयों ही का प्राधान्य रहा है—भक्ति, प्रेम, शृङ्गार, वीर और नीति । इनमें सबसे बड़ा समुद्र शृङ्गार का हुआ । कितने ही कवि तो उसमें आजीवन डूबे रहे, कुछ बीच में उतराये भी तो आगे तैरने की

- 'आपका स्वर्गवास हो चुका है ।

उनमे शक्ति ही न रही, और कितने उसके किनारे ही पर नहाते-धोते और खेलते रह गये ।

भक्त कवियों ने अपने अनुभव की बात कही है । वे प्रेमी थे, ज्ञानी थे और सदाचारप्रिय थे । हिन्दू-समाज की जीवनशक्ति को उन्होंने बल-प्रदान किया है । हिन्दुओं में जो कुछ ज्ञान, भक्ति, वैराग्य और सदाचार की चर्चा है, उसमे से अधिकांश हिन्दी-कवियों की सम्पत्ति है । कौन कह सकता है कि हिन्दुओं के दैनिक व्यवहार में तुलसी, सूर और कबीर की प्रेरणा नहीं है । हिन्दी का भक्ति-साहित्य बड़ा उज्ज्वल, बड़ा सुन्दर और बड़ा मधुर है । उसमे प्राणों को आराम, मन को आनन्द और आत्मा को शान्ति मिलती है ।

वीर रस की कविता हिन्दी में अधिक नहीं । जो कुछ है, उसका सम्बन्ध हृदय से कम, शरीर से अधिक है ।

नीति की कविता वीर रस की कविता से अधिक है । और समाज में उसका प्रचार भी है । हिन्दी की यह सम्पदा अवश्य देखने की चीज है ।

शृंगार के विषय में मुझे कुछ अधिक कहना है, इसी से मैंने उसे सब के अंत में चुना है । हिन्दी-कवियों में शृंगारी कवियों की संख्या सब से अधिक है । इनमें कुछ तो बहुत उच्च-कोटि के हैं, उन्होंने हृदय के सौन्दर्य पर बड़ी ललित कविता की है । भक्त कवियों ने जहां कहीं प्रसंगवश शृंगार का वर्णन किया है, उसमे विशुद्ध प्रेम और मानव-स्वभाव की सच्ची झलक दिखाई पड़ती है । वे सदाचार की सीमा के बाहर नहीं गये हैं । किन्तु सिर से पैर तक शृंगार में डूबे हुए कवियों ने सदाचार को लात मारी है । उन्होंने नायक-नायिका-भेद को कविता का सब से प्रधान अंग बना डाला है । नायिकाओं को पता ही नहीं, किन्तु कवियों ने उनके सैकड़ों भेद कर डाले । सबकी अलग-अलग भाषा, सब के अलग-अलग भाव, वेष, भूषा और चाल; बिलकुल नया ससार ही रच दिया । इस ससार में सदाचार की गंध नहीं । अभिसार-स्थान की सजावट है, दूतियों की दौड़ है, वाक्यविलास है, विरहोच्छ्वास और

बेकली है । कोकिल और पपीहों के हजारों अपराध गिनाये जा रहे हैं, उन्हें लाखों गालिया दी जा रही हैं । उन बेचारों को इसका पता भी नहीं । विन्हु के वर्णन में तो और गजब ढाया गया है । एक विरहिणी पार्वती की पूजा करने गई थी । जैसे ही उसने हाथ में माला लेकर पार्वती के गले में डालना चाहा, वैसे ही, हाथ लगते ही माला राख हो गई । तब उस विभूति को शिवजी को चढ़ाकर वह वापस आई । विरह की आच हृदय ही में होती है, किन्तु कवियों को वहीं तक उसे रखने में नन्तोष नहीं हुआ । उन्होंने हाथ में भी उसकी दाहक अक्ति पहुँचा दी । एक विरहिणी पनवट पर जल लाने गई । घड़ा भरकर सिर पर रखने ही वह विरह की आच से सूख जाता था । फिर उतारकर फिर भरती और फिर पर रखते ही वह फिर सूख जाता । दिनभर इसी चक्रवर्त में लगी रही ।

बिहारी ने एक विरहिणी का वर्णन इस प्रकार किया है—

उन आवन चलि जानि उन, चली छ मातिक हाथ ।

चटी हिठोरे सी रहै, लगी उसासिन साथ ॥

यहाँ, विरह के माने वह इनकी कमजोर हो गई है कि साम लेने और छोड़ने के साथ वह छ-मात हाथ आगे-पीछे आती-जाती रहती है । मान ली हिठोले पर चटी हुई इधर से उधर भूलती रहती है ।

ऐसा तो उस नायिका का हाल था । अब वह बात यहाँ समझ में नहीं आती कि जब वह हवा में भी इनकी हलकी होगई थी तो तिनली था तब लगाकर अपने प्रियतम के पास क्यों न उड़कर चली गई ?

श्याम कवि ने एक विरहिणी का हाल ऐसा किया है—

तान ने छोट निदा आंगन में डाढ़ी रही,

अर के पमानवे में भान हाथ में भयो ।

है, डाक और तार का भी पूरा प्रबन्ध है फिर भी किसी विरही के घर से यह खबर नहीं आती कि उसकी विरहिणी की आँह से उसका घर जल गया या किसी कोयल या पपीहे की बोली से उसकी स्त्री मर गई । मालूम होता है, इस बला को पुराने कवि अपने साथ ही स्वर्ग ले गये ।

दूसरा नम्बर नख-शिख वर्णन करनेवाले कवियों का है । इन्होंने नायिका के जिस अंग को छुआ है उसे अन्तिम सीमा तक पहुँचा दिया है । चितवन से किसी को घायल होते सुना हो तो उसे वज्र और बिजली बना डाला । बीच में जरा-सी उठी हुई नाक अच्छी लगी तो उसे इतना झुकाया कि तोते की-सी नाक बनाकर तब दम लिया, चाहे वे अपनी स्त्री की तोते ऐसी टेढ़ी नाक को स्वयं पसन्द न करे । स्तनों की कठोरता अच्छी लगी तो उसे पहाड़ बना डाला, नायिका दबकर मर जाय तो मरे, इनका क्या बिगड़ा । नायिका की कमर पतली होने में कुछ सुभीता समझ पड़ा तो उसके पीछे पड़ गये । ससार की पतली-से पतली चीजें याद की गई और कमर को उनसे भी पतली कहा गया । पतलेपन की दौड़ यहाँ तक बढ़ी कि केशवदास ने उसका अस्तित्व ही मिटा दिया । बस, अब आगे कहाँ जाओगे ? जो चीज ही नहीं, उससे अधिक पतली और क्या हो सकती है । केशवदास ने कहा है —

सून कैसे दान महामूढ कैसे ज्ञान

*

*

*

यह तेरी कटि निपट कपट कैसे हितु है ।

चलो छुट्टी हुई । इस प्रकार के कविगण प्रतिदिन नितम्ब और स्तनों के बीच में, नाभि के पास, कटिप्रदेश देखते रहे हैं, फिर भी कहते हैं कि कटि हुई नहीं । इस झूठाई का भी कुछ ठिकाना है । कल्पना के पीछे ये लोग ऐसे उड़े कि असली वस्तु ही को भूल गए । अत्युक्ति और उत्प्रेक्षा को इतना महत्त्व दिया कि स्वाभाविकता ही से हाथ धो बैठे ।

उर्दू के सौदा कवि ने एक शेर में कहा—

समन्दर कर दिया नाम उमका नाहक सब ने कह-कहकर ।

हुये थे जमा कुछ आँसू मेरी आँखों से वह-वहकर ॥

यह झूठ की अन्तिम सीमा है । इससे आगे कोई बढ़ नहीं सकता । एक ही पिनक में चले जाते हुए इन कवियों को देख कर कोई-कोई कवि इनकी दिल्लगी भी उड़ाने लगे । एक कवि कहता है —

मास की गरीबी कुछ कचन कलस कहै,

मुख चन्द्रमा जो असलेषमा को घर है ।

दोऊ कर कमल मृनाल नाभी कूप कहै,

हाड़ ही को जघा ताहि कहै रम्भा तर है ।

हाड को दसन ताहि हीरा मूगा मोती कहै,

चाम को अधर ताहि कहै बिम्बा फर है ।

एती झूठी जुगती बनावै औ कहावै कवि,

तापर कहत हमें सारदा को वर है ॥

उर्दू-कवियों की मिथ्यावादिता से मौलाना हाली भी नाराज हुए थे । वे कहते हैं —

बुरा शेर कहने की गर कुछ सजा है,

अवस झूठ बकना अगर ना रवा है ।

तो वह महकमा जिसका काजी खुदा है,

मुकर्रर जहाँ नेक व बद की जजा है ।

गुनहगार वाँ छूट जावेगे सारे,

जहन्नुम को भर देगे शायर हमारे ।

शृङ्गारी-कवि-मंडल के सब से अन्तिम कवि भारतेन्दु हरिश्चन्द्र थे । शृङ्गार में जो कुछ कहना-सुनना बाकी था, उसे उन्होंने कहकर समाप्त किया । इसके सिवाय उन्होंने कुछ और भी कहा । उसे देखकर नये कवियों ने अपना रुख बदलना प्रारम्भ किया । वह रुख यहाँ तक बदला कि अब शृङ्गार का कोई नाम भी नहीं लेता । आजकल के कवि हाथ धोकर भारत के पीछे पड़ गए हैं, कोई भारत को कायर बनाता है, कोई अभागा कहता है, कोई उसे पुरानी कहानी सुनाकर उठाना चाहता है,

और कोई उसकी जी भर कर भर्त्सना करता है। कविता में कुछ दम नहीं, किन्तु जय, जय की इतनी भरमार है कि ऐसी आशङ्का होती है कि इतने जयजयकार के भय से कहीं भारत यह देश छोड़कर भाग न जाय। भारत के पीछे रो-धोकर यह भेड़ियाधसान किसी और तरफ चलेगी, तब उसे भी अन्तिम सीमा तक खदेड़कर दूसरे को पकड़ेगी। हिन्दी-कवियों में यह विशेषता देखी जाती है कि वे जिधर पिल पड़े, उधर से वे तब तक नहीं मुड़ते, जब तक उसमें कुछ अस्तित्व रहता है।

खड़ीबोली की कविता को सबसे अधिक प्रोत्साहन पंडित महावीर प्रसादजी द्विवेदी से मिला है। द्विवेदीजी ही के उद्योग से आज खड़ीबोली की कविता का एक रूप देखने को मिल रहा है। सरस्वती ने इस क्षेत्र में बड़ा काम किया है। अब भविष्य में, बहुत आशा है कि विशुद्ध खड़ीबोली में भी ब्रजभाषा के समान भावपूर्ण कविता होने लगेगी। अभी तो खड़ीबोली की कविता में भावों का चमत्कार देखने को बहुत ही कम मिलता है।

हिन्दी की वर्तमान दशा

हिन्दी की वर्तमान दशा बहुत ही आशापूर्ण है। देश के एक कोने से दूसरे कोने तक हिन्दी के लिए अनुराग जागृत हुआ है। प्रत्येक प्रान्त के प्रमुख नेताओं और विद्वानों ने एक स्वर से हिन्दी को राष्ट्रभाषा स्वीकार किया है। सुलेखकों और सुकवियों की सख्या दिन-प्रति-दिन बढ़ती जा रही है। नये-नये समाचार-पत्र निकल रहे हैं। हिन्दी के पुस्तकालयों की सख्या बड़ी तेजी से बढ़ रही है। बड़े-बड़े नगरों में हिन्दी से सम्बन्ध रखने वाली संस्थाएँ खुलती जा रही हैं। पुस्तक-प्रकाशकगण, अच्छे लेखकों से मौलिक ग्रन्थ लिखवाकर, अन्य भाषाओं के उत्तम ग्रन्थों का अनुवाद कराके और उन्हें आवश्यकतानुसार सचित्र, सजिल्द तैयार कराके हिन्दी-साहित्य का कलेवर बढ़ाते जा रहे हैं। हिन्दू लोग तो हिन्दी की ओर खिंचते ही आ रहे हैं, मुसलमानों में भी हिन्दी के लिए बड़ी रुचि उत्पन्न हुई है। देशभक्त मुसलमान हिन्दी सीखने का उद्योग करते पाये जाते हैं।

इस समय देश में हिन्दी की दो बड़ी मस्याएं काम कर रही हैं—एक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन और दूसरे नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी ।

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन सार्वदेशिक संस्था है । उसका प्रधान कार्यालय प्रयाग में है । वह मद्रास में हिन्दी-प्रचार के लिए हजारों रुपये मासिक व्यय कर रहा है और सफलता भी प्राप्त कर रहा है । प्रतिवर्ष सर्वोत्तम ग्रन्थकार को वह बड़े सम्मान के साथ बारह सौ रुपये पुरस्कार के देता है । भारत के कई प्रान्तों में उससे सम्बद्ध प्रान्तीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के कार्यालय हैं, जो सम्मेलन के उद्देश्यों की पूर्ति में तत्पर रहते हैं । काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन से पुरानी है । हिन्दी और नागरी लिपि के लिए खासकर युक्तप्रान्त वालों में अनुराग उत्पन्न करने का श्रेय इस सभा ही को है । सभा ने हिन्दी की प्राचीन पुस्तकों की खोज का बहुत ही उपयोगी काम किया है । पुराने काव्य-ग्रन्थों का अनुसंधान, उत्तमोत्तम ग्रन्थों का सम्पादन और प्रकाशन, हिन्दी के एक बृहत् कोष की रचना, ये सब काम सभा का गौरव बहुत ऊंचा करते हैं । सभा जन्म से ही हिन्दी-साहित्य की बहुमूल्य सेवा कर रही है ।

मासिक पत्रिकाओं में सरस्वती, माधुरी, प्रभा और श्रीगारदा सब से अच्छी हैं । इनका मूल भी दृढ़ है और क्षेत्र भी विस्तृत है । साप्ताहिक पत्रों में प्रताप, अभ्युदय, कर्मवीर का प्रभाव और प्रचार अविकल है । दैनिक-पत्रों में दैनिक-भारतमित्र, स्वतंत्र, आज और कलकत्ता समाचार हिन्दी जानने वाली जनता की बहुमूल्य राजनीतिक सेवा कर रहे हैं । विद्यार्थियों के लिए विद्यार्थी और बालसखा आदि पत्र निकल रहे हैं । स्त्रियों के लिए स्त्रीदर्पण, गृहलक्ष्मी और ज्योति आदि मासिक पत्र-पत्रिकाएँ विशेष उल्लेखनीय हैं ।

अब सम्मेलन का इस संस्था से संबंध नहीं रहा है । सम्मेलन वर्षा में 'राष्ट्र-भाषा प्रचार समिति' नामक एक नई संस्था का अहिन्दी भाषी प्रांतों में हिन्दी-प्रचार के लिए संचालन कर रहा है ।

मासिक साप्ताहिक व दैनिक पत्रों की स्थिति में भी बहुत परिवर्तन

हिन्दी के वर्तमान सुकवियों में 'पंडित नाथूराम शंकर शर्मा, पंडित श्रीधर पाठक, पंडित अयोध्यासिंह उपाध्याय, लाला भगवान दीन, बाबू जगन्नाथदास रत्नाकर, प० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी, पंडित कामताप्रसाद, पंडित रामचरित उपाध्याय, मिश्रबन्धु, पंडित गिरिधर शर्मा, पंडित माधव शुक्ल, पंडित गयाप्रसाद शुक्ल सनेही', पंडित रूपनारायण पांडेय, बाबू मैथिलीशरण गुप्त, बाबू जयशङ्कर, प्रसाद, पंडित रामचन्द्र शुक्ल, पंडित लोचनप्रसाद पाण्डेय, पंडित लक्ष्मीधर वाजपेयी, पंडित बदरीनाथ भट्ट, पंडित माखनलाल चतुर्वेदी, ठाकुर गोपालशरण सिंह, पांडेय मुकुट-धर शर्मा, बाबू सियारामशरण गुप्त, बाबू गोविन्ददास, पण्डित हरिप्रसाद द्विवेदी (वियोगी हरि) आदि की कृतियों से हिन्दी-साहित्य का उपवन सुरभित हो चला है । सुलेखकों में पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी, पंडित पर्मासिंह शर्मा, पण्डित अम्बिकाप्रसाद बाजपेयी, पण्डित गौरीशंकर हीराचन्द औभा, बाबू श्यामसुन्दर दास, बाबू गणेशशङ्कर विद्यार्थी, बाबू ब्रजनन्दन सहाय, श्रीयुत प्रेमचन्द, पण्डित रामजी लाल शर्मा, पण्डित चन्द्रशेखर शास्त्री, पण्डित माखनलाल चतुर्वेदी, पण्डित बनारसीदास चतुर्वेदी, पण्डित माधव राव सप्रे, प० किशोरीलाल गोस्वामी, बाबू रामदास गौड बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डन, पण्डित कृष्णाकांत मालवीय, पण्डित लक्ष्मणनारायण गर्दे, बाबू रामचन्द्र वर्मा और श्रीयुत नाथूराम प्रेमी आदि का स्थान बहुत ऊँचा है । सुकवियों में प्रायः सभी सुलेखक हैं । भिन्न भाषा-भाषी प्रान्तों में भी हिन्दी के अच्छे ज्ञाताओं की संख्या बढ़ती जा रही है । इस समय बङ्गाल, गुजरात, महाराष्ट्र, आन्ध्र मद्रास आदि भारत के प्रायः सभी प्रान्तों के लोगों में हिन्दी के जानकार या लेखक मिलेंगे ।

इस तरह हिन्दी-साहित्य का बढ़ता हुआ वटवृक्ष एक दिन कैलास से कन्याकुमारी तक, अटक से कटक तक अपनी सुखद शीतल छाया से तैतीस हो चुका है । पुराने कई पत्र बन्द हो गये हैं और कई नये अच्छे पत्र निकलने लगे हैं ।

'इनमें कई महानुभाव स्वर्गीय हो चुके हैं ।

कोटि भारतवासियों को शांति और सुख प्रदान करेगा । सारे देश में एक भाषा के प्रचार से हम में एक राष्ट्रियता जागृत होगी, पारस्परिक प्रेम, ऐक्य और बन्धुत्व की वृद्धि होगी और घनिष्टता और सहानुभूति का भाव पुष्ट होगा ।

हिन्दी जीती-जागती भाषा है । उसकी ग्राहिका-शक्ति बड़ी प्रबल है । उसने अरबी, फारसी और तुर्की भाषाओं के हजारों शब्द हजम कर लिये, अब अंग्रेजी भाषा के शब्दों को वह चुनचुनकर अपनाती जाती है । विदेशी भाषाओं के जो शब्द अपनी भाषा में खप गये, वे सब हिन्दी की मिलकियत होगए । अच्छे लेखक उन शब्दों से बराबर काम लेने लगे हैं। नये-नये महावरों का भी रोज-रोज समावेश होता जाता है । एक दिन सर्वांगसुन्दर हिन्दी-भाषा भारत की भाषाओं में प्रधान पद को सुशो-भित करेगी ।

कविता-कौमुदी

पहला भाग

चन्दबरदाई

चन्दबरदाई का नाम राजपूताने में बहुत प्रसिद्ध है। वह भारतवर्ष के अन्तिम हिन्दू सम्राट् महाराज पृथ्वीराज चौहान का राजकवि, मित्र और सामन्त था। वह भट्ट जाति के जगान (वर्तमान राव) नामक गोत्र का था। उसके पूर्वज पंजाब के रहनेवाले थे, और उनकी यजमानी अजमेर के चौहानों के यहा थी।

चन्द का जन्म लाहौर में हुआ था। ऐसा कहा जाता है कि चंद और पृथ्वीराज का जन्म एक ही तिथि को हुआ था और एक ही तिथि को दोनों ने शरीर भी छोड़ा। पृथ्वीराज का जन्म सवत् १२०५ में और मृत्यु १२४८ में हुई। अतएव चंद के भी जन्म-मरण का समय यही समझना चाहिए।

चन्द के पिता का नाम राववेण और विद्या-गुरु का नाम गुरुप्रसाद था। वह षट्भाषा, व्याकरण, काव्य, साहित्य, ज्योतिष, वैद्यक, मन्त्र-शास्त्र, पुराण, नाटक और गान आदि विद्याओं में बड़ा निपुण था। वह जालन्धरी (जालपा) देवी का उपासक था।

चंद ने दो विवाह किये थे। उसकी पहली स्त्री का नाम कमला उपनाम मेवा और दूसरी का गौरी उपनाम राजोरा था। उसके ग्यारह सन्तति हुई, दस लड़के और एक लड़की। लड़की का नाम राजबाई था। चंद के दसो पुत्रों में जल्ह बड़ा योग्य था। पृथ्वीराज की बहन पृथाबाई का विवाह, 'रासो' के अनुसार, चित्तौर के रावल समरसिंह के साथ

हुआ था। पृथाबाई के साथ जल्ह भी रावल जी का दहेज में दिया गया था। जब शहाबुद्दीन के साथ पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध में रावल समर-सिंह जी मारे गए तब उनके साथ पृथाबाई सती हुई थी। सती होने के पहले पृथाबाई ने अपने पुत्र को एक पत्र लिखा था। जिसमें सूचना दी थी कि श्री हुजूर समर में मारे गये और उनके सग ऋषिकेशजी भी बैकुण्ठ को पधारे हैं। ऋषिकेशजी उन चार लोगों में से हैं जो दिल्ली से मेरे सग दहेज में आये थे, इसलिए इनके वंशजों की खातिरी रखना। “ने पाछे मारा च्यारी गराँ का मनषाँ की षात्री राखजो। ई मारा जीव का चाकर हे जो थासु कदी हरामषोर नीवेगा”। यह पत्र माघ सुदी १२, संवत् १२४८ विक्रम का लिखा हुआ है। इससे प्रकट है कि जल्ह पृथाबाई के साथ चित्तौर गया था।

चंद ने पृथ्वीराज का चरित्र जन्म से लेकर अन्तिम युद्ध तक “पृथ्वीराज रासो” नामक महाकाव्य में वर्णन किया है। अन्तिम लड़ाई के समय चंद पृथ्वीराज के साथ उपस्थित नहीं था, वह देवी के एक मन्दिर में बैठकर “रासो” को पूरा कर रहा था। इसलिए अन्तिम लड़ाई का वृत्तान्त वह नहीं लिख सका। पीछे से उसके पुत्र जल्ह ने उस युद्ध का वृत्तान्त लिखा। रासो में लिखा है कि पृथ्वीराज को शहाबुद्दीन ने पकड़ लिया था। वह उन्हें गजनी ले गया और उनकी दोनों आंखें फोड़वा कर उसने उन्हें कैदखाने में डाल दिया। “रासो” लिखकर चंद अपने घर आया और उसे जल्ह को देकर वह गजनी गया। वहां गौरी को प्रसन्न करके वह पृथ्वीराज से मिला। उसने कौशल से पृथ्वीराज के हाथ से शहाबुद्दीन को मरवा डाला। फिर राजा और कवि दोनों ने कटार से अपना-अपना प्राणांत वही किया। पृथ्वीराज के साथ चंद का जीवन-चरित्र ऐसा मिला हुआ है कि उससे वह किसी तरह अलग नहीं किया जा सकता। चंद पृथ्वीराज का लगोटिया मित्र था। वह सदा पृथ्वीराज के साथ रहता था। इसलिए जो-जो घटनाएँ उसने लिखी हैं, उनमें सत्य का अंश बहुत अधिक है। उसने आखो-देखी बातें लिखी हैं।

चद महाकवि था। उसका बनाया हुआ “पृथ्वीराज रासो” हिन्दी में एक अपूर्व ग्रन्थ है। उसमें स्थान-स्थान पर कविता के नवों रसों का वर्णन बड़ी मार्मिकता से किया गया है। चद ने पृथ्वीराज का सम्पूर्ण चरित्र अपनी स्त्री गौरी से कहा है। जिस प्रकार तुलसीदास की चौपाई, सूरदास के पद, बिहारी के दोहे, गिरधर की कुण्डलिया और पद्माकर के घनाक्षरी छन्द प्रसिद्ध हैं, उसी प्रकार चद ने छप्पय लिखने में बड़ा नाम पाया है।

“रासो” की कविता में सयुक्ताक्षरो की खूब भरमार है। पढ़ते समय ऐसा मालूम होता है कि जीभ को खूब ऊबड़-खावड़ रास्ता तै करना पड़ रहा है। पर उस रास्ते में जो काव्य-रस के मनोहर पुष्प खिले हुए हैं उनकी सुगन्ध से मन मुग्ध हो जाता है। “रासो” में वीर और शृङ्गार-रस की कविता बहुत है। उनमें बड़ा चमत्कार और बड़ी मनोमोहकता है।

चन्द की कविता की भाषा अच्छी तरह वे ही लोग समझ सकते हैं जिन्हें संस्कृत और राजपूताने की बोली का अच्छा ज्ञान हो। साधारण हिन्दी जानने वालों की समझ में वह अच्छी तरह नहीं आ सकती।

“रासो” बहुत बड़ा ग्रन्थ है। समय-समय पर चद जो कविताएँ रचता था, उसे वह कण्ठस्थ रखता था, या कागज पर लिख लेता होगा। उन्हें पुस्तकाकार उसने ६० दिनों में किया। रासो में कुल ६९ अध्याय हैं। प्रत्येक अध्याय किसी न किसी ऐतिहासिक घटना को लेकर लिखा गया है। पृथ्वीराज ने अपने जीवन में बहुत-सी लड़ाइयाँ लड़ी थी और उन्होंने विवाह भी कई किये थे। रासो में सब का विस्तार-पूर्वक वर्णन है। आजकल के ऐतिहासिक विद्वान् रासो में वर्णित पृथ्वीराज और मुहम्मदगौरी-सम्बन्धी कई लड़ाइयों को सत्य नहीं मानते।

चद का जन्म लाहौर में हुआ था और वहाँ मुसलमानों का अधिक संसर्ग था इसलिए चद की कविता में अरबी, फारसी के भी बहुत-से शब्द आ गए हैं।

काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा ने "रासो" को प्रकाशित किया है ।
 अभी इससे भी अधिक शुद्ध-सस्करण के प्रकाशित होने की आवश्यकता है ।
 आगे हम चंद की कविता के कुछ नमूने उद्धृत करते हैं—

पद्मावती समय

दूहा

पूरव दिस गढ़ गढ़न पति, समुद शिखर अति दुग्ग ।
 तहं सु विजय सुरराज पति, जादू कुलह अभग्ग ॥ १ ॥
 हसम ह्यग्गय देस अति, पति सायर अज्जाद ।
 पवल भूप सेवहिं सकल, धुनि निसान बहु साद ॥ २ ॥

कवित्त

धुनि निसान बहु साद नाद सुरपच वजत दिन ।
 दस हजार ह्य चढ़त हेम नग जटित साज तिन ।
 गज असख गजपतिय मुहर सेना तिय संखह ।
 इन नायक कर धरी पिनाक धरभर रज रखह ।
 दस पुत्र पुत्रिय एक सम रथ सुरंग उम्मर डमर ।
 भंडार लछिय अगनित पदम सो पदमसेन कूवर सुघर ॥ ३ ॥

दूहा

पदमसेन कूवर सुघर, ता घर नारि सुजान ।
 ता उर इक पुत्री प्रकट, मनहुं कला ससि भान ॥ ४ ॥

कवित्त

मनहु कला ससि भान कला सोलह सो वन्निय ।
 वाल वेस ससिता समीप अमृत रस पिन्निय ।
 विगसि कमल मृग अमर वैन खंजन मृग लुट्टिया ।
 हार कीर अरविम्ब मोति नख सिख अहि धुट्टिया ।
 छत्रपति गयद हरि हस गति विह बनाय सचै सचिय ।
 पदमिनिय ।रूप पद्मावतिय मनहुं काम कामिनि रचिय ॥ ५ ॥

दूहा

मनहु काम कामिनि रचिय , रचिय रूप की रास ।
 पशु पंछी सब मोहिनी , सुर नर मुनियर पास ॥ ६ ॥
 सामुद्रिक लच्छन सकल , चौसठ कला सुजान ।
 जानि चतुरदस अंग षट , रति बसत परमान ॥ ७ ॥
 सखियन सग खेलत फिरत , महलनि बाग निवास ।
 कीर इक्क दिप्पिय नयन , तब मन भयी हुलास ॥ ८ ॥

कबित्त

मन अति भयी हुलास विगसि जनु कोक किरन रवि ।
 अरुन अवर तिय सघर बिम्ब फल जानि कीर छवि ।
 यह चाहत चख चकृत उह जु तक्किय भरपि भर ।
 चंच चहुट्टिय लोभ लियौ तब गहित अप्प कर ।
 हरपत अनन्द मन महि हुलस लै जु महल भीतर गई ।
 पंजर अनूप नग मनि जटित सो तिहि महं रष्षत भई ॥ ९ ॥

दूहा

तिहि महल रष्षत भई , गई खेल सब भुल्ल ।
 चित्तचहुट्ट्यो कीर सों , राम पढावत फुल्ल ॥ १० ॥
 कीर कुँवरि तन निरखि दिखि , नख सिख लौ यह रूप ।
 करता करी करी बनाय कै , यह पदमिनी सरूप ॥ ११ ॥

कबित्त

कुट्टिल केस सुदेश पौह परचियत पिक्क सद ।
 कमल गध वय संघ हस गति चलत मद मंद ।
 सेत बस्त्र सोहै सरीर नख स्वाति बुन्द जस ।
 भमर भवहि भुल्लहि सुभाव मकरद वास रस ।
 नैन निरखि सुख पाय सदिन मूरति रचिय ।
 उमा प्रसाद हर हेरियत मिलहि राज प्रथिराज जिय ॥ १२ ॥

दूहा

सुक समीप मन कुवरि को , लग्यो वचन कै हेत ।

अति विचित्र पंडित सुजा , कथत जु कथा अमेत ॥ १३ ॥

गाथा

पुच्छत वयन सु वाले उच्चरिय कीर सच्च सच्चाये ।

कवन नाम तुम देस कवन यद करय परवेस ॥ १४ ॥

उच्चरिय कीर सुनि वयन हिन्दवान दिल्ली गढ अयनं ।

तहा इन्द्र अवतार चहुआन तह प्रथि राजह सूर सुभारं ॥ १५ ॥

पद्वरी

पदमावतीहि कुवरी सघत्त,

दुज कथा कहत मुनि मुनि सुवत्त ॥ १६ ॥

हिंदवान थान उत्तम सुदेस,

तहं उदित द्रुग दिल्ली सुदेस ॥ १७ ॥

संभरि नरेस चहुआन थान,

प्रथिराज तहां राजत भान ॥ १८ ॥

वैसह वरीस षोड़स नरिंद,

आजान बाहु भुअ लोक यन्द ॥ १९ ॥

संभरि नरेस सोमेश पूत,

देवत रूप अवतार धूत ॥ २० ॥

सामत सूर सब्बे अपार,

भूजान भीम जिम सार भार ॥ २१ ॥

जिहि पकरि साह साहाब लीन,

तिहुँ वेर करिय पानीप हीन ॥ २२ ॥

सिगिनि सुसद् गुन चढि जजीर,

चुक्कै न सबद बेधंत तार ॥ २३ ॥

बल वैन करन जिमि दान पान,

सतसहस सील हरिचंद समान ॥ २४ ॥

साहस सुक्रम विक्रम जु वीर,
 दानव सुमत्त अवतार धीर ॥ २५ ॥
 दिस च्यार जानि मव कला भूप,
 कद्रप्प जानि अवतार रूप ॥ २६ ॥

हुहा

कामदेव अवतार हुअ, सुअ सोमेसर नन्द ।
 सहस किरन भलहल कमल, रिपि समीप वर विन्द ॥ २७ ॥
 सुनत श्रवन प्रथिराज जस, उमग बाल विधि अङ्ग ।
 तन मन चित्त चहुवाँन पर, वस्यो सु रत्तह रङ्ग ॥ २८ ॥
 वेस विती ससिता सकल, आगम कियो बसत ।
 मान पिता चिता भई, सोधि जुगति कौ कत ॥ २९ ॥

कवित्त

सोधि जुगति कौ कत कियो तव चित्त चहो दिस ।
 लयौ विप्र गुर बोल कही समभाय वात तस ।
 नर नरिद नरपती वडे गढ द्रुग असेसह ।
 सीलवन्त कुल सुद्ध देहु कन्या सु नरेसह ।
 तब चलन देहु दुज्जह लगन सगुन वन्द दिय अप्प तन ।
 आनन्द उछाह समुदह सिपर वजत नह नीसान घन ॥ ३० ॥

हुहा

सवा लष्ण उत्तर सयल, कमळ गढ दूरङ्ग ।
 राजत राज कुमोदमनि, हय गय द्विब्ब अभग ॥ ३१ ॥
 नारिकेलि फल परठिदुज, चौक पूरि मन मुत्ति ।
 दई जु कन्या वचन वर, अति अनन्द करि जुत्ति ॥ ३२ ॥

भुजङ्गप्रयात

विहसित वर लगन लिन्नी नरिदं,
 बजी द्वार द्वार सु आनन्द दू द ॥ ३३ ॥
 गढनं गढ पत्ति सब बोलि नुत्ते,
 सब आइय भूप कटु बस जुत्ते ॥ ३४ ॥

चले दस सहस्स असव्वार जान,
 पूरिय पैदल तृतीस थान ॥३५॥
 मदं गलितं मत्त सै पच दती,
 मनो साम पाहार वृगपति पती ॥३६॥
 चलै अग्गि तेजी जु तत्ते तुखार,
 चौवरं चौरासी जु साकर्त्तिभारं ॥३७॥
 नगं कंठ नूप अनूपं सु लालं,
 रगं पच रंग ढलक्कत ढालं ॥३८॥
 मुर पंच सावद् वाजिन्न वाज,
 सहस्सं सहन्नाय मृग, मोहि राज ॥३९॥
 समुद सिर सिखर उच्छाह छाहं
 रचित मंडपं तोरन श्रीयगाहं ॥४०॥
 पदमावती विलखि वर वाल बेली,
 कही कीर सों बात तव होइ केली ॥४१॥
 भटं जाहु तुम्ह कीर दिल्ली सुदेसं,
 वर चाहुआन जु आनी नरेसं ॥४२॥

इहा

आनों तुम्ह चहुआन वर, अरु कहि इहँ संदेस ।
 सांस सरीरहि जो रहे, प्रिय प्रथिराज नरेस ॥४३॥

कवित्त

प्रिय प्रथिराज नरेस जोग लिखि कग्गर दिन्नी ।
 लगु नव रग रचि सरव दिन्न द्वादस ससि लिन्नी ॥
 सैं अरु ग्यारह तीस साष सवत् परमानह ।
 जोवित्री कुल सुद्ध वरनि वर रण्यहु प्रानह ॥
 दिष्यत दिष्ट उच्चरिय वर इवक पलक विलम्ब न करिय ।
 अलमार रयन दिन पच महि ज्यो रुकमनि कन्हर वरिय ॥४४॥

दूहा

ज्यों रुकमनि कन्हार वरी, ज्यो वरि संभर कात ।
 शिव मडप पच्छिम दिशा, पूजि समय स प्रात ॥४५॥
 लै पत्री सुक यो चलयौ, उड़्यो गगनि गहि बाव ।
 जहं दिल्ली प्रथिराज नर, अट्ठ जाम मे जाव ॥४६॥
 दिय कगगर नृपराज कर, पलि वंचिय प्रथिराज ।
 सुक देखत मन में हँसे, कियो चलन की साज ॥४७॥

कबित्त

उहै घरी उहि पलनि उहै दिन बेर उहै सजि ।
 सकल सूर सामत लिये सब बोल बब बजि ।
 अरु कवि चन्द अनूप रूप सरसै बर कह बहु ।
 और सेन सब पच्छ सहस सेना तिय सष्यहु ।
 चामडराय दिल्ली घरहु गढपति कर गढ भार दिय ।
 अलगार राज प्रथिराज तब पूरव दिस तब गमन किय ॥४८॥

दूहा

जा दिन सिषर बरात गय, ता दिन गय प्रथिराज ।
 ताही दिन पतिसाह कौ, भइ गज्जनै अवाज ॥४९॥

कबित्त

सुनि गज्जनै अवाज चढ्यो साहाव दीन वर ।
 खुरासान सुलतान कास काविलिय मीर घुर ।
 जग जुरन जालिम जुझार भुज सार सार भुअ ।
 घर धमकि भजि सेस गगन रवि लुप्य रैन हुअ ।
 उलटि प्रवाह मनौ सिन्धु सर रुक्क राह अडौ रहिय ।
 तिहि धरिय राज प्रथिराज सौ चन्द वचन इहि विधि कहिय ॥५०॥
 निकट नगर जब जानि जाय वर विन्द उभय भय ।
 समुद सिखर धन नद् इद दुहु ओर घोर गय ।
 अगवानिय अगिवान कुअर बनि बनि हय सज्जति ।
 दिष्यन को त्रिय सबनि गौख चढि छाजन रज्जति ।

बिलखि अवास कुवरि वदन मनो राहु छाया सुरत ।
भंषति गवर्षि पल पल पलकि दिखत पंथ दिल्ली सुपति ॥५१॥

पद्धरी

दिषंत पथ दिल्ली दिसान,
सुख भयो सूक जब मिल्यो आन ॥५२॥
सन्देश सुनत आनन्द नैन,
उमगीय बाल मनमथ्य सैन ॥५३॥
तन चिकट चीर डारयो उतारि,
मज्जन मयक नव सत सिंगार ॥५४॥
भूषन मगाय नख सिख अनूप,
सजि सेन मनो मनमथ्य भूप ॥५५॥
सोब्रन्न थार मोतिन भराय,
भलहल करंत दीपक जराय ॥५६॥
सगह सखीय लिय सहस बाल,
रुकमानिय जेम मज्जत मराल ॥५७॥
पूजीय गवरि शंकर मनाय,
दच्छिनै अंग करि लगिय पाय ॥५८॥
फिर देखि देखि प्रथिराज राज,
हस मुद्ध मुद्ध चरपट्ट लाज ॥५९॥
करि पकरि पीठ हय पर चढाय,
लै चलयो नृपति दिल्ली सुराय ॥६०॥
भइ खवरि नगर बाहिर सुनाय,
पदमावतीय हरि लीय जाय ॥६१॥
वाजी सु बंव हय गय पलान,
दौरे सुसज्जि दिस्सह दिसान ॥६२॥
तुम लेहु लेहु मुख जपि जोध,
हन्नाह सूर सब पहिरि क्रोध ॥६३॥

अग्गे जु राज प्रथिराज भूप,
 पच्छै सु भयो वह सब सैन रूप ॥६४॥
 पहुँचे सु जाय तत्ते तुरग,
 भुअ भिरन भूप जुरि जोध जग ॥६५॥
 उलटी जु राज प्रथिराज बाग,
 धकि सूर गगन घर धसत नाग ॥६६॥
 सोमंत सूर सब काल रूप,
 गहि लोह छोह वाहै सु भूप ॥६७॥
 कम्मान बान छुट्टहि अपार,
 लागत लोह इम सारि धार ॥६८॥
 धर्मसान धान सब बीर खेत
 धन श्रोन बहत अरु रुकत रेत ॥६९॥
 मारे वरात के जोध जोह,
 परि रुड मुड अरि खेत सोह ॥७०॥

दूहा

परे रहत रिन खेत अरि, करि दिल्लिय मुखरुख ।
 जीति चलयो प्रथिराज रिन, सकल सूर भय सुख ॥७१॥
 पदमावति इम लै चलयी, हरखि राज प्रथिराज ।
 एतें परि पतिसाह की, भई जु आनि अवाज ॥७२॥

कबित्त

भाई जु आनि आवाज आय साहावदीन सुर ।
 आज गहौ प्रथिराज वोल वुल्लत गजत घुर ।
 क्रोध जोध जोधा अनन्त करिय पन्ती अनि गज्जिय ।
 बान नालि हथनालि तुपक तीरह सब सज्जिय ।
 पवै पहार मनो सार के भिरि भुजान गजनेस बल ।
 आये हकारि हंकार करि खुरासान सुलतान दल ॥७३॥

भुजङ्गप्रयात

खुरासान मुलतान खन्वार मीरं,
 बलक सोवलं तेग अन्चूक तीरं ॥७४॥
 रुहंगी फिरंगी हलवी समानी,
 ठटी ठट्ट वल्लोच ढालं निसानी ॥७५॥
 मंजारी-चखी मुख जम्बक लारी,
 हजारी हजारी इके जोध भारी ॥७६॥
 तिन पष्परं पीठ हय जीन साल,
 फिरंगी कती पास सुकलात लालं ॥७७॥
 तहां बाघ बाघ मरुरी रिछोरी,
 घन सार सम्मूह अरु चीर झोरी ॥७८॥
 एराकी अरब्बी पटी तेज ताजी,
 तुरककी महावान कम्मान वाजी ॥७९॥
 ऐसे असिव असवार अगेल गोल,
 भिरे जून जेते सुतत्ते अमोलं ॥८०॥
 तिनं मद्वि सुलतान साहाव आपं,
 इसे रूप सो फौज वरनाय जापं ॥८१॥
 तिनं घेगियं राज प्रथिराज राजं,
 चिहो ओर घनघोर नीसान बाजं ॥८२॥

कवित्त

बज्जिय घोर निसान रान चहुआन चिहो दिस ।
 सकल सूर सामन्त समरि बल जंघ मंघ तस ।
 उट्ठि राज प्रथिराज बाग लग मनो वीर नट ।
 कढत तेग मनो वेग लगत मनो बीज भट्ट घट ।
 थकि रहे सूर कौतिग गगन रगन मगन भइ शोन घर ।
 हर हनपि वीर जग्गे हुलस हुरव रङ्गि नव रत्त वर ॥८३॥

ब्रूहा

हुरव रङ्ग नव रत्त वर, भयो युद्ध अति चित्त ।
निस वासुर समुक्ति न परत, न को हार नह चित्त ॥८४॥

कबित्त

न को हार नह जित्त रहेइ न रहहि सूर वर ।
घर उप्पर भर परत करत अति जुद्ध महाभर ।
कहौ कमध कहौ मथ्य कहौ कर चरन अन्त दुरि ।
कहौ कंव वहि तेग कहौ सिर जुट्टि फुट्टि उर ।
कहौ दन्त मन्त हय खुर पुपरि कुम्भ भ्रसडह रुड सब ।
हिन्दवान रान भय भानमुख गहिय तेग चहुआन जब ॥८५॥

भुजंगप्रयात

गही तेग चहवान हिंदवान रान,
गज जूथ परि कोप केहरि समानं ॥ ८६ ॥
करे रुण्ड मुण्ड करी कुम्भ फारे,
बर सूर सामन्त हुकि गर्ज भारे ॥ ८७ ॥
करी चीह चिक्कार करि कलप भग्गे,
मद तज्जियं लाज ऊमङ्ग मग्गे ॥ ८८ ॥
दोरे गज अन्ध चहुआन केरो,
करीय गिरद चिहौ चक्क फेरो ॥ ८९ ॥
गिरद उड़ी भान अन्वार रैन,
गई सूधि सुज्झै नही मज्झि नैन ॥ ९० ॥
सिरं नाय कम्मान प्रथिराज राज,
पकरिये साहि जिमि कुलिङ्ग वाज ॥ ९१ ॥
लै चत्थौ सिताबी करी फारि फौज,
परे मीर से पञ्च तहं खेत चौज ॥ ९२ ॥
रज पुत्त पञ्चास जुज्झे अमोर,
वजै जीत के नह नसीन घोर ॥ ९३ ॥

दूहा

जीति भई प्रथिराज की, पकरि साह लै सङ्ग ।
दिल्ली दिसि मारिग लगौ, उतरि घाट गिर गङ्ग ॥ ९४ ॥
वर गोरी पद्मावती, गहि गोरी सुरतान ।
निकट नगर दिल्ली गये, चत्रभुजा चहुआन ॥ ९५ ॥

कवित्त

बोलि विप्र सोवे लगन्न सुभ घरो परिटुय ।
हर वांसह मंडप वनाय करि भावरि गठिय ॥
ब्रह्म वेद उच्चरहि होम चौरी जु प्रत्ति वर ।
पद्मावति दुलहिन दुल्लह प्रथिराज राज नर ॥
डण्डयो साह सहावदी अट्ट सहस हय वर सुवर ।
दै दान मान षट भेस को चढे राज द्रुगा हुजर ॥ ९६ ॥

दूहा

चढे राज द्रुगह नृपति, सुमत राज प्रथिराज ।
अति अनन्द आनन्द सै, हिन्दवान सिरताज ॥ ९७ ॥

महोवा-खंड

आल्हा और पृथ्वीराज के युद्ध में पृथ्वीराज के मूर्छित होने पर
गिद्धनी का उसकी आख निकालने लगना और युद्ध भूमि में घायल गिरे
हुए सञ्जमराय का उसे अपना मास देकर राजा को बचाना ।

कवित्त

लोह लागि चहुंवान परे मुरछा ह्वै घरतिय ।
उड़ गीधनि बैठि कै चुञ्च वाहैनि विरतिय ।
देख्यो सञ्जमराय नृपति दृग दाढति पछिन ।
अपने तन कौ मास काटि भखु दियो ततच्छिन ॥
अपनै सुनयन देख्यो नृपति अन्त समै ध्रम पल्लियब ।
आये विवान बैकुण्ठ के देह सहत धरि चल्लियब ॥

दूहा

गीधनि कौं पल भखु दियो, नृप कै नैन बचाय ।

देह हँसत बैकुण्ठ को, पहुच्यो सञ्जमराय ॥

चंद के अन्य दोहे

सरस काव्य रचना रचौ, खलजन सुनिन हसन्त ।

जैसे सिंधुर देखि मग, स्वान सुभाव भुसन्त ॥ १ ॥

तौ पुनि सुजन निमित्त गुन, रचिये तन मन फूल ।

जू का भय जिय जानि कं, क्यो डारिये दुकूल ॥ २ ॥

पूरन सकल विलास रस, सरस पुत्र फलदान ।

अन्त होइ सहगामिनी, नेह नारि को मान ॥ ३ ॥

जसहीनो नागौ गिनहु, ढक्यो जग जसवान ।

लपट हारै लोह छन, त्रिय जीतै बिन बान ॥ ४ ॥

समदरसी ते निकट है, भुगति मुगति भरपूर ।

विषम दरस वा नरन तें, सदा सरबदा दूरि ॥ ५ ॥

पर योषित परसै नही, ते जीते जग बीच ।

परतिय तक्कत रैन दिन, ते हारे जग नीच ॥ ६ ॥

विद्यापति ठाकुर

महोपाध्याय विद्यापति ठाकुर मैथिल ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम गणपति ठाकुर, पितामह का जयदत्त ठाकुर और प्रपितामह का धीरेश्वर ठाकुर था । इनका जन्म मिथिला देश के विसपी ग्राम में हुआ था ।

विद्यापति का जन्म किस सवत् में हुआ, इसका ठीक-ठीक पता नहीं चलता । बाबू नगेन्द्रनाथ गुप्त द्वारा सकलित विद्यापति की पदावली में राजा शिवसिंह के सिंहासनारोहण विषयक एक कविता है । उसके ऊपर के दो पद हम यहा प्रस्तुत करते हैं :—

३ ९ २

४ २ ३ १

“अनल रन्ध्र कर लखन नरवय सक समुद् कर आगनि ससी ।

चैत कारि छठि जेठा मिलिओ वार वेहूपय जाउ लसी ॥”

इससे केवल इतना पता चलता है कि लक्ष्मणसेन (लखन) द्वारा प्रचारित सन् २९३ (शकाब्द १३२४, विक्रम संवत् १४५९) में राजा शिवसिंह गद्दी पर बैठे । विद्यापति राजा शिवसिंह के दरबार में थे । दरबार में इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी । राजा ने इनको विसपी ग्राम दान दे दिया था । उसका दानपत्र अभी तक इनके वंशजों के पास है । उस पर सन् २९३ लिखा है । इससे अनुमान होता है कि राजा ने गद्दी पर बैठने की खुशी में विसपी ग्राम विद्यापति को दे दिया था । राज-दरबार में अपनी विद्वत्ता के बल पर इतना सम्मान प्राप्त करने के समय किसी मनुष्य की आयु कम से कम कितनी होनी चाहिए, इसकी कल्पना करके सन् २९३ के उतना समय पहले विद्यापति का जन्म-काल अनुमान कर लेना चाहिए ।

विद्यापति की पदावली में बहुत से पद्य ऐसे हैं जिनमें राजा शिवसिंह और उनकी रानी लखिमा देवी का नाम आया है । शृंगार-रस का जहाँ कोई मधुर वर्णन आया है, वहाँ विद्यापति ने लिखा है कि इस रसको राजा शिवसिंह और लखिमा देवी ही जानती हैं । रानी लखिमा देवी के विषय में ऐसा वर्णन की व्यक्त्युक्ति जब कवि को प्राप्त थी, तब इससे प्रकट होता है कि विद्यापति को राजा शिवसिंह बहान मानने थे ।

छोटे भावों को भी दिखाने में इन्होंने बड़ी पटुता दिखलाई है । हमने इनकी कविता में से कुछ अच्छे-अच्छे पद चुनकर आगे संग्रह कर दिये हैं, उसके पढ़ने से पाठको को सहज ही में यह पता चल जायगा कि इन्होंने भावों के झलकाने में कितनी सूक्ष्मदर्शिता का परिचय दिया है । इनकी कविता को चैतन्य महाप्रभु बहुत पसंद करते थे । वास्तव में इनकी कविता बड़ी ही श्रुतिमधुर और भाव-विभूषिता है ।

इनकी कविता की भाषा हिन्दी है । केवल थोड़े-से ऐसे शब्द हैं जो मिथिला में बोले जाते हैं । अपनी कविता में स्थान-स्थान पर इन्होंने ठेठ हिन्दी शब्दों का अच्छा प्रयोग किया ।

इनकी कविता के कुछ चुने हुए पद यहां हम उद्धृत करते हैं । बहुत-से पद चमत्कारपूर्ण होने पर भी हमने छोड़ दिये, क्योंकि उनके भावों में अश्लीलता अधिक थी ।

नन्दक नन्दन कदम्बेरि तरु तरे धिरे धिरे मुरलि बजाव ।
समय संकेत निकेतन बइसल बेरि बेरि बोलि पठाव ॥
सामरी तोरा लागि अनुखने विकल मुरारि ।
जमुना का तिर उपवन उदवेगल फिरि फिरि ततहि निहार ।
गोरस बिके अबइते जाइते जनि जनि पुछ बनमारि ॥
तो हे मतिमान सुमति मधुसूदन बचन सुनह किछु मोरा ।
भनइ विद्यापति सुन बर जौवति बन्दह नन्दकिशोरा ॥ १ ॥

कि कहब हे सखि आजुक बात, मानिक पड़ल कुबनिक हात ।
काच काचन न जानय मूल, गुञ्जा रतन करइ समतूल ।
जे किछु कभु नहि कला रस जान, नीर खीर दुहुं करे समान ।
तन्हि सो कहाँ पिरित रसाल, बानर कण्ठे कि मोतिय माल ।
भनइ विद्यापति इह रस जान, बानर मुह कि शोभय पान ॥ २ ॥

सजनी अपद न मोहि परबोध ।

तोड़ि जोड़िअ जाहां गेठे एए पड़ ताहा तेज तम परम विरोध ॥

सलिल सनेह सहज थिक सीतल ई जानइ सबे कोइ ।
 से जदि तपत कए जतने जुड़ाइ तइअओ विरत रस होइ ॥
 गेल सहज हे कि रिति उपजाइअ कुल ससि नीली रग ।
 अनुभवि पुनि अनुभवए अचेतन पड़ए हुतास पतंग ॥ ३ ॥

कालि कहल पिआए सांझहि रे जायब मोये मारू देश ।
 मोये अभागिली नहि जानल रे संग जइतंओ योगिनी वेश ॥
 हृदय बड़ दारुन रे पिया बिनु बिहरि न जाइ ।
 एक शयन सखि सूतल रे अछल बालभु निस भोर ।
 न जानल कति खन तेजिगेल रे बिछुरल चकवा जोर ॥
 सून सेज हिय सालइ रे पियाए बिनु घर मोये आजि ।
 विनति करहु सुसहेलनि रे मोहि देह अगिहर साजि ॥
 विद्यापति कवि गाओल रे आवि मिलत पिय तोर ।
 लखिमा देइ वर नागर रे राय शिवसिंह नहि भोर ॥ ४ ॥

हमर नागर रहल दूर देश, केऊ, नहि कहि सक कुशल सदेश ।
 ए सखि काहि करब अपतोस, हमर अभागि पिया नहि दोस ।
 पिया बिसरल सखि पुरुब पिरीति, जखन कपाल वाम सब विपरीति ।
 मरम क वेदन मरमहि जान, आन क दुख आन नहि जान ।
 भनइ विद्यापति न पुरइ काम, कि करति नागरि जाहि विधि वाम ॥ ५ ॥

लोचन धाए फेधायेल हरि नहि आयल रे ।

शिव शिव जिवओ न जाए आसे अरुआएल रे ॥

मन करि तहँ उड़ि जाइअ जहां हरि पाइअ रे ।
 पेम परसमनि जानि आनि उर लाइअ रे ॥
 सपनहु संगम पाओल रंग बढ़ाओल रे ।
 से मोर विहि विघटाओल निन्दओ हेरायल रे ॥
 भनइ विद्यापति गाओल धनि धइरज कर रे ।
 अचिरे मिलत तोहि बालम्भु पुरत मनोरथ रे ॥ ६ ॥

सरसिज बिनु सर सर बिनु सरसिज
की सरसिज बिनु सूरे ।
जौवन बिनु तन तनु बिनु जौवन
की जौवन पिय दूरे ॥
सखि हे मोर बड़ दैव विरोधी ॥ ७ ॥

माधव कत तोर करब बड़ाइ ।

उपमा तोहर हम ककरा कहब कहितहु अधिक लजाइ ॥
जो श्रीखण्ड सौरभ अति दुर्लभ तौ पुनि काठ कठोर ।
जौ जगदीश निशाकर तौ पुन इकहि पक्ष इजोर ॥
मनि समान अओरो नहि दूसर तिन कहुं पाथर नामे ।
कनक कदलि छोट लज्जित मै रहु की कहु ठामहि ठामे ॥
तोहर सरिस एक तोह माधव मन होइछ अनुमाने ।
सज्जन जन सौं नेह कठिन थिक कवि विद्यापति भाने ॥ ८ ॥
सखि कि पुछसि अनुभव मोय ।

सेही पिरित अनुराग बखानइत तिले तिले नूतन होइ ॥
जनम अवधि हम रूप निहारल नयन न तिरपित भेल ।
सेही मधुर बोल स्रवनहि सुनल स्तुति पथे परस न गेल ॥
कत मधु जामिनअ रभसे गमाओल न बुझल कैसन केल ।
लाख लाखजुग हिअ हिअ राखल तइओ हिआ जुडन न गेल ॥
कत विदग्ध जन रस अनुगमन अनुभव काहु न पेख ।
विद्यापति कह प्राण जुडाइत लाखवे न मिलल एक ॥ ९ ॥
ब्रह्म कमण्डल वास सुवासिनी सागर नागर गृह वाले,
पातक महिष विदारण कारण धृत करवाल वीचि माले,
जय गंगे, जय गंगे, शरणागत भय भंगे ॥ १० ॥

पिय मोर बालक हम तरुणी,

कोन तप चुकलौह भैलौह जननी ।

महिर लेल सखि इक दछिनक चीर,

पिया के देखत मोर दगध सरीर ॥

प्रिया लेलि गोद' कै चललि वजार,
 हटिया के लोग पुछे के लागु तोहार ।
 नहि मोर देवर कि नहि छोट भाइ,
 पुरब लिखल छल स्वामी हमार ॥११॥
 सखी मोर प्रिया,
 अबहुँ न आओल कुलिश हिया ।
 नखर खोआयलु दिवस लिखि लिख,
 नयन अन्धयालु प्रिया पथ पेखि ।
 आयब हेत कहि मोर प्रिया गंला,
 पुरबक तेज गुन बिसरिल भेला ।
 भनहि विद्यापति शुन अवराइ,
 कानु समझाइते अब चलि जाइ ॥१२॥

मधुपुर मोहन गेल रे मोरा विहरति छाति ।
 गोपी सकल बिसरलनि रे जत छिल अहिवाति ॥
 सुतिल छलहु अपन गृह रे निन्दई गेलउ सपनाइ ।
 कर सौ छुटल परसमनि रे कोन गेल अपनाइ ॥
 कत कहबो कत सुमिरब रे हम भरिय गराणी ।
 आनक धन सों धनवन्ति रे कुबजा भेल राणी ॥
 गोकुल चान चकोरल रे चोरी गेल चन्दा ।
 बिछुड़ि चललि दुहु जोड़ी रे जीव इह गेल धन्दा ॥
 काक भाष निज भाखह रे पहु आओत मोरा ।
 क्षीर खाइ भोजन देव रे भरि कनक कटोरा ॥
 भनहि विद्यापति गाओल रे धैरज धर नारी ।

गोकुल होयत सुहाओन फेरि मिलत मुरारी ॥१३॥

अंगने आओव जब रसिया, पलटि चलब हम ईषत हसिया ।
 रस नागरि रमनी, कत, कत जुगुति मनहि अनुमानी ।
 आवेशे आचरे प्रिया घरबे, जाओव हम जतन बहु करबे ।

कचुया धरब जब हठिया , करे कर बाधब कुटिल आध दिठिया ।
रभस मागब पिय जबही , मुख मोडि विहसि बोलब नहि नहि ।
सहजहि सुपुख भमरा , मुख कमल मधु पीयब हमरा ।
नैखने हरब मोर गेयाने , विद्यापति कह धनि तुय धेयाने ॥१४॥

सरस बसत समय भल पाओलि दछिन पवन बहु धीरे ।
सपनहु रूप वचन यक भाषिय मुख से दुरि करु चीरे ॥
तोहर वदन सम चाद होअथि नहि जैयौ जतन बिह देला ।
कै बेरि काटि बनावल नव कय तैयौ तुलित नहि भेला ॥
लोचन तूअ कमल नहि भैसक से जग के नहि जाने ।
से फिर जाय लुकैन्ह जल भय पकज निज अपमाने ॥
भनहि विद्यापति सुन वर जौवित ईसभ लछमि समाने ।
राजा शिवसिंह रूपनरायन लखिमा देइ प्रति भाने ॥१५॥
जइत देखलि पथ नागरि सजनी आगरि सुबुधि सयानि ।
कनकलता सम सुन्दरि सजनी विह निरमावल आनि ॥
हस्ति गमनि जगा चलइत सजनी देखइत राजकुमारि ।
जिनका यह न सुहागिन सजनी पाय पदारथ चारि ॥
नील वसन तन घेरलि सजनी सिरै लेल चिकुर सभारि ।
तापेर भमर पिवय रस सजनी बैसल पख पसारि ॥
केहरि सम कटि गुन आछि सजनी लोचन अबुज धारि ।
विद्यापति यह गाओल सजनी गुन पाओलि अवधारि ॥१६॥

कबीर साहब

सयुक्त-प्रान्त मे शायद ही कोई ऐसा हिन्दू हो जो कबीर साहब को न जानता होगा । कबीर साहब के भजन मदिरो_मे और सत्सग के अव-सरो पर गाये जाते हैं । उनकी साखिया प्रायः कहावतो का काम दिया करती है ।

कबीर साहब एक पथ के प्रवर्तक थे, जिसे कबीर-पथ कहते हैं ।

कबीर-पंथियों में निम्नश्रेणी के लोग अधिकांश पाए जाते हैं। उनमें से कुछ तो साधू हैं जो गावों में कुटी बनाकर रहते हैं, और कुछ गृहस्थ हैं। कबीर-पंथी साधू सिर पर नोकदार पीले रंग की टोपी पहनते हैं।

कबीर साहब कौन थे ? कहां और किस समय में वे उत्पन्न हुए ? उनका असली नाम क्या था ? बचपन में वह कौन धर्मावलंबी थे ? उनका विवाह हुआ था या नहीं ? और वह कितने समय तक जीवित रहे ? इन बातों में बड़ा मतभेद है। कबीर साहब की जीवनी लिखनेवाले भिन्न-भिन्न बातें बतलाते हैं। उनमें सत्य का अंश कितना है, इसका पता लगाना सहज नहीं है। “कबीर-कसौटी” में कबीर साहब का जन्म संवत् १४५५ वि० में और मरण १५७५ वि० में होना लिखा है। कबीर-पंथी लोग उनकी उम्र तीन सौ वर्ष की बतलाते हैं। उनके कथनानुसार कबीर साहब का जन्म १२०५ वि० में और मरण १५०५ वि० में हुआ है। इनमें से किसकी बात सत्य है ? इसका निर्णय करना बड़ी खोज का काम है। कबीर-पंथ के विद्वानों की राय में कबीर साहब का जन्म संवत् १४५५ ही सत्य कहा जाता है।

कबीर साहब ने अपने को जुलाहा लिखा है। एक जगह वह कहते हैं—

तू बाह्यन मैं काशी का जुलहा बूझहु मोर गियाना ।

(आदि ग्रंथ)

इससे अब इस बात में तो कुछ संदेह रह ही नहीं जाता कि कबीर साहब जुलाहे थे। परन्तु वह जन्म के जुलाहे नहीं थे, यह कहावतों से मालूम होता है।

कहा जाता है कि संवत् १४५५ की ज्येष्ठ शुक्ला पूर्णिमा को एक ब्राह्मण की विधवा कन्या के पेट से एक पुत्र पैदा हुआ। लोक-लज्जावश उसने बालक को लहर तालाब (काशी) के किनारे फेंक दिया। संयोग से नीरु जुलाहा अपनी स्त्री नीमा के साथ उसी राह से आ रहा था। उसने उस अनाथ बच्चे को घर लाकर पाला। पीछे वही कबीर नाम से विख्यात हुआ।

कबीर साहब बालकपन ही से बड़े धर्मपरायण थे। जब उनको सुघ-

बुध होगई तब वह तिलक लगाकर राम राम जपा करते थे । एक जुलाहे के घर में रहकर तिलक लगाना और राम राम जपना असंभव-सा प्रतीत होता है । परन्तु सगति का प्रभाव बड़ा विचित्र होता है, वह असंभव को संभव कर देता है ।

ऐसी कहावत है कि कबीर साहब स्वामी रामानंद के शिष्य थे । स्वामी रामानंद शेष रात्रि में गंगा-स्नान के लिए मणिकर्णिका घाट पर नित्य जाया करते थे । एक दिन इसी समय कबीर साहब घाट की सीढ़ियों पर जाकर सो रहे । अंधेरे में स्वामीजी का पैर उनके ऊपर पड़ गया । तब वे कुलबुलाये । स्वामीजी ने कहा—“राम राम कह, राम राम कह” कबीर साहब ने उसी को गुरुमंत्र मान लिया । उसी दिन से उन्होंने काशी में अपने को स्वामी रामानंद का शिष्य प्रसिद्ध किया । ब्रजन के घर में पले होने पर भी कबीर साहब की प्रवृत्ति हिन्दू-धर्म की तरफ अधिक थी ।

कबीर साहब अपने जीवन का निर्वाह अपना पैतृक व्यवसाय करके ही करते थे । यह बात वह स्वयं स्वीकार करते हैं—

“हम घर सूत तनहिं नित ताना” ।

कबीर साहब ने विवाह किया था या नहीं, इस विषय में भी बड़ा मतभेद है । कबीर-पथ के विद्वान् कहते हैं कि लोई नाम की स्त्री उनके साथ आजन्म रही, परन्तु उन्होंने उससे विवाह नहीं किया । इसी प्रकार कमाल उनका पुत्र और कमाली उनकी पुत्री थी, इस विषय में भी विचित्र बातें सुनी जाती हैं—“डूबे बस कबीर के उपजे पूत कमाल” यह भी एक कहावत-सा प्रसिद्ध हो रहा है । इससे पता चलता है कि कबीर ने विवाह अवश्य किया था और कमाल कबीर का पुत्र था । कमाल भी कविता करते थे, परन्तु उन्होंने कबीर साहब के सिद्धान्तों के खंडन करने ही में अपनी सारी उम्र बिता दी । इसीसे “डूबे बस कबीर के उपजे पूत कमाल” कहा गया है ।

कबीर साहब बड़े ही सुशील व सदाचारी थे । एक दिन की

बात है कि उनके यहा बीस-पच्चीस भूखे फकीर आए । कबीर साहब के पान उस दिन कुछ खाने को नहीं था । इसलिए वे बहुत धवराये । लोई ने कहा—यदि आज्ञा हो तो मैं एक साहूकार के बेटे से कुछ रुपया लाऊ, वह मुझ पर मोहित है, मैं पहुँची नहीं कि उसने रुपये दिये नहीं । कबीर साहब ने कहा—जाओ, ले आओ । लोई साहूकार के बेटे के पास गई और उसने उससे अपना अभिप्राय कह सुनाया । साहूकार के बेटे ने तत्काल धन दे दिया । जब अन्त में उसने अपना मनोरथ प्रकट किया, तब लोई ने रात में मिलने का वादा किया ।

दिन खाने-खिलाने में बीत गया । रात हुई, चारों ओर अधेरा छा गया । संयोग से उस दिन पानी बरस रहा था । लोई ने कबीर साहब से सब वृत्तान्त कह दिया था, इससे कबीर साहब को चैन नहीं था । वह सोचते थे कि जिसकी बात गई, उसका सब गया । उन्होंने हवा-पानी की कुछ भी परवा न की और कम्रल ओढ़कर स्त्री को कंधे पर बिठा कर वह साहूकार के घर पहुँचे; आप तो बाहर खड़े रहे और लोई भीतर चली गई । न तो उसके कपड़े भीगे थे और न उसके पैरों में ही कीचड़ लगी थी । यह देखकर साहूकार के लड़के ने इसका कारण पूछा । लोई ने सब सब कह दिया । यह सुनकर साहूकार के बेटे की कुवृत्ति बदल गई । वह लोई के पैर पर गिर पड़ा और कहा—तुम मेरी माँ हो । दाना पककर वह बाहर आया और कबीर साहब के पैर से लिपट गया और उसी दिन से वह उनका सेवक बन गया ।

कबीर साहब के जीवन-चरित्र में ऐसी बहुत-सी कथाएँ हैं जिनसे उनकी गत्तात्मिता प्रकट होती है ।

कबीर साहब ने अपना अधिकार हिन्दू-मुसलमानों दोनों पर जमाया। आजकल भी हिन्दू-मुसलमान दोनों प्रकार के कबीर-पंथी मिलते हैं, परन्तु सर्वसाधारण हिन्दू और मुसलमान दोनों का कबीर मत से बैर हो गया। हिन्दू-धर्म के नेता एक अहिन्दू के मुख से हिन्दू-धर्म का प्रचार देखकर भड़के और मुसलमान कबीर साहब के हिन्दू-आचार्य का शिष्य होने तथा हिन्दू-धर्म का प्रचार करने के कारण कट्टर विरोधी होगये। इस विरोध के कारण उनको बड़ी-बड़ी कठिनाइयां भोगनी पड़ी। परन्तु उनके हृदय में जो सत्य का दीपक जल रहा था, वह किसी के बुझाने बुझा।

कबीर साहब ने स्वयं कोई पुस्तक नहीं लिखी। वे साखी और भजन बनाकर कहा करते थे और उनके चेले उसे कठस्थ कर लेते थे, पीछे से वह सब संग्रह कर लिया गया। कबीर-पंथ के अधिकांश उत्तम-उत्तम ग्रन्थ उनके शिष्यों के रचे हुए कहे जाते हैं।

“खास ग्रन्थों” में निम्न-लिखित पुस्तकें हैं—

१—सुखनिधान, २—गोरखनाथ की गोष्ठी, ३—कबीर पाजी, ४—बलख की रमैनी, ५—आनन्द राम सागर, ६—रामानन्द की गोष्ठी ७—शब्दावली, ८—मंगल, ९—ब्रसन्त, १०—होली, ११—रेखता, १४—भूलन, १३—ककहरा, १४—हिन्दोल, १५—बारहमासा, १६—चाचर, १७—चौतीसी, १८—अलिफनामा, १९—रमैनी, २०—साखी, २१—बीजक।

कबीर-पंथियों में बीजक का बड़ा आदर है। बीजक दो है—एक तो बड़ा, जो स्वयं कबीर साहब का काशिराज से कहा हुआ बतलाया जाता है, और दूसरे बीजक को कबीर के एक शिष्य भगूदास ने संग्रह किया है। दोनों में बहुत कम अन्तर है।

कबीर साहब का उलटा प्रसिद्ध है। मेरी समझ में लोगो को अपनी ओर आकर्षित करने के लिए ही कबीर साहब ऐसा कहा करते थे। योति अर्थ लगानेवाले कुछ न कुछ उलटा-सीधा अर्थ लगा ही लेते हैं;

परन्तु खीच-तानकर लगाये गए ऐसे अर्थों में कुछ विशेषता नहीं रहती ।
नमूने के लिए एक पद यहाँ दिया जाता है—

ठगिनी क्या नैना भ्रमकावै, कविरा तेरे हाथ न आवै ॥

कटू काटि मृदङ्ग बनाया नीवू काटि मजीरा ।

सात तरौई मगल गावै नाचै वालम खीरा ॥

भैस पदमिनी आसिक चूहा मेढ़क ताल लगावै ।

चोला पहिरि गदहिया नाचै ऊट विसुनपद गावै ॥

आम डार चढि कछुआ तोड़ै गिलहरि चुनि चुनि लावै ।

कहै कवीर सुनो भाई साधो, वगुला भोग लगावै ॥

वे सिर-पैर की वाते हैं । तब भी कवीर-पथी लोग इनका कुछ-न-कुछ अर्थ बैठे ही लेते हैं ।

कवीर साहब मूर्ति-पूजा के कट्टर विरोधी थे । यद्यपि ईश्वर का अवतार धारण करना भी वह नहीं मानते थे, परन्तु अपने को उन्होंने स्वयं सत्य-लोक-वासी प्रभु का दूत बतलाया है । वह कहते हैं—

काशी में हम प्रकट भये हैं रामानन्द चेताये ।

समरथ का परवाना लाये हस उवारन आये ॥

(शब्दावली)

लोगों का ऐसा कथन है कि मगहर में प्राण-त्याग करने से मुक्ति नहीं मिलती । भला, सत्यान्वेषक कवीर इस बात को कैसे मान सकते थे ? उन्होंने लोगों का यह भ्रम मिटाने के लिए ही मगहर में जाकर शरीर छोड़ा । इस विषय में उन्होंने कहा है—

जो कवीर काशी मरे तो रामहि कौन निहोरा ।

✽

✽

✽

जस काशी तस मगहा ऊसर हृदय राम जो होई ।

कवीर साहब की कविता में बड़ी शिक्षा भरी है । एक-एक पद से उनकी सत्य-निष्ठा प्रकट होती है । उन्होंने जो कहा है, प्रायः सभी एक-से-एक बढ़कर है । हमने उन्हींमें से कुछ साखी और भजन चुन लिये

है । हमे कबीर साहब की साखी मे बड़ा आनन्द मिलता है । बातें तो छोटी-सी हैं, परन्तु उनमे अगाध ज्ञान भरा हुआ है ।

हम यहा कबीर साहब की कुछ साखिया और भजन उद्धृत करते हैं—

साखी

गुरु गोविन्द दोऊ खडे , काके लागू पांय ।
 बलिहारी गुरु आपने , जिन गोविन्द दिया बताय ॥ १ ॥
 यह तन बिष की बेलरी , गुरु अमृत की खान ।
 सीस दिये जो गुरु मिले , तौ भी सस्ता जान ॥ २ ॥
 बहे बहाये जात थे , लोक बेद के साथ ।
 पैड़ा ^{वास्ता} मे सतगुरु मिले , दीपक दीन्हा हाथ ॥ ३ ॥
 ऐसा कोई ना मिला , सत्त नाम का मीत ।
 तन मन साँपे मिरग ज्यो , सुनै बधिक का गीत ॥ ४ ॥
 सतगुरु साचा ^{धरि} सूरमा , नख सिख मारा पूर ।
 बाहर घाव न दीखई , भीतर चकनाचूर ॥ ५ ॥
 सुख के माथे सिलि परै , (जो) नाम हृदय से जाय ।
 बलिहारी वा दुख की , पल पल नाम रटाय ॥ ६ ॥
 लेने को सतनाम है , देने को अन दान ।
 तरने को आधीनता , बूड़न को अभिमान ॥ ७ ॥
 दुख मे सुमिरन सब करै , सुख मे करै न कोय ।
 जो सुख मे सुमिरन करै , तो दुख काहे होय ॥ ८ ॥
 सुमिरन की सुधि यों करै , ज्यो गागर पनिहार ।
 हालै डोलै सुरति मे , कहै कबीर विचार ॥ ९ ॥
 माला तो कर मे फिरै , जीभ फिरै मुख माहि ।
 मनुवा तो दहु दिसि फिरै , यह तो सुमिरन नाहि ॥ १० ॥
 गगन मंडल के बीच मे , जहां सोहगम डोरि ।
 सबद अनाहद होत है , सुरत लगी तह मोरि ॥ ११ ॥

कबिरा गर्व न कीजिये , काल गहे कर केस ।
 ना जानौ कित मारि है , क्या घर क्या परदेस ॥१२॥
 हाड जरै ज्यो लाकडी , केस जरै ज्यो घास ।
 सब जग जरिता देखि कर , भये कबीर उदास ॥१३॥
 भूठे सुख को सुख कहै , मानत है मन मोद ।
 जगत चबेना काल का , कुछ मुख मे कुछ गोद ॥१४॥
 पानी केरा बुदबुदा , अस मानुष की जात ।
 देखत ही छिपि जायगी , ज्यो तारा परभात ॥१५॥
 रात गवाई सोय करि , दिवस गवायो खाय ।
 हीरा जनम अमोल था , कौड़ी बदले जाय ॥१६॥
 आज कहै कलह भजूंगा , काल कहै फिर काल ।
 आज कालके करत ही , औसर जासी चाल ॥१७॥
 आछे दिन पाछे गये , गुरु से किया न हेत ।
 अब पछतावा क्या करै , चिडिया चुग गई खेत ॥१८॥
 काल करै सो आज कर , आज करै सो अब्व ।
 पल मे परलै होयगी , बहुरि करैगा कब्ब ॥१९॥
 कबिरा नौबत आपनी , दिन दस लेहु बजाय ।
 यह पुर पट्टन यह गली , बहुरि न देखी आय ॥२०॥
 पाचो नौबत बाजती , होत छतीसो राग ।
 सो मन्दिर खाली पड़ा , बैठन लागे काग ॥२१॥
 कहा चुनावै मेड़िया , लम्बी भीति उसारि ।
 घर तो साढे तीन हथ , घना तो पौने चारि ॥२२॥
 माटी कहै कुम्हार को , तू क्या रूँदै मोहि ।
 इक दिन ऐसा होइगा , मैं रूँदूगी तोहि ॥२३॥
 यह तन काचा कुम्भ है , लिए फिरै था साथ ।
 टपका लागा फूटिया , कछु नहि आया हाथ ॥२४॥

आये है सो जायगे , राजा रक फकीर ।
 एक सिंघासन चढ़ि चले , एक वधे जजीर ॥२५॥
 आसपास जोधा खडे , सभी बजावै गाल ।
 मभ महल से लै चला , ऐसा काल कराल ॥२६॥
 या दुनिया मे आय के , छाडि देड तू ऐठ^{पैठ}
 लेना होय सो लेइ ले , उठी जात है ^{दुख}पैठ ॥२७॥
 कबीर आप ठगाइये , और न ठगिये कोय ।
 आप ठगे सुख ऊपजै , और ठगे दुख होय ॥२८॥
 ऐसी गति ससार की , ज्यो गाडर की ठाट^{सै} -
 एक पडा जेहि गाड मे , सब जाहि तेहि बाट ॥२९॥
 तू मत जानै बावरे , मेरा है सब कोय ।
 पिंड प्रान से बधि रहा , सो अपना नहि होय ॥३०॥
 इक दिन ऐसा होयगा , कोउ काहू का नाहि ।
 घर की नारी को कहै , तन की नारी जाहि ॥३१॥
 नाम भजो तो अब भजो , बहुरि भजोगे कबब ।
 हरियर हरियर ^{कूँडे}रूखडे , ई धनु हो गये सबब ॥३२॥
 माली आवत देखि कै , कलिया करी पुकार ।
 फूली फूली चुनि लिये , कालि हमारी बार ॥३३॥
 हम जानै थे खाहिंगे , बहुत जमी बहु माल ।
 ज्यो का त्यों ही रहि गया , पकरि लै गया काल ॥३४॥
 भक्ति भाव भादो नदी , सबै चली घहराय ।
 सरिता सोइ सराहिये , जो जेठ मास ठहराय ॥३५॥
 जब लगि भक्ति सकाम है , तब लगि निष्फल सेव ।
 कह कबीर वह क्यो मिले , नि कामी निज देव ॥३६॥
 लागी लागी क्या करे , लागी बुरी बलाय ।
 लागी सोई जानिये , जो बार बार ह्वै जाय ॥३७॥

लागी लगन छुटै नही , जीभ चोंच जरि जाय ।
 मीठा कहा अगार मे , जाहि चकोर चवाय ॥३८॥
 सोअरौ तो सुपने मिलै , जागौ तो मन माहि ।
 लोचन राता सुधि हरी , बिछुरत कवहुं नाहि ॥३९॥
 ज्यों तिरिया पीहर वसै , सुरति रहै पिय माहि ।
 ऐसे जन जग मे रहै , हरि को भूलै नाहि ॥४०॥
 कबीर हंसना दूर कर , रोने से कर चीत ।
 बिन रोये क्यो पाइये , प्रेम पियारा मीत ॥४१॥
 हंसौ तो दुख ना बीसरै , रोवों बल घटि जाय ।
 मनही माहि विसूरना , ज्वौ घुन काठहि खाय ॥४२॥
 हँस हँस केतन पाइया , जिन पाया तिन रोय ।
 हासी खेले पिउ मिलै , (तो) कौन दुहागनि होय ॥४३॥
 सुखिया सब संसार है , खावै औ सोवै ।
 दुखिया दास कबीर है , जागै औ रोवै ॥४४॥
 मांस गया पिञ्जर रहा , ताकन लागे काग ।
 साहिब अजहुं न आइया , मन्द हमारे भाग ॥४५॥
 हँस करै पिय मिलन की , औ सुख चाहै अंग ।
 पीर सहे बिनु पदमिनी , पूत न लेत उछंग ॥४६॥
 विरहिनि ओदी लाकड़ी , सपचे औ धुंधुआय ।
 छूटि पड़ौ या विरह से , जो सिगरो जरि जाय ॥४७॥
 पावक रूपी नाम है , सब घट रहा समाय ।
 चित चकमक चहुटै नही , धूवां ह्वै ह्वै जाय ॥४८॥
 जो जन विरही नाम के , तिनकी गति है येह ।
 देही से उद्यम करै , सुमिरन करै विदेह ॥४९॥
 विरहा विरहा मत कहो , विरहा है सुल्तान ।
 जा घट विरह न संचरै , सो घट जान मसान ॥५०॥

आगि लगी आकास मे , झरि झरि परै अगार ।
 कबिरा जरि कचन भया , कांच भया संसार ॥५१॥
 कबिरा वैद बुलाइया , पकरि के देखी बाहि ।
 वैद न वेदन जानई , करक करेजे माहि ॥५२॥
 जाहु वैद घर आपने , तेरा किया न होय ।
 जिन या बेदन निर्मई , भला करैगा सोय ॥५३॥
 सीस उतारै भुइ धरै , तापर राखै पाव ।
 दास कबीरा यों कहै , ऐसा होय तो आव ॥५४॥
 प्रेम न बाडी ऊपजै , प्रेम न हाट बिकाय ।
 राजा परजा जेहि रुचै , सीस देइ लै जाय ॥५५॥
 छिनहि चढ़ै छिन ऊतरै , सो तो प्रेम न होय ।
 अघट प्रेम पिजर बसै , प्रेम कहावै सोय ॥५६॥
 प्रेम प्रेम सब कोई कहै , प्रेम न चीन्है कोय ।
 आठ पहर भीना रहै , प्रेम कहावै सोय ॥५७॥
 जब मै था तब गुरु नही , अब गुरु है हम नाहि ।
 प्रेम गली अति सांकरी , ता मे दो न समाहि ॥५८॥
 जा घट प्रेम न सचरे , सो घट जान मसान ।
 जैसे खाल लुहार की , सांस लेत बिन प्रान ॥५९॥
 प्रेम तो ऐसा कीजियो , जैसे चंद चकोर ।
 घीच टूटि भुइं मा गिरै , चितवै वाही ओर ॥६०॥
 जहा प्रेम तहं नेम नहि , तहा न बुधि व्यौहार ।
 प्रेम मगन जब मन भया , कौन गिने तिथि वार ॥६१॥
 प्रेम छिपाया न छिपै , जा घट परगट होय ।
 जो पै मुख बोलै नही , नैन देत है रोय ॥६२॥
 पीया चाहे प्रेम रस , राखा चाहै मान ।
 एक म्यान मे दो खड़ग , देखा सुना न कान ॥६३॥

कबिरा प्याला प्रेम का , अन्तर लिया लगाय ।
 रोम रोम मे रमि रहा , और अमल क्या खाय ॥६४॥
 नैनो की करि कोठरी , पुतली पलग बिछाय ।
 पलकों की चिक डारि के , पिय को लिया रिझाय ॥६५॥
 जल मे बसै कमोदिनी , चन्दा बसै अकास ।
 जा है जाको भावता , सो ताही के पास ॥६६॥
 प्रीतम को पतिया लिखू , जो कहुं होय विदेस ।
 तन मे मन मे नैन मे , ताको कहा सदेस ॥६७॥
 साई इतना दीजिये , जा मे कुटुम्ब समाय ।
 मै भी भूखा न रहू , साधु न भूखा जाय ॥६८॥
 बिनवत हौ कर जोरि कै , मुनिये कृपा-निधान ।
 साधु सगति सुख दीजिये , दया गरीबी दान ॥६९॥
 क्या मुख लै बिनती करौ , लाज आवत है मोहि ।
 तुम देखत औगुन करौ , कैसे भावीं तोहि ॥७०॥
 अवगुन मेरे बापजी , बकसु गरीबनिवाज ।
 जो मै पूत कपूत हौ , तऊ पिता को लाज ॥७१॥
 साहिब तुमहि दयाल हौ , तुम लगि मेरी दौर ।
 जैसे काग जहाज को , सूझै और न ठौर ॥७२॥
 सिख तो ऐसा चाहिये , गुरु को सब कछु देय ।
 गुरु तो ऐसा चाहिये , सिख से कछु नहि लेय ॥७३॥
 सिंहों के लेहडे नही , हंसो की नहि पांत ।
 लालों की नहि बोरिया , साधु न चलै जमात ॥७४॥
 साधु कहावन कठिन है , न्यो खांडे की धार ।
 डगमगाय तो गिरि परे , निचल उतरै पार ॥७५॥
 गाठी दाम न बाधई , नहि नारी से नेह ।
 कह कबीर ता साधु के , हम चरनन की खेह ॥७६॥

साधु हमारी आत्मा , हम साधुन के जीव ।
 साधुन मद्धे यो रहौ , ज्यो पय मद्धे घीव ॥७७॥
 जाति न पूछ्यो साधु की , पूछि लीजिये ज्ञान ।
 मोल करो तलवार का , पड़ा रहन दो म्यान ॥७८॥
 कबीर संगत साधु की , हरै और की ब्याधि ।
 संगत बुरी असाधु की , आठो पहर उपाधि ॥७९॥
 कबीर संगत साधु की , जौ की भूसी खाय ।
 खीर खांड भोजन मिले , साकट संग न जाय ॥८०॥
 कबीर संगत साधु की , ज्यो गधी का बास ।
 जो कछु गधी दे नही , तौ भी बास सुबास ॥८१॥
 कबीर संगत साधु की , निष्फल कभी न होय ।
 होसी चदन बासना , नीम न कहसी कोय ॥८२॥
 संगति भई तो क्या भया , हिरदा भया कठोर ।
 नौ नेजा पानी चढे , तऊ न भीजै कोर ॥८३॥
 हरियर जानै रूखड़ा , जौ पानी का नेह ।
 सूखा काठ न जानही , केतहु बूडा मेह ॥८४॥
 मारी मरै कुसंग की , ज्यो केले ढिग बेर ।
 वह हालै वह चीरई , साकट संग निबेर ॥८५॥
 केला तबहि न चेतया , जब ढिग जामी बेरि ।
 अब के चेतै क्या भया , कांटों लीन्हा घेरि ॥८६॥
 समदृष्टी सतगुरु किया , मेटा भरम बिकार ।
 जहं देखों तहं एकही , साहिब का दीदार ॥८७॥
 सहज मिलै सो दूध सम , मागा मिलै सो पानि ।
 कह कबीर वह रक्त सम , जामे ऐचातानि ॥८८॥
 साधू ऐसा चाहिये , जैसा सूप सुभाय ।
 सार सार को गहि रहै , थोथा देड उड़ाय ॥८९॥

आटा तजि भूसी गहै , चलना देखु निहार ।
 कबीर सारहि छाड़ि कै , करै असार अहार ॥९०॥
 उतते कोई न बाहुरा , जाते बूझूं घाय ।
 इतते सबही जात है , भार लदाय लदाय ॥९१॥
 उतते सतगुरु आइया , जा की बुधि है धीर ।
 भवसागर के जीव को , खेइ लगावै तीर ॥९२॥
 जो आवै तो जाय नहि , जाय तो आवै नाहि ।
 अकथ कहानी प्रेम की , समझ लेहु मन माहि ॥९३॥
 सूली ऊपर घर करै , विष का करै अहार ।
 ताको काल कहा करे , जो आठ पहर हुसियार ॥९४॥
 नांव न जानौ गांव का , बिन जाने कित जांव ।
 चलता चलता जुग भया , पाव कोस पर गांव ॥९५॥
 सतगुरु दीनदयाल है , दया करी मोहि आय ।
 कोटि जनम का पंथ था , पल मे पहुंचा जाय ॥९६॥
 चलन चलन सब कोइ कहै , मोहि अदेशा और ।
 साहिव से परिचय नही , पहुंचगे केहि ठौर ॥९७॥
 कबीर का घर सिखर पर , जहां सिलहली गैल ।
 पांव न टिकै पिपीलिका , पंडित लादे बैल ॥९८॥
 मरिये तो मरि जाइये , छूटि परै जंजार ।
 ऐसा मरना को मरै , दिन में सौ सौ बार ॥९९॥
 कस्तूरी कुंडल बसै , मृग ढूँढ़ै बन माहि ।
 ऐसे घट मे पीव है , दुनिया जानै नाहि ॥१००॥
 द्वार घनी के पड़ि रहै , घका घनी का खाय ।
 कवहुंक घनी निवाजई , जो दर छाड़ि न जाय ॥१०१॥
 जरा मीच व्यापै नही , मुआ न सुनिये कोय ।
 चलु कबीर वा देस को , जहँ बैद साइयां होय ॥१०२॥

साध सती श्री सूरमा , ज्ञानी औ गज-दंढ ।
 एते निकसि न बहुरै , जो जुग जाहि अनन्त ॥१०३॥
 सिर राखे सिर जात है , सिर काटे सिर सोय ।
 जैसे बाती दीप की , कटि उजियारा होय ॥१०४॥
 जूझैगे तब कहैगे , अब कछु कहा न जाय ।
 भीड पडे मन मसखरा , लडै किधौं भगि जाय ॥१०५॥
 अगिन आच सहना सुगम , सुगम खडग की धार ।
 नेह निभावन एक रस , महा कठिन ब्यौहार ॥१०६॥
 सूरा नाम धराड के , अब को डरपै बीर ।
 मंडि रहना मैदान में , सन्मुख सहना तीर ॥१०७॥
 पतिबरता को सुख घना , जाके पति है एक ।
 मन मैली बिभिचारनी , ताके खसम अनेक ॥१०८॥
 पतिबरता पति को भजे , और न आन सुहाय ।
 सिंह बचा जो लघना , तौ भी घास न खाय ॥१०९॥
 नैनो अन्तर आव तू , नैन भापि तोहि लेव ।
 ना मै देखी और को , ना तोहि देखन देव ॥११०॥
 मै सेवक समरत्थ का , कबहु न होय अकाज ।
 पतिबरता नागी रहै , तो वाही पति की लाज ॥१११॥
 सब आये उस एक में , डार पात फल फूल ।
 अब कहो पाछे क्या रहा , गहि पकड़ा जब मूल ॥११२॥
 चन्दन गया विदेसड़े , सब कोइ कहै पलास ।
 ज्यों ज्यो चूल्हे भोंकिया , त्यों त्यों अधिकी बास ॥११३॥
 लाली मेरे लाल की , जित देखों तित लाल ।
 लाली देखन मै गई , मै भी होगई लाल ॥११४॥
 हम बासी वा देश जह , बारह मास बिलास ।
 प्रेम फिरै बिगसै कंवल , तेज पुज परकास ॥११५॥

कबीर जब हम गावते , तब जाना गुरु नाहि ।
 अब गुरु दिल मे देखिया , गावन को कछु नाहि ॥११६॥
 ज्ञानी से कहिये कहा , कहत कबीर लजाय ।
 अंधे आगे नाचते , कला अकारथ जाय ॥११७॥
 जो तोको काटा बुवै , ताहि बोंव तू फूल ।
 तोहि फूल को फूल है , वाको है तिरसूल ॥११८॥
 दुर्बल को न सताइये , जाकी मोटी हाय ।
 बिना जीव की स्वास से , लोह भस्म होजाय ॥११९॥
 ऐसी बानी बोलिये , मन का आपा खोय ।
 औरन को सीतल करै , आपहु सीतल होय ॥१२०॥
 हस्ती चढिये ज्ञान की , सहज दुलीचा डारि ।
 स्वान रूप संसार है , भूसन दे भूख मारि ॥१२१॥
 आवत गारी एक है , उलटत होय अनेक ।
 कहि कबीर नहि उलटिये , वही एक की एक ॥१२२॥
 कथा कीरतन रात दिन , जाके उद्यम येह ।
 कह कबीर ता साधु की , हम चरनन की खेह ॥१२३॥
 बन्दे तू कर बन्दगी , तो पावै दीद्वार-।
 औरसर मानुष जनम का , बहुर न बारम्बार ॥१२४॥
 साधु भया तो क्या भया , बोलै नाहि विचार ।
 हतै पराई आत्मा , जीभ बांधि तरवार ॥१२५॥
 मधुर वचन है औषधी , कटुक वचन है तीर ।
 स्रवन द्वार है संचरै , सालै सकल सरीर ॥१२६॥
 बोलत ही पहिचानिये , साहु चोर को घाट ।
 अन्तर की करनी सबै , निकसै मुख की वाट ॥१२७॥
 जिन डूढा तिन पाइयां , गहिरे पानी पैठ ।
 जो बीरा डूबन डरा , रहा किनारै बैठ ॥१२८॥

पढना गुनना चातुरी , यह तो बात सहल ।
 काम दहन मन बसि करन , गगन चढन मुस्कल ॥१२९॥
 भय बिनु भाव न ऊपजै , भय बिनु होय न प्रीति ।
 जब हिरदे से भय गया , मिटी सकल रस रीति ॥१३०॥
 कथनी मीठी खाड सी , करनी विष की लोय ।
 कथनी तज करनी करै , तौ विष से अमृत होय ॥१३१॥
 लाया साखि बनाय करि , इत उत अच्छर काट ।
 कह कबीर कब लग जिये , जूठी पत्तल चाट ॥१३२॥
 पानी मिलै न आपको , औरन बकसत छीर ।
 आपन मन निश्चल नही , और बंधावत धीर ॥१३३॥
 मारग चलते जो गिरै , ताको नाही दोस ।
 कह कबीर बैठा रहै , ता सिर करडे कोस ॥१३४॥
 रोड़ा होइ रहु बाट का , तजि आपा अभिमान ।
 लोभ मोह तृसना तजै , ताहि मिलै भगवान् ॥१३५॥
 रोड़ा भया तो क्या भया , पथी को दुख देह ।
 साधू ऐसा चाहिये , ज्यो पैड़े की खेह ॥१३६॥
 खेह भई तो क्या भया , उड़ि उड़ि लागै अग ।
 साधू ऐसा चाहिये , जैसे नीर निपग ॥१३७॥
 नीर भया तो क्या भया , ताता सीरा जोय ।
 साधू ऐसा चाहिये , जो हरि ही जैसा होय ॥१३८॥
 हरी भया तो क्या भया , जो करता हरता होय ।
 साधू ऐसा चाहिये , जो हरिभज निरमल होय ॥१३९॥
 निरमल भया तो क्या भया , निरमल मागे ठौर ।
 मल निरमल ते रहित है , ते साधू कोई और ॥१४०॥
 साच बराबर तप नही , भूठ बराबर पाप ।
 जाके हिरदे साच है , ताके हिरदे आप ॥१४१॥

सांचे स्याप न लागई , सांचे काल न खाय ।
 सांचा को साचा मिलै , सांचे माहिं समाय ॥१४२॥
 सांचे काइ न पतीजई , भूठे जग पतियाय ।
 गली गली गोरस फिरै , मदिरा बैठि बिकाय ॥१४३॥
 सांचे को सांचा मिलै , आधिक बढ़े सनेह ।
 भूठे को सांचा मिलै , तड़दे टूटै नेह ॥१४४॥
 जहां दया तहं धर्म है , जहा लोभ तहं पाप ।
 जहां क्रोध तह काल है , जहा छिमा तहं आप ॥१४५॥
 बुरा जो देखन मै चला , बुरा न मिलिया कोय ।
 जो दिल खोजों आपना , मुझसा बुरा न कोय ॥१४६॥
 दाया दिल में राखिये , तू क्यों निरदइ होय ।
 साईं के सब जीव है , कीड़ी कुजर सोय ॥१४७॥
 काटि करम लागे रहे , एक क्रोध का लार ।
 किया कराया सब गया , जब आया हुंकार ॥१४८॥
 दसो दिसा से क्रोध की , उठी अपरबल आगि ।
 सीतल सगति साधु की , तहा उबरिये भागि ॥१४९॥
 बड़ा हुआ तो क्या हुआ , जैसे पेड़ खजूर ।
 पथी को छाया नहीं , फल लागै अति दूर ॥१५०॥
 जहं आपा तहं आपदा , जह संसय तहं सोग ।
 कह कबीर कैसे मिटे , चारो दीरघ रोग ॥१५१॥
 कबीर जोगी जगत गुरु , तजै जगत की आस ।
 जो जग की आसा करै , तो जगत गुरु वह दास ॥१५२॥
 तन तुरंग असवार मन , कर्म पियादा साथ ।
 त्रिस्ता चली सिकार को , विषे वाज लिये हाथ ॥१५३॥
 चलौ चलौ सब कोई कहै , पहुचै विरला कोय ।
 एक कनक अरु कामिनी , दुरगम घाटी दोय ॥१५४॥

पर नारी पैनी छुरी , मत कोइ लावो अंग ।
 रावन के दस सिर गये , परनारी के सग ॥१५५॥
 सब सोने की सुन्दरी , आवै बास सुबास ।
 जो जननी ह्वै आपनी , तऊ न बैठे पास ॥१५६॥
 छोटी मोटी कामिनी , सब ही विष की बेल ।
 बैरी मारै दाव दै , यह मारै हसि खेल ॥१५७॥
 जागत मे सोवन करै , सोवन मे लौ लाय ।
 सुरति डोर लागी रहै , तार टूटि नहि जाय ॥१५८॥
 निन्दक नियरे राखिये , आगन कुटी छवाय ।
 बिन पानी साबुन बिना , निर्मल करै सुभाय ॥१५९॥
 तिनका कबहु न निदिये , जो पायन तर होय ।
 कबहु उडि आखिन परै , पीर घनेरी होय ॥१६०॥
 दोष पराये देखि करि , चले हसन्त हसन्त ।
 अपने याद न आवई , जिनका आदि न अन्त ॥१६१॥
 माखी गुड़ मे गड़ि रही , पख रह्यो लपटाय ।
 हाथ मलै औ सिर घुने , लालच बुरी बलाय ॥१६२॥
 औगुन कही शराब का , ज्ञानवत सुनि लेय ।
 मानुष से पसुआ करै , द्रव्य गाठि को देय ॥१६३॥
 रुखा सूखा खाइ कै , ठडा पानी पीव ।
 देखि बिरा^{पुत्र}नी चूपड़ी , मत ललचावै जीव ॥१६४॥
 कबीर साई मुज्ज को , रुखी रोटी देय ।
 चुपड़ी मागत मै डरू , रुखी छीन न लेय ॥१६५॥
 सत्त नाम को छाड़ि कै , करै और को जाप ।
 बेस्या केरे पूत ज्यो , कहै कौन को बाप ॥१६६॥
 एकै साधै सब सधै , सब साधै सब जाय ।
 जो गहि सेवै मूल को , फूलै फलै अघाय ॥१६७॥

पाहन पूजे हरि मिले , तो मैं पुजौ पहार ।
 तार्ते ये चाकी भली , पीस खाय ससार ॥१६८॥
 काकर पाथर जोरि कै , मसजिद लई चुनाय ।
 ता चढि मुल्ला वाग दे , क्या बहिरा हुआ खुदाय ॥१६९॥
 पोथी पढि पढि जग मुआ , पडित हुआ न कोय ।
 ढाई अक्षर प्रेम का , पढ़े सो पडित होय ॥१७०॥
 सपने मे साईं मिले , सोवत लिया जगाय ।
 आखि न खोलू डरपता , मति सुपना ह्वै जाय ॥१७१॥
 सांभ पड़े दिन बीतवै , चकवी दीन्ही रोय ।
 चल चकवा वा देस को , जहा रैन ना होय ॥१७२॥
 चात्रिक सुतहि पढ़ावही , आन नीर मति लेय ।
 मम कुल यही स्वभाव है , स्वाति बूद चित देय ॥१७३॥
 जूआ चोरी मुखबिरी , व्याज घूस पर नार ।
 जो चाहै दीदार को , एती वस्तु निवार ॥१७४॥
 धरती करते एक पग , समुदर करते फाल ।
 हाथन परबत तौलते , तिनहूं खाया काल ॥१७५॥
 तत्व तिलक माथे दिया , सुरति सरवनी कान ।
 करनी कंठी कठ मे , परसा पद निर्वान ॥१७६॥
 गगन गरजि बरसै अमी , बादल गहरि गंभीर ।
 चहुंदिस दमकै दामिनी , भीजै दास कबीर ॥१७७॥
 सुन्न मँडल मे घर किया , बाजै सबद रसाल ।
 रोम रोम दीपक भया , प्रकटे दीनदयाल ॥१७८॥
 सौ जोजन साजन वसै , मानो हृदय मंभार ।
 कपट सनेही आगने , जानु समुदर पार ॥१७९॥
 हरि से तू जनि हेत कर , कर हरिजन से हेत ।
 माल मुलुक हरि देत है , हरिजन हरि ही देत ॥१८०॥

कबिरा माला मनहि की , और संसारी भेख ।
 माला फरे हरि मिलै , गले रहट के देख ॥१८१॥
 साधू गांठि न बाधई , उदर समाना लेप ।
 आगे पाछे हरि खड़े , जब मागै तब देय ॥१८२॥
 बात बनाई , जग ठगा , मन परबोधा नाहि ।
 कह कबीर मन लै गया , लख चौरासी माहि ॥१८३॥
 कबिरा माला काठ की , बहुत जतन का फेर ।
 माला साँस उसास की , जामे गांठ न मेर ॥१८४॥
 सती न पीसै पीसना , जो पीसै सो राड ।
 साधू भीख न मागई , जो मागै सो भाड ॥१८५॥
 आव गई आदर गया , नैनन गया सनेह ।
 ये तीनों तब ही गये , जबहि कहा कछु देह ॥१८६॥
 कबिरा नवै सो आपको , पर को नवै न कोय ।
 घालि तराजू तोलिये , नवै सो भारी होय ॥१८७॥
 तरवर तासु बिलम्बिये , बारह मास फलन्त ।
 सीतल छाया सधन फल , पछी केल करन्त ॥१८८॥
 कबिरा हम गुर रस पिया , बाकी रही न छाक ।
 पाका कलस कुम्हार का , बहुरि न चढ़सी चाक ॥१८९॥
 सब रग तात , रबाब तन , बिरह बजावे नित्त ।
 और न कोई सुनि सकै , कै साई कै चित्त ॥१९०॥
 गुरु कुम्हार सिष कुम्भ है , गढ गढ काढ़ै खोट ।
 अन्तर हाथ सहार दै , बाहर बाहै चोट ॥१९१॥
 केसन कहा बिगारिया , जो मूडो सौ बार ।
 मन को क्यों नही मूडिये , जामें विषय विकार ॥१९२॥
 कबिरा रसरी पाव मे , कह सोवै सुख चैन ।
 स्वास नगारा कूच का , बाजत है दिन रैन ॥१९३॥

शब्दावली

(१)

मन फूला फूला फिरै जवत मे कैसा नाता रे ॥ टेक ॥
 माता कहै यह पुत्र हमारा बहिन कहै बिर मेरा ।
 भाई कहै यह भुजा हमारी नारि कहै नर मेरा ॥
 पेट पकरि माता रोवै बाह पकरि कै भाई ।
 लपटि भूपटि कै तिरिया रोवै हंस अकेला जाई ॥
 जब लगि माता जीवै रोवै बहिन रोवै दस मासा ।
 तेरह दिन तक तिरिया रोवै फेर करै घर बासा ॥
 चार गजी चरगजी मगाया चढ़ा काठ की घोड़ी ।
 चारो कोने आग लगाया फूक दियो जस होरी ॥
 हाड़ जरै जस लाह कड़ी को केस जरै जस घासा ।
 सोना ऐसी काया जरि गई कोई न आयो पासा ॥
 घर की तिरिया देखन लागी ढूढ़ि फिरी चहु देसा ।
 कहै कबीर सुनो भई साधो छोड़ो जग की आसा ॥

(२)

काया बीरी, चलत प्रान काहे रोई ॥ टेक ॥
 काया पाय बहुत सुख कीन्हो नित उठि मलि मलि धोई ।
 सो तन छिआ छार ह्वै जैहै नाम न लैहै कोई ॥
 कहत प्रान सुनु काया बीरी मोर तोर सग न होई ।
 तोहि अस मित्र बहुत हम त्यागा सङ्ग न लीन्हा कोई ॥
 ऊसर खेत कै कुसा मगावै चाचर चवर कै पानी ।
 जीवत ब्रह्म को कोई न पूजै मुरदा कै मिहमानी ॥
 सब सनकादिक आदि ब्रह्मादिक सेस सहस' मुख होई ।
 जो जो जन्म लियो वसुधा में थिर न रह्यो है कोई ॥
 पाप पुन्य है जन्म सघाती समुझि देखि नर लोई ।
 कहत कबीरा अन्तर की गति जानत बिरला कोई ॥

(३)

आई गवनवाँ की सारी, उमिरि अबही मोरी बारी ॥ टेक ॥
साज समाज पिया लै आये और कहरिया चारी ।
बम्हना बेदरदी अचिरा पकरि कै जोरत गठिया हमारी ॥
सखी सब गावत गारी ॥

विधि गति वाम कछु समझ परत ना बैरी भई महतारी ।
रोय रोय अखिया मोर पोछत घरवा से देत निकारी ॥
भई सबकौ हम भारी ॥

गवन कराय पिया लै चाले इत उत बाट निहारी ।
छूटत गाव नगर से नाता छूटै महल अटारी ॥
करम गति टरै न टारी ॥

नदिया किनारे बलम मोर रसिया दीन्ह घूघट पट टारी ।
थरथराय तन कापन लागे काहू न देख हमारी ॥
पिया लै आये गोहारी ॥

कहँ कबीर सुनो भई साधो यह पदु लेहु बिचारी ।
अब के गौना बहुरि नहि औना करिले भेट अकवारी ॥
एक बेर मिलि ले प्यारी ।

(४)

हमन है इस्क मस्तानो हमन को होसियारी क्या ?
रहै आजाद या जग मे हमन दुनिया से यारी क्या ?
जो बिछुड़े है पियारे से भटकते दर बदर फिरते ।
हमारा यार है हम मे हमन को इन्तिजारी क्या ?
खलक सब नाम अपने को बहुत कर सिर पटकता है ।
हमन गुरु नाम साचा है हमन दुनिया से यारी क्या ?
न पल बिछुड़े पिया हम से न हम बिछुड़े पियारे से ।
उन्ही से नेह लागी है हमन को बेकरारी क्या ?

कवीरा इस्क का माता दुई को दूर कर दिल से ।
जो चलना राह नाजुक है हमन सिर बोझ भारी क्या ?

५

भज ले सिरजनहार, सुघर तनके पायके ॥ टेक ॥
काहे रहौ अचेत कहां यह औसर पैही ।
फिर नहि ऐसी देह बहुरि पाछें पछितैही ॥
लख चौरासी जोनि में, मानुष जन्म अनूप ।
ताहि पाय नर चेतत नाही, कहा रक कहा भूप ॥ सुघर० ॥
गर्भ वास मे रह्यो कह्यो मैं भजिहीं तोही ।
निसदिन सुमिरौं नाम कष्ट से काढी मोहीं ॥
चरनन ध्यान लगाइके, रहौं नाम लौ लाय ।
तनिक न तोहि विसारिहौ, यह तन रहै कि जाय ॥ सुघर० ॥
इतना कियो करार काढिगुरु वाहर कीना ।
भूलि गयी यह बात भयी माया आवीना ॥
भूलि वाते उद्र की, आन पड़ी सुधि एत ।
वारह वरस बीतिगे या विवि, खेलत फिरत अचेत ॥ सुघर० ॥
विषया वान समान देह जोवन मदमाती ।
चलत निहारत छाँह तमक के बोलत वाती ॥
चोवा चन्दन लाइ के, पहिरे वसन रँगाय ।
गलिया-गलियां भांकी मारै, पर तिरिया लख मुसकाय ॥ सुघर० ॥
तरुनापन गई बीत बुढापा आनि तुलाने ।
कांपन लागे सीस जलत दोउ चरन पिराने ॥
नैन नासिका चूवन लागे, मुख तें आवत वास ।
कफपित कंठे घेरलियो है, छुटि गइ घर की आस ॥ सुघर० ॥
मातु पिता सुत नारि कही काके सज्ज जाई ।
तन वन घर ओकाम घाम सब ही छुटि जाई ।

आखिर काल घसीटि है, पड़िही जम कै फन्द ।
 बिन सतगुरु नहि बाचिहीं, समुझ देख मतिमन्द ॥ सुघर० ॥
 सफल होत यह देह नेह सतगुरु से कीजै ।
 मुक्ती मारग जानि चरन सतगुरु चित दीजै ॥
 नाम गही निरभय रही, तनिक न व्यापै पीर ।
 यह लीला है मुक्ति की, गावत दास कबीर ॥ सुघर० ॥

(६)

जाग पियारी अब का सोवै । रैन गई दिन काहे को खोवै ॥
 जिन जागा तिन मानिक पाया । तै बौरी सब सोय गँवाया ॥
 पिय तेरे चतुर तू मूरख नारी । कबहुँ न पिय की सेज सँवारी ॥
 हौं बौरी बौरापन कीन्हो । भर जोवन अपना नहि चीन्हो ॥
 जाग देख पिय सेज न तेरे । तोहि छाड़ि उठि गये सबेरे ॥
 कहै कबीर सोई धन जागे । सबद बान उर अन्तर लागै ॥

(७)

या जग अंधा, मै केहि समुभावों ॥ टेक ॥
 इक दुइ होयँ उन्हें समुभावों, सबहि भुलाना पेट के घन्घा ॥ मै केहि० ॥
 पानी कै घोडा पवन असवरवा, ढरकि परै जस ओस कै बुन्दा ॥ मै केहि० ॥
 गहिरी नदिया अगम बहै धरवा, खेवनहारा के पडिगा फन्दा ॥ मै केहि० ॥
 घर का बस्तु निकट नहि आवत, दियना बारिके ढूढत अघा ॥ मै केहि० ॥
 लागी आग सकल बन जरिगा, बिन गुरु ज्ञान भटकिगा बदा ॥ मै केहि० ॥
 कहै कबीर सुनो भाई साधो, इकदिन जाय लगोटी भार बंदा ॥ मै केहि० ॥

(८)

सूर संग्राम को देखि भागै नही, देखि भागै सोई सूर नाही ।
 काम और क्रोध मद लोभ से जूझना, मडा घमसान तहं खेत माही ॥
 शील औ साच सतोष साही भये, नाम समसेर तहं खूब बाजै ।
 कहै कबीर कोई जूझि है सूरमा, कायरां भीड़ तह तुरत भाजै ॥

(९)

ज्ञान का गेद कर सुरति का दड कर , खेल चौगान मैदान माही
जगत का भरमना छोड़दे वालके , आयजा भेख भगवंत पाही
भेष भगवंत की सेस महिमा करै , सेस के सीस पर चरन डारै
कामदल जीतिके कंवल दल सोधिके , ब्रह्मको वेधि कै क्रोध मारै
पदम आसन करै पवन परिचै करै , गगन के महल पर मदन जारै
कहत कब्बीर कोई संत जन जौहरी , करम की रेखं पर मेख मारै

(१०)

माया महा ठगिनि हम जानी ।

तिरगुन फांस लिये कर डोलै मधुरी बानी ॥
केशव के कमला ह्वै बैठी शिवके भवन भवानी ।
पंडा के मूरत ह्वै बैठी तीरथ में भई पानी ॥
योगी के योगिन ह्वै बैठी राजा के घर रानी ।
काहू के हीरा ह्वै बैठी काहू के कौड़ी कानी ॥
भक्तन के भक्तिन ह्वै बैठी ब्रह्मा के ब्रह्मानी ।
कहै कबीर सुनो हो सन्तो यह सब अकथ कहानी ॥

(११)

पायो सत नाम, गरे कै हरवा ।

सांकर खटोलना रहनि हमारी दुबरे दुबरे पांच कहरवा ।
ताला कुंजी हमै गुरु दीन्ही जब चाहों तब खोलों किवरवा ॥
प्रेम प्रीति की चुनरी हमारी जब चाहों तब नाचों सहरवा ।
कहै कबीर सुनो भाई साधो बहुर न ऐवै एही नगरवा ॥

(१२)

कैसे दिन कटिहै, जतन बताये जइयो ॥

एहि पार गंगा वोहि पार यमुना

बिचवा मड़इया हमको छवाये जइयो ॥

अंचरा फारि के कागद बनाइन
 अपनी सुरतिया हियरे लिखाये जइयो ॥
 कहत कबीर सुनो भाई साधो
 बहिया पकरि के रहिया बताये जइयो ॥

(१३)

करम गति ठारे नाहि टरी ।

मुनि बसिष्ठ से पडित ज्ञानी सोधि के लगन धरी ।
 सीता हरन मरन दसरथ को बन मे बिपति परी ॥
 कहं वह फन्द कहां वह पारधि कह वह मिरग चरी ।
 सीता को हरि लैगौ रावन सुबरन लंक जरी ॥
 नीच हाथ हरिश्चन्द्र बिकाने बलि पाताल धरी ।
 कोटि गाय नित पुन्न करत नृग गिरगिट जोनि परी ॥
 पांडव जिनके आपु सारथी तिन पर विपति परी ।
 दुरजोधन को गरब घटायो जदुकुल नास करी ॥
 राहु केतु औ भानु चन्द्रमा विधि सयोग परी ।
 कहत कबीर सुनो भई साधो होनी होके रही ॥

(१४)

सन्तो राह दोऊ हम दीठा ।

हिन्दू तुरुक हटा नहि मानै, स्वाद सबन को मीठा ॥
 हिन्दू बरत एकादसि साधै, दूध सिंघाड़ा सेती ।
 अन को त्यागै मन नहि हटकै, पारन करै सगोती ॥
 रोजा तुरुक नमाज गुजारै, बिसमिल बांग पुकारै ।
 उनकी भिस्त कहां ते होइ है, सांझे मुरगी मारै ॥
 हिन्दू दया मेहर को तुरकन, दोनों घट सो त्यागी ।
 वै हलाल वै झटका मारै, आगि दुनों घर लागी ॥
 हिन्दू तुरुक की एक राह है, सतगुरु इहै बताई ।
 कहै कबीर सुनो हो सन्तो, राम न कहेउ खोदाई ॥

(१५)

अरे इन दोउन राह न पाई ।

हिन्दू अपनी करै बड़ाई सागर छुवन न देई ।

बेस्या के पायन तर सोवै यह देखो हिन्दुआई ॥

मुसलमान के पीर श्रीलिया मुरगी मुरगा खाई ।

खाला केरी बेटी ब्याहै घरहि मे करै सगाई ॥

बाहर से एक मुरदा लाये धोय धाय चढवाई ।

सब सखियां मिल जेवन बैठी घर भर करै बड़ाई ॥

हिन्दुन की हिन्दुआई देखी तुरकन की तुरकाई ।

कहै कबीर सुनो भाई साधो कौन राह ह्वै जाई ॥

(१६)

मन न रंगाये , रंगाये जोगी कपरा ।

आसन मारि मंदिर मे बैठे , नाम् छाड़ि पूजन लागे पथरा ॥

कनवा फड़ाय जोगी जटवा बढ़ीलै , दाढी बढ़ाय जोगी होइ गैलै बकरा ।

जङ्गल जाय जोगी धुनिया रमोलै , काम जराय जोगी बनि गैलै हिजरा ।

मथवा मुड़ाय जोगी कपड़ा रंगीलै , गीता बांचि कै होइ गैलै लबरा ।

कहत कबीर सुनो भाई साधो , जम दरवजवां बांधल जैबे पकरा ॥

(१७)

रमैया की दुलहिन लूटा बजार ।

सुरपुर लूट नागपुर लूटा , तीन लोक मच हाहाकार ।

ब्रह्मा लूटे महादेव लूटे , नारद मुनि के परी पिछार ॥

सिङ्गी की मिङ्गीकरि डारी , पारासर कै उदर विदार ।

कनफूका चिरकासी लूटे , लूटे जोगेसर करत विचार ॥

हम तो बचिगे साहब दया से , शब्द डोर गहि उत्तरे पार ।

कहत कबीर सुनो भाई साधो , इस ठगनी से रहो हुसियार ॥

(१७)

घूघट का पट खोल रे , तोहे पीव मिलेगे ।

घट घट में वह साईं रमता , कटुक बचन मत बोल रे ।
 धन जोवन को गरब न कीजै , झूठा पचरङ्ग चोल रे ॥
 सुन्न महल में दियना बारि ले , आसन सों मत डोल रे ।
 जोग जुगुत सो रङ्ग महल में , पिय पायो अनमोल रे ॥
 कहै कबीर आनन्द भयो है , बाजत अनहद डोल रे ॥

(१९)

तेरे दया वरम नहिं तन में , मुखड़ा क्या देखै दरपन में ॥
 घरबारी तो घर में राजी , फक्कड़ राजी बदन में ॥
 ऐंठी धोती पाग लपेटी , तेल चुवत जुलफन में ।
 गली गली की सखी रिभाई , दाग लगाया तन में ॥
 पाथर की एक नाव बनाई , उतरा चाहै छन में ।
 कहत कबीर सुनो भाई साधो , कायर चढै न रन में ॥

(२०)

मेरा तेरा मनुवा , कैसे एक होइ रे ।
 मैं कहता हौ आखिन देखी , तू कहता कागद की लेखी ।
 मैं कहता सुरझावन हारी , तू राख्यो अरुभाइ रे ॥
 मैं कहता तू जागत रहियो , तू रहता है सोइ रे ।
 मैं कहता निरमोही रहियो , तू जाता है मोहि रे ॥
 जुगन जुगन समझावत हारा , कहा न मानत कोइ रे ।
 तू तो रगी फिरै बिहगी , सब धन डारा खोइ रे ॥
 सतगुरु धारा निरमल बाहै , वा में काया धोइ रे ।
 कहत कबीर सुनो भाई साधो , तब ही वैसा होइ रे ॥

(२१)

बीत गये दिन भजन बिना रे ।

बाल अवस्था खेल गवायो , जब जवानि तब मान किया रे ॥
 लाहे कारन मूल गवायो , अजहु न मिटी तेरे मनकी तृषारे ।
 कहत कबीर सुनो भाई साधो , पार उतरि गये सन्त जना रे ॥

(२६)

लोका मति का भोरा रे ।

जो कासी तन तजै कबीरा रामै कौन निहोरा रे ॥
 राम भगति पर जाको हित चित ताको अचरज काहा ।
 गुरु प्रताप साधु सगति जग जीतै जाति जोलाहा ॥
 कहत कबीर सुनौ रे सन्तो भरम परौ जनि कोई ।
 जस कासी तस मगहा ऊसर हृदय राम जो होई ॥

रैदास

रैदासजी कबीर साहब के समय में हुए थे । ये जाति के चमार थे । इनके पिता का नाम रग्घू और माता का नाम धुरबिनिया था । इनका जन्म काशी में हुआ था । ये भी महात्मा रामानन्द के शिष्यों में थे ।

रैदासजी और कबीर साहब में बहुत वार्ताववाद हुआ करता था । रैदासजी जब कुछ सयाने हुए तब भक्तों और साधुओं की सेवा में अधिक रहने लगे । जो कुछ कमाते, सब साधु-सन्तों को खिला-पिला दिया करते थे । यह बात इनके पिता रग्घू को अच्छी नहीं लगी । उसने स्त्री सहित रैदासजी को घर से अलग कर दिया । खर्च के लिए वह इनको एक कौड़ी भी नहीं देता था । रैदासजी जूता बनाकर किसी तरह अपना गुजर करते और रात-दिन भगवत्-वर्चा में मग्न रहा करते थे । ये मास मदिरा को छूते तक न थे । १२० वर्ष की अवस्था में इन्होंने शरीर छोड़ा ।

इनके विषय में बहुत-सी करामात की कहानियाँ लोगों में प्रसिद्ध हैं । गुजरात प्रांत में इनके मत को माननेवाले लाखों आदमी हैं जो अपने को रविदासी कहते हैं । ये मीराबाई के गुरु थे । इनकी कविता से इनकी बड़ी भक्ति प्रकट होती है । रैदासजी के बनाये हुए कुछ दोहे और पद हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

(१)

हरि सा हीरा छाडि कै , करै आन की आस ।

ते नर जमपुर जाहिगे , सत भाषै रैदास ॥

(२)

रैदास रात न सोइये , दिवस न करिये स्वाद ।

अह्निसि हरिजी सुमिरिये , छाड़ि सकल प्रतिवाद ॥

(३)

भगती ऐसी सुनहु रे भाई ।

आइ भगती तब गई बड़ाई ।

कहा भयो नाचे अरु गाये कहा भयो तप कीन्है ।

कहा भयो जे चरन पखारे जौलौं तत्व न चीन्है ॥

कहा भयो जे मूड़ मुड़ायो कहा तीर्थ व्रत कीन्है ।

खाली दास भगत अरु सेवक परम तत्व नहि चीन्है ॥

कह रैदास तेरी भगत दूर है भाग बड़े सो पावे ।

तजि अभिमान मेटि आपा पर पिपलिक ह्वै चुनि खावे ॥

(४)

पहले पहरे रैन दे वनजरिया तै जनम लिया ससार वे ।

सेवा चूकी राम की तेरी बालक बुद्धि गंवार वे ॥

बालक बुद्धि न चेता तू भूला माया जाल वे ।

कहा होय पीछे पछताये जल पहिले न बांधी पाल वे ॥

बीस वरस का भया अयाना थांभि न सक्का भार वे ।

जन रैदास कहै वनजरिया जनम लिया ससार वे ॥

(५)

राम मै पूजा कहा चढ़ाऊ । फल अरु मूल अनूप न पाऊं ॥

धनहर दूव जो बछरु जुठारी । पुहुप भंवर जल मीन बिगारी ॥

मलयागिर वेधियो भुअगा । विष अमृत दोउ एकै संगी ॥

मन ही पूजा मन ही धूप । मन ही सेऊं सहज सरूप ॥

पूजा अरचा न जानू तेरी । कह रैदास कवन गति मेरी ॥

(५)

रे चित चेत अचेत काहे बालक को देख रे ।
जाति ते कोई पद नहि पहुँचा राम भगति विशेष रे ॥
खट क्रम सहित जे विप्र होते हरि भगति चित दृढ नाहि रे ।
हरि की कथा सोहाय नाही स्वपच तूलै ताहि रे ॥
मित्र शत्रु अजात सबते अन्तर लावे हेत रे ।
लाग वाकी कहा जानै तीन लोक पवेत रे ॥
अजामिल गज गनिका तारी काटी कुजर की पास रे ।
ऐसे दुरमत मुक्त कीये तो क्यों न तरै रैदास रे ॥

(७)

जो तुम गोपालहि नहि गैहौ ।

तो तुमका सुख मे दुख उपजै सुखहि कहां ते पैहौ ॥
माला नाय सकल जग डहको भूठो भेख बनैहौ ।
भूठे ते साचे तब होइ हो हरि की सरन जब ऐहौ ॥
कनरस, बतरस और सबै रस झूठहि मूड डुलैहौ ।
जब लगि तेल दिया मे बाती देखत ही बुझ जैहौ ॥
जो जन राम नाम रग राते और रग न सोहैहौ ।
कह रैदास सुनो रे कृपानिधि प्रान गये पछितैहौ ॥

(८)

प्रभु जी सगति सरन तिहारी ।

जग जीवन राम मुरारी ॥

गली गली को जल बहि आयो सुरसरि जाय समायो ।
सगत के परताप महातम नाम गगोदक पायो ॥
स्वाति बूद बरसै फनि ऊपर सीस विषै होइ जाई ।
वही बूंद कै मोती निपजै सगत की अधिकारि ॥
तुम चदन हम रेड वापुरे निकट तुम्हारे आसा ।
सगत के परताप महातम आवै वास सुवासा ॥

जाति भी ओछी करम भी ओछा, ओछा कसब हमारा ।
नीचे से प्रभु उच कियो है कह रैदास चमारा ॥

(९)

अब कैसे छुटै नाम रट लागी ॥ टेक ॥

प्रभु जी तुम चदन हम पानी । जाकी अग अग वास समानी ॥
प्रभु जी तुम घन बन हम मोरा । जैसे चितवत चद चकोरा ॥
प्रभु जी तुम दीपक हम वाती । जाकी जोति वरै दिन राती ॥
प्रभु जी तुम मोती हम धागा । जैसे सोनहि मिलत सोहागा ॥
प्रभु जी तुम स्वामी हम दासा । ऐसी भक्ति करै रैदासा ॥

धर्मदास

धर्मदासजी जाति के कसौवन बनिये और बाघवगढ़ के बड़े भारी महाजन थे । इनके जन्म और मरण के समय का ठीक पता नहीं चलता । परन्तु ये कवीर साहब के समकालीन थे, यह निश्चय है ।

धर्मदास जी बालकपन ही से बड़े धर्मात्मा और भगवत्-चर्चा के प्रेमी थे, साधु-संतों और पंडितों का बड़ा आदर-सत्कार करते थे । इन्होंने दूर-दूर तक तीर्थों की यात्रा की थी ।

मथुरा से आते समय कवीर साहब से इनका साक्षात् हुआ । कवीर साहब ने मूर्तिपूजा और तीर्थ व्रत आदि का खंडन मंडन करके इनका चित्त संत-मत की ओर झुकाया । फिर तो ये बराबर कवीर साहब से मिलते रहे और अपना संगण मिटाते रहे । “अमर सुख निधान” ग्रन्थ में इनकी और कवीर साहब की बातचीत विस्तार के साथ लिखी है । उनमें बहुत-सी ज्ञान की बातें हैं ।

कवीर साहब की शरण में आने पर धर्मदासजी ने अपना सारा धन लुटा दिया । स० १५७५ वि० में जब कवीर साहब परमधाम को सिधारे तब उनकी गद्दी धर्मदास जी को मिली । उससे पंद्रह या बीस वर्ष के बाद इन्होंने भी इस संसार को छोड़ा ।

इनकी शब्दावली मे से कुछ पद चुनकर हम यहा उद्धृत करते है—

(१)

मोरे पिय मिले सतु ज्ञानी ।

ऐसन पिय हम कबहु न देखा , देखत सुरत लुभानी ॥
आपन रूप जब चीन्हा बिरहिन , तब पिय के मन मानी ॥
कर्म जलाय के काजल कीन्हा , पढे प्रेम की बानी ॥
जब हसा चले मानसरोवर , मुक्ति भरे जह पानी ॥
धर्मदास कबीर पिय पाये , पिट गई आवाजानी ॥

(२)

गुर पैया लागो , नाम लखा दीजो रे ॥

जनम जनम का सोया मनुआ , शब्दन मारि जगा दीजो रे ॥
घट अधियार नैन नहिं सूझै , ज्ञान का दीपक जगा दीजो रे ॥
विष की लहर उठत घट अन्तर , अमृत बूद चुवा दीजो रे ॥
गहिरी नदिया अगम बहै धरवा , खेय के पार लगा दीजो रे ॥
धरमदाम की अरज गुसाई , अब के खेप निभा दीजो रे ॥

(३)

हम सत्त नाम के बैपारी ।

कोई कोई लादे कासा पीतल , कोई कोई लौंग सुपारी ॥
हम तो लाद्यो नाम धनी को , पूरन खेप हमारी ॥
पूजी न टूटै नफा चौगुना , बनिज किया हम भारी ॥
हाट जगाती रोक न सकि है , निर्भय गैल हमारी ॥
मोती बूद घट ही मे उपजै , सुकिरत भरत कोठारी ॥
नाम पदारथ लाद चला है , धरम दास बैपारी ॥

(४)

भरि लागै महलिया , गगन घहराय ।

खन गरजै खन बिजुली चमकै , लहर उठै शोभावरनि न जाय ॥
सुन्न महल से अमृत वरसै , प्रेम आनन्द ह्वै साधु नहाव ॥

- ० खुली किवरिया मिटी अधियरिया , धनसतगुरु जिन दिया नखाय ॥
 धरमदास बिनवै कर जोरी , नतगुरु चरन मे रहन ममाय ॥

(५)

मितऊ मडैया गूनी करि गैलो ।

अपन बलम परदेस निकरि गैलो हमरा के कछुवो न गुन दै गैलो ॥
 जोगिन ह्वै के मै वन वन ढूढो हमरा के बिरह वैराग दै गैलो ॥
 संग की सखी सब पार उतरि गैली हम धन ठाडी अकेली रहि गैलो ॥
 धरमदास यह अरज करतु है सार सबद सुमिरन दै गैलो ॥

(६)

मोरा पिया वसै कौनै देस हो ।

अपपे पिया के ढूढन हम निकसी कोई न कहत सनेस हो ॥
 पिय कारन हम भई है वावरी धर्यो जोगिनिया कै भेस हो ।
 ब्रह्मा विष्णु महेस न जाने का जानै सारद मेस हो ॥
 धनि जो अगम अगोचर पडलन हम सब सहत कलेस हो ।
 उहा के हाल कबीर गुरु जानै आवत जात हमेस हो ॥

गुरु नानक

गुरु नानक का जन्म स० १५२६ वि०, कार्तिक की पूर्णिमा के दिन, चार घड़ी रात रहे, कल्यानचन्द खत्री की धर्मपत्नी तृप्ता के गर्भ से हुआ । कल्यानचन्द, जिला लाहौर, तहसील गकरपुर के तलवडी नगर के सूबाराय बुलार पठान के कारकुन थे ।

गुरु नानक ने बालकपन ही में अपनी विलक्षण बुद्धि के अपूर्व चमत्कार दिखाये । ये बहुत सीधे-सादे और सत स्वभाव के थे । स० १५४५ वि० में इनका विवाह गुरुदासपुर के मूलचन्द खत्री की कन्या सुलक्षणी से हुआ । सवत् १५५१ और १५५३ वि० में सुलक्षणी देवी के गर्भ से क्रमशः श्रीचन्द्र और लक्ष्मीचन्द्र, दो पुत्रों का जन्म हुआ । आगे चलकर श्रीचन्द्र उदासी साधु-सम्प्रदाय के मूल पुरुष हुए । और लक्ष्मी-

चन्द्र के वश के लोग अब तक वर्तमान है ।

गुरु नानक जी के समय में मुसलमानों के अत्याचार से हिन्दू-जाति त्राहि-त्राहि कर रही थी । गुरु नानक जी के सदुपदेश से हिन्दुओं में एक ऐसा सिख-समुदाय पैदा हो गया जिसने हिन्दुओं की मान-मर्यादा ही नहीं बचाई, बल्कि मुसलमानी मल्लनत की जड़ तक हिला दी । विचार करके देखा जाय तो गुरु नानकजी ने हिन्दुओं का बड़ा भारी उपकार किया ।

गुरु नानकजी ने स० १५२६ से १५७९ तक आगरा, बिहार, बङ्गाल, आसाम, ब्रह्मा, उड़ीसा, मारवाड़, हैदराबाद, मद्रास, लका, बद्रीनारायण, नैपाल, सिकम, भूटान, सिंध, मक्का, जह्दा, मदीना, रूम, बगदाद, ईरान, बिलोचिस्तान, कंधार, काबुल, और काश्मीर की यात्रा की । यात्रा में ये जहा-जहा गये, वहा-वहा के लोग इनके उपदेश से बहुत लाभ उठाते रहे । काशी में गुरु नानक और कबीर साहब से भी धर्म-चर्चा हुई थी । अन्त के ६६ वर्ष इन्होंने कर्तारपुर में बिताकर ६६ वर्ष १० महीना और १० दिन की अवस्था (स० १५६५) में शरीर छोड़ा ।

गुरु नानक जी की शिक्षा ने पंजाब में सिखों की एक जाति ही बना दी । इनके बाद जितने गुरु हुए, सब एक से एक बढ़कर पराक्रमी, प्रतापी और बुद्धिमान हुए । यह गुरु नानक जी ही की शिक्षा का फल था कि गुरु गोविन्दसिंह सरीखे शूरवीर हिन्दुओं में पैदा हुए ।

हम गुरु नानकजी की कविता के कुछ नमूने यहाँ उद्धृत करते हैं—

कलिया थी धडले भये , धडलियो भय सुपैदु ।

नानक मता मतो दिया , उज्जरि गइया खेडु ॥ १ ॥

जागोरे जिन जागना , अब जागनि की वारि ।

फेरि कि जागो “नानका” , जव सोवउ पाव पसारि ॥ २ ॥

मित्रा दोस्त माल धन , छडि चले अति भाइ ।

सगि न कोई “नानका” , उह हस अकेला जाइ ॥ ३ ॥

जेही पिरीति लगदिया , तोड निवाहू होइ ।

“नानक” दरगह जादिया , ठक्क न सक्के कोइ ॥ ४ ॥

सूरा एकन आखियन , जो लडनि दला मे जाय ।
 सूरे सोई “नानका” जो , मनणु हुकुम रजाय ॥ ५ ॥
 हिरदे जिनके हरि बसे , से जान कहियहि मूर ।
 कही न जाई “नानका” , पूरि रह्या भरपूर ॥ ६ ॥
 मन की दुबिधा ना मिटै , मुक्ति कहा ते होइ ।
 कउड़ी बदले “नानका” , जन्म चल्या नर खोइ ॥ ७ ॥
 जिन बोले अमृत बसे , जीया होवे दाति ।
 तिन बेले तू उठि वहु , चिह पहरे पिछली राति ॥ ८ ॥

(६)

इस दम दा मैनु कीवे भरोसा , आया आया न आया न आया ॥
 या ससार रैन दा सुपना , कहि दीखा कहि नाहि दिखाया ।
 सोच विचार करे मत मन मे , जिसने ढूढा उसने पाया ॥
 “नानक” भक्तन के पद परसे , निस दिन रामचरन चित लाया ॥

(१०)

सब कछु जीवत को व्योहार ।

माता पिता भाई सुत बाधव , अरु पुन गृह की नार ॥
 तन ते प्राण होत जब न्यारे टेरेत प्रेत पुकार ॥
 आव घरी कोऊ नहि राखै घर ते देत निकार ॥
 कहु नानक भज राम नाम नित जाते हो उद्धार ॥

(११)

मन की मनही माहि रही ॥

ना हरि भजे न तीरथ सेये चोटी काल गही ॥
 दारा भीत पूत रथ सपति घन जन पूर्न मही ॥
 और सकल मिथ्या यह जानो भजना राम सही ॥
 फिरत फिरत बहुते जुग हार्यो मानस देह लही ॥
 “नानक” कहत मिलन की बिरिया सुभिरत कहा नही ॥

(१२)

जो नर दुख मे दुख नहिं मानै ॥

सुख सनेह अरु भय नहिं जाके कचन माटी जानै ॥
नहिं निन्दा नहिं अस्तुति जाके लोभ मोह अभिमाना ॥
हर्ष गोक ।ते रहे नियारो नाहिं मान अपमाना ॥
आसा मनसा सकल त्यागि कै जगते रहै निरासा ॥
काम क्रोध जेहि परसै नाहिन तेहि घट ब्रह्म निवासा ॥
गुरु किरपा जेहि नर पै कीन्ही तिन यह जुगति पिछानी ॥
“नानक” लीन भयो गोविन्द सो ज्यो पानी सग पानी ॥

(१३)

रे मन कौन गत होइ है तेरी ।

गाह जग मे राम नाम , सो तो नहिं सुन्यो कान,
विषयन सो अति लुभान , मति नाहिन फेरी ॥
मानस को जनम लीन्ह , सिमरन नहिं निमिष कीन्ह,
दारा सुत भयो दीन , पगहु परी बेरी ॥
“नानक” जन कह पुकार , सुपने ज्यो जग पसार,
मिमरत नहिं क्यो मुरार , माया जाकी चेरी ॥

(१४)

सुमरन करले मेरे मना ।

तेरि बिति जाति उमर हरिनाम बिना ॥
कूप नीर बिनु धेनु छीर बिन मदिर दीप बिना ।
जैसे तरुवर फल बिन हीना तैसे प्राणी हरनाम बिना ॥
देह नैन बिन रैन चद बिन धरती मेह बिना ।
जैसे पडित वेद विहीना तैसे प्राणी हरनाम बिना ॥
काम क्रोध मद लोभ निहारो छाड दे अव सतजना ।
कहे “नानकना” सुन भगवता या जग मे नहिं कोड अपना ॥

(१५)

बिसर गई सब तात पराई । जब मे साधू सङ्गत पाई ॥

नहिं कोई बैरी नहिं बेगाना सकल सङ्ग हमरी बनि आई ।
जो प्रभु कीन्हों सो भला करि मानो यह सुमति साधू से पाई ॥
सब मे रम रहा प्रभु एकाकी पेख पेख “नानक” विगसाई ॥

(१६)

साधो मन का मान त्यागो ।

काम क्रोध सगति दुर्जन की ताते अहनिस भागो ॥
सुख दुख दोनो सम कारि जानै और मान अपमाना ।
हर्ष शोक ते रहै अतीता तिन जग तत्व पिछाना ॥
अस्तुति निन्दा दोऊ त्यागै खोजै पद निरवाना ।
जन “नानक” यह खेल कठिन है किनहू गुरुमुख जाना ॥

(१७)

काहे रे बन खोजन जाई ।

सर्व निवासी सदा अलेपा तोही सङ्ग समाई ॥
पुष्प मध्य ज्यो बास बसत है मुकर माहि जस छाई ।
तैसे ही हरि बसै निरन्तर घट ही खोजो भाई ॥
बाहर भीतर एकै जानो यह गुरु ज्ञान बताई ।
जन “नानक” बिन आपाचीन्हे मिटै न भ्रम की काई ॥

सूरदास

सूरदास का जन्म अनुमान से १५४० वि० मे और मरण १६२० वि० मे कहा जाता है । उन्होने ६७ वर्ष की अवस्था मे सूरसारावली लिखी । सूरदास का सबसे बड़ा ग्रन्थ सूरसागर है, सूरसारावली उसी की सूची है, जो सूरसागर के बननेके बाद बनी है । सूरसारावली मे लिखा है—

“गुरु प्रसाद होत यह दरसन, सरसठि बरस प्रवीन ।

शिव विधानतप करेउ बहुत दिन, तऊ पार नहिं लीन ॥

इससे पता चलता है कि सूरसारावली लिखते समय सूरदास की अवस्था ६७ वर्ष की थी । उन्होंने साहित्य-लहरी नाम का एक और ग्रन्थ

बनाया है। उसमें सूरसागर के दृष्ट-कूट पदों का संग्रह है। साहित्य-लहरी में सूरदास ने एक स्थान पर लिखा है—

मुनि पुनि रसन के रस लेख ।

दसन गौरी नन्द को लिखि सुबल सवत पेख ॥

नन्द नन्दन मास छै ते हीन तृतिया वार ।

नन्द नन्दन जनम ते है बाण सुख आगार ॥

तृतिय ऋक्ष सुकर्म जोग विचारि सूर नवीन ।

नन्द नन्दन दास हित साहित्य लहरी कीन ॥

अर्थ—मुनि = ७, रसन = रसहीन अर्थात् शून्य, रस = ६, दसन गौरीनन्दन = १ = १६०७, नन्द नन्दन मास = वैशाख, छै हीन तृतिया = अक्षय तृतिया, तृतिय ऋक्ष = कृतिका नक्षत्र, सुकर्म योग। (देखो सरदार कवि कृत साहित्य लहरी की टीका) ।

इससे प्रकट होता है कि साहित्य लहरी १६०७ वि० में बनी। उस समय सूरदास की अवस्था ६७ वर्ष की थी। क्योंकि साहित्य लहरी और सूरसारावली के बनने का समय प्रायः एक ही अनुमान किया जाता है। इस अनुमान के आधार पर सूरदास का जन्म (१६०७—६७) १५४० वि० में होना सिद्ध होता है।

सूरदास का जन्म दिल्ली के पास “सीही” गाव में हुआ था। ये सारस्वत ब्राह्मण थे। कुछ लोग रुनकता गाव (रेणुकाक्षेत्र) को, जो आगरा मथुरा की सड़क पर है, इनका जन्म-स्थान बतलाते हैं। इनके माता-पिता दरिद्र थे। पिता का नाम रामदास था। सूरदास सात भाई थे। छ. भाई मुसलमानों के साथ लड़ाई में मारे गये। सरदार कवि ने सूरदास को चन्दबरदाई का वंशज बतलाया है।

सूरदास जन्म के अन्धे न थे। ऐसी कहावत है कि एकवार ये एक युवती को देखकर उस पर मुग्ध हो गये। उसकी ओर एकटक ताकते हुए ये बहुत देर तक खड़े रहे। अन्त में वह युवती इनके पास स्वयं आई और कहने लगी—महाराज ! क्या आज्ञा है ? सूरदास को उस समय

अपनी स्थिति पर बड़ी लज्जा आई । इन्होंने यह दोष आखों का समझ कर युवती से कहा कि यदि तुम मेरी आज्ञा मानती हो तो सुई से मेरी दोनों आखें फोड़ दो । युवती ने आज्ञानुसार ऐसा ही किया । तब से सूरदास अन्धे हो गये । भक्तमाल में लिखा है कि सूरदास जन्म के अन्धे थे; परन्तु इस पर सहसा विश्वास नहीं होता; क्योंकि इन्होंने अपनी कविता में रंगो का, ज्योति का और अनेक प्रकार के हाव-भाव का ऐसा यथार्थ वर्णन किया है जो बिना आख से देखे, केवल सुनकर, नहीं किया जा सकता ।

सूरदास की कविता के लालित्य और माधुर्य के विषय में तो कहना ही क्या है ? हिन्दुओं के घर-घर में इनके भजन बड़े प्रेम से गाये और सुने जाते हैं । हिन्दुस्तान के गवैये सूरदास के भजन बड़े चाव से गाते हैं । राम-चरित्र लिखने में जैसी तुलसीदास जी ने अपनी प्रतिभा दिखलाई है, उसी तरह श्री कृष्ण की लीला लिखकर सूरदास ने भी अपनी अनुपम कवित्व-शक्ति का परिचय दिया है । प्रेमी और भक्तजनों के हृदयों में सूरदास के भजनों से आनन्द का समुद्र उमड़ पड़ता है । कविता द्वारा बाल-चरित्र का ठीक-ठीक चित्र आखों के सामने कर देने की इनमें अलौकिक पटुता थी । हिन्दी-साहित्य में सूरदास का गौरव कितना है, यह इस दोहे से भली-भांति समझा जा सकता है—

“सूर सूर, तुलसी ससी , उडुगन केशवदास ।

अब के कवि खद्योत सम , जह तह करै प्रकास ॥”

गावों की साधारण जनता ने भी सूर, तुलसी और कबीर की कविता के सम्बन्ध में अपनी राय अपनी ही बोली में स्थिर की है । उनकी समालोचना का एक नमूना यह है—

जो कुछ रहा सो अधरा कहिगा , कठवउ कहेसि अनूठी ।

बचा खुचा सो जोलहा कहिगा , और कहै सो जूठी ॥

गोपियों के विरह-वर्णन में सूरदास ने हृद्गत भावों के झलकाने में कमाल कर दिया है । सूरदास काव्य-शास्त्र के पंडित थे । पुराणों का

इन्होंने अच्छा अध्ययन किया था। महाप्रभु बल्लभाचार्य ने ब्रजभाषा के सुप्रसिद्ध आठ कवियों को मिलाकर अष्टछाप स्थापित किया था। उनके नाम ये हैं—कृष्णदास, परमानन्द दास, कुभनदास, चतुर्भुजदास, छीत स्वामी, नन्ददास, गोविन्द स्वामी, सूरदास। इन आठों में सूरदास सब से उत्तम थे। महाप्रभु बल्लभाचार्य जी के उपदेश से इन्होंने श्री मद्भागवत का उल्था किया, जो सूरसागर नाम से प्रसिद्ध है। इसमें सवा लक्ष पद थे, किन्तु अब पाच हजार ही उपलब्ध हैं। सूरसागर के सिवा व्याहलो, नल दमयती और हरिवंश की टीका भी इन्होंने लिखी थी। किन्तु ये तीनों अब अप्राप्य हैं।

सूरदास ने ८० वर्ष की अवस्था में गोकुल में शरीर छोड़ा। इनका अन्तिम भजन यह है, जो शरीर छोड़ते समय इन्होंने कहा—

खञ्जन नैन रूप रस माते ।

अति से चारु चपल अनियारे पल पिजरा न समाते ॥

चल चल जात निकट श्रवनन के उलट-पलट ताटंक फदाते ।

सूरदास अञ्जन गुन अटके नतरु अबहि उडि जाते ॥

प्राचीन मनुष्यों की कहावत है कि ये उद्धव के अवतार थे। इसमें सन्देह नहीं कि उनके हृदय में वास्तविक प्रेम था। ये प्रेम की दशा से पूर्ण अभिज्ञ थे और भगवान् श्रीकृष्ण को सखा-भाव से भजनेवाले भक्त थे।

यद्यपि इनके पद-पद में लालित्य भरा है, परन्तु स्थानाभाव से इनके थोड़े से पद सूरसागर से चुनकर यहाँ लिखे जाते हैं।

(१)

मेरो मन अनत कहा सुख पावै ॥

जैसे उड़ि जहाज को पच्छी फिरि जहाज पर आवै ॥

कमल नयन को छाडि महात्म और देव को ध्यावै ।

परम गंगा को छाडि पियासो दुर्मति कूप खनावै ॥

जिन मधुकर अबुज रस चाख्यो क्यो करील फल खावै ।

“सूरदास” प्रभु कामधेनु तजि छेरी कौन दुहावै ॥

(२)

सोभित कर नवनीत लिये ।

घुटखन चलत रेनु तन मडित मुख मे लेप किये ॥

चारुकपोल लोल लोचन छवि गौरोचन को तिलक दिये ।

लर लटकन मानो मत्त मधुप गन माधुरी मधुर पिये ॥

कठुला क वज्र केहरि नख राजत है सखि रुचिर हिये ।

धन्य "सूर" एकौ पल यह सुख कहा भयो सत कल्प जिये ॥

(३)

यशोदा हरि पालने भुलावै ।

हलरावै दुलराइ मल्हावै जोइ सोई कछु गावै ॥

मेरे लाल को आउ निदरिया काहे न आनि सुवावै ।

तू काहे न वेगी सी आवे तोको कान्ह बुलावै ॥

कबहू पलक हरि मूदि लेत है कबहू अधर फरकावै ।

सोवत जानि मौन ह्वै ह्वै रही कर-कर सैन बतावै ॥

इहि अन्तर अकुलाइ उठे हरि यशुमति मधुरे गावै ।

जो सुख "सूर" अमर मुनि दुर्लभ सो नदभामिनि पावै ॥

(४)

लालन हौ वारी तेरे या मुख ऊपर ।

माई मेरिहि डीठि न लागे ताते मसि बिन्दा दयो भू पर ॥

सर्वसु मै पहिले ही दीनी नान्ही नान्ही दतुली दू पर ।

अब कहा करो निछावरि "सूर" यशोमति अपने लालन ऊपर ॥

(५)

घुटखन चलत श्याम मणि आगन मात पिता दोउ देखत री ।

कबहुंक किलकिलात मुख हेरत, कबहु जननि मुख पेखत री ॥

लटकन लटकत ललित भाल पर काजर बिन्दु भ्रुव ऊपर री ।

वह सोभा नैननि भरि देखै नहि उपमा कहु भू पर री ॥

कबहुक दीर घुटखन लटकत गिरत परत फिरि धावत री ।

इतते नन्द बुलाइ लेत है उतते जननि बुलावति री ॥
 दपति होड करत आपुस मे श्याम खिलौना कीनो री ।
 “सूरदास” प्रभु ब्रह्म सनातन सुत हितकरि दोउ लीनो री ॥

(६)

गहे अगुरिया तात की नद चलन सिखावत ।
 अरवराई गिरि परत है कर टेकि उठावत ॥
 बार बार बकि श्याम सो कछु बोल बकावत ।
 दुर्हधा दोउ दतुली भई अति मुख छवि पावत ॥
 कबहु कान्ह कर छाडि नद पग द्वै करि धावत ।
 कबहु धरणि पर बैठि के मन मह कछु गावत ॥
 कबहु उलटि चलै धाम को घुटहन करि धावत ।
 “सूर” श्याम मुख देखि महर मन हर्ष बढावत ॥

(७)

मैया कबहि बढेगी चोटी ।
 कितीबार मोहि दूध पियत भइ यह अजहू है छोटी ॥
 तू जो कहति बल की बेनी ज्यो ह्वै है लाबी मोटी ।
 काढत गुहत नहावत ओछत नागिन सी भवै लोटी ॥
 काचो दूध पियावत पचि पचि दैत न माखन रोटी ।
 “सूर” श्याम चिरजीवो दोऊ भैया हरि हलधर की जोटी ॥

(८)

खेलन अब मेरी जात बलैया ।
 जबहि मोहि देखत लरिकन सग तबहि खिभत बल भैया ॥
 मोसो कहत तात बसुदेव को देवकी तेरी मैया ।
 मोल लियो कछु दे बसुदेव को करि करि जतन बटैया ॥
 अब बाबा कहि कहत नद को यमुमति को कहै मैया ।
 ऐसेहि कहि सब मोहि खिभावत तब उठि चलो खिसैया ॥
 पाछे नद सुनत है ठाढे हंसत हंसत उर लैया ।
 “सूर” नद बलिरामहि धिरयो सुनि मन हरख कन्हैया ॥

(९)

कमलनयन कछु करी वियारी ।

लुचुई लपसी सद्य जनेवी सोड जेवहु जो लगे पियारी ॥
 घेवर मालपुआ मुतिलाडू मुघर सजूरी सरस नवारी ।
 दूध वरा उत्तम दधि वाटी दाल मसूरी की रुचि न्यारी ॥
 आछो दूध औटि धोरी को मं ल्याई रोहिणि महेतारी ।
 “सूरदास” बलराम श्याम दोउ जेवै है जननि जाइ बलिहारी ॥

(१०)

जेवन श्याम नद की कनियां ।

कछुक खात कछु धरनि गिरावन छवि गिरखत नदरनिया ॥
 बरी वरा वेसन बहु भातिन व्यजन विविध अनगनिया ।
 डारत खात लेत अपने कर रुचि मानत दधि बनिया ॥
 मिश्री दधि माखन मिश्रित करि मुख नावत छविधनियां ।
 आपुन खात नन्द मुख नावत सो मुख कहत न बनिया ॥
 जो रस नन्द यगोदा विलसत सो नहि तिहं भुवनिया ।
 भोजन करि नन्द अचवन कियो मागत “सूर” जुठनिया ॥

(११)

चंद्र खिलौना लैहीं मैया मेरी, चंद्र खिलौना लैही ॥
 धौरी को पय पान न करिहीं बेनी सिर न गुथैहीं ।
 मोतिन माल न धरिही उर पर भगुली कठ न लैही ॥
 जैहो लोट अभी धरनी पर तेरी गोद न ऐहीं ।
 लाल कहैही नद बवा को तेरो मुत न कहैही ॥
 कान लाय कछु कहत यसोदा दाउहि नाहि सुनैही ।
 चदा हू ने अति मुन्दर तोहि नवल दुलहिया व्यैही ॥
 तेरी साह मेरी मुन मैया अवही व्याहन जैही ।
 “सूरदास” सब मखा वराती नूतन मंगल गैही ॥

(१२)

मैया मेरी, मैं नहि माखन खायो ।
भोर भयो गैयन के पाछे मधुवन मोहि पठायो ।
चार पहर बसीबट भटक्यो साभ परे घर आयो ॥
मैं बालक बहियन को छोटी छीको किस बिध पायो ।
खाल बाल सब बैर परे हैं, बरबस मुख लपटायो ॥
तू जननी मन की अति भोरी इनके कहे पतियायो ।
जिय तेरे कछु भेद उपज है जान परायो जायो ॥
यह ले अपनी लकुट कमरिया बहुतहि नाच नचायो ।
“सूरदास” तब बिहसि जसोदा ले उर कठ लगायो ॥

(१३)

मैया मैं न चरैहौ गाइ ।
सिगरे खाल घिरावत मोसो मेरे पाइ पिराइ ।
जो न पत्याहि पूछ बलदाउहि अपनी सौह दिवाइ ॥
मैं पठवति अपने लरिका कू आवैं मन बहराइ ।
“सूर” श्याम मेरो अति बालक मारत ताहि रिंगाइ ॥

(१४)

नैना ढीठ अतिहो भए ।
लाज लकुट दिखाय त्रासी नैकहू न नए ॥
तोरि पलक कपाट घूघट ओट मेटि गए ।
मिले हरि को जाइ आतुर जे है गुणनि मए ॥
मुकुट कुण्डल पीतपट कटि ललित भेस ठए ।
जाइ लुब्धे निरखि वह छवि “सूर” नन्द-जए ॥

(१५)

बिछुरे श्री ब्रजराज आजु तौ नैनन ते परतीत गई ।
उठि न गई हरि सग तवहि ते हूँ न गई सखि श्याममई ॥
रूप रसिक लालची कहावत सो करनी कछुवैं न भई ।

साचे क्रूर कुटिल ए लोचन व्यथा मीनछवि मानो छीवलाई ॥
 अब काहे जल मोचत सोचत समौ गए ते शूल नए ।
 “सूरदास” याही ते जड़ भए इन पलकन ही दगा दए ॥

(१६)

यशोदा बार बार यो भाषै ।

है कोई ब्रज हितू हमारी चलत गोपालहि राखै ॥
 कहा काज मेरे छगन मगन को नृप मधुपुरी बुलायौ ।
 सुफलक सुत मेरे प्राण हतन को काल रूप त्वैं आयाँ ॥
 वरु ये गोधन हरो कस सब मोहि वदी ले मेलौ ।
 इतने ही सुख कमल नयन मेरी अखियन आगे खेलौ ॥
 बासर बदन बिलोकत जीवों निसि निज अङ्क मे लाघ्रों ।
 तेहि बिछुरत जो जीवों कर्मवश तौ हसि काहि बुलाओ ॥
 कमल नयन गुण टेरत टेरत अधर बदन कुम्हिलानी ।
 “सूर” कहा लगि प्रकट जनाऊं दुखित नन्दजू की रानी ॥

(१७)

अगी मोहिं भवन भयानक लागे, माई । श्याम विना ।
 देखहि जाइ काहि लोचन भरि नन्द महारि के अंगना ॥
 लै जु गये अक्रूर ताहि को ब्रज के प्राणधना ।
 कौन सहाय करे घर अपने मेटे बिघन घना ॥
 काहि उठाइ गोद करि लीजै करि करि मन मगना ।
 “सूरदास” मोहन दरसन बिन सुख सपति सपना ॥

(१८)

नैन सलोने श्याम, हरि कव आवहिगे ।

वे जो देखत राते राते फूलन फूले डार ।
 हरि बिन फूल भरी सी लागत भरिभरि परत अंगार ॥
 फूल बिनन ना जाऊ सखीरी हरि बिन कैसे फूल ।
 सुनरी सखी मोहिं राम दुहाई लागत फूल त्रिशूल ॥

जब तें पनिषट जाऊ सखीरी वा जमुना के तीर ।
 भरि भरि यमुना उमाड़ि चलत है इन नैनन के नीर ॥
 इन नैनन के नीर सखीरी सेज भई घरनाव ।
 चाहत हौ ताही पै चढिके हरि जी के ढिग जाव ॥
 लाल पियारे प्राण हमारे रहे अधर पर आय ।
 "सूरदास" प्रभु कुज बिहारी मिलत नही क्यों धाय ॥

(१९)

प्रीति करि काहू मुख न लह्यो ।
 प्रीति पतंग करी दीपक सो आपै प्राण दह्यो ॥
 अलिसुत प्रीति करी जलसुत सों सम्पति हाथ गह्यो ।
 सारग प्रीति करी जो नाद सों सन्मुख बाण सह्यो ॥
 हम जो प्रीति करी माधव सों चलत न कछू कह्यो ।
 "सूरदास" प्रभु बिन दुख दूनो नैनन नीर बह्यो ॥

(२०)

प्रीति तौ मरनऊ न बिचारै ।
 प्रीति पतंग जोति पावक ज्यो जरत न आपु सभारै ॥
 प्रीति कुरंग नाद स्वर मोहित बधिक निकट ह्वै मारै ।
 प्रीति परेवा उड़त गगन ते उडत न आपु सभारै ॥
 सावन मास पपीहा बोलत पिउ पिउ करि जो पुकारै ।
 "सूरदास" प्रभु दरसन कारन ऐसी भाति बिचारै ॥

(२१)

जिन कोउ काहु के वश होहि ।
 ज्यो चकोर दिनकर वश डोलत मोह फिरावत मोहि ॥
 हम तो रीझ लटू भइ लालन महा प्रेम जिय जानि ।
 बन्ध अवन्ध अमति निशिवासर को सुरभावति आनि ॥
 उरझे सग अग अग प्रति विरह बेलि की नाई ।
 मुकुलित कुमुम नैन निद्रा तजि रूप सुधा सियराई ॥

अति आधीन हीन अति व्याकुल कहा लो कहो बनाइ ।
ऐसी प्रीति करी रचना पर “सूरदास” बलि जाइ ॥

(२२)

कह्यो कान्ह सुन यशुमति मैया ।
आवहिंगे दिन चार पाच मे हम हलधर दोउ भैया ।
मुरली बेत विषाण देखिये शृंगी बेर सबेरो ।
लै जिनि जाइ चुराइ राधिका कछुक खिलौना मेरो ॥
जा दिन तैं तुमसे बिछुरे हम कोऊ न कहत कन्हैया ।
भोरहिं नाहिं कलेऊ कीनो साभ न पय पीयो ना घैया ॥
कहत न बन्यो सदेशो मोपै जननि जितो दुख पायो ।
अब हम सों बसुदेव देवकी कहत आपनो जायो ॥
कहिये कहा नन्द बाबा सो बहुत निठुर मन कीनो ।
“सूर” हमहिं पहुचाइ मधुपुरी बहुरो सोध न लीनो ॥

(२३)

मधुकर हम न होहिं वे बेली ।
जिन भजि तजि तुम फिरत और रग करत कुसुम रस केली ॥
वारे ते वर बाजि बढी है अरु पोषी पिय पानि ।
बिनु पिय परस प्रात उठिफूलत होत सदा हित हानि ॥
है बेली विरहा बृन्दावन उरभी श्याम तमाल ।
पुहुप वास रस रसिक हमारे विलसत मधुप गोपाल ॥
योग समीर धीर नहि डोलत रूप डार ढिग^{५१३} लागि ।
“सूर” परागनि तजति हिये ते श्री गुपाल अनुरागि ॥

(२४)

समुझि न परत तुम्हारी ऊधो ।
ज्यो त्रिदोष उपजे जक लागत बोलत बचन न सूधो ॥
आपुन को उपचार करो कछु तब औरन सिख देहू ।
बडो रोग उपज्यो है तुमको मौन सवारे लेहू ॥

वहाँ भेषज नाना विधि को अरु मधुरिपु से है वैद ।
हम कानर डरपत अपने सिर यह कलक है कैद ॥
साची बात छाड़ कत भूठी कहो कौन विधि सुनही ।
“सूरदास” मुकताहल भोगी हस ज्वारि को चुनही ॥

(२५)

अखिया हरि दरसन की प्यासी ।

देख्यो चाहत कमलनैन को निसिदिन रहत उदासी ॥
आये ऊधो फिरि गये आगन डारि गये गर फासी ।
केसरि को तिलक मोतिन की माला बृन्दावन को वासी ॥
काहू के मन की कोऊ न जानत लोगन के मन हासी ।
सूरदास प्रभु तुमरे दरस को जाइ करवट ल्यो कासी ॥

(२६)

ऊधो अखिया अति अनुरागी ।

इकटक मग जोवति अरु रोवति भूलेहु पलक न लागी ॥
बिन पावस पावस ऋतु आई देखत है विदमान ।
अब धौ कहा कियो चाहत है छाड़हु निर्गुन ज्ञान ॥
सुनि प्रिय सखा श्यामसुन्दर के जानत सकल सुभाइ ।
जैसे मिलै सूर के स्वामी तैसी करहु उपाइ ॥

(२७)

हमको हरि की कथा सुनाउ ।

ये आपनी ज्ञान गाथा अलि मथुरा ही लै जाउ ॥
वे नर नारिन ही समुझहिगी तेरो बचन बनाउ ।
पालागौ ऐसी इन बातनि उनही जाइ रिभाउ ॥
जो शुचिसखा श्यामसुन्दर को अरुजिय अति सतिभाउ ।
तो बारक आतुर इन नैनन वह मुख आनि दिखाउ ॥
जो कोउ कोटि करै कैसे हू विधि विद्या व्यसाउ ।
तो सुन “सूर” मीन को जल बिन नाहि न और उपाउ ॥

(२८)

ऊधो जी हमहि न योग सिखैये ।

जेहि उपदेश मिले हरि हमको सो ब्रत नेम बतैये ॥

मुक्ति रहो घर बैठि आपने निरगुन सुनत दुख पैये ।

जेहि सिर केस कुसुम भरि गूथे तेहि कैसे भसम चढ़ैये ॥

जानि जानि सब मगन भये है आपुन आपु लखैये ।

“सूरदास” प्रभु सुनत न वा विधि बहुरि किया ब्रज ऐये ॥

(२९)

ऊधो कहा मति दीन्हो हमहि गोपाल ।

आवहु री सखी सब मिलि बैठो जो पावैं नदलाल ॥

घर बाहर तं बोलि लेहु सब जावदेक ब्रजवाल ।

कमलासन बैठहु री माई मूदहु नैन विशाल ॥

षट्पद कही सोऊ करि देखी हाथ कछू नहि आई ।

सुन्दर श्याम कमल दल लोचन नेकु न देत दिखाई ॥

फिरि भई मगन विरह सागर मे काहुहि सुधि न रही ।

पूरण प्रेम देखि गोपिन को मधुकर मौन गही ॥

कछु ध्वनि सुनि सवनन चातक की प्रान पलटि तनु आयै ।

“सूर” सो अब के टेरि पपीहै विरही मृतक जिवाये ॥

(३०)

मुख देखे की कौन मितार्ड ।

जैसे कृपनहि दीन मागनो लालच लीने करत बड़ाई ॥

प्रीतम सो जो रहे एक रस निसिवासरदढ़ि प्रेम सवाई ।

चित्त महि और कपट अन्तर्गत ज्यों फलखीर नीर चिकनाई ॥

तब वह करी नन्द नन्दन अलि वन बेली रसरास खिलाई ।

अब यह कितही दूर मधुपुरी ज्यो उडिभवर बेल तजि जाई ॥

योग सिखाये क्यो मनमानै क्योऽब ओसकन प्यास बुझाई ।

“सूरदास” उदास भई हम पूरव प्रीति उघरि निज आई ॥

(३१)

ऊधो योग योग हम नाही ।

अबला सार ज्ञान कहा जानै कैसे ध्यान धराहो ॥
ते ये मूंदन नैन कहत है हरि मूरति जा माही ।
ऐसी कथा कपट की मधुकर हमते सुनी न जाही ॥
स्रवन चीर अरु जटा बधावहु ये दुख कौन समाही ।
चदन तजि अग भस्म बतावत विरह अनल अति दाही ॥
योगी भरमत जेहि लगि भूले सो तो है अपु माही ।
‘सूरदास’ ते न्यारे न पल छिन ज्यो घट तें परछाही ॥

(३२)

कहा लौ कीजै बहुत बडाई ।

अति अगाध मन अगम अगोचर मनसो तहां न जाई ॥
जाके रूप न रेख बरन बपु नाहिन सज्जत सखा सहाई ।
ता निर्गुण सों नेह निरन्तर क्यों निबहै री माई ॥
जल बिन तरंग भीति बिन लेखन बिन चेतहि चतुराई ।
या ब्रज में कछु नही चाह है ऊधो आनि सुनाई ॥
मन चुभि रह्यो माधुरी मूरति अग अग उरभाई ।
सुन्दर श्याम कमल दल लोचन “सूरदास” सुखदाई ॥

(३३)

कहत कत परदेसी की बात ।

मन्दिर अरध अवधिबदि हम सो हरि अहार चलि जात ॥
शशि रिपु बरषसूर रिपु युगवर हर रिपु किये फिरे घात ।
मघपन्नक लै गये श्यामघन आइ बनी यह बात ॥
नखत वेद ग्रह जोरि अर्द्ध करि को बरजै हम खात ।
“सूरदास” प्रभु तुमहि मिलन को करमीजत पछितात ॥

(३४)

ऊधा जो तुम हमहि बतायो ।

सो हम निपट कठिनई करि करि या मन को समुझायो ॥
 योग याचना जवहि अगह गहि तवही है सो ल्यायो ।
 भटक परचो बोहित के खग ज्यो फिरि हरि ही पै आयो ॥
 अब कै तो सोई उपदेशो जेहि जिय जाय जिआयो ।
 वारक मिलै "सूर" के प्रभु तौ करौ आपनो भायो ॥

(३५)

मधुकर इतनी कहियहु जाइ ।
 अति कृसगात भई ये तुम विन परम दुखारी गाय ॥
 जल समूह वरसत दोउ आखै हूकति लीने नाउं ।
 जहाँ जहाँ गोदोहन कीनो मूषति सोई ठाउ ॥
 परति पछार खाइ छिनही छिन अति आतुर ह्वै दीन ।
 मानहु "सूर" काढ़ि डारी है वारि मध्य ते मीन ॥

(३६)

जाके रूप वरन वपु नाही । नैन मूदि चितवो चित माही ॥
 हृदय कमल मे ज्योति विराजै । अनहद नाद निरन्तर वाजै ॥
 इडा पिंगला सुखमन नारी । सहज मु तामे बसै मुरारी ॥
 माता पिता न दारा भाई । जल थल घट-घट रह्यो समाई ॥
 इहि प्रकार भव दुख सरि तरहू । योग पंथ क्रम क्रम अनुसरहू ॥

(३७)

प्रेम प्रेम तें होय , प्रेम ते पर है जीये ।
 प्रेम बधो ससार , प्रेम परमारथ लहिये ॥
 एकै निश्चय प्रेम को , जीवन मुक्ति रसाल ।
 सांचो निश्चय प्रेम को , जिहि रे मिलै गोपाल ॥
 ऊधो कहि सतभाय , न्याय तुम्हरे मुख सांचे ।
 योग प्रेमरस कथा , कहो कचन की कांचे ॥
 जाके पर है हूजिये , गहिये सोई नेम ।
 मधुप हमारी सों कहो , योग भलो या प्रेम ॥

सुनि गोपी के बैन , नेम ऊधो के भूले ।
 गावत गुन गोपाल , फिरत कुजन मे फूले ॥
 खिन गोपी के पा परै , धन्य सोइ है नेम ।
 धाइ धाइ द्रुम भेटही , ऊधो छाके प्रेम ॥
 धनि गोपी धनि ग्वाल , धन्य सुरभी बनचारी ।
 धनि यह पावन भूमि , जहाँ गोविंद अभिसारी ॥
 उपदेसन आये हुते , मोहिं भयो उपदेस ।
 ऊधो यदुपति पै चले , धरे गोप को भेस ॥
 भूले यदुपति नाव , कहो गोपाल गोसाई ।
 एक बार ब्रज जाहु , देहु गोपिन दिखराई ॥
 वृन्दावन सुख छाडि कै , कहा बसे हो आइ ।
 गोवर्द्धन प्रभु जानि कै , ऊधो पकरे पाइ ॥
 ऊधो ब्रज को नेम , प्रेम बरनो सब आई ।
 उमग्यो नैनन नीर , बात कछु कह्यो न जाई ॥
 “सूर” श्याम भूलत भये , रहे नैन जल छाइ ।
 पोछि पीतपट सो कह्यो , भल आये योग सिखाइ ॥

(३८)

कहा लीं कहिये ब्रज की बात ।

सुनहु श्याम तुम बिन उन लोगन जैसे दिवस बिहात ॥
 गोपी गाइ ग्वाल गोसुत वै मलिन बदन कृस गात ।
 परम दीन जनु सिसिर हिमी हत अबुज गत बिन पात ॥
 जाकहुं आवत देखि दूरते सब पूछति कुसलात ।
 चलन न देत प्रेम आतुर उर कर चरनन लपटात ॥
 पिक चातक बन बसन न पावहिं बायस बलिहि न खात ।
 “सूर” श्याम सदेसन के डर पथिक न उहि मग जात ॥

(३९)

सुन ऊधो मोहिं नेक न बिसरत वे ब्रजवासी लोग ।

तुम उनको कछु भली न कीनी निसिदिन दियो वियोग ॥
 यद्यपि वसुदेव देवकी मयुरा सकल राजसुख भोग ।
 तद्यपि मनहि वसत वशीवट ब्रज यमुना संयोग ॥
 वे उत रहत प्रेम अवलम्बन इतते पठयो योग ।
 “नर” उसास छांड़ि भरि लोचन बढ़यो विरह ज्वर सोग ॥

(४०)

ऊधो मोहि ब्रज विसरत नाही ।
 चून्दावन गोकुल तन आवत सवन तृणन की छांही ॥
 प्रात समय माता यमुमति अस नन्द देख सुख पावत ।
 मान्न रोटी दह्यो सजायो अति हित साथ खवावत ॥
 गोपी ग्वाल बाल मग खेलत सब दिन हंसत खिरात ।
 “मूरदाम” धनि धनि ब्रजवासी जिन सों हंसत ब्रजनाथ ॥

(४१)

हरि बिन कौन दरिद्र हरै ।
 कन मुदामा मुन मुन्दरि जिय मिलन न हरि विसरै ॥
 और मित्र ऐसे नमया मह कत पहिचान करै ।
 विपनि परे कुननान न बूझै वात नही उचरै ॥
 उटिके मित्रे नदुन हम दीने मोहन बचन फुरै ।
 “नृन्दान” स्वामी की महिमा टारी विधि न टरै ॥

(४३)

नैना भये अनाथ हमारे ।

मदन गोपाल वहा ते सजनी सुनियत द्वरि सिधारे ॥
वे जल सर हम मीन बापुरी कैसे जिर्वाहि निनारे ।
हम चातक चकोर श्यामघन बदन सुधानिधि प्यारे ॥
मधुवन बसत आस दरसन की जोई नैन मग हारे ।
“सूरज” श्याम करी पिय ऐसी मृतकहु ते पुनि मारे ॥

(४४)

रुकमिनि मोहिं ब्रज बिसरत नाही ।

वा क्रीड़ा खेलत यमुना तट विमल कदम की छाही ॥
सकल सखा अरु नन्द यसोदा वे चित्तें न टराही ।
सुत हित जानि नन्द प्रतिपालै बिछुरत विपति सहाही ॥
यद्यपि सुखनिधान द्वारावति तउ मन कहू न रहाही ।
“सूरदास” प्रभु कुजविहारी सुमिरि सुमिरि पछताही ॥

(४५)

सखीरी श्याम सबै इक सार ।

मीठे बचन सुहाये बोलत अन्तर जारनहार ॥
श्वर कुरंग काम अरु कोकिल कपटिन की चटसार ॥
मुनहु सखीरी दोष न काहू जो बिधि लिखो लिलार ॥
उमड़ी घटा नाखि आवे पावस प्रेम की प्रीति अपार ॥
“सूरदास” सरिता सर पोखत चातक करत पुकार ॥

(४६)

सखीरी श्याम कहा हित जानै ।

कोऊ प्रीति करे कैसेहू वे अपनो गुन ठानै ॥
देखो या जलधर की करनी बरसत पोषै आनै ।
“सूरदास” सरबस जो दीजै कारो कृतहि न मानै ॥

(४७)

मेरे कुंअर कान्हु बिनु सब कुछ वैसहि घरयो रहै ।
 को उठि प्रात होत ले माखन को कर नेत गहै ॥
 सुने भवन यसोदा सुत के गुन गुनि सूल सहै ।
 दिन उठि घेरत ही घर ग्वारिनि उरहन कोउ न कहै ॥
 जो ब्रज मे आनन्द हो तो मुनि मनसाहू न गहै ।
 “सूरदास” स्वामी बिनु गोकुल कौड़ीहू न लहै ॥

(४८)

जन्म सिरानो ऐसे ऐसे ।

कै घर घर भरमत यदुपति बिन कै सोवत कै वैसे ॥
 कै कहु खान पान रसनादिक कै कहु बाद अनैसे ।
 कै कहुं रक कहू ईश्वरता नट वाजीगर जैसे ॥
 चेत्यो नही गयो टरि अवसर मीन बिना जल जैसे ।
 यह गति भई “सूर” की ऐसी श्याम मिलै धौं कैसे ॥

(४९)

काया हरि के काम न आई ।

भाव भक्ति जह हरियश सुनयो तहां जात अलसाई ॥
 लोभातुर ह्वै काम मनोरथ तहां सुनत उठि घाई ।
 चरन कमल सुन्दर जहं हरि को क्योंहू न जात नवाई ॥
 जब लगि श्याम अग नहि परसत आखे जोग रमाई ।
 “सूरदास” भगवत भजन बिनु विषय परम विष खाई ॥

(५०)

सबै दिन गये विषय के हेत ।

तीनैपन ऐसे ही बीते केस भये सिर सेत ॥
 आंखिन अन्ध श्रवण नहि सुनियत थाके चरन समेत ।
 गंगाजल तजि पियत कूपजल हरि तजि पूजत प्रेत ॥
 राम नाम बिन क्यो छूटोगे चन्द्र गहे ज्यों केत ।
 “सूरदास” कछु खर्च न लागत राम नाम मुख लेत ॥

(५१)

जो तू राम नाम चित धरती ।

अबको जन्म आगलो तेरो दोऊ जन्म सुधरती ॥
यम को त्रास सबै मिटि जातो भक्त नाम तेरो परती ।
तटुल घृत सवारि श्याम को सत परोसो करती ॥
होतो नफा साधु की सगति मूल गांठते टरती ।
“सूरदास” बैकुण्ठ पैठ मे कोऊ न फेट पकरती ॥

(५२)

दो मे एको तो न भई ।

ना हरि भजे न गृह सुख पाये वृथा बिहाय गई ॥
ठानी हुती और कछु मन मे औरै आनि भई ।
अविगत गति कछु समुझि परत नहि जो कछु करत दई ॥
सुत सनेह तिय सकल कुटुम मिलि निसिदिन होत खई ।
पद नख चद चकोर विमुख मन खात अंगार भई ॥
विषय विकार दवानल उपजी मोह बयार बई ।
अमत अमत बहुते दुख पायो अजहु न टेव गई ॥
कहा होत अब के पछताने होती सिर बितई ।
“सूरदास” सेये न कृपानिधि जो सुख सकल मई ॥

(५३)

अद्भुत एक अनूपम बाग ।

जुगुल कमल पर गजवर क्रीडत तापर सिंह करत अनुराग ॥
हरि पर सरवर, सर पर गिरिवर, गिरि पर फूले कज पराग ।
रुचिर कपोत बसत ता ऊपर ताहू पर अमृत फल लाग ॥
फल पर पुहुप, पुहुप पर पालव, ता पर सुक, पिक, मृगमद, काग ।
खजन धनुष चन्द्रमा ऊपर ता ऊपर यक मनिधर नाग ॥
अग अग प्रति और और छवि उपमा ताको करत न त्याग ।
“सूरदास” प्रभु पियहु सुधारस मानहु अधरन को बड़ भाग ॥

(५४)

आपको आपनही विसरो ।

जैसे स्वान काच के मन्दिर भ्रमि भ्रमि भूक मरो
 ज्यों केहरि प्रतिमा के देखत बरबस कूप परो ।
 मरकट मूठि छोडि नही दीनी घर घर द्वार फिरो ।
 “सूरदास” नलिनी के सुवना कह कौने पकरो ।

(५५)

प्रभु मोरे अवगुन चित न धरो ।

समदरसी है नाम तिहारो चाहे तो पार करो ॥
 इक नदिया इक नार कहावत मैलोहि नीर भरो ।
 जब दोनों मिल एक बरन भये सुरसरि नाम परो ॥
 इक लोहा पूजा मे राखत इक घर बधिक परो ।
 पारस गुन अवगुन नहि चितवै कंचन करत खरो ॥
 यह माया भ्रम जाल कहावै “सूरदास” सगरो ।
 अवकी बार मोहि पार उतारो नहि प्रन जात टरो ॥

(५६)

जा दिन मन पछी उड़ि जैंहें ।

ता दिन तेरे तन तरुवर के सबै पात झरि जैंहें ॥
 घर के कहै बेग ही काढो भूत भये कोउ खैंहें ।
 जा प्रीतम से प्रीति घनेरी सोऊ देखि डरैंहें ॥
 कहं वह ताल कश वह सोभा देखत घूर उडैंहें ।
 भाई बबु कुटुम्ब कबीला सुमिरि सुमिरि पछतैंहें ॥
 बिन गोपाल कोऊ नहि अपना जस कीरति रहि जैंहें ।
 सो तो “भूर” दुर्लभ देवन को सतसगति मे पैहें ॥

(५७)

छाडु मन हरि बिमुखन को सग ।

जाके सग कुबुद्धी उपजै परत भजन मे भग ॥

कागहि कहा कपूर खवाये स्वान न्हावाये गग ।
 खर को कहा अरगजा लेपन मरकट भूषण अग ॥
 पाहन पतित बान नहि बेधत रीतो करत निपग ।
 “सूरदास” खल कारी कामरि चढत न दूजो रग ॥

(दोहे)

भौरा भोगी बन भ्रम , मोद न मानै ताप ।
 सब कुसुमनि मिल रस करै , कमल बँधारै आप ॥ १ ॥
 सुनि परमित पिय प्रेम की , चातक चितवत पारि ।
 धन आशा सब दुख सहै , अत न याँचे बारि ॥ २ ॥
 देखो करनी कमल की , कीनों जल सो हेत ।
 प्राण तज्यो प्रेम न तज्यो , सुख्यो सरहि समेत ॥ ३ ॥
 दीपक पीर न जानई , पावक परत पतझ ।
 तनु तो तिहि ज्वाला जरघो , चित न भयो रस भङ्ग ॥ ४ ॥
 मीन वियोग न सहि सकै , नीर न पूछै बात ।
 देखि जु तू ताकी गतिहि , रति न घटै तन जात ॥ ५ ॥
 प्रीति परेवा की गनो , चाहत चढ़न अकास ।
 तहं चढ़ि तीय जु देखिये , परत छाड उर स्वास ॥ ६ ॥
 सुमर सनेह कुरङ्ग को , पवन न राख्यो राग ।
 धरिन सकत पग पछमनो , सर सनमुख उर लाग ॥ ७ ॥
 सब रस को रस प्रेम है , विषयी खेलै सार ।
 तन, मन, धन, यौवन खिसै , तऊ न माने हार ॥ ८ ॥
 तैं जु रत्न पायो भलो , जान्यो साधु समाज ।
 प्रेमकथा अनुदिन सुनी , तऊ न उपजी लाज ॥ ९ ॥
 सदा सघाती आपनो , जिय को जीवन प्राण ।
 सो तू बिसरघो सहज ही , हरि ईश्वर भगवान ॥ १० ॥
 वेद पुरान स्मृति सबै , सुर नर सेवत जाहि ।
 महामूढ अज्ञान मति , क्यो न सभारत ताहि ॥ ११ ॥

खग मृग मीन पतंग ली , मैं 'सोवे' सब ठीर ।
 जल थल जीव जिते तिते , कहो कहां लगी और ॥ १२ ॥
 प्रभु पूरन पावन सखा , प्राननहू को नाथ ।
 परम दयालु कृपालु प्रभु , जीवन जाके हाथ ॥ १३ ॥
 गर्भवास अति त्रास में , जहा न एको अंग ।
 सुनि सठ तेरो प्रानपति , तहा न छाड़्यो संग ॥ १४ ॥
 दिना राति पोखत रह्यो , ज्यों तंवोली पान ।
 वा दुख ते तोहि काढि कै , लै दीनो पय मान ॥ १५ ॥
 जिन जड ते चेतन कियो , रचि गुन तत्त्व-विधान ।
 चरनचिकुर कर नख दिये , नयन नासिका कान ॥ १६ ॥
 असन बसन बहुविधि दिये , औसर-औसर आनि ।
 मात पिता भैया मिले , नई रुचहि पहिचानि ॥ १७ ॥
 सजन कुटुम परिजन बढे , सुत दारा धन-धाम ।
 महामूढ विषयी भयो , चित आकर्ष्यो काम ॥ १८ ॥
 खान अपान परिधान रस , यौवन गयो व्यतीत ।
 ज्यों बिट्ठ परि परतीय बस , भोर भये भयभीत ॥ १९ ॥
 जैसे सुख ही मन बढ्यो , तैसे बढ्यो अनंग ।
 धूम बढ्यो लोचन खस्यो , सखा न सूझ्यो संग ॥ २० ॥
 जम-जान्यो सब जग सुन्यो , बाढ्यो अजस अपार ।
 वीच न काहू तब कियो , (जब) दूतनि काढ्यो बार ॥ २१ ॥
 कह जानो कहँवा मुवो , ऐसे कुमति कुमीच ।
 हरिसों हेत बिसारि के , सुख चाहत है नीच ॥ २२ ॥
 जो पै , जिय लज्जा नही , कहा कहौ सौ बार ।
 एकहु अंक न हरि भजे , रे सठ "सूर" गँवार ॥ २३ ॥

मलिक मुहम्मद जायसी

मलिक मुहम्मद जायसी का असली नाम मुहम्मद था। मलिक इनकी उपाधि थी, और जायस में रहने के कारण लोग इनको जायसी कहते थे। वास्तव में यह जायस के रहनेवाले न थे। पश्चावतके तेईसवें दोहे की पहली चौपाई—“जायस नगर घरम असथानू, तहां आइ कवि कीन्ह बखानू” से स्पष्ट है कि ये कही बाहर से जायस में आये और वहां इन्होंने पश्चावत लिखी। जायसी रायबरेली जिले में एक बड़ा कस्बा और रेल का स्टेशन है।

बहुत से लोग कहते हैं कि इनका जन्म-स्थान गाजीपुर है। ये एक दरिद्रकुल में उत्पन्न हुए थे। सात वर्ष की अवस्था में शीतला निकलने से इनकी दाहिनी आख जाती रही और चेहरा भी ऊबड़खाबड़ होगया। इसी अवसर में इनकी माता भी मर गई। पिता शीतला निकलने के पहले ही मर चुके थे। ये अनाथ होकर साधु-फकीरों के साथ फिरने लगे और उनकी संगति से ही इन्होंने बहुत-सी बातें सीखीं। वेदान्त और योग-क्रिया की भी बहुत-सी बातें इनको मालूम थी। पश्चावत में स्थान-स्थान पर इन्होंने अपने इस ज्ञान का परिचय दिया है। अखरावट में तो वेदान्त ही की चर्चा मुख्य है।

योगी समझकर बहुत से लोग इनके शिष्य होगये। शिष्य लोग इनके बनाये हुये बारहमासी को गाया करते थे। इनका एक चेला अमेठी आया। वह इनका बनाया हुआ नागमंती का बारहमासा गा-गाकर घर-घर भीख मागा करता था। एक दिन अमेठी के राजा ने भी उसे सुना। उन्हें वह बहुत पसंद आया। खासकर इस दोहे ने तो उनके हृदय पर बहुत ही प्रभाव डाला—

“कवल जो विगसत मानसर, विनु जल गयउ सुखाइ।

सूख बेलि फिर पलुहइ, जउ पिउ सीचइ आइ॥”

राजा ने उस चेले से बारहमासे के रचयिता का परिचय पाकर मलिक

मुहम्मद को लाने के लिए अपना एक सरदार भेजा। तब से मलिक मुहम्मद अमेठी ये रहने लगे। राजा को कोई सतान न थी। मलिक मुहम्मद की कृपा से उनका वश चला। तब से इनका बहुत आदर होने लगा। वही पर इनका देहान्त भी हुआ। राजा ने अपने महल से उत्तर की ओर थोड़ी दूर पर इनकी कब्र बनवादी, जो अब तक है।

एक दिन अवध के एक रईस ने इनके चेहरे को देखकर ठट्ठा मारकर हस दिया। इस पर इन्होंने बड़े धैर्य से कहा—

“मोहि का हँससि कि कोहरहि”

अर्थात् मेरी हँसी उड़ाते हो या उस कुम्हार की, जिसने मुझे ऐसा कुरूप गढ़ा है? इस पर रईस साहब बहुत शर्मिन्दा हुए और इनका परिचय पाकर उन्होंने अपने अपराध की क्षमा मांगी।

जायसी के जन्म-मरण की ठीक तिथि का पता नहीं चलता। पद्मावत में उसका रचनाकाल हिजरी सन् ९२७ (सं० १५८४) दिया हुआ है। इससे इनके समय का अनुमान किया जा सकता है।

जायसी ने दो पुस्तकें पद्य में लिखी, एक पद्मावत और दूसरी अखरावट। पद्मावत में रानी पद्मावती की कहानी बड़ी कुशलता से लिखी गई है। यद्यपि उसकी भाषा जायस के आसपास की देहाती है, परन्तु उसमें रूपक, उत्प्रेक्षा और उपमा आदि का बहुत सुन्दर समावेश हुआ है। सारी कथा दोहे-चौपाई में है। मुसलमान होने पर भी प्रसंग के अनुसार हिन्दू देवताओं के प्रति भक्ति का वर्णन करने में जायसी ने बड़ी उदार-हृदयता का परिचय दिया है। एक मुसलमान के द्वारा हिन्दी-भाषा की ऐसी सेवा होनी बड़े हर्ष की बात है।

अखरावट पद्मावत के बाद बना। अखरावट में क से लेकर प्रायः सभी अक्षरों पर कविता की गई है। इसमें ईश्वर की स्तुति और संसार की असारता बतलाई गई है।

जायसी की कविता का कुछ नमूना हम आगे प्रस्तुत करते हैं—

राजा का स्वर्गवास (पद्मावत से)

तौलहि श्वास पेट महुँ अही । जौलहि दशा जी उ की रही ॥
 काल आइ देखलाई साटी । उठि जिय चला छांड़ के माटी ॥
 काकर लोग कुटुम घर बारू । काकर अर्थ द्रव्य ससारू ॥
 वही घड़ी सब भयो परावा । आपन सोइ जो परसा खावा ॥
 रहि जे हितू साथ के नेगी । सबै लागि काढन तेहि बेगी ॥
 हाथ भार जस चलै जुवारी । तजा राज ह्वै चला भिखारी ॥
 जब लग जीव रतन सब काहा । भा बिन जीव न कौडी लाहा ॥

गढ सौंपा तेहि बादल , गये टेकत बसुदेव ।

छोडी राम अयोध्या , जो भावै सो लेव ॥

पद्मावति पुनि पहिरि पटोरा । चली साथ पिय के ह्वै जोरा ॥
 सूरज छिपा रयनि ह्वै गई । पूनो शशि सो अमावस भई ॥
 छोरे केश मोति लट छूटी । जानो रयनि नखत सब छूटी ॥
 सेंदुर परा जो शीस उधारी । आग लाग चहि जग अधियारी ॥
 यही दिवस हो चाहत नाही । चलो साथ पिय दै गलबाही ॥
 सारस पखि नहि जिये निरारे । ही तुम बिन का जियो पियारे ॥
 न्योछावर कै तन छहराऊ । छार होऊँ सग बहुर न आऊ ॥

दीपक प्रीति पतग ज्यों , जन्म निबाह करेउं ।

न्योछावर चहुपास ह्वै , कठ लाग जिय देउ ॥

पद्मावत का सती होना

नागमती पद्मावत रानी । दोउ महासत सती बखानी ॥
 दोउ सौत चढ खाट जो बैठी । श्री शिवलोक परा तहुँ दीठी ॥
 बैठो कोइ राज श्री पाटा । अन्त सबै बैठे पुनि खाटा ॥
 चन्दन अगर काढ सर साजा । और गति देय चले लै राजा ॥
 बाजन बाजहि होय अगोता । दोउ कन्त लै चाहै सोता ॥

एक जो बाजा भयो विवाह । अब दुसरे हैं और निवाह ॥
जियत जलै जी कन्त की आसा । मुये रहस बैठे इक पासा ॥

आज सूर दिन अथयो , आज रयनि शशि बूड़ ।

आज नाथ जिय दीजिये , आज अग्नि हम जूड़ ॥

सर रच दान पुन्य बहु कीन्हा । सात बार फिर भावर लीन्हा ॥

एक जो भावर भयो वियाही । अब दूसर हैं गोहन जाही ॥

जियत कन्त तुम हम गल लाई । मुये कण्ठ नहि छाडहु साई ॥

लै सर ऊपर खाट विछाई । पीढी दोउ कन्त गल लाई ॥

और जो गांठ कन्त तुम जोरी । आदि अन्त लहि जाय न छोरी ॥

यह जगकाह जो अथहि न याथी । हम तुम नाह दोहू जग साथी ॥

लागी कण्ठ अंग दै होरो । छार भई जर अंग न मोरी ॥

राती पिय के नेह की , स्वर्ग भयो रतनार ।

जो रे उवा सो अथवा , रहा न कोई ससार ॥

वै सहगवन भई जिय आई । बादगाह गढ़ छेका धाई ॥

तव लग सो अवसर हैं बीता । भये अलोप राम औ सीता ॥

आय गाह जो सुना अखारा । हैं गइ रात दिवस उंजियारा ॥

छार उठाय लीन इक मूठी । दीन्ह उड़ाइ पिरथवी भूठी ॥

सगरे कटक उठाई माटी । पुल बाधा जह जहं गढ़ घाटी ॥

जौ लहि उपर छार नहि परे । तौ लहि यह तृष्णा नहि मरे ॥

भा दहवा भा जूझ असूझा । बादल आय पँवर पर जूझा ॥

जून्हर भई सब इस्त्री , पुरुष भये सग्राम ।

बादशाह गढ़ चूरा , चितौर भा इसलाम ॥

मै यह अर्थ पण्डितन बूझा । कह कि हम कुछ और न सूझा ॥

चौदह भुवन जोहत उपराही । सो सब मानुष के घट माही ॥

तन चितौर मन राजा कीन्हा । हिय सिहल बुधि पद्मिनि चीन्हा ॥

गुरु सुवा जेहि पथ दिखावा । बिन गुरु जगत सो निरगुन पावा ॥

नागमती यह दुनिया धंधा । बाचा सोई न यह कित बन्धा ॥

राघव दूत सोइ शैतानू । माया अलाउदी सुलतानू ॥
 प्रेम कथा यह भाति विचारू । बूझ लेहु जो बूझहि पारू ॥
 तुरकी अरबी हिन्दवी , भाषा जेती - आहि ।
 जामें मारग प्रेम का , सबै सराहै ताहि ॥

मुहमद कवि यह जोर सुनावा । सुना सो प्रेम पीर का पावा ॥
 जोरे लाय रक्त ले गये । प्रेम प्रीति नयनहि जल भये ॥
 औ मै जान गीत अस कीन्हा । की यह रीति जगत मह चीन्हा ॥
 कहाँ सो रतनसेन अव राजा । कहाँ सुवा अस बुध उपराजा ॥
 कहाँ अलाउदीन सुलतानू । कहँ राघव जेहि कीन्ह बखानू ॥
 कहँ सुरूप पद्मावति रानी । कुछ न रही जग रही कहानी ॥
 धन माई यह कीरति तासू । फूल मरै पर मरै न बासू ॥

कैन जगत यश बेचा , कैन लीन यश मोल ।

जो यह पढै कहानी , हम सबरै दोउ बोल ॥

मुहमद वृद्ध बैस जो भई । यौवन हन सो अवस्था गई ॥
 बल जो गयो कै खीन शरीरू । दृष्टि गई तयनहि दै तीरू ॥
 दसन गये कै बचा कपोला । बैन गये अनरुच दै बोला ॥
 बुधि जो गई दै हिय बौराई । गर्व गयो तरिहत शिर नाई ॥
 श्रवण गये ऊच जो सूना । स्याही गये - सीस भा घूना ॥
 भंवर गये केसहि दे भुवा । यौवन गयो जीत ले जुवा ॥
 जो लहि जीवन जोबन साथी । पुनि सो मीच पराये हाथा ॥

अखरावट

ठा ठाकुर बड़ आप गोसाईं । जेइ सिरजा जग अपनइ नाई ॥
 आपुहि आप जो देखइ चहा । आपन प्रभुता आपसे कहा ।
 सबइ जगत दरपन कै लेखा । आपुहि दरपन आपुहि देखा ॥
 आपुहि बन औ आपु पखेरू । आपुहि सज्जा आपु अहेरू ॥
 आपुहि पुहुप फूल बन फूले । आपहि भंवर बासरस भूले ॥
 आपुहि फल आपुहि रखवारा । आपुहि सो रस चाखनहारा ॥

आपुहि घटघट महं सुख चाहइ । आपुहि आपन रूप सराहइ ॥
 पानी मह जस बुल्ला , तस यह जग उतराइ ।
 एकहि आवत देखिये , एकहि जात विलाइ ॥
 सा साँसा जड़ लहि दिन चारी । ठाकुर से करि लेहु चिन्हारी ॥
 अंघ न रहहु होहु डिठिआरा । चीन्हि लेहु जो तोहि सवारा ॥
 पहले से जो ठाकुर कीजिअ । अइसे जिअन मरन नहि छीजिअ ॥
 छाड़हु घिउ अरु मछरी मामू । सूखे भोजन करहु गरासू ॥
 दूध मास धिव कर न अहारु । रोटी सान करहु फरहारु ॥
 यहि निधि काम घटावहु काया । काम क्रोव तिसना मद माया ॥
 तव बइठउ वजरासन मारी । गहि सुखमना पिङ्गला नारी ॥
 प्रेम तन्तु तस लागि रहु , करहु ध्यान चित बाधि ।
 पारवि जइस अहेर कहं , लागि रहइ सर साधि ॥

नरोत्तमदास

नरोत्तमदास कस्बा वाडी जिला सीतापुर के रहने-वाले ब्राह्मण थे । इनका जन्म स० १५५० के लगभग माना जाता है । शिवसिंह सरोज में स० १६०२ में इनका जीवित रहना लिखा है । यह अच्छे कवि थे । १५८२ में इन्होंने सुदामा-चरित्र लिखा । इन्होंने ध्रुवचरित्र भी लिखा था । सुदामा-चरित्र हमने देखा है । इनकी कविता बड़ी सुन्दर है । इनके सुदामा-चरित्र से कुछ नमूने यहां दिये जाते हैं—

लोचन कमल दुखमोचन तिलक भाल श्रवणनि कुण्डल मुकुट घरे भाष है । ओढ़े पीत वसन गरे मै वैजयंती माल शख चक्र गदा और पद्म लिये हाथ हैं । कहत नरोत्तम संदीपनि गुरु के पास तुमही कहत हम पढे एक साथ है । द्वारिका के गये हरि दारिद हरेंगे पिय द्वारिका के नाथ वे अनाथन के नाथ हैं ॥१॥

सिच्छक हौं सिंगरे जग को तिय ताको कहा अब देति है सिच्छा ।
 जे तप कै परलोक मुवारत सपति की तिनके नहि इच्छा ।

मेरे हिये हरि के पद पंकज बार हजार लै देखु परिच्छा ।
 औरन को धन चाहिये बावरी बाँभन को धन केवल भिच्छा ॥२॥
 दानी बड़े तिहु लोकन मे जग जीवत नाम सदा जिनको लै ।
 दीनन की सुधि लेत भली विधि सिद्धि करौ पिय मेरो मतो लै ।
 दीनदयालु के द्वार न जात सो और के द्वार पै दीन ह्वै बोलै ।
 श्री जदुनाथ से जाके हितू सो तिहूपन क्यो कन मागत डोलै ॥३॥

क्षत्रिन के प्रन युद्ध जुवा सजि बाजि चढे गज राजन ही ।
 वैस को बानिज और कृषी, प्रन शूद्र के सेवन-साजन ही ।
 बिप्रन को प्रन है जु यही सुख सम्पति सों कुछ काज नही ।
 कै पढ़िबो कै तपोधन है कन मागत बाभनै लाज नही ॥४॥

कोदो सवा जुरती भरिपेट न चाहति हौं दधि दूध मिठीती ।
 सीत व्यतीत भयौ सिसियातहि हौ हठती पै तुम्है न हठीती ।
 जो जनती न हितू हरि सो तौ मै काहे को द्वारिका पेलि पठीती ।
 या घर ते न गयो कबहू पिय टूटो तवा अरु फूटी कठीती ॥५॥

छाड़ि सबै तक तोहि लगी बक आठहु जाम यहै जक ठानी ।
 जातहि दैहैं लदाय लढा भरि लैहौ लदाय यहै जिय जानी ।
 पावें कहा ते अटारी अटा जिनके बिधि दीन्ही है टूटी-सी छानी ।
 जो पै दरिद्र लिखो है ललाट तो काहू पै मेटि न जात अजानी ॥६॥

फाटे पट टूटी छानि खायौ भाख मागि आनि बिना जग्य बिमुख
 रहत देव-पित्रई । वै है दीनबन्धु दुखी देख कै दयाल ह्वै है दैहै कछु भलो
 सो हौं जानत अगत्रई । द्वारिका लौ जात पिय ! केतौ अलसात तुम काहे-
 को लजात भई कौन-सी बिचित्रई । जो पै सब जन्म या दरिद्र ही सतायो
 तोपै कौन काज आइहै कृपानिधि की मित्रई ॥७॥

तै तो कही नीकी सुनि बात हित ही की यही रीति मितई की नित
 प्रीति सरसाइये । मित्र के मिलेते चित्त चाहिये परसपर मित्र के जो
 जेंइये तो आपहू जेवाइये । वै हैं महाराज जोरि बैत समाज भूप तहां

यही रूप जाय कहा सकुचाइये । दुख सुख करि दिन काटे ही वनेगे भूलि
विपति परे पै द्वार मित्र के न जाइये ॥८॥

विप्र के भगत हरि जगत-विदित-बन्धु लेत सब ही की सुधि ऐसे
महादानि है । पढे एक चटसार कही तुम कैयो वार लोचन-अपार वैं तुम्हें
न पहिचानिहै । एक दीनबन्धु कृपासिन्धु फेर गुरुबन्धु तुम सम कीन दीन
जाको जिय जानिहै । नाम लेत चीगुनी गये तैं द्वार सौगुनी सो देखत
सहस्रगुनी प्रीति प्रभु मानिहै ॥९॥

द्वारिका जाहु जू द्वारिका जाहु जू आठहु जाम यहै जक तेरे ।
जौ न कहो करिये ती बड़ो दुख जैए कहां अपनी गति हेरे ॥
द्वार खरे प्रभु के छरिया तह भूपति जान न पावत नेरे ।
पाच सुपारी तै देखु विचारिकै भेट कौं चारि न चाउर मेरे ॥१०॥

यह सुनि के तव ब्राह्मनी , गई परोसिनि पास ।
पाव सेर चाउर लिये , आई सहित हुलास ॥११॥
सिद्धि करी गनपति सुमिरि , बाधि दुपटिया खूट ।
मागत खात चले तहा , मारग वाली बूट ॥१२॥

मंगल सगीत धाम धाम मे पुनीत जहां नाचै वारवधू देवनारि
अनुहारिका । घटन के नाद कहूं वाजन के छाड़ रहे कहू पिक केकि पढ़े
सुक और सारिका । रतनन-ठाट हाट-बाटन में देखियत घूमें गज अस्व
रथपती नर-नारिका । दसो-दिसा भीर द्विज धरत न धीर मन उठति है
पीर लखि बलवीर द्वारिका ॥१३॥

दीठि चकचौधि गई देखत सुवर्नमयी, एक ते सरस एक द्वारिका के
भौन है । पूछे विन कोऊ कहू काहू सों न करै बात देवता-से बैठे सब
साधि-साधि भौन है । देखत सुदामे धाय पौरजन गहे पाय, “कृपा करि
कहो कहा कीने विप्र गौन है ?” “धीरज अधीर के हरन पर-पीर के,
अताओ बलवीर के महल यहां कीन है ॥१४॥”

द्वारपाल चलि तह गयो , जहां कृस्त जदुराय ।

हाथ जोरि ठाढो भयी , चोल्थी सीस नवाय ॥१५॥

सीस पगा न भंगा तन मै प्रभु जानै को आहि बसै केहि ग्रामा ।
 धोती फटी-सी लटी-दुपटी अरु पाय उपानह की नहि सामा ॥
 द्वार खरो द्विज दुर्बल एक रह्यो चकि सो बसुधा अभिरामा ।
 पूछत दीनदयाल के धाम बतावत आपनो नाम सुदामा ॥१६॥
 लोचन पूरि रहे जल सों प्रभु दूरि ते देखत ही दुख भेटयो ।
 सोच भयो सुरनायक के कलपद्रुम के हिय माझ खखेटयो ॥
 कंप कुबेर हिये सर सो परसे पग जात सुभेर ससेटयो ।
 रक ते राउ भयो तबही जबही भरि अक रमापति भेटयो ॥१७॥
 ऐसे बेहाल बेवाइन सों पग कटक जाल लगे पुनि जोये ।
 हाय महा दुख पायो सखा तुम आये इतै न कितै दिन खोये ॥
 देखि सुदामा की दीन दसा कहना करिकै करनानिधि रोये ।
 पानी परात को हाथ छुयो नहि नैनन के जल सो पग धोये ॥१८॥

तन्दुल तिय दीने हते , आगे धरियो जाय ।
 देखि राजसम्पति विभव , दै नहि सकत लजाय ॥१९॥
 अन्तरजामी आप हरि , जानि भगत की रीति ।
 सुहृद सुदामा विप्र सो , प्रगट जनार्द प्रीति ॥२०॥
 कछु भाभी हमको दियो , सो तुम काहे न दैत ।
 चापि पोढरी काख मै , रहे कहो केहि हेत ॥२१॥
 आगे चना गुरमात दये ते लये तुम चाबि हम नहि दीने ।
 स्याम कही मुसकाय सुदामा सो चोरि की बानि मै हो जु प्रबीने ॥
 पोढरी कांख में चापि रहे तुम खोलत नहि सुधारस भीने ।
 पाछिली बानि अजौ न तजी तुम तैसेई भाभी के तन्दुल कीने ॥२२॥
 खोलत सकुचत गांठरी , चितवत हरि की ओर ।
 जीरन पट फटि छूटि परे , बिखर गये तेहि ठौर ॥२३॥
 तन्दुल मांगत मोहन विप्र सकोच ते दैत नहीं अभिलाखे ।
 है नहि पास कछु कहि के तेहि गोपि घनी विधि बाख मे राखे ॥

सो लखि दीनदयालु उतै यह चोरी करी तुम यों हसि भाखे ।
 खोलि के पोट अछोट मुठी गिरिधारन चाउर चाव सो चाखे ॥२४॥
 कापि उठी कमला मन सोचति मो सों कहा हरि को मन ओंको ।
 ऋद्धि कपी सब सिद्धि कपी नवनिद्धि कपी ब्रह्मनायक धोंको ॥
 सोच भयो सुरनायक के जब दूसरी बार लयो भरि भीको ।
 मेरु डरयो वकसै जनि मोहि कुवेर चवावत चाउर चीको ॥२५॥
 हूल हियरा मे कान कानन परी है टेर भेटत सुदामे स्याम वनै न
 अघातही । कहै नरोत्तम ऋद्धि सिद्धिन में सोर भयो ठाढी थरहरै थोर
 सोचै कमला तही ॥ नाकलोक नागलोक ओक-ओक थोक-थोक ठाड़े
 थरहरै मुख से कहै न बातही । हालो परयो लाकन मे लालो परयो
 चक्रिन मे चालो परयो लोगन में चाउर चवातही ॥२६॥

भीन भरो पकवान मिठाइन लोग कहै निधि है सुखमा के ।
 साझ सवरे पिता अभिलाषत दाख न चाखत सिधु छमा के ॥
 वाभन एक कोऊ दुखिया सेर-पावक चाउर लायो समा के ।
 प्रीति की रीति कहा कहिये तिहि बैठि चवात है कंत रमा के ॥२७॥

मूठी तीसरी भरत ही , रुकुमिनि पकरी बांह ।
 ऐसी तुम्हें कहा भई , सपति की अनचाह ॥२८॥
 कही रुकुमिनी कान मे , यह धौ कौन मिलाप ।

करत सुदामहि आपसों , होत सुदामा आप ॥२९॥
 हाथ गह्यो प्रभु को कमला कहै नाथ कहा तुमने चित घारी ।
 तन्दुल खाय मुठी दुइ दीन कियो तुमने दुइ लोक विहारी ॥
 खाय मुठी तिसरी अव नाथ कहा निज वास की आस बिचारी ।
 रंकहि आप समान कियो तुम चाहत आपहि होन भिखारी ॥३०॥
 रूपे के रुचिर थार पायस सहित सिता, जीती जिन सोभा है सरदहू
 के चद की । दूसरे पहिति भात सोंधो है सुरभि घृत, फूलेफूले फुलका
 प्रफुल्ल दुति मंद की ॥ पापर मुंगौरी वरा अंजन अनेक प्रीति, देवता

बिलोकि रहे देवकी के नंद की । या बिधि सुदामाजू को आछेकै जेंवाय
प्रभु पाछे तै पछचावरि परोसी आनि कद की ॥३१॥

कह्यो विश्वकर्मा को हरि तुम जाय करि नगर सुदामाजी को रचौ
वेग अबही । रतन जटित धाम सुवरणमयी सब, कोट औ बजार बाग
फूलन के तबही ॥ कलनवृक्ष द्वार गज रथ असवार प्यादे कीजिये अपार
दास दासी देव छबही ॥ इन्द्र औ कुबेर आदि देव बधू अपसरा गधरब
गुनी जहां ठाढ़े रहे सबही ॥३२॥

नित नित सब द्वारावती , दिखराई प्रभु आप ।

भले बाग अनुराग सह , जहा न व्यापै ताप ॥३३॥

परम कृपा दिन-दिन करी , कृपानाथ जहुराय ।

मित्र-भावना बिस्तरी , दूनो आदर भाय ॥३४॥

दाहिने बेद पढ़ै चतुरानन सामुहे ध्यान महेस खरचौ है ।

बाएं दुऔ कर जोरे लिए सब देवन साथ सुरेस खरचौ है ॥

एनेइ बीच अनेक लिये धन पायन आय कुबेर परचौ है ।

देखि बिभौ अपनो सपनो बपुरो वह बांभन चौकि परचौ है ॥३५॥

देनो हुतौ सो दै चुके , विप्र न जानी गाथ ।

चलती बेर गोपालजू , कछू न दीन्ही हाथ ॥३६॥

गोपुर लौ पहुचाय कै , फिरे सकल दरबार ।

मित्र वियोगी कुस्न के , नेत्र चली जल - धार ॥३७॥

हौ कब इत आवत हुतौ , वाही पठयी ठेलि ।

कहिहौं धन सों जाइके , अब धन धरी सकेलि ॥३८॥

बालापन के मित्र हैं , कहा देउ में साप ।

जैसी हरि हमको दियौ , तैसो पइ हैं आप ॥३९॥

और कहा कहिये जहा , कञ्चन हो के घाम ।

निपट कठिन हरिको हियो , मोको दियो न दाम ॥४०॥

मि सोचत-सोचत भ्रखत , आयो निज पुर तीर ।

दीठि परी इकबारही , हय गयंद की भीर ॥४१॥

वेई सुरतरु प्रफुलित फुलवारिन मे, वेई सरवर हंस वोलन-मिलन
कों । वेई हेम-हिरन दिसान दहलीजन मे, वेई गजराज हय गरज-पिलन
कों ॥ द्वार द्वार छरी लिये द्वार-पौरिया जो खरे, वोलत मरोर-वरजोर
त्थों भिलन कों । द्वारका तें चल्या भूलि द्वारिका ही आयों नाथ, मागिया
न मो पै चारि चाउर गिलन को ॥४२॥

जगर-मगर जोति छाये रही चहु ओर अगर-वगर हाथी-घोरन को
रोर है । चौपर को वनो है बजार पुनि सोनान के, महल दुकान की
कतार चहुं ओर है ॥ भीरभार धकापेल चहुं दिशि देखियत, द्वारिका तें
दूनो यहाँ प्यादन को जोर है । रहिवे को ठाम है न, काहू सों पिछान
मेरी, बिन जाने बसे कोऊ हाड़ मेरे तोर है ॥ ४३ ॥

फूटी एक थारी बिन टोटनी की भारी हुती, वास की पिटारी औ
कंधारी हुती टाट की । बेटे बिन छुरी औ कर्मडलु सौ टूक वही, फटे हुते
पावौ पाटी टूटी एक खाट की । पथरीटा, काठ को कठौता कहूं दीसै
नाहि, पीतर को लोटो हो कटोरो हो न वाटकी । कामरी फटी-सी हुती
डोंड़न की माला ताक, गोमती की माटी की न सुद्ध कहूं माट की ॥४४॥

मीराबाई

मीराबाई जोधपुर मेड़ता के राठौर रतनसिंहजी की एकलौती बेटी थी।
इनका जन्म कुडकी नामक ग्राम में, संवत् १५५५ वि० और सं० १३६०
वि० के बीच हुआ था । इनका विवाह उदयपुर के सीसोदिया राजकुल
में महाराना सांगाजी के कुंवर भोजराज के साथ सं० १५७३ में हुआ
था । इनका देहान्त कब हुआ—इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता ।
स्वर्गवासी भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का अनुमान है कि मीराबाई ने संवत् १६२०
और १६३० वि० के बीच शरीर छोड़ा ।

मीराबाई का समय कौन-सा है ? इस विषय में बड़ा मतभेद है ।
संतवानी के सम्पादक ने इनका जीवन-समय सं० १५७३ से १६३० तक
माना है और इनको जोधपुर के राठौर राव रञ्जीतसिंह की एकलौती

बेटी और उदयपुर के युवराज भोजराज की स्त्री लिखा है । मिश्रबन्धु लिखते हैं कि “यह बाईजी मेड़तिया के राठौर रत्नसिंह की पुत्री, राव ईदाजी की पौत्री और जोधपुर के बसानेवाले प्रसिद्ध राव जोधाजी की प्रपौत्री थी । इन्होंने १५७३ में चौकडी नामक ग्राम में जन्म लिया और इनका विवाह महाराना कुमार भोजराज के साथ हुआ । मीराबाई का देहान्त द्वारिकाजी में स० १६०३ में हुआ । पहले बहुतों का मत था कि मीराबाई राजा कुम्भकरण की स्त्री थी और बाईजी का जन्म-काल स० १४७५ का लोग मानते थे । परन्तु जोधपुर के प्रसिद्ध इतिहासज्ञ मुंशी देवीप्रसादजी ने मीराबाई के बाबत उपर्युक्त बातों का पता लगाया है, जो अब सर्वसम्मत भी है ।”

टाड साहब लिखते हैं कि “मैरता निवासी राठौर सरदार दूदाजी की मीराबाई नामक कन्या से महाराणा कुंभ का विवाह हुआ था ।” महाराणा कुंभ स० १४७५ में चित्तौर के सिंहासन पर बैठे और दूदाजी के पिता जोधाजी का स० १५४५ में ६१ वर्ष की अवस्था में देहान्त हो चुकी थी । दूदाजी अपने १४ भाइयों में चौथे थे । अतएव पिता के मरने के समय उनकी अवस्था कम से कम ३० वर्ष की रही होगी अर्थात् १५१५ में वे उत्पन्न हुए होंगे । महाराजा कुंभ का देहान्त १५२५ में हुआ अतएव मीराबाई का राजा कुंभ की रानी होना ही नहीं बल्कि यह भी असम्भव जान पड़ता है कि वे उनके समय में पैदा हुई थी ।

रायबहादुर कमलाशंकर प्राणशंकर त्रिवेदी, बी० ए० ने “गुजराती भाषानुवृहद् व्याकरण” के “गुजराती भाषानो इतिहास” प्रकरण में २९वें पृष्ठ पर लिखा है कि “नरसिंह महेता अने मीराबाई ई० स० ना १५ मा सैका मा थई गयीं छे ।” पर गुजरात के साहित्यिकों में भी मीराबाई के सम्बन्ध में बहुत मतभेद चल रहा है । मीराबाई के समय-सम्बन्ध में उनके पदों से जो कुछ पता चलता है वह यह है कि वे रैदास की शिष्या थी । उनके कितने ही पदों में यह स्पष्ट लिखा हुआ मिलता है कि वे रैदासजी को गुरु मानती थी । प्रमाण के लिए यहाँ कुछ पद मीराबाई की शब्दा-

वली से उद्धृत किये जाते हैं:—

१—रैदास सत मिले मोहि सतगुरु दीन्हा सुरत सहदानी । पृष्ठ २०

२—गुरुमिलिया रैदासजी दीन्हों ज्ञान की गुटकी । पृष्ठ २५

३—गुरु रैदास मिले मोहि पूरे धुर से कलम भिड़ी । पृष्ठ ३६

४—मीरा ने गोविंद मिल्या जी गुरु मिलिया रैदास । पृष्ठ ३७

रैदासजी कबीर साहब के गुरुभाई थे । कबीर साहब का जन्म सं० १४५५ में और मरण १५५५ में माना जाता है । इसीके आसपास रैदासजी का भी जीवनकाल रहा होगा । इसी समय के भीतर मीराबाई का भी जीवन-समय होना चाहिए, तभी रैदासजी का मीराबाई का गुरु होना प्रमाणित हो सकेगा । पता नहीं, उम्र में रैदास बड़े थे या कबीर । रैदास कब मरे, यह भी अनिश्चित है । यदि दोनों का जन्म-मरण-काल एक ही मान लिया जाय तो मीराबाई के जन्म के समय रैदास १०० वर्ष के रहे होंगे । विवाह के पहले ही मीराबाई को रैदास ने ज्ञानोपदेश किया होगा । क्योंकि १५७३ में मीराबाई का विवाह हो गया । विवाह के बाद १५७३ से १५७५ के भीतर रैदास को मीराबाई से मिलने का मौका मिलना, मेरी राय में असम्भव ही है । सौ सवासौ वर्ष की उम्र में रैदास का राजपूताने जाना यदि सम्भव हो तो मीराबाई का जन्म सं० १५५५ ही ठीक है । इस हिसाब से मिश्रवधुओं ने और सतवानी के सम्पादक ने जो मीराबाई का समय निर्धारित किया है यह गलत ठहरता है । उस समय रैदास का मीराबाई से सत्संग होना असम्भव है ।

कहा जाता है कि विवाह होने पर मीराबाई चित्तीड़ गई, वहां विवाह होने से दस वरस के भीतर ही यह विधवा होगई, परन्तु इनको इस बात का कुछ भी शोक न हुआ । क्योंकि इनके हृदय में गिरिधर गोपाल के लिए बड़ी भक्ति थी और ये रात दिन गिरिधर नागर के प्रेम में ही मतवाली रहती थी । अपने कुलकी लज्जा छोड़कर जब यह वेधड़क साधु-सेवा करने लगी, तब यह बात इनके देवर विक्रमाजीत को, जो महाराना रतनसिंह के बाद चित्तीड़ की गद्दी पर बैठे थे, बहुत खटकी । उन्होंने

मीरा को बहुत समझाया और चम्पा और चमेली नाम की दो दासिया इस अभिप्राय से मीरा के पास रखी कि वे साधु-सगति की ओर से मीरा का चित्त हटाती रहे, परन्तु मीरा की सगति से उन दोनों दासियों पर भी भक्ति का रंग चढ़ गया । तब राणा ने अपनी सगी बहन ऊदा का मीराबाई के पास समझाने के लिए भेजा । परन्तु मीरा अपने प्रण से नहीं टली, उलटे ऊदा का ही चित्त मीरा के प्रेम पर आसक्त हो गया । वह मीरा की चेली हो गई । तब राणा ने मीरा को विष का प्याला भेजा । मीरा ने उसे भगवान् का चरणामृत समझकर पी लिया । कहते हैं कि उस विष का मीराबाई पर कुछ भी असर न हुआ । इतने पर भी जब राणा ने नहीं माना और वे बराबर उपाधि करते रहे, तब मीरा ने घबड़ाकर गोस्वामी तुलसीदासजी को यह पद लिखकर भेजा—

श्री तुलसी सुखनिधान दुख हरन गुसाई ।
 बारहि बार प्रनाम करु अब हरो सोक समुदाई ॥
 घर के स्वजन हमारे जेते सबन उपाधि बढाई ।
 साधु सग अरु भजन करत मोहि देत कलेस मढाई ॥
 बालपने ते मीरा कीन्ही गिरधर लाल मितार्ई ।
 सो तो अब छूटतहि नाहि क्यों हूं लगी लगन बरियाई ॥
 मेरे मात पिता के सम हो हरि भक्तन सुखदाई ।
 हमको कहा उचित करिबो है सो लिखियो समुझाई ॥

इसके उत्तर में तुलसीदास ने यह लिख भेजा—

जाके प्रिय न राम वैदेही ।
 तजिये ताहि कोटि बैरी सम, यद्यपि परम सनेही ॥
 तज्यो पिता प्रह्लाद, विभीषण बन्धु भरत महतारी ।
 बलि गुरु तज्यो, कत ब्रज बनिता, भये सब मङ्गलकारी ॥
 नातो नेह राम सो मनियत सुहृद सुसेव्य जहा ली ।
 अजन कहा आख जो फूटे बहुतक कही कहा ली ॥

“तुलसी” नो सब भांति परमहित, पूज्य प्रानते प्यारो ।

जामो होय सनेह रामपद एही मतो हमारो ॥

इन उत्तर के पाने पर मीराबाई चित्तौड़ छोड़कर रात के समय मेड़ता चली गई । यह कथा विनकुल मनगढ़त है । मीराबाई का जन्म-काल ग. १५५५ वा १५७३ मानते पर तो यह किसी तरह संभव नहीं कि १५८९ में पैदा होनेवाले गोस्वामी तुलसीदास ने इनका यह पत्रव्यवहार हुआ हो और उनकी राय से उन्होंने गृहत्याग किया हो । मीरा और तुलसी के पदों को मिलाकर किसी ने यह नई बटना रच दी है ।

यहां भी उनका मन न लगा तब वृन्दावन चली गई । वृन्दावन में मीराबाई जीव गोस्वामी का दर्शन करने गई । उन्होंने कहा, हम स्त्रियों से नहीं मिलते । मीराबाई ने कहना भेजा — मैं नहीं जानती थी कि गिरि-पर त्पल के सिवा यहा और भी पुन्य है । यह सुनते ही जीव गोस्वामी नगे पैर बाहर लाकर मीराबाई को आदरपूर्वक लेगये । वहा कुछ समय रहकर फिर जानका चली गई । राजाजी ने मीराबाई को वापस लाने के लिए उन्हें बाघना को डारना भेजा । मीराबाई ने आना अस्वीकार किया । तब राजाजी ने बड़ी धरना दे दिया और अन्न-जल छोड़ दिया । तब कहा जाता है कि मीराबाई ग्याछांडजी से मिलने के लिए मंदिर में गई और वहां भक्ति में लगी गई ।

मीराबाई के मृदय में अगाध प्रेम था । उनके पदों से उनकी हार्दिक-मूर्ति प्रकट होती है । मीराबाई संस्कृत भी जानती थी । उन्होंने गीत-गोविन्द, र. टीका, चितौड़, आदि लिखे । उनके निवा तन्मीजी का मायरा और रागगीत आदि भी उनके रचित हुए कहे जाते हैं । हमने इन में से कोई पुस्तक नहीं देखी ।

(१)

घडी एक नहि आवडे , तुम दरसन बिन मोय ।
 तुमहो मेरे प्राण जी , कासू जीवण होय ॥
 धान न भावै नीद न आवै , विरह सतावै मोय ।
 घायल सी घूमत फिरू रे , मेरा दरद न जाणे कोय ॥
 दिवस तो खाय गमायो रे , रैण गमाई सोय ।
 प्राण गमायो भूरता रे , नैण गमाई रोय ॥
 जो मैं ऐसा जाणती रे , प्रीति किये दुख होय ।
 नगर ढढोरा फेस्ती रे , प्रीति करो मत कोय ॥
 पथ निहारू डगर बुहारू , ऊबी मारग जोय ।
 “मीरा”के प्रभु कबरे मिलोगे , तुम मिलिया सुख होय ॥

(२)

हेरी मैं तो प्रेम दिवाणी , मेरा दरद न जाणे कोय ।
 सूली ऊपर सेज हमारी , किस विध सोणा होय ॥
 गगन मडल पै सेज पिया की , किस विध मिलणा होय ।
 घायल की गति घायल जानै , की जिन लाई होय ॥
 जौहरीकी गति जौहरी जानै , की जिन जौहर होय ।
 दरद की मारी बन बन डोलू , वैद मिल्या नहि कोय ॥
 “मीरा”की प्रभु पीर मिटैगी , जब वैद सबलिया होय ।

(३)

बंसीवारो आयो म्हारे देस , थारी सावरी सुरत बाली बैस ॥
 आऊ आऊ कर गया सावरा , कर गया कौल अनेक ।
 गिणते गिणते घिस गई उगली , घिस गई उगली की रेख ॥
 मैं बैरागिणि आदि की , थारे म्हारे कद को सदेस ।
 बिन पाणी बिन साबुन सावरा , हुइ गई धुई सपेद ॥
 जोगिण हुई जगल सब हेरू , तेरा नाम न पाया भेस ।
 तेरी सुरत के कारणे , धर लिया भगवा भेस ॥

मोर मुकुट पीताम्बर सोहै , धूधरवाला केस ।
 “मीरा” को प्रभु गिरिधर मिल गये , दूना वढा सनेस ॥

(३)

राम मिलण रो घणो उमावो , नित उठ जोऊ वाटड़ियां ।
 दरसण बिन मोहि पल न सुहावै , कल न पड़त है आंखड़िया ॥
 तलफ तलफ के बहु दिन बीते , पड़ी विरह की फासड़ियां ।
 अब तो बेगि दया कर साहिव , मै हू तेरी दासड़िया ॥
 नैण दुखी दरसण को तिरसे , नाभि न बैठे सासड़ियां ।
 रात दिवस यह आरत मेरे , कव हरि राखे पासड़ियां ॥
 लगी लगन छूटण की नाही , अब क्यों कीजै आटड़िया ।
 “मीरा” के प्रभु गिरिधर नागर , पूरौ मन की आसड़िया ॥

(५)

पायो जी, मैने राम रतन धन पायो ।
 वस्तु अमोलक दी मेरे सतगुरु , किरपा कर अपनायो ॥
 जनम जनम की पूजी पाई , जग मे सभी खोवायो ।
 खरचै नहि कोई चोर न लेवे , दिन दिन बढ़त सवायो ॥
 सत की नाव खेवटिया सतगुरु , भवसागर तर आयो ।
 “मीरा” के प्रभु गिरिधरनागर , हरख हरख जस गायो ॥

(६)

बसो मेरे नैनन मे नन्दलाल ।
 मोहनो मूरति सांवरि सूरति नैना बने बिसाल ॥
 अघर सुधारस मुरली राजित उर बैजन्ती माल ।
 छुद्रघटिका कटि तट सोभित नूपुर शब्द रसाल ॥
 “मीरा” प्रभु संतन मुखदाई भक्त बछल गोपाल ॥

(७)

करमगति टारे नाहि टरे ।
 सतवादी हरिचंद से राजा , नीच घर नीर भरे ।

पाच पांडु अरु कुन्ती द्रोपती , हाड़ हिमालय गरे ॥
जज्ञ किया बलि लेण इद्रासन, सो पाताल धरे ।
“मीरा” के प्रभु गिरधरनागर, विष से अमृत करे ॥

(८)

मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई ।
दूसरा न कोई साधो सकल लोक जोई ॥
भाई छोडचा बन्धु छोडचा छोडचा सगा सोई ।
साध सङ्ग बैठ बैठ लोक लाज खोई ॥
भगत देख राजी हुई जगत देख रोई ।
असुवन जल सीच सीच प्रेम बेल बोई ॥
दधि मथ घृत काढ लियो डार दई छोई ।
राणा विष को प्यालो भेज्यो पीय मगन होई ॥
अब तो बात फैल पडी जाणे सब कोई ।
“मीरा” राम लगण लागी होणी होय सो होई ॥

(९)

मीरा मगन भई हरि के गुण गाय ॥
साप पिटारा राणा भेज्या मीरा हाथ दियो जाय ।
न्हाय धोय जब देखण लागी सालिगराम गई पाय ॥
जहर का प्याला राणा भेज्या अमृत दीन्ह बनाय ।
न्हाय धोय जब पीवण लागी हो अमर अचाय ॥
सूल सेज राणा ने भेजी दीज्यो मीरा सुलाय ।
साभ भई मीरा सोवण लागी मानो फूल बिछाय ॥
“मीरा” के प्रभु सदा सहाई राखे बिघन हटाय ।
भजन भाव मे मस्त डोलती गिरधर पै बलि जाय ॥

(१०)

नहिं ऐसो जन्म वारम्बार ।

क्या जानू कछु पुन्य प्रकटे , मानुसा अवतार ॥

बढत षलपल घटत छिनछिन , चलत न लागे वार ।
 विरछ के ज्यों पात टूटे , लागे नहि पुनि डार ॥
 भौसाभर अति जोर कहिये , विषय ओखी धार ।
 सुरत का नर बांधे बेडा , बेगि उतरे पार ॥
 साधु संता ते महता , चलत करत पुकार ।
 “दासमीरा” लाल गिरिधर , जीवना दिन चार ॥

(११)

मन रे परसि हरि के चरन ।

सुभग सीतल कमल कोमल , त्रिविध ज्वाला हरन ।
 जे चरन प्रह्लाद परसे , इन्द्र पदवी धरन ॥
 जिन चरन ध्रुव अटल कीन्हो , राखि अपने सरन ।
 जिन चरन ब्रह्माड भेट्यो , नख सिखी श्री भरन ॥
 जिन चरन प्रभु परसि लीने , तरी गौतम धरन ।
 जिन चरन कालीहि नाथ्यो , गोप लीला करन ॥
 जिन चरन धारत्रो गोबर्द्धन , गरव मधवा हरन ।
 “दास मीरा” लाल गिरिधर , अगम तारन तरन ॥

(१२)

नातो नाम को मो सू तनक न तोड़्यो जाय ॥

पाना ज्यो पीयी पड़ी रे , लोग कहै पिंड रोग ।
 छाने लाघन मै किया रे , राम मिलन के योग ॥
 वावल वैद बुलाइया रे , पकड दिखाई म्हारी बाह ।
 मुख वैद मरम नहि जाने , करक कलेजे माह ॥
 जाओ वैद घर आपने रे , म्हारो नाव न लेय ।
 मै तो दाघी विरहकी रे , काहे कू औपद देय ॥
 मास गलि गलि छीजिया रे , करक रह्या गल माहि ।
 आंगुलिया की मूदड़ी म्हारे , आवन लागी वाहि ॥

रहु रहु पापी पपीहा रे , पिव की नाम न लेय ।
 जे कोई बिरहिन साम्हले तो , पिव कारन जिव देय ॥
 खिन मन्दिर खिन आगने रे , खिन खिन ठाढी होय ।
 घायल ज्यू घूमू खडी , म्हारी बिथा न बूझे कोय ॥
 काटि कलेजो मै थरू रे , कौआ तू ले जाय ।
 ज्या देसा म्हारो पिव बसै रे , वे देखत तू खाय ॥
 म्हारे नातो नाम को रे , और न नातो कोय ।
 "मीरा" व्याकुल बिरहिनी रे , पिय दरसन दीजो मोय ॥

हितहरिवंश

गोस्वामी हितहरिवंश का जन्म वैशाख बदी ११ स० १५५९ मे देवबद (सहारनपुर) मे और मरण स० १६५९ के लगभग हुआ । इनके पिता का नाम व्यासजी, माता का तारावती और स्त्री का रुक्मिणी था ।

हितहरिवंश जी राधावल्लभ सम्प्रदाय के संस्थापक थे । ये संस्कृत और हिन्दी के अच्छे कवि थे । ये श्रीकृष्ण की वशी के अवतार माने जाते हैं । संस्कृत में इन्होंने 'राधा सुधानिधि' नामक १७० श्लोको का एक काव्य रचा । कुछ लोगो का कहना है कि यह ग्रन्थ श्री चैतन्य महाप्रभु के शिष्य स्वामी प्रबोधानन्द का रचा हुआ है । इनकी कविता का मुख्य लक्ष्य भक्ति था । हिन्दी में इन्होंने ८४ पद कहे हैं । उनमें से कुछ चुने हुए पद हम नीचे उद्धृत करते हैं—

(१)

ब्रज नव सरणि कदम्ब मुकुट मणि श्यामा आजु बनी ।
 नख सिखलौ अँग अग माधुरी मोहे श्याम ध नी ॥
 यो राजत कवरी गूथित कच कनक कज्ज वदनी ।
 चिकुर चन्द्रिकनि बीच अरध बिधु मानहु ग्रसत फनी ॥
 सौभग रस सिर स्रवत पनारी पिय सीमत ठनी ।
 भृकुटी काम कोदड नैन सर कज्जल रेख अनी ॥

भाल, तिलक ताटक गड पर नासा जलज मनी ।
 दसन कुन्द सरसाधर पल्लव पीतम मन समनी ॥
 चिबुक मध्य अति चारु सहज सखि सावल विन्दु कनी ।
 प्रीतिम प्रान रतन सपुट कुच कचुकि कसित तनी ॥
 भुज मृनाल बल हरत वलय जुत परस सरस स्रवनी ।
 श्याम सीस तरु मनु मिडवारा रची रुचिर रवनी ॥
 नाभि गँभीर मीन मोहन मन खेलन कौ हृदिनी ।
 कृश कटि पृथु नितव किकिन बृत कर्दाल खभ जघनी ॥
 पद अम्बुज जावक युत भूषण प्रीतिम उर अवनी ।
 नव नव भाव विलोम भाम इभ विहरति बर करनी ॥
 “हितहरिवस” प्रससित श्यामा कीरति बिसद घनी ।
 गावत स्रवननि सुनत सुखाकर बिस्व दुरित दवनी ॥

(२)

चलहि किन मानिनि कुञ्ज कुटीर ।

तो बिन कुवर कोटि वनिता जुत मथत मदन की पीर ॥
 गदगद सुर बिरहाकुल पुलकित श्रवण विलोचन नीर ।
 क्वासि क्वासि वृषभाननदिनी बिलपत विपिन अधीर ॥
 वंसी बिसिख व्याल मालावलि पञ्चानन पिक कीर ।
 मलयज गरल हुतासन मारुत साखामृग रिपु चीर ॥
 “हितहरिवंस” परम कोमल चित सपदि चली पिय तीर ।
 सुनि भयभीत बज्र को पिंजर सुरत सूर रनबीर ॥

(३)

आजु बन नीको रास बनायो ।

शुलिन पवित्र सुभग यमुनातट मोहन बेनु बजायो ॥
 कल कंकन किंकिनि नूपुर घुनि सुनि खग मृग सचुपायो
 जुवतिनु मंडल मध्य श्यामघन सारंग राग जमाया ॥

ताल मृदग उपग मुरज डफ मिलि रस सिंधु बढायो ।
 विविध विसद वृषभान नदिनी अग सुगन्ध दिखायो ॥
 अभिनय निपुन लटकि लट लोचन भृकुटी अनंग नचायो ।
 ताताथेइ ताथेई धरि नवगति पति ब्रजराज रिभायो ॥
 सकल उदार नृपति चूडामणि सुख वारिद बरखायो ।
 परिरभन चुम्बन आलिङ्गन उचित जुवति जन पायो ॥
 वरखन कुसुम मुदित नभ नायक इन्द्र निसान बजायो ।
 “हितहरिवस” रसिक राधापति जस बितान जग छायो ॥

(४)

छप्पय

ना जानौ छिनु अत कवन बुधि घटहि प्रकासित ।
 छुटि चेतन जु अचेत तेउ मुनिभय विष वासित ॥
 पारासर सुर इद्र कलप कामिनि मम फदा ।
 परयो देह दुख द्वंद कौन क्रम काल निकन्दा ॥
 इहि डर डरपहि “हरिवसहित” , जिन विभ्रम गुन सलिल पर ।
 जिहि नामनि मगल लोक तिहु , हरि पदु भजु, न बिलंब कर ॥

(५)

छप्पय

तै भाजन कृत जटिल विमल चदन कृत इधन ।
 अमृत पूरि तिहि मध्य करत सरषप बल रिधन ॥
 अद्भुत धर पर करत कष्ट कचन हल वाहत ।
 वारि करत पावारि मद बोवन विष चाहत ॥
 “हितहरिवंस” विचारि कै , यह मनुज देह गुरु चरन गहि ।
 सकहि तो सब परपच तजि , श्रीकृष्ण कृष्णगोविन्द कहि ॥

(६)

आरति कीजै श्याम सुन्दर की । नैद-नदन श्री राधिका-वर की ।

भक्ति को दीप प्रेम करि वाती । साधु सगति कर अनुदिन राती ॥
आरति ब्रज जुवतिन मन भावै । स्याम लीला 'हितहरिवस' गावै ॥

दोहा

(७)

तनहिं राखु सतसग मे , मनहिं प्रेमरस भेद ।
मुख चाहत "हरिवसहित" , कृष्ण कल्पतरु सेव ॥

(८)

निकसि कुञ्ज ठाढे भये , भुजा परस्पर अस ।
राधा-वत्लभ मुख कमल , निरखत "हितहरिवस" ॥

(९)

सब सो हित निहकाम मन , वृन्दावन विश्राम ।
राधा-वत्लभ लाल को , हृदय ध्यान मुख नाम ॥

(१०)

रमना कटी जु अनरटी , निरखि अनफुटी नैन ।
अवन फुटी जु अनमुनी , विनु राधा जसु वैन ॥

नरहरि

नरहरि का जन्म स० १५६२ में फतेहपुर जिले के असनी गाव म हुआ । ये १०५ वर्ष तक जीवित रहे । अकबर के दरबार में इनका अच्छा मान था । एकवार एक कर्माई एक गाय लिये जाता था । किसी तरह कसाई के हाथ से छूटकर गाय कापती हुई नरहरि के घर में जा छिपी । नरहरि को गाय की दया पर बड़ी दया आई । उन्होंने कसाई को गाय देने से इन्कार कर दिया, और एक छप्पय लिखकर गाय के गले में लटकाकर उसे अकबर के सामने उपरिषत् किया । कहते हैं, इसके प्रभाव से अकबर ने उस गाय को ही नहीं छुड़ा दिया, बल्कि अपने राज में गोवध बन्द कर दिया था । वह छप्पय यह है —

मनिह दन्त नून धरे , ताहि मान्न न सवन कोइ ।
रम मनन नून चरहि , बचन उच्चरहि दीन होइ ॥
अमन पद निन सवहि , बच्छ महि धमन जावहि ।
हिन्दुरि मधुर न देहि , बटुक नुचकहि न पियावहि ॥

कह कवि “नरहरि” अकबर सुनो , बिनवत गड जोरे करन ।
अपराध कीन मोहि मारियत , मुयहु चाम सेवइ चरन ॥

इनके बनाये हुए नीति-विषयक दो ग्रन्थ सुने जाते हैं। इनकी कविता के कुछ नमूने देखिये—

(१)

नरहरि धरहरि को करै , जननि सुतहि विष देइ ।
वेडा हठि खेती चरै , साधु परद्वन लेइ ॥
साधु परद्वन लेइ , नाव करिया महि बोरै ।
सोइ पहर सोइ चोर , प्रीति प्रियतम हठ तोरै ॥
नृपति प्रजहि दुख देइ , कौन समरथ करै धरहरि ।
छितिपति अकबर साह , सुनो धरहरिकरै ‘नरहरि’ ॥

(२)

जानवान हट करै , निधन परिवार बढावै ।
वधुआ करै गुमान , धनी सेवक ह्वै धावै ॥
पण्डित किरिया हीन , राड दुरबुद्धि श्रमाने ।
धनी न समझे धर्म , नारि मरजाद न माने ॥
कुलवत पुरुष कुलविधितजै , बन्धु न मानं बन्धु हित ।
सन्यास धारि धन सग्रहै , ये जग मे मूरख विदित ॥

(३)

को सिखवत कुलबधू , लाज गृह-काज रग रति ।
हसन को सिखवत , करन पय पान भिन्न गति ॥
सज्जन को सिखवत , दान अरु शील सुलच्छन ।
सिंहन को सिखवत , हनष गज कुभततच्छन ॥
विधिरच्योजानि “नरहरि” निरखि , कुल सुभाव को मिटवै ।
गुण धर्म अकबबर साह सुन , को नर काको सिखवै ॥

(४)

सठन सनेह जु करै , मान बेचै सुलुब्ध कह ।

पिय वियोग मुख चहै , साकरै तजै स्वामि कहै ॥
 मन बन्वहि पर रमन , खेल दुर्जन मग खेलहि ।
 नृपति मित्र करि गिनहि , सर्प मुख अगुलि मेलहि ॥
 चुक्क हित समै “नरहरि” निरखि , जड आगे विस्तरहि गुन ।
 पछताहि सु ते नर भगति विन , दौलत दलपति खान सुन ॥

(५)

वैर बनी निरवनी , वैर कायर अरु सूरहि ।
 धृत मधु माखी वैर , वैर निम्मूहि कपूरहि ॥
 मूसे सर्पहि वैर , वैर पावक अरु पानी ।
 जरा जोवना वैर , वैर मूरख अरु ज्ञानी ॥
 बड़ वैर मोर जिमि चन्द मन , विरहिन वैर बसन्त सो ।
 नरहरि सुकवि कवित्त किय , मगन वैर अदत्त सो ॥

(६)

न कछु क्रिया विन विप्र , न कछु कायर जिय छत्री ।
 न कछु नीति विन नृपति , न कछु अच्छर विन मंत्री ॥
 न कछु बाम विन वाम , न कछु गथ विन गरुआई ।
 न कछु कपट को हेत , न कछु मुख आप बड़ाई ॥
 न कछु दान सनमान विन , न कछु सुभोजन जासु दिन ।
 जन सुनो सकल “नरहरि” कहत , न कछु जनम हरि-भक्ति विन ॥

(७)

सरवर नीर न पीवही , स्वाति बूद की आस ।
 केहरि कवहुं न तृन चरै , जो व्रत करै पचास ॥
 जो व्रत करै पचास , विपुल गज्जूह विदारै ।
 बन ह्वै गर्व न करै , निबन नहि दीन उचारै ॥
 “नरहरि” कुल क सुभाव , मिटै नहि जव लग जीवै ।
 वरु चातक मरि जाय , नीर सरवर नहि पीवै ॥

(८)

मर सर हस न होत , वाजि गजराज न दरदर ।
 तर तर सुफर न होत , नारि पतिव्रता न घरघर ॥
 मन मन सुमति न होत , मलैगिर होत न बनबन ।
 फन फन मनि नहि होत , मुक्त जल होत न घनघन ॥
 रन रन सूर न होत है , जन जन होत न भक्ति हरि ।
 नर मुनो सकल "नरहरि" कहत , सब नर होत न एक सरि ॥

(९)

भूमि परत अवतरत , करत बानक विनोद रस ।
 पुनि जोवन मदमत्त , तत्व इन्द्री अनग बस ॥
 विजय हेत जड फिरत , बहुरिपहुच्यो बिरघप्पन ।
 गयो जन्म गुन गनत , अन्त कछु भयो न अप्पन ॥
 थिर रहत न कोउ नरपति न बल , रहत एक चहु जुग जस ।
 सुइ अजर अमर "नरहरि" निरखि , पिये भक्ति भगवन्त रस ॥

(१०)

कबहु द्वार प्रतिहार , कबहु दर दर फिरत नर ।
 कबहु देत धन कोटि , कबहु कर तर करत कर ॥
 कबहु नृपति मुख चहत , कहत करि रहत बचन बस ।
 कबहु दास लघु दास , करत उपहास जिभ्य रस ॥
 कछु जानि न सम्पति गर्बिये , विपात न यह उर आनिये ।
 हिय हारि न मानत सतपुरुष , "नरहरि" हरिहि सभारिये ॥

हरिदास

स्वामी हरिदास ललिता सखी के अवतार समझे जाते हैं। मुलतान के समीप सारस्वत ब्राह्मण-कुल में इनका जन्म हुआ था। कोई-कोई इन्हें सनाढ्य ब्राह्मण मानते हैं। ये बड़े त्यागी और विरक्त पुरुष थे। इनके प्रायः

सभी शिष्य महात्मा और मुकवि थे । इन्होंने निम्बार्क-सम्प्रदाय के अन्तर्गत टट्टी वाली वैष्णव सम्प्रदाय चलाई । गान-विद्या में ये बड़े प्रवीण थे । तानसेन और वैजू बावरे को गान-विद्या इन्हींने सिखलाई थी । ये वृन्दावन में रहा करते थे । अकबर वादशाह भी एक बार तानसेन के साथ भेस बदलकर इनका दर्शन करने के लिए आये थे ।

इन्होंने सिद्धान्त के १९ पद और केलिमाल (११० पद) नामक दो ग्रन्थों की रचना की है । इनके जन्म-मरण का ठीक समय विदित नहीं है ।

इनकी कविता के कुछ नमूने हम नीचे लिखते हैं—

(१)

राग विहाग

गहो मन सब रस को रस सार ।

लोक वेद कुल करमै तजिये भजिये नित्य विहार ॥

गृह कामिनि कवन धन त्यागौ सुमिरो ग्याम उदार ॥

गति “हरिदास” रीति सतन की गादी को अधिकार ॥

(२)

राग विभास

ज्यो ही ज्यो ही तुम राखत हौं त्यों ही त्यो ही रहियतु हो हो हरि ।

और अचिरचै पाइ धरौ सु ती कहौ कौन के पैड भरि ॥

जदपि हौं अपनो भायो कियो चाहौं कैसे करि सकौ जो तुम राखी पकरि ।

कहि “हरिदास” पिजरा के जनारबी तरफराइ रह्यो उडिबे कोंकिते उकरि ॥

(३)

काहू को बस नाहि तुम्हारी कृपा ते सब होय बिहारी बिहारिनि ।

और मिथ्या प्रपच काहे को भाखियै सो तो ह्वै हारनि ॥

जाहि तुम सो हित तासो तुम हित करौ सब सुख कारनि ।

“श्री हरिदास” के स्वामी श्यामा कुण्ठबिहारी प्रान्ति के आधारनि ॥

(४)

राग आसावरी

हित तो कीजै कमल नैन सो जा हित के आगे और हित लागै फीको ।
 कै हित कीजै साधु सगति सौ जावै कलमष जीको ॥
 हरि को हित ऐसो जैसो रग मजीठ समार हित कसूभि दिन दुतीको ।
 कहि “हरिदास” हित कीजे बिहारी सौ और न निबाहु जानि जीको ॥

(५)

तिनका बयारि के बस ।

ज्यो भावै त्यो उड़ाइ लै जाइ आपने रस ॥
 ब्रह्मलोक सिवलोक और लोक अस ।
 कहि “हरिदास” बिचारि देख्यो बिना बिहारी नाही जस ॥

(६)

हरि के नाम को आलस क्यो करत है रे काल फिरत सर साधे ।
 हीरा बहुत जवाहिर सचे कहा भयो हस्ती दर बाधे ॥
 बेर कुबेर कछू नहि जानत चढे फिरत है काधे ।
 कहि “हरिदास” कछू न चलत जब आवत अन्त की आधे ॥

(७)

राग कल्याण

हरि को ऐसोई सब खेल ।

मृगतृस्ना जम व्याप रही है कहू बिजोरो न बेल ॥
 धनमद, जोबनमद औ राजमद ज्यो पछिन में डेल ।
 कहि “हरिदास” यहै जिय जानौ तीरथ को सो मेल ॥

(८)

प्रेम-समुद्र रूप-रस गहिरे कैसे लागै घाट ।
 बेकारयो दै जानि कहावत जाति पनो की कहा परी बाट ॥
 काहू को सर परै न सूधो मारत गाल गली गली हाट ।
 कहि “हरिदास” बिहारिहि जानौ तकौ न औषट घाट ॥

नन्ददास

नन्ददास को कुछ लोग तुलसीदासजी का सगा भाई बताते हैं। ये स्वामी विठ्ठलनाथजी के शिष्य थे। अष्टछाप में इनका भी नाम है। २५२ वैष्णवों की वार्ता में लिखा है कि शिष्य होने के पहले ये एक बार द्वारिका जा रहे थे, पर राह भूलकर सीनन्द गाव में पहुँचे। वहाँ एक खत्री की परम सुन्दरी स्त्री पर आसक्त हो गये। उस स्त्री के सम्बन्धी इनसे पिंड छुड़ाने के लिए उसे लेकर गोकुल चले गये, ये भी पीछे-पीछे लगे रहे। अन्त में विठ्ठलनाथजी के उपदेश से इनका मोह भग हुआ; और ये कृष्ण भगवान के प्रेम में फँस गए।

इन्होंने कई ग्रन्थ बनाये हैं। उनके नाम ये हैं—रासपञ्चाध्यायी, अनेकार्थ नाम माला, रुक्मिणी मंगल, हितोपदेश, दशमस्कंध भागवत, दानलीला, मानलीला, ज्ञानमजरी, अनेकार्थमजरी, रूपमञ्जरी, नाम-मञ्जरी, नाम चिन्तामणि माला, रसमञ्जरी, विरहमञ्जरी, नाममाला, नामकेतु पुराण गद्य, और श्याम सगाई। भ्रमरगीत भी इन्हीं का रचित कहा जाता है। इनकी कविता भी बड़ी मनोहारिणी है। २५२ वैष्णवों की वार्ता में लिखा है कि इन्होंने समस्त श्रीमद्भागवत का पद्यानुवाद किया था, परन्तु मथुरा के कथावाचकों के आग्रह से इन्होंने उसे यमुना जी में प्रवाहित कर दिया। रासपञ्चाध्यायी की रचना इन्होंने अपने एक मित्र की सम्मति से की थी।

भ्रमरगीत, इनकी हिन्दी भागवत का अश जान पड़ता है, क्योंकि उसके प्रारम्भ में पुस्तक प्रारम्भ का कोई लक्षण नहीं। उसमें कुल ७५ पद्य हैं।

रास पञ्चाध्यायी और भ्रमरगीत के कुछ सुन्दर पद हम यहां उद्धृत करते हैं—

रासपञ्चाध्यायी

वन्दन करो कृपानिधान श्रीसुक सुभकारी।

सुद्ध ज्योतिमय रूप सदा सुन्दर अविकारी ॥

हरि लीला रस मत्त मुदित नित विचरत जग मे ।
 अद्भुत गति कतहू न अटक ह्वै निकसत मग मे ॥
 नीलोत्पलदल श्याम अग नव जोबन आजै ।
 कुटिल अलक मुखकमल मनो अलि अवलि विराजै ॥
 ललित बिसाल सुभाल दिपति जनु निकर निसाकर ।
 कृष्ण भगति प्रतिबन्ध तिमिर कहँ कोटि दिवाकर ॥
 कृपा रङ्ग रस ऐन नैन राजत रतनारे ।
 कृष्ण रसासव पान अलस कछु घूम घुमारे ॥
 श्रवण कृष्ण रसभवन गण्ड मण्डल भल दरसै ।
 प्रेमानन्द मिलिन्द मन्द मुसुकनि मधु बरसै ॥
 उन्नत नासा अधर बिम्ब शुक की छबि छीनी ।
 तिन मह अद्भुत भाति जु कछुक लसित मसि भीनी ॥
 कम्बुकण्ठ की रेख देखि हरि धरमु प्रकासै ।
 काम क्रोध मद लोभ मोह जिह निरखत नासै ॥
 उरवर पर अति छवि की भीर कछु बरनि न जाई ।
 जिहि भीतर जगमगत निरन्तर कुअर कन्हारै ॥
 सुन्दर उदर उदार रोमावलि राजति भारी ।
 हियो सरोवर रस भरि चली मनो उमगि पनारी ॥
 जिहि रस की कुण्डिका नाभि अस शोभित गहरी ।
 त्रिवली तामह ललित भाति मनु उपजत लहरी ॥
 अति सुदेस कटि देस सिंह सोभित सघनन अस ।
 जोबन मद आकरसत बरसत प्रेम सुधारस ॥
 गूढ जानु आजानु-बाहु मद-गज-गति लोलै ।
 गगादिकन पवित्र करत अवनी पर डोलै ॥
 जब दिनमनि श्रीकृष्ण दृगन ते दूरि भये दुरि ।
 पसरि परचो अधियार सकल ससार घुमडि घिरि ॥

तिमिर ग्रसित सब लोक-ओक लखि दुखित दयाकर ।
 प्रकट कियो अद्भुत प्रभाव भागवत विभाकर ॥
 श्रीवृन्दावन चिदधन कछु छवि बरिन न जाई ।
 कृष्ण ललित लीला के काज गहि रह्यो जड़ताई ॥
 जह नग खग मृग लता कुज वीरध तृन जेते ।
 नहि न काल गुन प्रभा सदा सोभित रहै तेते ॥
 सकल जन्तु अविरुद्ध जहां हरि मृग सग चरही ।
 काम क्रोध मद लोभ रहित लीला अनुसरही ॥
 सब दिन रहित बसन्त कृष्ण अवलोकनि लोभा ।
 त्रिभुवन कानन जा विभूति करि सोभित सोभा ॥
 ज्यों लक्ष्मी निज रूप अनूपम पद सेवित नित ।
 भूविलसत जु विभूति जगत जग मग रही जित कित ॥
 श्री अनन्त महिमा अनन्त को बरनि सकै कवि ।
 सकरषक सो कछुक कही श्रीमुख जाकी छवि ॥
 देवन मे श्री रमारमन नारायन प्रभु जस ।
 वन में वृन्दावन सुदेस सब दिन सोभित अस ॥
 या वन की बर बानिक या वन ही वन आवै ।
 सेस महेश सुरेस गनेस न पारहि पावै ॥
 जहं जेतिक द्रुमजात कल्पतरु सम सब लायक ।
 चिन्तामणि सम सकल भूमि चिन्तित फल दायक ॥
 तिन महं इक जु कल्पतरु लगि रही जगमग ज्योती ।
 पात मूल फल फूल सकल हीरा मनि मोती ॥
 तहं मुतियन के गन्ध लुबध अस गान करत अलि ।
 बर किन्नर गन्धर्व अपच्छर तिन पर गइ बलि ॥
 अमृत फुही सुख गुही अति सुही परत रहत नित ।
 रास रसिक सुन्दर प्रिय को लम दूर करन हित ॥

ता सुरतरु महं श्रीर एक अद्भुत छबि छाजै ।
 साखा दल फल फूलनि हरि प्रतिबिम्ब बिराजै ॥
 ता तरु कोमल कनक भूमि मनिमय मोहत मन ।
 दिखियतु सब प्रतिबिम्ब मनौ धर महं दूसर बन ॥
 जमुनाजू अति प्रेम भरी नित बहत सुगहरी ।
 मनि मण्डित महि माह दोरि जनु परसत लहरी ॥
 तह इक मनिमय अक चित्र को सङ्ख सुभग अति ।
 तापर षोडश दल सरोज अद्भुत चक्राकृति ॥
 मधि कमनीय करनिका सब सुख सुन्दर कन्दर ।
 तह राजत ब्रजराज कुअर वर रसिक पुरन्दर ॥
 निकर विभाकर दुति मेटत सुभ मनि कौस्तुभ अस ।
 सुन्दर नन्द कुअर उर पर सोइ लागति उड्डु जस ॥
 मोहन अद्भुत रूप कहि न आवत छबि ताकी ।
 अखिल खण्ड व्यापी जु ब्रह्म आभा है जाकी ॥
 परमात्म परब्रह्म सबन के अन्तरजामी ।
 नारायन भगवान धरम करि सब के स्वामी ॥
 बाल कुमर पौगण्ड धरम आक्रान्त ललित तन ।
 धरमी नित्य किसोर कान्ह मोहत सब को मन ॥
 अस अद्भुत गोपाल लाल सब काल बसत जह ।
 याही ते बैकुण्ठ विभव कुण्ठित लागत तह ॥

पद

नदभवन को भूषण माई ।

यसुदा को लाल बीर हलधर को , राधारमण परम सुखदाई ॥
 शिव को धन सतन को सरबस , महिमा वेद पुरानन गाई ।
 इन्द्र को इन्द्र देव देवन को , ब्रह्म को ब्रह्म अधिक अधिकाई ॥
 काल को काल ईश ईशन को , अतिहि अतुल तोत्यो नहि जाई ।
 "नन्ददास" को जीवन गिरिधर , गोकुल गाव को कुवर कन्हारै ॥

अमरगीत

ऊधव को उपदेश , सुनो ब्रजनागरी ।
 रूप सील लावन्य , सबै गुन आगरी ॥
 प्रेम धुजा रस रूपिनी , उपजावत सुख पुञ्ज ।
 सुन्दर श्याम विलासिनी , नव वृन्दावन कुञ्ज ॥
 सुनो ब्रजनागरी ॥ १ ॥

कहन श्याम सन्देश , एक मै तुम पै आयो ।
 कहन समै सकेत , कहूं अवसर नहि पायो ॥
 सोचत ही मन मे रह्यो , कव पाऊं इक ठाउ ।
 कहि सदेस नन्दलाल को , वहुरि मधुपुरी जाउं ॥
 सुनो ब्रजनागरी ॥ २ ॥

मुनत व्याम को नाम , ग्राम गृह को सुधि भूली ।
 भरि आनन्द रस हृदय , प्रेम वेली द्रुम फूली ॥
 पुलकि रोम सब अङ्ग भये , भरि आये जल नैन ।
 कण्ठ घुटे गदगद गिरा , बोले जात न वैन ॥
 व्यवस्था प्रेम की ॥ ३ ॥

सुनत सखा के वैन , नैन भरि आये दोऊ ।
 विवस प्रेम आवेस , रही नाही सुधि कोऊ ॥
 रोम रोम प्रति गोपिका , ह्वै रही सांवरे गात ।
 कल्मत्तरोरुह सांवरो , ब्रजवनिता भई पात ॥
 उलहि अंग अंग तें ॥ ४ ॥

टोडरमल

टोडरमल खत्री थे । इनका जन्म सं० १५८० में और मरण सं० १६४६ में हुआ । ये बादशाह अकबर के भूमि-कर विभाग के प्रधान अमात्य थे । एक बार ये बंगाल के गवर्नर बनाये गये थे और इन्होंने कई बार पठानों को भी परास्त किया था । बही-खाते का सब के पहले इन्होंने

ही ने प्रचार किया था । ये हिन्दी कविता भी करते थे । उसके कुछ नमूने नीचे देखिये—

सोहै जिन सासन मे आतमानुसासन सु जीके दुखहारी सुखकारी
साची सासना । जाको गुन भद्रकार गुण भद्र जाको जानि भद्र गुन धारी
भव्य करत उपासना । ऐसे सार सास्त्र को प्रकास अर्थ जीवन को वनै
उपकार नासै मिथ्या भ्रम वासना । ताते देस भाषा अर्थ को प्रकास कर
जाते मन्द बुद्धि हू के हिये होवै अर्थ भासना ॥ १ ॥

गुन बिनु धन जैसे, गुरु बिन ज्ञान जैसे, मान बिन दान जैसे, जल
बिन सर है । कण्ठ बिन गीत जैसे, हित बिन प्रीत जैसे, वेश्या रस रीति
जैसे, फल बिन तर है ॥ तार बिन जन्त्र जैसे, स्याने बिन मन्त्र जैसे,
पुरुष बिन नार जैसे, पुत्र बिन घर है । “टोडर” सुकवि तैसे मन मे
विचारि देखो धर्म बिन धन जैसे पच्छी बिना पर है ॥ २ ॥

जार को विचार कहा, गनिका को लाज कहा, गदहा को पान कहा,
आधरे को आरसी । निगुनी को गुन कहा, दान कहा दारिदी को, सेवा
कहा सूम की अरण्डन की डार सी ॥ मदपी को सुचि कहा, साच कहा
लम्पट को, नीच को बचन कहा, स्यार की पुकार सी । “टोडर” सुकवि
ऐसे हठी ते न टारे टरै, भावे कहो सूधी बात भावे कहो फारसी ॥ ३ ॥

बीरबल

महाराज बीरबल का जन्म स० १५८५ वि० मे, तिकवापुर जिला
कानपुर में एक साधारण ब्राह्मण के घर मे हुआ । इनके पिता का नाम
गंगादास था । प्रयाग के किले मे जो अशोक स्तम्भ है, उस पर यह खुदा
हुआ है—

“संवत् १६३२ शाके १४९३ मार्ग वदी ५ सोमवार गंगादास सुत
महाराज बीरबल श्री तीरथराज प्रयाग की यात्रा सुफल लिखित ।”

शिवराज भूषण कवि ने इनका जन्मस्थान त्रिविक्रमपुर लिखा है,
जो यमुना के तट पर बसा है और वही भूषण का भी जन्मस्थान है ।

अतएव जो लोग वीरवल का जन्मस्थान नारनौल बताते हैं उन्हें भूषण का यह दोहा देखना चाहिये—

द्विज कनौज कुल कस्यपी , रतनाकर सुत धीर ।

वसत त्रिविक्रमपुर सदा , तरनि तनूजा तीर ॥

वीर वीरवल से जहा , उपजे कवि अरु भूप ।

देव विहारीश्वर जहा , विश्वेश्वर तद्रूप ॥

पर श्रीयुत विसेन्ट स्मिथ ने अकबर के इतिहास में लिखा है कि, "Birbal, originally a poor Brahman, named Mahesh Das, was born at Kalpi about 1528, and consequently was fourteen years older than Akbar. He was at first in the service of Raja Bhagwandas, who sent him to Akbar early in the reign." "अर्थात् वीरवल एक गरीब ब्राह्मण था, जिसका नाम महेगदान था । वह सन् १५२८ में कालपी में पैदा हुआ । वह अकबर से लगभग १५ वर्ष बड़ा था । वह पहले राजा भगवानदास की सेना में था । राजा ने उसे अकबर को दे दिया था ।" डाक्टर ग्रियर्सन भी अपने The Modern Vernacular Literature of Hindustan में वीरवल का नाम महेगदास ही लिखते हैं । बदाऊनी ब्रह्मदास नाम बताता है । वीरवल के जन्मस्थान के सम्बन्ध में बड़ा मतभेद चला जाता है ।

महाराज वीरवल अकबर के मन्त्री थे । अकबर इनको बहुत मानते थे । इन्होंने कई बार सेनापति का भी काम किया था और कई लड़ाइयाँ जीती थीं । यहाँ तक कि स० १६४० में, उत्तर पश्चिम सीमात प्रदेश के युद्ध ही में इनका प्राणान्त भी हुआ । जब इनके मरने का समाचार बादशाह अकबर को मिला, तब अकबर ने अत्यन्त दुःखी होकर यह नोरठा पड़ा—

दीन देगि मय दीन , एक न दीन्ही दुमह दुख ।

मो अब हम कह दीन , कटुक न राखी वीरवर ॥

अकबर के दरबार में कट्टर मुसलमान वजीरों के बीच में रहकर भी इन्होंने हिन्दुओं का बड़ा हित-साधन किया था । इनके ही प्रभाव से हिन्दुओं की बहुत-सी कठिनाइयाँ दूर हुई थी और हिन्दुओं को ऊँचे-ऊँचे पद मिले थे । अकबर बीरबल पर बड़ा विश्वास रखते थे । ये अपनी युक्तिपूर्ण बातों से बादशाह का मनोरजन भी खूब करते थे । एक साधारण दशा से अपने बुद्धिबल के द्वारा उन्नति करके ये अकबर के नवरत्नों में होगये और शाहीदरबार से इन्होंने एक बड़ी जागीर और महाराजा की पदवी पाई । कविता में इनका उपनाम ब्रह्म था ।

ये स्वयं ब्रजभाषा के अच्छे कवि थे और कवियों का बड़ा आदर करते थे । केशवदास को एक बार इन्होंने एक छन्द पर छः लाख रुपये दिये थे और ओरछा नरेश पर एक करोड़ का अर्थदण्ड क्षमा करा दिया था ।

इनका लिखा कोई ग्रन्थ देखने में नहीं आता । केवल पुस्तकों में कही-कही इनके कुछ छन्द मिलते हैं । इनकी कविता बड़ी ही चमत्कार-पूर्ण और ललित होती थी । इसका नमूना देखिये—

उछरि उछरि भेकी भपटै उरग पर उरग पै केकिन के लपटै लहकि है । केकिन के सुरति हिये की ना कछू है भये एकी करी केहरि न बोलत बहकि है ॥ कहै कवि “ब्रह्म” बारि हेरत हरिन फिरै बैहर बहत बड़े जोर सों जहकि है । तरनि के तावन तवा-सी भई भूमि रही दसहू दिसान में दवारि सी दहकि है ॥ १ ॥

एक समै हरि धेनु चरावत बेनु बजावत मञ्जु रसालहि ।
 डीठि गई चलि मोहन की वृषभानुसुता उर मोतिन मालहि ॥
 सो छवि “ब्रह्म” लपेटि हिए करसा कर लै कर कज सनालहि ।
 ईस के सीस कुसुम्भ की माल मनो पहिरावति व्यालिनि व्यालहि ॥२॥
 सखि भोर उठी बिन कचुकी कार्मानि कान्हूर ते करि केलि घनी ।
 कवि “ब्रह्म” भनै छवि देखते ही कहि जात नही मुखते वरनी ॥

कुच अग्र नखच्छन कत दयो सिर नाय निहारि लियो सजनी ।
 मसिनेगर के सिर से मु मनो निहुरे ससि लेत कला अपनी ॥३॥
 पूत कपूत कुलच्छनि नारि लराक परोस लजाय न सारो ।
 बन्धु कुबुद्धि पुरोहित लम्पट चाकर चोर अतीथ धूतारो ॥
 साहूद मूम अराक तुरंग किसान कठोर दिवान नकारो ।
 "ब्रह्म" भनै मुनु शाह अकव्वर वारहो बाधि समुद्र मे डारो ॥४॥
 पेट मे पीठ के पीठे मही पर पालना पीठ के बाल कहाये ।
 घाई जवै नरनारी त्रिया संग सेज पै पीठ के रग मचाये ॥
 छोर समुद्र के पीठनहार को "ब्रह्म" कवौ चित ते नहि ध्याये ।
 पीठा पीठन पीठन ही सा चिता पर पीठन के दिन आये ॥५॥
 वीरबल के नाम से कुछ पहेलिया भी प्रसिद्ध है । उन मे से दो-एक
 ये हैं--

कर बोलै कर हो सुनै, बलन सुनै नहि ताहि ।
 कटे पहेली वीरबल, नुनिये अकवर साहि ॥
 "नाडी" ।
 मारो तो वह जी उठे, बिन मारे मर जाय ।
 मरे परेही वीरबल, मुर्दा आटा साय ॥
 "तबला" ।

तुलसीदास

पद-कञ्ज, कृपासिंधु नररूप-हरि” इस सोरठ के “नररूप-हरि” पद से, लोग गुरु का नाम नरहरि निकालते हैं । इनका विवाह, दीनबन्धु पाठक की कन्या से हुआ था । स्त्री पर इनका प्रेम अधिक था । एक दिन वह नैहर चली गई । इनसे पत्नी-वियोग न सहा गया । ये ससुराल जाकर स्त्री से मिले । स्त्री को लज्जा आई । उसने ये दोहे कहे—

लाज न लागत आपु को, दोरे आयहु साथ ।

धिक धिक ऐसे प्रेम को, कहा कही मैं नाथ ॥

अस्थि चरममय देह मम, तामे जैसी प्रीति ।

तैसी जो श्रीराम मह, होति न तौ भव-भाति ॥

यह बात गोसाई जी को ऐसी लगी कि वे वहा से उसी समय काशी चले आये और विरक्त हो गये । स्त्री बेचारी को क्या मालूम था कि उसकी साधारण बात का ऐसा परिणाम होगा । उसने बहुत विनती की, और भोजन करने को कहा, परन्तु उन्होंने एक न सुनी । यह घटना तुलसीदास के प्रेम की प्रौढता प्रगट करती है । इनके हृदय में प्रेम का समुद्र लहरे मार रहा था । प्रेम की अटूट धारा जो क्षण-भर पहले स्त्री की ओर बह रही थी उसी को दूसरे ही क्षण में इन्होंने श्रीराम की ओर फेर दी, जो इनके जीवन के अन्तिम दम तक बड़े वेग से बहती रही । उस प्रेम की धारा ने तुलसीदास को अजर अमर कर दिया । कौन जानता था कि एक छोटी-सी घटना से इनके जीवन का प्रवाह इस प्रकार बदल जायगा ।

घर छोड़ने के पीछे एक बार स्त्री ने यह दोहा इनके पास लिख भेजा—

कटि की खीनी कनक सी , रहत सखिन सग सोय ।

मोहि फटे को डर नही , अनत कटे डर होय ॥

इसके उत्तर में गोसाई जी ने लिखा—

कटे एक रघुनाथ सग , बाधि जटा सिर केस ।

हम तो चाखा प्रेम रस , पतिनी के उपदेस ॥

वृद्धावस्था में एक दिन तुलसीदास चित्रकूट से लौटते हुए बिना जाने अपने ससुर के घर टिके। इनकी स्त्री भी वृद्धा हो चुकी थी। उसने पहले तो इन्हे पहचाना नहीं, अतिथि-सत्कार के लिए चौका आदि लगा दिया। पीछे बातचीत होने पर उसने पहचाना कि ये मेरे पति हैं। उसकी इच्छा हुई कि मैं भी पति के साथ रहूँ। रातभर आगा-पीछा सोचकर उसने सबेरे अपने को सबेरे तुलसीदास के सामने प्रकट किया, और अपनी इच्छा कह मुनाई। परन्तु गोसाईं जी ने अस्वीकार किया। इस अचानक भेंट का प्रभाव दोनों ओर कैसा पडा होगा, यह अनुमान करने पर बड़ा करुण जान पड़ता है। गोसाईं जी और उनकी स्त्री को अपनी युवावस्था के उस एक दिन की घटना याद आई होगी, जब उन दोनों का वियोग हुआ था।

गोसाईंजी काशी और अयोध्या में बहुत रहा करते थे। परन्तु मथुरा, वृन्दावन, कुरुक्षेत्र, प्रयाग, चित्रकूट, जगन्नाथजी और सोरो (शूकरक्षेत्र) में भी भ्रमण किया करते थे। काशीजी में इनके कई स्थान प्रसिद्ध हैं। कहा जाता है कि हनुमानजी की कृपा से इनको श्रीरामचन्द्रजी का दर्शन हुआ था।

काशी में टोडरमल नाम के एक जमींदार से गोसाईंजी का बड़ा प्रेम था। उनके मरने पर इन्होंने यह दोहे कहे थे—

महतो चारो गाव को , मन को बड़ो महीप ।
 तुलसी या कलिकाल मे , अथये टोडर दीप ॥
 तुलसी राम सनेह को , सिर धरि भारी भार ।
 टोडर कावा ना दियो , सब कहि रहे उत्तार ॥
 तुलसी उर थाला विमल , टोडर गुन गन वाग ।
 ये दोउ नयननि सीचिहौं , समुझि समुझि अनुराग ॥
 रामवाम टोडर गये , तुलसी भये असोच ।
 जियवो भीत पुनीत बिनु , यही जानि सकोच ॥

अकबर के प्रसिद्ध वजीर नवाब खानखाना (रहीम) से भी गोसाईंजी

का बड़ा स्नेह था। आमेर के राजा मानसिंह भी इनका बड़ा आदर किया करते थे। कहते हैं कि ब्रजभाषा के प्रसिद्ध कवि नन्ददासजी तुलसीदासजी के सगे भाई थे। तुलसीदासजी से, सूरदासजी, नाभाजी और केशवदासजी की भी भेट हुई थी। तुलसीदास की कीर्ति भारत में ही नहीं, इंग्लैंड, जर्मनी, आस्ट्रिया आदि देशों में भी फैल चुकी है। इनके “रामचरित मानस” का अंग्रेजी में अनुवाद हो चुका है। इनकी कविता पर अंग्रेजी में कितने ही निबन्ध लिखे जा चुके हैं। तुलसीदासजी के विषय में अंग्रेजों की क्या सम्मति है, इस सम्बन्ध में हम प्रसिद्ध इतिहासकार श्रीयुत विसेट स्मिथ की सम्मति यहाँ उद्धृत करते हैं —

“वह कवि हिन्दी-कविता-कानन में सबसे बड़ा वृक्ष है। उनका नाम न तो आईन ए अकबरी में मिलेगा और न मुसलमान इतिहासकारों की पुस्तकों में, और न उनका पता किसी फारसी इतिहासकार के वयान से तैयार की हुई किसी योरोपीय लेखक की पुस्तक ही में लगेगा। तो भी वे अपने समय में भारत में सर्वश्रेष्ठ पुरुष थे। यहाँ तक कि उन्हें अकबर से बड़ा कहा जा सकता है। क्योंकि लाखों स्त्री और पुरुषों के हृदय पर उन्होंने जो विजय प्राप्त की है, वह उस बाहशाह की जीती हुई कितनी ही लड़ाइयों से चिरस्थायी है। यद्यपि इस कवि के मित्रों और प्रशंसकों में आमेर के राजा मानसिंह और अब्दुरहीम खानखाना ऐसे पुरुष थे, पर तो भी ऐसा मालूम होता है कि बादशाह को या अबुल-फजल को उनका परिचय नहीं दिया गया। अकबर और अबुलफजल दोनों ही हिन्दुओं के गुणों की कदर करते थे। यदि उनको काशी में शान्त जीवन व्यतीत करने वाले इस कवि का पता होता तो वे उसकी कदर करने में कभी न चूकते।”*

*सुप्रसिद्ध लाला सीताराम के पास तुलसीदास का एक चित्र हमने देखा है, जिसे वे अकबर बादशाह का बनवाया हुआ बतलाते हैं। इससे मालूम होता है कि अकबर को तुलसीदास का परिचय था। सम्भव

“यह कवि तुलसीदास थे। उनको धन या शिक्षा का कोई खास मौका नहीं मिला। वह एक गरीब ब्राह्मण माता-पिता की सतान थे, जिन्होंने उन्हें अमंगल नक्षत्र में पैदा होने के कारण अनाथ छोड़ दिया था। ईश्वरेच्छा से उन्हें एक भिक्षु ने पालापोसा और राम के सम्बन्ध में पौराणिक शिक्षाओं से अभिज्ञ किया।

“जिस ग्रंथ पर उनकी कीर्ति अवलम्बित है, उसका नाम, ‘रामायण’ है। कवि ने उसे “रामचरितमानस” कहा है। यह ग्रंथ इतना बड़ा है कि ग्राउज का अंग्रेजी भाषान्तर ५६२ पृष्ठ का है। इस ग्रंथ का ईश्वरवाद ईसाई धर्म से इतना मिलता जुलता है कि उसमें से बहुत से प्रसंग राम के स्थान पर ईसु रखने से ईसाइयों के लिए उपयोगी हो सकते हैं। ग्रियर्सन कहते हैं और ठीक कहते हैं कि किसी प्रार्थना-संग्रह में उन्हें स्थान मिल सकता है। काव्य का ईश्वरवाद जितना उच्च है, उतनी ही उच्च उसकी नीति है। और आदि से अंत तक उसमें एक भी गन्द या विचार ऐसा नहीं पाया जा सकता, जो निर्मल न हो। राम की स्त्री सीता स्त्रीत्व का आदर्श बताई गई है। उत्तर हिन्दुस्तान के हिन्दुओं को यह ग्रंथ उतना ही प्यारा है जितना ईसाइयों को बाइबिल। हिन्दी-साहित्य में यह ग्रंथ अद्वितीय है। इसके प्रभाव के विषय में कुछ कहना असंभव है। १९१६ की जनवरी में लिखे हुए एक पत्र में सर जार्ज ग्रियर्सन कहते हैं कि “तुलसीदास सारे हिन्दुस्तान के साहित्य में सबसे श्रेष्ठ हैं।” इत्यादि;

देखिये, Vincent Smith's History of Akbar, pp.417-420

तुलसीदासजी ने इतने ग्रंथ बनाए—

१—रामचरितमानस, २—कवित्त रामायण, ३—दोहावली, ४—गीतावली, ५—रामाज्ञा, ६—विनय-पत्रिका, ७—वरवै रामायण, ८—

है, अबुलफजल की मृत्यु के बाद यह परिचय हुआ हो, इसी से आईन-ए-प्रकवरी में इनका कुछ जिक्र न आ सका। —सम्पादक।

रामलला नहछू, ९—वैराग्य सदीपनी, १०—कृष्ण-गीतावली, ११—
पार्वती-मंगल, १२—राम सनसई, १३— हनुमदवाहुक, १४—जानकी
मंगल ।

प्रायः ये सभी ग्रंथ मिलते हैं । तुलसीदासजी के ग्रंथों में रामचरित-
मानस सब से बड़ा और बहुत ही लोकप्रिय ग्रन्थ है । भारत में अब
तक इसकी करोड़ों प्रतिया छप चुकी हैं । यह एक ऐसा सर्वप्रिय ग्रंथ
है कि गरीब को भोपड़ी से लेकर राजा के महल तक, नौ करोड़ मनुष्यों
तक इसकी पूरी पहुच है । इस एक ग्रन्थ ही ने तुलसीदासजी को तब
तक के लिए अमर कर दिया, जब तक पृथ्वी पर हिन्दू जाति और हिन्दी-
भाषा का अस्तित्व है । कौन कह सकता था कि एक गरीब के घर
में उत्पन्न होकर, एक साधारण स्त्री द्वारा प्रतारित युवक इस असार
ससार में अनन्त काल के लिए अपनी कीर्ति-ध्वजा स्थापित कर जायगा ।
हमने तुलसीदासजी के ग्रन्थों में से कुछ दोहे, चौपाई, वरवै, कवित्त,
भजन आदि संग्रह कर दिये हैं, परन्तु इनकी कविता का पूरा आनन्द
तो तभी मिलेगा, जब पूरा रामचरितमानस पढ़ा जाय । रामचरितमानस
के समान भारत में और किसी ग्रन्थ का प्रचार नहीं है ।

रामचरितमानस की छन्द-संख्या इस प्रकार है—

कांड	चौपाई	दोहा	सोरठा	अन्य छन्द	कुल छन्द- संख्या
बाल कांड	१४९४	३५९	३५	६८	१९५६
अयोध्याकांड	१३०६	३१४	१३	१६	१६४९
अरण्य कांड	२६३	५०	८	४५	३६६
किष्किन्धाकांड	१५४	३१	३	५	१९३
सुन्दर कांड	२७१	६२	१	९	३४३
लंका कांड	५७४	१५०	९	७४	८०७
उत्तर कांड	५९६	२०७	१६	५४	८७३
	<hr/> ४६५८	<hr/> ११७३	<hr/> ८५	<hr/> २७१	<hr/> ६१८७

संवत् १६८० वि० श्रावण शुक्ला सप्तमी को तुलसीदासजी ने असी और गंगा के संगम पर शरीर छोड़ा। उस समय का यह दोहा प्रसिद्ध है—

संवत्-सोलह सौ असी, असी गंग के तीर।

श्रावण शुक्ला सप्तमी, तुलसी तज्यो शरीर ॥

मृत्यु के समय गोसाईं जी ने यह दोहा पढ़ा था:—

रामनाम जस बरनि कै, भयो चहत अव मौन।

तुलसी के मुख दीजिये, अवही तुलसी सोन ॥

सीता की शोभा

जनम सिंधु पुनि बधु बिष, दिन मलीन सकलङ्क।

सिय मुख समता पाव किमि, चन्द्र बापुरो रङ्क ॥

घटइ बढइ विरहिनि दुखदाई। असइ राहु निज सधिहि पाई ॥

कोक सोकप्रद पंकज द्रोही। अवगुन बहुत चन्द्रमा तोही ॥

वैदेही मुख पटतर दीन्हे। होइ दोष बड़ अनुचित कीन्हे ॥

सिय सोभा नहि जाय बखानी। जगदांबिका रूप-गुन-खानी ॥

उपमा सकल मोहि लघु लागी। प्राकृत नारि अग-अनुरागी ॥

सीय बरनि तेहि उपमा देई। कुकवि कहाइ अजस को लेई ॥

जौ पटतरिय तीय महं सीया। जग अस जुवति कहा कमनीया ॥

गिरा मुखर तनु अरध भवानी। रति अति दुखित अतनु पति जानी ॥

बिष वारुनी बन्धु प्रिय जेही। कहिय रमासम किमि वैदेही ॥

जौ छवि सुधा-पयोनिधि होई। परम-रूप-मय कच्छप सोई ॥

सोभा रजु मंदर-सिंगारु। मथइ पानिपंकज निज मारु ॥

एहि बिधि उपजइ लच्छि जब, सुन्दरता सुखमूल।

तदपि सकोच समेत कवि, कहहि सीय समतूल ॥

रामचरितमानस से कुछ ऐसे दोहे और चौपाइयाँ हम यहां उद्धृत करते हैं, जिनका उपयोग बोलचाल में कहावतों की तरह प्रमाण रूप से किया जाता है—

बन्दी सन्त असज्जन चरना । दुखप्रद उभयबीच कछु वरना ॥
 बिछुरत एक प्राण हरि लेही । मिलत एक दारुन दुख देही ॥
 परहित सरिस धर्म नहि भाई । पर-पीडा सम नहि अधमाई ॥
 काहु न कोउ दुख सुख कर दाता । निज कृत कर्म भोग सब भ्राता ॥
 सुमति कुमति सब के उर रहही । नाथ पुरान निगम अस कहही ॥
 जहा सुमति तह सम्पति नाना । जहा कुमति तह विपति निदाना ॥
 गुरु पितु मातु म्वाभि हित बानी । सुनि मन मुदित करि भल जानी ॥
 उचित कि अनुचित किये बिचारू । धर्म जाइ सिर पातक भारू ॥

अनुचित उचित बिचार तजि , जे पालहि पितु वैन ।

ते भाजन सुख सुजस के , बसहि अमरपति ऐन ॥

बिनु संतोष न काम नसाही । काम अछत सुख सपनेहु नाही ॥
 राम भजनबिन मिटहि कि कामा । थल बिहीन तरु कवहुकि जामा ॥
 बिनु बिज्ञान कि समता आवइ । कोउ अवकासकि नभ बिन पावइ ॥
 श्रद्धा बिना धर्म नहि होई । बिनु महि गध कि पावइ कोई ॥
 बिनु तप तेज कि कर बिसतारा । जल बिनु रस कि होइ ससारा ॥
 सील कि मिल बिन बुध सेवकाई । जिमि बिनु तेज न रूप गोसाई ॥
 निज सुख बिन मन होइकि थीरा । परस कि होइ बिहीन समीरा ॥
 कवनिउ सिद्धि कि बिन बिस्वासा । बिनु हरिभजन कि भवभय नासा ॥

बिन बिस्वास भक्ति नहि , तेहि बिन द्रवहि न राम ।

रामकृपा बिनु सपनेहुं , जीव न लह विश्राम ॥

परद्रोही कि होइ निहसका । कामी पुनि कि रहइ निकलका ॥
 भव कि परहि परमात्मविदक । सुखी कि होहि कवहु पर्गनदक ॥
 राज कि रहइ नीति बिनु जाने । अघ कि रहइ हरि चरित बलाने ॥
 पावन जस कि पुन्य बिन होई । बिनु अघ अजस कि पावइ कोई ॥
 धन्य सो भूप नीति जो करई । धन्य सो द्विज निज धर्म न टरई ॥
 धन्य घरी सोइ जव सतसंगा । धन्य जन्म हरिभक्ति अरंगा ॥

कवि कोविद गावहि अस नीती । खल सन कलह नही भल प्रीती ॥
 उदासीन नित रहिय गुसाई । खल परिहरिय स्वान की नाई ॥
 फूलइ फलइ न बेत , यदपि सुधा वरसहि जलद ।
 मूरख हृदय न चेत , जो गुरु मिलहि विरचि सत ॥
 बायस पालिय अति अनुरागा । होइ निरामिष कवहुं कि कागा ॥
 संत सहहि दुख परहित लागी । पर दुख हेतु असत अभागी ॥
 साधु चरित सुभ सरिस कपासू । निरस विसद गुनमय फल जासू ॥
 जो सहि दुख परछिद्र दुरावा । बदनीय जेहि जग जस पावा ॥
 खल सन इव परबंधन करई । खाल कढाइ विपति सहि मरई ॥
 'को न कुसंगति पाइ नसाई । रहइ न नीच मते चतुराई ॥
 मुनि गन निकट विहंग मृग जाही । बाधक वधिक बिलोकि पराही ॥
 हित अनहित पसु पच्छी जाना । मानुष तन गुन ज्ञान निधाना ॥
 काटे पै कदली फरै , काटि जतन करि सीच ।
 विनय न मान खगेस सुनु , डांटे पै नव नीच ॥
 नहि कोउ अस जनमा जग माही । प्रभुता पाइ जाहि मद नाही ॥
 जेहि के जेहि पर सत्य सनेहू । सो तेहि मिलत न कछु संदेहू ॥
 तृषित बारि वित जो तनु त्यागा । मुये करै का सुधा तडागा ॥
 का वर्षा जब कृपी सुखाने । समय चूकि पुनि का पछताने ॥
 दुइ कि होइ इक संग भुवाला । हंसन ठठाइ फुलाउब गाला ॥
 जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी । सो नृप अवसि नरक अधिकारी ॥
 कर्म प्रधान विश्व करि राखा । जो जस करइ सो तस फल चाखा ॥
 आरत कहहि विचारि न काऊ । सूझ जुआरिहि आपन दाऊ ॥
 जल पय सरिस बिकाइ , देखहु प्रीति कि रीति भल ।
 विलग होइ रस जाइ , कपट खटाई परत ही ॥
 कसे कनक मनि पारखि पाये । पुरुष परखिये समय सुभाये ॥
 प्रभु अपने नीचहुं आदरही । अग्नि धूम गिरि तून सिर घरहीं ॥
 सुनु जननी सोइ सुत बड़भागी । जो पितु मातु बचन अनुरागी ॥

तनय मातु पितु पोषनिहारा । दुर्लभ जननि सकल ससारा ॥
धन्य जन्म जगतीतल तासू । पितहिं प्रमोद चरित सुनि जासू ॥
चारि पदारथ करतल ताके । प्रिय पितु मातु प्रान सम जाके ॥

गुरु श्रुति सम्मत धर्मफल , पाइय विनहिं कलेस ।
हठ बस सब संकट सहे , गालब नहुष नरेस ॥

सहज सुहृद गुरुस्वामिसिख , जो न करइ सिर मानि ।

सो पछताइ अघाइ उर , अवसि होय हित हानि ॥

सेवक सुख चह मान भिखारी । व्यमनी धन सुभगति व्यभिचारी ॥

लोभी जस चह चारु गुमानी । नभ दुहि दूध चहत ये प्रानी ॥

राज नीति बिनु धन बिनु धर्मा । हरिहिं समर्पे बिनु सतकर्मा ॥

विद्या बिनु विवेक उपजाये । श्रम फल पढे किये अरु पाये ॥

संग ते यती कुमन्त्र ते राजा । मान ते ज्ञान पान ते लाजा ॥

प्रीति प्रणय बिन मद ते गुनी । नासहिं वेगि नीति अस सुनी ॥

नवनि नीच कै अति दुखदाई । जिमि अकुस धनु उरग विलाई ॥

परहित बस जिनके मन माही । तिन्ह कह जग दुर्लभ कछु नाही ॥

सचिव वैद गुरु तीन जो , प्रिय बोलहिं भय आस ।

राज धर्म तन तीन कर , होइ वेगही नास ॥

बरु भल बास नरक कर ताता । दुष्ट सग जनि देहिं विधाता ॥

कादर मन कर एक अधारा । दैव दैव आलसी पुकारा ॥

सठ सन विनय कुटिल मन प्रीती । सहज कृपिन सन सुन्दर नीती ॥

ममता रत सन ज्ञान कहानी । अति लोभी सन विरति वखानी ॥

क्रोधिहिं सम कामिहिं हरि-कथा । ऊसर बीज वये फल यचा ॥

कौल काम बस कृपिन विमूढा । अति दरिद्र अजसी अति दूढा ॥

सदा रोग बस सतत क्रोधी । विष्णु विमुख श्रुति सन विरोधी ॥

तन शोषक निन्दक अघखानी । जीवत शव सम चौदह प्रानी ॥

राकापति षोडश उगहिं , तारागन समुदाय ।

सकल गिरिन्ह दव लाइये , रवि बिन राति न जाय ॥

पर उपदेश कुशल बहुतेरे । जे आचरहि ते नर न घनेरे ॥
 प्रिय बानी जे सुनहि जे कहही । ऐसे नर निकाय जग अहही ॥
 बचन परम हित सुनत कठोरे । सुनहि जे कहहि ते नर जग थोरे ॥
 अति सघर्षन करै जो कोई । अनल प्रकट चदन ते होई ॥
 सत विटप सरिता गिरि धरनी । परहित हेतु सबन्हि कै करनी ॥
 संत हृदय नवनीत समाना । कहा कविन पै कहइ न जाना ॥
 निज परिताप द्रवइ नवनीता । पर दुख द्रवहि सो संत पुनीता ॥
 नहि दरिद्र सम दुख जग माही । संत मिलन सम सुख कछु नाही ॥

मुखिया मुख सों चाहिये , खान-पान को एक ।

पालै-पोषै सकल अंग , तुलसी सहित विवेक ॥

बरवै रामायण

कुकुम निलक भाल श्रुति कुण्डल लोल ।
 काकपच्छ मिलि सखि कस लसत कपोल ॥ १ ॥
 केस मुकुत सखि मरकत मनि मय होत ।
 हाथ लेत पुनि मुकुता करत उदोत ॥ २ ॥
 सम सुवरन सुखमाकर सुखद न थोर ।
 सीय अंग सखि कोमल कनक कठोर ॥ ३ ॥
 सिअ मुख सरद कमल जिमि किमि कहि जाय ।
 निसि मलीन वह निसि दिन, यह बिगसाय ॥ ४ ॥
 चपक हरवा अंग मिलि अधिक सुहाइ ।
 जानि परै सिय हियरे जब कुम्हिलाइ ॥ ५ ॥
 सिअ तुअ अंग रंग मिलि अधिक उदोत ।
 हार बेलि पहिरावौ चपक होत ॥ ६ ॥
 का घूघट मुख मूदहु नवला नारि ।
 चाद सरग पर सोहत यहि अनुहारि ॥ ७ ॥
 गरव काह रघुनन्दन जनि मन मांह ।
 देखहु आपनि मूरति सिय कै छाह ॥ ८ ॥

स्याम गौर दोउ मूरति लछिमन राम ।
 इनते भइ सित कीरति अति अभिराम ॥ ९ ॥
 बिरह आगि उर ऊपर जब अधिकाय ।
 ए अखिया दोउ बैरिनि देहि बुताय ॥ १० ॥
 डहकनि है उजियरिया निसि नहि घाम ।
 जगत जरत अस लागै मोहि बिनु राम ॥ ११ ॥
 अब जीवन कै है कपि आस न कोइ ।
 कनगुरिया कै मुदरी कंकन होइ ॥ १२ ॥
 जान आदि कवि तुलसी नाम प्रभाउ ।
 उलटा जपत काल ते भये ऋषिराउ ॥ १३ ॥
 केहि गनती महं गनती जस बन घास ।
 राम जपत भये तुलसी तुलसीदास ॥ १४ ॥
 नाम भरोस नाम बल नाम सनेहु ।
 जनम जनम रघुनन्दन तुलसिहि देहु ॥ १५ ॥

राम सतसई

आसन दृढ आहार दृढ , सुमति ज्ञान दृढ होइ ।
 तुलसी बिना उपासना , बिन दूलह की जोइ ॥ १ ॥
 रामचरण अवलम्ब बिनु , परमारथ की आस ।
 चाहत बारिद बुंद गहि , तुलसी उडन अकास ॥ २ ॥
 स्वारथ परमारथ सकल , सुलभ एक ही ओर ।
 द्वार दूसरे दीनता , उचित न तुलसी तोर ॥ ३ ॥
 जहा राम तहं काम नहि , जहा काम नहि राम ।
 तुलसी कबहू होत नहि , रवि रजनी इक ठाम ॥ ४ ॥
 सम्पति सकल जगत की , स्वासा सम नहि होइ ।
 सो स्वासा तजि राम पद , तुलसी अलग न खोइ ॥ ५ ॥
 तुलसी सो अति चतुरता , राम चरन लवलीन ।
 पर मन पर धन हरन को , गनिका परम प्रवीन ॥ ६ ॥

स्वामी होनो सहज है , दुर्लभ होनो दास ।
 गाडर लाये ऊन को , लागी चरन कपास ॥ ७ ॥
 तुलसी सब छल छाड़ि कै , कीजै राम सनेह ।
 अन्तर पति सों है कहा , जिन देखी सब देह ॥ ८ ॥
 कोटि विघ्न संकट विकट , कोटि सत्रु जो साथ ।
 तुलसी बल नहिं करि सकै , जो सुदिष्ट रघुनाथ ॥ ९ ॥
 लगन महरत योग बल , तुलसी गनत न काहि ।
 राम भये जेहि दाहिने , सबै दाहिने ताहि ॥ १० ॥
 ऊँची जाति पपीहरा , पियत न नीचो नीर ।
 कै याचै घनश्याम सो , कै दुख सहै शरीर ॥ ११ ॥
 होइ अधीन याचै नही , सीस नाइ नहिं लेइ ।
 ऐसे माना मँगनहिं , को वारिद विनु देइ ॥ १२ ॥
 मान राखिवो मागिवो , पिय सों सहज सनेहु ।
 तुलसी तीनो तब फवै , जब चातक मत लेहु ॥ १३ ॥
 गंगा यमुना सरसुती , सात सिन्धु भर पूर ।
 तुलसी चातक के मते , विन स्वाती सब धूर ॥ १४ ॥
 एक भरोसो एक बल , एक आस विश्वास ।
 स्वाति सलिल रघुनाथ यश , चातक तुलसीदास ॥ १५ ॥
 राम राम रटिवो भलो , तुलसी खता न खाय ।
 लरिकाई तें पौरिवो , धोखेहु बूड़ि न जाय ॥ १६ ॥
 तुलसी बिलम्ब न कीजिये , भजि लीजै रघुवीर ।
 तन तरकस तें जात है , स्वांस सारसो तीर ॥ १७ ॥
 असन वसन सुतनारि सुख , पापिहुं के घर होइ ।
 सन्त समागम राम वन , तुलसी दुर्लभ दोइ ॥ १८ ॥
 तुलसी मीठे वचन ते , सुख उपजत चहुं ओर ।
 वसीकरन यह मत्र है , परिहर वचन कठोर ॥ १९ ॥

तुलसी अपने राम कहं , भजन करहु निरसङ्क ।
 आदि अन्त निर्वाहिबो , जैसे नव को अङ्क ॥ २० ॥
 तुलसी राम सनेह कर , त्याग सकल उपचार ।
 जैसे घटत न अङ्क नव , नव के लिखत पहार ॥ २१ ॥
 तुलसी सत सुअबु तर , फूल फलहिं पर हेत ।
 इतते ये पाहन हनत , उतते वे फल देत ॥ २२ ॥
 गोधन गजधन बाजिधन , और रतन धन खान ।
 जब आवत सन्तोष मन , सब धन धूरि समान ॥ २३ ॥
 काम क्रोध मद लोभ की , जौलो मन में खान ।
 तौ लो पण्डित मूरखौ , तुलसी एक समान ॥ २४ ॥
 प्रेम बैर अरु पुण्य अघ , यश अपयश जय हान ।
 बात बीज इन सबन को , तुलसी कहहिं सुजान ॥ २५ ॥
 तौ लग योगी जगत गुरु , जौ लगि रहत निरास ।
 जब आसा मन में जगी , जग गुरु योगी दास ॥ २६ ॥
 उरग तुरग नारी नृपति , नर नीचो हथियार ।
 तुलसी परखत रहब नित , इनहिं न पलटत बार ॥ २७ ॥
 दुर्जन दर्पन सम सदा , करि देखो हिय गौर ।
 सन्मुख की गति और है , बिमुख भये पर और ॥ २८ ॥
 सिष्य सखा सेवक सचिव , सुतिय मिखावनु साच ।
 सुनि करिये पुनि परिहरिय , पर मनरञ्जन पाच ॥ २९ ॥
 दीरघ रोगी दारिदी , कटु बच लोलुप लोग ।
 तुलसी प्रान समान जौ , तऊ त्यागिबे योग ॥ ३० ॥
 बहुमुत बहुरुचि बहु बचन , बहु अचार व्यवहार ।
 इनको भलो मनाइबो , यह अज्ञान अपार ॥ ३१ ॥
 सहि कुवास सासति असम , पाप अनट अपमान ।
 तुलसी धर्म न परिहरहिं , ते वर सन्त सुजान ॥ ३२ ॥

तुलसी साथी विपत के , विद्या विनय विवेक ।
 साहस सुकृत सत्यव्रत , राम भरोसो एक ॥ ३३ ॥
 तुलसी असमय के सखा , साहस धर्म विचार ।
 सुकृत सील सुभाव ऋजु , राम चरन आधार ॥ ३४ ॥
 राग रोष गुन दोष को , साखी हृदय सरोज ।
 तुलसी बिकसत मित्र लखि , सकुचत देखि मनोज ॥ ३५ ॥
 खग मृग मीत पुनीत किय , बनहु राम नयपाल ।
 कुनय बालि रावण धरहि , सुखद बन्धु किय काल ॥ ३६ ॥
 तुलसी जो कीरति चरहि , पर कीरति को खोइ ।
 तिनके मुह मसि लागि है , मुये न मिटि है धोइ ॥ ३७ ॥
 गीच चग सम जानिये , सुनि लखि तुलसीदास ।
 ढील देत महि गिरि परत , खैचत चढत अकास ॥ ३८ ॥
 राम नाम मनि दीप धरु , जीह देहरी द्वार ।
 तुलसी भीतर बाहिरो , जो चाहसि उजियार ॥ ३९ ॥
 साहिब ते सेवक बडो , जो निज धर्म सुजान ।
 राम बाधि उतरे उदधि , नांधि गये हनुमान ॥ ४० ॥
 सूर समर करनि करहि , कहि न जनार्दन आप ।
 विद्यमान रिपु पाइ रन , कायर करहि प्रलाप ॥ ४१ ॥
 जूझे ते भल बूझिबो , भली जीति ते हारि ।
 डहके ते डहकाइबो , भलो जु करिय विचार ॥ ४२ ॥
 मंत्री गुरु अरु वैद्य जो , प्रिय बोलिहि भय आस ।
 राज धर्म तन तीन कर , होइ बेगिही नास ॥ ४३ ॥
 हृदय कपट वर वेषि धरि , वचन कहै गढि छोलि ।
 अबके लोग मयूर ज्यों , क्यों मिलिये मन खोलि ॥ ४४ ॥
 अमिय गारि गारेउ गरल , नारि करि करतार ।
 प्रेम बैर की जननि युग , जानहि बुध न गंवार ॥ ४५ ॥

तुलसी अपनो आचरन , भलो न लागत कासु ।
 तेहि न बसात जो खात नित , लहसुनहू की बासु ॥ ४६ ॥
 मुखिया मुख सो चाहिये , खान पान को एक ।
 पालै पोसै सकल अग , तुलसी सहित विवेक ॥ ४७ ॥
 हित पुनीत सब स्वारथहि , अरि असुद्ध बिनु जाइ ।
 निज मुख मानिक सम दसन , भूमि परे ते हाड ॥ ४८ ॥
 तुलसी पावस के समै , धरो कोकिला मौन ।
 अब तो दादुर बोलि है , हमै पूछि है कौन ॥ ४९ ॥
 तुलसी हमसो राम सो , भलो मिलो है सूत ।
 छाड़े बनै न सग रहै , ज्यो घर माहि कपूत ॥ ५० ॥
 व्याधा बधो पपीहरा , परो गग जल जाय ।
 चोच मूदि पीवै नही , जल पिये मो पन जाय ॥ ५१ ॥
 बार , बार बर मागहू , हरषि देहु श्रीरङ्ग ।
 पद सरोज अनपायिनी , भक्ति सदा सत्सङ्ग ॥ ५२ ॥
 सात स्वर्ग अपवर्ग सुख , धरिय तुला इक अङ्ग ।
 तुलै न ताहि सकल मिलि , जो सुख लव सत्सङ्ग ॥ ५३ ॥
 तुलसी रा के कहत ही , निकसत पाप पहार ।
 फिरि भीतर आवत नही , देत मकार किवार ॥ ५४ ॥
 तुलसी काया खेत है , मनसा भये किसान ।
 पाप पुण्य दोऊ बीज है , बुवै सो लुनै निदान ॥ ५५ ॥
 आवत ही हर्षे नही , नैनन नही सनेह ।
 तुलसी तहा न जाइये , कचन बरसे मेह ॥ ५६ ॥
 तुलसी कबहु न त्यागिये , अपने कुल की रीति ।
 लायक ही सो कीजिये , व्याह बैर अरु प्रीति ॥ ५७ ॥
 तुलसी जस भवितव्यता , तैसी मिलै सहाय ।
 आप न आवे ताहि पै , ताहि तहा लै जाय ॥ ५८ ॥

जगते रहू छत्तीस हूँ , रामचरन छः तीन ।
 तुलसी देखु विचारि हिय , है यह मती प्रवीन ॥ ५९ ॥
 रैन को भूषन इन्दु है , दिवस को भूषन भान ।
 दास को भूषन ध्यान है , ध्यान को भूषन ज्ञान ॥ ६० ॥
 ज्ञान को भूषन भक्ति है , ध्यान को भूषन त्याग ।
 त्याग को भूषन शांति पद , तुलसी अमल अदाग ॥ ६१ ॥
 तुलसी मिटै न मोहतम , किये कोटि गुन ग्राम ।
 हृदय कमल फूलै नही , विनुरवि कुल रवि राम ॥ ६२ ॥
 सुनत लखत श्रुतिनयन विनु, रसना विनु रस लेत ।
 बास नासिका विनु लहै , परसै विना निकेत ॥ ६३ ॥
 सोई ज्ञानी सोई गुनी , जन सोई दाता ध्यानि ।
 तुलसी जाके चित भई , राग द्वेष की हानि ॥ ६४ ॥

विनय-पत्रिका

(१)

गाइये गनपति जगबदन , सकर सुवन भवानी नदन ।
 सिद्धिसदन गजबदन विनायक , कृपासिंधु सुदर सब लायक ॥
 मोदकप्रिय मुद मंगल-दाता , विद्या-वारिधि बुद्धिविधाता ।
 मांगत 'तुलसिदास' कर जोरे , बसहि रामसिय मानस मोरे ॥

(२)

बावरो रावरो नाह भवानी ।

दानि बड़ो दिन देत दये विनु बेद वड़ाई भानी ॥
 निज घर की बर वात बिलोकहु हो तुम परम सयानी ।
 सिव की दई संपदा देखत श्री सारदा सिहानी ॥
 जिनके भाल लिखी लिपि मेरी सुख की नही निसानी ।
 तिन रंकन को नाक संवारत हौं आयो नकवानी ॥
 दुख दीनता दुखी इनके दुख जाचकता अकुलानी ।
 यह अधिकार सौंपिये औरहि भीख भली मै जानी ॥

प्रेम प्रशसा विनय व्यग जुत सुनि विधि की वर बानी ।
“तुलसी” मुदित महेस मनहि मन जगत मातु मुसुकानी ॥

(३)

ऐसी तोहि न बूझिये हनुमान हठीले ।
साहेब कहू न राम से तोसे न वसीले ॥
तेरे देखत सिंह को सिसु मेढक लीले ।
जानत हौं कलि तेरेऊ मनु गुनगन कीले ॥
हाक सुनत दसकन्ध के भये बन्धन ढीले ।
सो बल गयो किधौं मये अब गर्बगहीले ॥
सेवक को परदा फटे तुम समरथ सीले ।
अधिक आपु ते आपनो सुनि मान सहीले ॥
सासति “तुलसीदास” की सुनि सुजस तुहीले ।
तिहूँ काल तिनको भलो जे राम रगीले ॥

(४)

श्री रामचन्द्र कृपालु भजु मन हरन भव भय दारुन ।
नव कज लोचन कज मुख कर कज पद कजारुन ॥
कन्दर्प अगनित अमित छवि नव नील नीरज सुन्दर ।
पटपीत मानहु तड़ित रुचि सुचि नौमि जनक सुतावर ॥
भजु दीनबन्धु दिनेस दानव दैत्यवस निकदन ।
रघुनन्द आनदकन्द कौसलचन्द दसरथ-नन्दन ॥
शिर मुकुट कुण्डल तिलक चारु उदार अङ्ग विभूषन ।
आजानु भुज शर चाप धर सग्राम जित खर दूषन ॥
इमि बदत “तुलसीदास” शकर शेष मुनि मनरजन ।
मम हृदय कज निवास कर कामादि खल-दल गजन ॥

(५)

मेरो मन हरि हठ न तजै ।
निस दिन नाथ देउं सिख बहु विधि करत सुभाव निजै ।
ज्यो जुवती अनुभवति प्रसव प्रति दारुन दुख उपजै ॥

हैं अनुकूल विसारि सूल सठ पुनि खल पतिहि भजै ।
 लोलुप भ्रमत गृह पशु ज्यो जहं तहं सिर पदत्रान वजै ॥
 तदपि अघम विचरत तेहि मारग कवहु न मूढ़ लजै ॥
 हौं हार्यो करि जतन विविध विघ अतिसय प्रवल अजै ।
 'तुलसिदास' वस होइ तवहि जव प्रेरक प्रभु वरजै ॥

(६)

अब लौं नसानी अब न नसैहीं ।

राम कृपा भवनिसा सिरानी जागे फिरि न डसैहीं ॥
 पायो नाम चारु चिन्तामनि उर करते न खसैहीं ।
 व्याम रूप सुचि रुचिर कसौटी चित कचनहि कसैहीं ॥
 परवस जानिहस्यो इन इन्द्रिन निज वस ह्वै न हंसैहीं ।
 मन मधुकर पन करि 'तुलसी' रघुपति-पद-कमल बसैहीं ॥

(७)

ऐसे राम दीन-हितकारी ।

अति कोमल करनानिधान विनु कारन पर उपकारी ॥
 सावन हीन दीन निज अघ वस सिला भई मुनि नारी ।
 गृहते गवनि परसि पद पावन घोर सापते तारी ॥
 हिसारत निषाद तामस वपु पशु समान वनचारी ।
 भेंट्यो हृदय लगाइ प्रेम वस नहि कुल जाति विचारी ॥
 यद्यपि द्रोह कियो नुरपति सुत कहि न जाइ अति भारी ।
 सकल लोक अवलोकि सो कहत सरन गये भय टारी ॥
 विहंग योनि आमिष अहार-पर गीव कौन 'व्रतधारी' ।
 जनक समान क्रिया ताकी निज कर सब भाँति सवारी ॥
 अघम जाति सवरी जोषित जड लोक वेद ते न्यारी ।
 जानि प्रीति दै दरस कृपानिधि सोऊ रघुनाथ उधारी ॥
 कपि सुग्रीव बन्धु भय व्याकुल आयो सरन पुकारी ।
 सहि न सके दारुन दुख जन के हृत्यो बालि सहि गारी ॥

रिपु को अनुज विभीषण निसिचर कौन भजन अधिकारी ।
 सरन गये आगे हूँ लीन्हो भेटचो भुजा पसारी ॥
 अमुभ होइ जिनके सुमिरेते बानर रीछ बिकारी ।
 वेद विदित पावन किये ते सब महिमा नाथ तुम्हारी ॥
 कह लागि कहो दीन अगनित जिनकी तुम बिपतिनिवारी ।
 कलि मल असित "दास तुलसी" पर काहे कृपा बिसारी ॥

(८)

मन पछतैहै अवसर बीते ।

दुर्लभ देह पाइ हरि पद भजु करम बचन अरु हीते ॥
 सहसबाहु दसबदन आदि नृप बचे न काल बलीते ।
 हम हम करि धन धाम सवारे अन्त चले उठि रीते ॥
 सुत वनितादि जानि स्वारथ रत न करु नेह सबहीते ।
 अन्तहु तोहि तजैगे पामर तू न तजै अबहीते ॥
 अब नाथहि अनुरागु जागु जड़ त्यागु दुरासा जीते ।
 बुझै न काम अग्नि "तुलसी" कहु विषय भोग बहु घीते ॥

(९)

तू दयाल, दीन हू, तू दानि, हू भिखारी ।
 हू प्रसिद्ध पातकी, तू पाप पुञ्ज हारी ॥
 नाथ तू अनाथ को, अनाथ कौन मोसो ।
 मो समान आरत नहि आरतहर तोसो ॥
 ब्रह्म तू, हू जीव, तू ठाकुर, हू चेरो ।
 तात मात गुरु सखा तू सब विध हित मेरो ॥
 तोहि मोहि नातो अनेक मानिये जो भावै ।
 ज्यो त्यो "तुलसी" कृपाल चरण शरण आवै ॥

(१०)

ममता तू न गई मेरे मन ते ।

पाके केस जन्म के साथी लाज गई लोकन त ।

जन धाके कर कम्पन लागे जोति गई नैनन ते ॥
 मरवन बचन न मुनन काहु के बल गये सब इन्द्रिन तें ।
 दृष्टे दनन बचन नहि आवत सोभा गई मुखन तें ॥
 यक पित बान कठ पर बैठे मुतहि बुलावत कर ते ।
 भाठ दन्धू नव परम पियारे नारि निकारत घर ते ॥
 जैसे मनिमण्डप बिन स्याही छुटे न कोटि जतन तें ।
 'मुतनिमान' बलि जाचं चरन ते लोभ पराये धन ते ॥

(११)

कबहुन हो इहि रहनि रहोंगो ।

श्री गुरुनाथ कृपान कृपा ते मन्त मुभाव गहोंगो ॥
 जग जान मन्तोय नम काहु सौं कछु न चहोंगो ।
 परनिव निव निवन्त मन क्रम बचन नेम निवहोंगो ॥
 गुण करन धनि दुगट नवन मुनि तेहि पावक न दहोंगो ।
 शिखर मान मन सीतन मन परगुन प्रोगुन न कहोंगो ॥
 शीतल जे जनिन विन्ना दुग मुन ममबुद्धि गहोंगो ।
 'सोनिम' दम' दम' इति परन नहि अविचन हरिमन्ति लहोंगो ॥

गोतावली

राजिव लोचन विसाल प्रीति वापिका मराल
 ललित कमल बदन उपर मदन कोटि वारे ॥
 अरुन उदित विगत सर्वरी ससाक किरिनहीन
 दीन दीप ज्योति मलिन दुति समूह तारे ।
 मनहु ज्ञान घन प्रकाश बीते सब भीबिलास
 आस त्रास तिमिरन्तोम तरनि तेज जारे ॥
 बोलत खग निकर मुखर मधुर करि प्रतीत सुनहु
 श्रवन प्राण जीवन घन मेरे तुम वारे ।
 मनहु वेद बन्दी मुनिवृन्द सूत मागधादि
 बिरुद बदत जय जय जय जयति कैटभारे ॥
 सुनत वचन प्रिय रसाल जागे अतिसय दयाल
 भागे जञ्जाल विपुल दुख कदम्ब टारे ।
 “तुलसीदास” अति अनन्द देख के मुखारबिन्द
 छूटे भ्रम फन्द परम मन्द द्वन्द भारे ॥

(१४)

जननी निरखत बाल धनुहिआ ॥
 बार बार उर नयननि लावति प्रभुजु की ललित पनहिआं ॥
 कबहु प्रथम ज्यो जाइ जगावति कहि प्रिय बचन सकारे ।
 उठहु तात बलि मातु बदन पर अनुज सखा सब द्वारे ॥
 कबहुं कहत बड वार भई ज्यों जाहु भूप पै भैया ।
 बन्धु बोलि जेइयै जो भावै गई नेछावरि मैया ॥
 कबहु समुझि वन गमन राम को रहि चकि चित्र लिखी सी ।
 “तुलसीदास” या समय कहते लागति प्रीति सिखी सी ॥

(१५)

बैठी सगुन मनावति माता ।
 कब अइहैं मेरे बाल कुशल घर कहहु काग फुरि बाता ॥

दूध भात की दोनी देही सोने चोच मढ़ेंहीं ।
 जब सिय सहित बिलोकि नयन भरि राम लखन उर लैंहीं ॥
 अवधि समीप जानि जननी जिय अति आतुर अकुलानी ।
 गनक बुलाइ पाय परि पूछति प्रेम मगन मृदुवानी ॥
 तेहि अवसर कोउ भरत निकट ते समाचार लैं आयौ ।
 प्रभु आगमन सुनत "तुलसी" मानो मीन मरत जल पायौ ॥

कृष्ण-गीतावलि

(१६)

मोकह भूठहि दोस लगावहि ।

मय्या इनहि वानि परि गृह की नाना युक्ति वनावहि ॥
 इन्ह के लिए खेलिवो छांड़चो तऊ न उवरन पावहि ।
 भाजन फोरि वोरि कर गोरस देन उलहनों आवहि ॥
 कबहुक वाल रोवाइ पानि गहि मिस यहि करि उठि धावहि ।
 करहि आपु शिर धरहि आन के वचन विरंचि हरावहि ॥
 मेरी टेव बूझ हलधर सो संतत संग खेलावहि ।
 जे अन्याउ कराह काहू को ते शिशु मोहि न भावहि ॥
 सुनि सुनि वचन चातुरी ग्वालनि हँसि हँसि बदन दुरावहि ।
 वाल गोपाल केलि कलि कीरति "तुलसिदास" मुनि गावहि ॥

(१७)

अवहि उरहनो दै गई बहुरो फिरि आई ।

सुनु मैय्या तेरी सौं करो याकी टेक लरन की सकुच बेचेसि खाई ॥
 या ब्रज मे लरिका घने हों ही अन्याई ।
 मुह लाए मूढ़हि चढी अतहु अहिरिनि तोहि सूधी करि पाई ॥

(१८)

छाड़ो मेरे ललित ललन लरिकाई ।

ऐहै देखु कालि तेरे वै ब्याह की बात चलाई ॥

डरिहै सासु ससुर चोरी सुनि हँसि है नई दुलहिआ सुहाई ।
 उबटि नहाहु गुहो चोटिया बलि देखि भलो बर करहि बडाई ॥
 मातु कह्यो करि कहत बोलि दे भइ बडिवार कालि तो न आई।
 जब सोइबो तात यो हा कहि नयन मीचि रहे पौढि कन्हआई ॥
 उठि कह्यो भोर भयो भगुली दै मुदित महर लखि आतुरताई ।
 बिहसी ग्वालि जान "तुलसी" प्रभु सकुचि लगे जननी उर घाई ॥

(१९)

हरि को ललित बदन निहारु ।

निपटही डाटति निठुर ज्यो लकुट करते डारु ॥
 मजू अजन सहित जलकन चुवत लोचन चारु ।
 श्याम सारस मगन मनो शशिश्रवत सुधासिंगारु ॥
 सुभग उर दधि बुन्द सुन्दर लखि अपनपो वारु ।
 मनहु मरकत मृदु सिखर पर लसत विषद तुषारु ॥
 कान्ह हू पर सतर भौ है महारि मनहि विचारु ।
 "दासतुलसी" रहति वयो रिस निरखि नन्दकुमारु ॥

(२०)

देखु सखी हरि बदन इन्दु पर ।

चिक्कन कुटिल अलक अवली छबि कहि न जाय शोभा अनूपवर ॥
 बाल भुअगिनि निकर मनहुं मिलि रही घेरि रस जानि सुधाकर ।
 तजि न सकहि नहि करहि पान कहो कारन कौन विचार डरहि उर ॥
 अरुन बनज लोचन कपोल सुभ श्रुति मडित कुडल अति सुन्दर ।
 मनहु सिन्धु निज सुतहि मनावन पठये युगल बसीठि बारिचर ॥
 नदनन्दन मुख की सुन्दरता कहि न सकहि श्रुति शेष उमा वर ।
 "तुलसीदास" त्रैलोक्य विमोहन रूप कपटनर त्रिविध शूल हर ॥

(२१)

गोपाल गोकुल वल्लभी प्रिय गोप गोसुत वल्लभं ।

चरणारविन्दमह भजे भजनीय सुर नर दुर्लभ ॥

घनश्याम काम अनेक छवि लोकाभिराम मनोहरं ।
 किंजल्क बसन किशोर मूरति भूरि गुन करुनाकर ॥
 सिर केकिपच्छ बिलोल कुडल अरुन बनरुह लोचनं ।
 गुञ्जावतस विचित्र सब अग धातु भव भय मोचनं ॥
 कच कुटिल सुन्दर तिलक भ्रू राका मयङ्क समाननं ।
 अपहरत "तुलसीदास" त्रास बिहार वृन्दा काननं ॥

जानकी मङ्गल

(सोहर छन्द)

(२२)

देखि सपुर परिवार जनक हिय हारेउ ।
 नृप-समाज जनु तुहिन बनजबन मारेउ ॥
 कौसिक जनकहिं कहेउ देहु अनुसासन ।
 लखहि भानुकुल भानु इसान-सरासन ॥
 मुनिवर तुम्हरे बचन मेरु महि डोलहि ।
 तदपि उचित आचरन पाच भल बोलहि ॥
 बान बान जिमि गयउ गँवहि दसकन्धर ।
 को अवनतीतल इन सम बीर धुरन्धर ॥
 पारबती मन सरिस अचल धनुघालक ।
 है पुरारि तेउ एक नारि व्रत पालक ॥
 सो धनु कहिय विलोकन भूप किसोरहि ।
 बेध कि सरिस सुमन कन कुलिस कठोरहि ॥
 रोम रोम छवि निदरत सोम मनोजनि ।
 देखिय मूरति मलिन करिय मुनि सो जनि ॥
 मुनि हसि कहेउ जनक यह मूरति सोहइ ।
 सुमिरत सकृत मोह मल सकल बिछोहइ ॥

पार्वती मङ्गल

(२३)

तजे भोग जिमि रोग लोग अहिगम षसु ।
 मुनि मनसहु ते अगम तपहि लायो मन ॥
 सकुचहि बसन विभूषन परसत जो बपु ।
 तेहि सरीर हर हेत अरभेउ बड़ तप ॥
 पूजहि शिवहि समय तिहु करहि निमज्जन ।
 देखि प्रेम व्रत नेम सराहहि सज्जन ॥
 नीद न भूख पियास सरिस निसि बासर ।
 नयन नीर मुख नाम पुलक तनु हिय हर ॥
 कन्द मूल फल असन कबहु जल पवनहि ।
 सूख बेल के पात खात दिन गवनहि ॥
 नाम अपरना भयउ परन जब परिहरे ।
 नवल धवल कल कीरति सकल भुवव भरे ॥
 देखि सुराहहि गिरिजहि मुनिवर मुनि बहु ।
 अस तप सुना न दीख कबहुं काहू कहु ॥
 देखि दसा करुनाकर हर दुख पायउ ।
 मोर कठोर सुभाय हृदय अस आयउ ॥

कवितावली

(१)

अवधेश के द्वारे सकारे गई सुत गोद के भूपति लै निकसे ।
 अवलोकिहौं सोच विमोचन को ठगि सी रही जेन ठगे धिक से ॥
 तुलसी मनरंजन रजित अजन नैन सुखजन जातक से ।
 सजनी ससि मे समसील उभै नवनील सरोरुह से बिकसे ॥

(२)

तन की दुति स्याम सरोरुह लोचन कंज की मजुलताई हरें ।
 अति सुन्दर सोहत धूरि भरे छवि भूरि अनंग को दूरि धरे ॥

(८)

कतहु विटप भूवर उपारि अरि सैन बरषत ।
कतहुं बाजि सो बाजि मर्दि, गजराज करषत ॥
चरन चोट चटकन चकोट अरि उर सिर बज्जत ।
विकट कटक विहरत वीर वारिद जिमि गज्जत ॥
लगूर लपेटत पटक महि जयति राम जय उच्चरत ।
तुलसीस पवननन्दन अटल जुद्ध क्रुद्ध कौतुक करत ॥

(९)

खेती न किसान को भिखारी को न भीख बलि बनिक को बनज न
चाकर को चाकरी । जीविका बिहीन लोग सिद्धमान सोचबस कहै एक
एकन सो कहां जाय का करी । वेदहु पुरान कही लोकहु बिलोकियत
साकरे समै के राम रावरे कृपा करो । दारिद दसानन दबाई दुनी दीन-
बन्धु दुरित दहत देखि तुलसी हहा करी ।

बलभद्र मिश्र

बलभद्र मिश्र सनाढ्य ब्राह्मण ओडछा निवासी पंडित काशीनाथ
के पुत्र और प्रसिद्ध कवि केशवदास के बड़े भाई थे । केशवदास ने अपनी
कवि-प्रिया मे इनका नाम लिखा है । इनका जन्मकाल सं० १६०० वि०
के लगभग माना जाता है । इनके रचे हुए नखशिख, भागवत भाष्य,
बलभद्री व्याकरण, हनुमन्नाटक टीका, गोबर्द्धन सतसई टीका और दूषण
विचार आदि ग्रंथ कहे जाते हैं । इनमें से नखशिख और दूषण विचार
आदि दो-तीन ग्रंथों के सिवा अन्य ग्रंथ अभी तक नहीं मिले हैं । अब
तक इनकी जितनी कविताएँ मिली, उनके देखने से ये बड़े अच्छे कवि
जान पड़ते हैं । नमूने के तौर पर इनके कुछ छंद नीचे लिखे जाते हैं —

पाटल नयन कोकनद के से दल दोऊ

बलभद्र बासर उनीदी लखी बाल मै ।

शोभा के सरोवर मे बाड़व की आभा कैधौ

देवघुनि भारती मिली है पुन्य काल मै ॥

काम कैबरत कैधौ नासिका उडुप बैठ्यो
 खेलत सिकार तरुनी के मुख ताल मै ।
 लोचन सितासित मै' लोहित लकीर मानो
 बाधे जुग मीन शाल रेसम के जाल मै ॥ १ ॥
 मरकत सूत कैधौ पन्नग के पूत अति
 राजत अभूत तमराज कैसे तार है ।
 मखतूल गुन ग्राम सोभित सरस श्याम
 काम मृग कानन कै कोहू के कुमार है ॥
 कोप की किरनि कै जलज नल नील तत
 उपमा अनत चारु चंवर शृङ्गार है ।
 कारे सटकारे भीजे सोधे सों सुगंध वास
 ऐसे बलभद्र नववाला तेरे बार है ॥ २ ॥

दादूदयाल

दादूदयाल का जन्म फाल्गुन शुक्ला अष्टमी, बृहस्पतिवार संवत् १६०१
 वि० मे हुआ था । जन्मस्थान कहा था, इस विषय मे बड़ा मतभेद पाया
 जाता है । दादूपंथी लोग कहते है कि इनका जन्म अहमदाबाद (गुजरात)
 मे हुआ था । महामहोपाध्याय पंडित सुधाकर द्विवेदी ने इनका जन्म
 स्थान जौनपुर बतलाया है । परन्तु दादूदयाल की कविता की भाषा देखने
 से गुजरात देश ही उनका जन्म-स्थान प्रतीत होता है ।

ये किस जाति के थे, इसमे भी बड़ा भगड़ा है । कोई इन्हें गुजराती
 ब्राह्मण बतलाता है, कोई मोची और कोई धुनिया कहता है । सर्वसाधारण
 में ये धुनिया ही प्रसिद्ध है; परन्तु “जाति पांति पूछै ना कोई, हरि को
 भजै सो हरि का होई” इस कहावत के अनुसार हमे इनका गुण ही देखना
 चाहिये । गुण की कोई जाति नही है । जाति चाहे ऊंच हो या नीच
 गुण का आदर सर्वत्र होगा । कबीर ने कहा है—

जाति न पूछो, साधु की , पूछ लीजिये ज्ञान ।

मोल करो तलवार का , पड़ा रहन दो म्यान ॥

दादूदयाल का गुरु कौन था, इसका भी ठीक ठीक पता नहीं। लोग कहते हैं कि कमाल इनके गुरु थे। कमाल कबीर के पुत्र थे। दादूदयाल की पदावली में कबीर का नाम तो कई स्थानों पर आया है, परन्तु कमाल का एक स्थान पर भी नहीं। दादूदयाल ने गुरु की महिमा भी बहुत गाई है। ऐसी दशा में यदि कमाल इनके गुरु होते, तो उनका नाम भी कही न कही आता ही।

दादू पथियों के कथनानुसार, कबीर साहब की तरह दादूदयाल भी बालक रूप में, लोदीराम नागर ब्राह्मण को साबरमती नदी (अहमदाबाद) में बहते हुए मिले थे। इनके विषय में भी बहुत-सी चमत्कार की कहानियाँ प्रसिद्ध हैं। ये बड़े क्षमाशील थे। इसी से लोगो ने इन्हें 'दयाल' की पदवी दी थी और ये सबको दादा कहा करते थे, इसीसे लोग इन्हें 'दादू' कहने लगे।

दादूदयाल आमेर में जो जयपुर की पुरानी राजधानी है, १४ वर्ष तक रहे। वहाँ से जयपुर, मारवाड़, बीकानेर आदि स्थानों में घूमते हुए स० १६५६ में नराना में, जो जयपुर से २० कोस पर है, आकर ठहर गये। वहाँ से तीन चार कोस पर भराने की पहाड़ी है, वहाँ भी ये कुछ समय तक रहे, और स० १६६० में वही इन्होंने शरीर छोड़ा। इसी कारण से वह स्थान बहुत पवित्र समझा जाता है। समस्त दादू पथियों के मुखिया वही रहते हैं। वहाँ दादूदयाल का एक मन्दिर है। उसमें उनके कपड़े और पोथियाँ अब तक हैं। वहाँ प्रति वर्ष फागुन सुदी ४ से द्वादशी तक, नौ दिन बड़ा भारी मेला लगता है। इस पथ में दो प्रकार के साधू पाये जाते हैं, एक भेसधारी विरक्त, दूसरे नागा। भेसधारी विरक्त गेरुआ वस्त्र पहनते हैं और कथा-कीर्तन में अपना समय बिताते हैं। नागा सफेद सादे कपड़े पहनते हैं और खेती, फौज की नौकरी तथा वैद्यक आदि करके जीविका चलाते हैं। जयपुर राज्य की नागों की सेना प्रसिद्ध ही है। दोनों प्रकार के साधू विवाह नहीं करते। गृहस्थों के लड़कों को चेला मूड़कर अपना पथ चलाते हैं। ये लोग न तो तिलक लगाते हैं और न गले में

कंठी पहनते हैं। प्रायः हाथ में एक सुमिरनी रखते हैं। सिर पर टोपी या पगड़ी पहनते हैं और आते जाते समय एक दूसरे से “सत्त राम” कहते हैं। दादूदयाल के शिष्यों में सुन्दर दास, रज्जबजी, जनगोपाल और मोहनदास आदि अच्छे कवि हो गये हैं।

दादूदयाल निरञ्जन निराकार परब्रह्म के उपासक थे और उसी को सबसे रमनेवाला राम कहकर सुमिरन करते कराते थे।

ये हिंदी, फारसी, गुजराती, मारवाड़ी और मराठी आदि कई भाषाओं के ज्ञाता थे। गुजराती और हिंदी भाषा में इनकी कविताएं बड़ी ही हृदय-वेधक हुई हैं। जब मैं इनकी कविता का अध्ययन कर रहा था, तब कई स्थानों पर मुझे ऐसा प्रतीत हुआ कि ससार-प्रसिद्ध महाकवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर की गीतांजलि के भावों से उनमें विशेष महीन और प्रेमाभिसिक्त भाव है। दोनों के भाव और कहने के ढंग में कहीं-कहीं बड़ी समता पाई जाती है।

दादूदयाल की साखी में वह रस नहीं है जो कबीर साहब की साखी में पाया जाता है। परन्तु दादूदयाल के पदों में प्रेम का जो मनोहर रूप प्रकट हुआ है वह कबीर साहब के थोड़े ही भजनों में पाया जाता है। कबीर साहब की तरह दादूदयाल भी हिन्दू मुसलमानों में भेद नहीं मानते थे, यह उनके पदों से साफ-साफ प्रकट होता है।

यहां हम दादूदयाल के कुछ चुने हुये दोहे और पद प्रकाशित करते हैं—

घीव दूध में रमि रह्या, व्यापक सब ही ठौर।

दादू वकता बहुत है, मथि काढ़े ते और ॥ १ ॥

दादू दीया है भला, दिया करो सब कोय।

घर में घरा न पाइये, जो कर दिया न होय ॥ २ ॥

यह मसीत यह देहरा, सतगुरु दिया दिखाइ।

भीतरि सेवा बदगी, बाहिर काहे जाइ ॥ ३ ॥

कहि कहि मेरी जीभ रहि , सुणि सुणि तेरे कान ।
 सतगुरु बपुरा क्या करै , जो चेला मूढ अजान ॥ ४ ॥
 सुख का साथी जगत सब , दुख का नाही कोइ ।
 दुख का साथी साइया , दादू सतगुरु होइ ॥ ५ ॥
 दादू देख दयाल कौ , सकल रहा भरपूर ।
 रोम रोम में रमि रह्यो , तू जिनि जानै दूर ॥ ६ ॥
 मिसरी माहै मेल करि , माल बिकाना बस ।
 यो दादू महिगा भया , पारब्रह्म मिलि हस ॥ ७ ॥
 केते पारिख पचि मुये , कीमति कही न जाइ ।
 दादू सब हैरान है , गूगे का गुड खाइ ॥ ८ ॥
 जब मन लागै राम सो , तब अनत काहे को जाइ ।
 दादू पाणी लूण ज्यो , ऐसै रहै समाइ ॥ ९ ॥
 क्या मुह ले हसि बोलिये , दादू दीजे रोइ ।
 जनम अमोलक आपणा , चले अकारथ खोइ ॥ १० ॥
 एक देस हम देखिया , जह सत नहि पलटै कोइ ।
 हम दादू उस देस के , जह सदा एकरस होइ ॥ ११ ॥
 सुरग नरक ससय नही , जिवण मरण भय नाहि ।
 राम बिमुख जे दिन गये , सो सालै मन माहि ॥ १२ ॥
 मै ही मेरे पोट सर , मरिये ताके भार ।
 दादू गुरु परसाद सो , सिर थै धरी उतार ॥ १३ ॥
 दादू मारग कठिन है , जीवत चलै न कोइ ।
 सोई चलि है बापुरा , जे जीवत मिरतक होइ ॥ १४ ॥
 काया कठिन कमान है , खीचै विरला कोइ ।
 मारे पाची मिरगला , दादू सूरा सोइ ॥ १५ ॥
 जे सिर सौप्या राम कौ , सो सिर भया सनाथ ।
 दादू दे ऊरण भया , जिसका तिसके हाथ ॥ १६ ॥

कहतां सुनतां देखता , लेतां देतां प्राण ।
 दाढ़ सो कतहू गया , माटी धरी मसाण ॥ १७॥
 जिहि घर निंदा साधु की , सो घर गये समूल ।
 तिनकी नीव न पाइये , नाव न ठांव न धूल ॥ १८ ॥

पद

हुसियार रहो मन मारैगा , साईं सतगुरु तारैगा ॥
 माया का सुख भावै , मूरिख मन बीरावै रे ॥
 झूठ साच करि जाना , इन्द्री स्वाद भुलाना रे ॥
 दुख कौं सुख करि मानै , काल भाल नहि जानै रे ॥
 दाढ़ कहि समभावै , यह अवसर बहुरि न पावै रे ॥ १॥

भाई रे ऐसा पंथ हमारा ।

द्वै पख रहित पंथ गहि पूरा अबरण एक अधारा ॥
 वाद विवाद काहू सौं नाही माहि जगत धै न्यारा ।
 समदृष्टि सू भाई सहज मे आपहि आप विचारा ॥
 मै, तै, मेरी यहु मत नाही निरबैरी निरविकारा ।
 पूरण सबै देखि आपा पर निरालम्भ निरधारा ॥
 काहू के सगी मोह न ममिता संगी सिरजनहारा ।
 मन ही मनसू समझि सयाना आनंद एक अपारा ॥
 काम कल्पना कदे न कीजे पूरण ब्रह्म पियारा ।
 इहि पथ पहुचि पार गहि "दाढ़" सो तत सहजि संभारा ॥ २ ॥

आव रे सजणाँ आव, सिर पर धरि पांव ।

जानी मैडा जिंद असाड़े ।

तू रावै दा राव वे सजणाँ आव ॥

इत्थां उत्था जित्था कित्था, हौं जीवां तो नाल वे ।

मीयां मैडा आव असाड़े ।

तू लालो सिर लाल वे सजणाँ आव ॥

तन भी डेवां मन भी डेवा, डेवां प्यण्ड पराण वे ।

सच्चा साईं मिलि इत्थाईं ।

जिन्दा कराँ कुरवाण वे सजणा आव ॥

तू पाकौं सिर पाक वे सजणा तू खूबी सिर खूब ।

दादू भावै सजणा आवै ।

तू मीठा महबूब वे सजणा आव ॥ ३ ॥

(पञ्जाबी भाषा)

म्हारा रे ह्वाला ने काजे रिदै जोवा ने हू ध्यान घरू ।

आकुल थाये प्राण म्हारा कोने कही पर करूं ॥

संभारचो आवे रे ह्वाला ह्वेला एहों जोइ ठरू ।

साथी जी साथै थइनि पेली तीरे पार तरू ॥

पीव पाखे दिन दुहेला जाये घड़ी बरसा सौ केम भरू ।

दादू रे जन हरि गुण गाता पूरण स्वामी ते वरू ॥ ४ ॥

(गुजराती भाषा)

बटाऊ रे चलना आजि कि काल ।

समझि न देखै कहा सुख सोवै रे मन राम सभालि ॥

जैसे तरवर बिरस बसेरा पङ्खी बैठे आइ ।

ऐसे यहु सब हाट पसारा आप आप कौ जाइ ॥

कोइ नहि तेरा सजन सगाती जिन खोवे मन भूल ।

यहु ससार देखि जिन भूलै सब ही सेंवल फूल ॥

तन नहि तेरा धन नहि तेरा कहा रह्यो इहि लागि ।

दादू हरि बिन क्यो सुख सोवै काहे न देखे जागि ॥ ५ ॥

जागि रे सब रैणि बिहाणी । जाइ जनम अगुली कौ पाणी ॥

घड़ी घड़ी घड़ियाल बजावै । जे दिन जाइ से बहुरि न आवै ॥

सूरज चन्द कहै समझाइ । दिन दिन आयू घटती जाइ ॥

सरवर पाणी तरवर छाया । निसदिन काल गरासै काया ॥

हंस बटाऊ प्राण पयाना । दादू आतमराम न जाना ॥ ६ ॥

वातें वादि जाहिगी भइये ।

तुम जिन जानौ वातनि पइये ॥

जब लग अपना आप न जाणै , तब लग कयनी काची ।
 आपा जाणि साई कू जाणै , तब कयनी सब साची ॥
 करणी बिना कन्त नहि पावै , कहे सुने का होइ ।
 जैसी कहै करै जे तैसी , पावेगा जन सोइ ॥
 वातनि ही जे निरमल होवै , ती काहे कू कसि लीजै ।
 सोना अगिनि दहै दस बारा , तब यहु प्राण पतीजै ॥
 यो हम जाणा मन पतियाना , करनी कठिन अपारा ।
 “दाहू” तन का आपा जारै , ती तिरत न लागै बारा ॥ ७ ॥

गंग

गङ्ग बड़े प्रतिभाशाली और अकबर के दरबारी कवि थे । अब्दुरहीम खानखाना इनको बहुत चाहते थे । गङ्ग के जन्म और मरण की तिथि का ठीक पता नहीं चलता; परन्तु अनुमान से यह माना जा सकता है कि इनकी और रहीम की अवस्था में बहुत कम अन्तर रहा होगा । रहीम का जन्म १६१० में और मृत्यु १६८२ वि० में हुई । अतएव गङ्ग का जन्मकाल भी १६१० के आसपास होगा ।

गङ्ग और औरङ्गजेब के सम्बन्ध की एक कथा भी लोक में बहुत प्रसिद्ध है । कहा जाता है कि औरङ्गजेब ने एक बार कविता से बहुत प्रसन्न होकर गङ्ग को एक हथिनी पुरस्कार में दी । हथिनी बूढ़ी थी । गङ्ग ने हथिनी का मजाक उड़ाते हुए यह छन्द रचा—

तिमिरलङ्ग लई मोल चली बक्कर के हलके ।

रही हुमायू साथ गई अकबर के दल के ॥

जहागीर जस लियो पीठि को भार छुड़ायो ।

शाहजहा करि न्याय ताहि को माड़ चटायो ॥

बलरहित भई पौरुष थक्यो , भगी फिरत बन स्यार डर ॥

औरङ्गजेब करिनी सोई , लै दीन्ही कवि "गङ्गा" घर ॥

इस कथा मे सत्य का कुछ अंश हो या न हो, गङ्गा औरङ्गजेब के समय तक जीवित रहे हो या नहीं, पर एक बुढिया हथिनी के साथ मुगल खानदान का खासा मजाक उड़ाया गया है ।

गङ्गा बड़े ही धुरन्धर कवि थे । यद्यपि इनका कोई ग्रन्थ नहीं मिलता परन्तु जो कुछ फुटकर छन्द मिलते हैं, उनसे इनकी उत्कृष्ट प्रतिभा का परिचय मिलता है ।

इनका एक छप्पै सुनकर अब्दुरहीम खानखाना ने इनको ३६ लाख रुपये दिये थे । वह छप्पय यह है —

चकित भवर रहि गयौ गमन नहिं करत कमल बन ।

अहि फनि मनि नहिं लेत तेज नहिं बहत पवन घन ॥

हस मानसर तज्यो चक्क चक्की न मिलै अति ।

बहु सुन्दरि पद्मिनी पुरुष न चहै न करै रति ॥

खलभलित सेस कवि "गङ्गा" भनि अमित तेज रवि रथ खस्यो ।

खानानखान बैरम सुवन जि दिन क्रोध करि तुग कस्यो ॥

हम इनके कुछ छन्द नीचे लिखते हैं —

बैठी थी सखिन सग पिय को गवन सुन्यो सुख के समूह मे वियोग आग भरकी । 'गग' कहै त्रिविध सुगन्ध लै पवन बह्यो लागत ही ताके तन भई विथा जर की ॥ प्यारी को परसि पौन गयो मानसर पह लागत ही औरै गति भई मानसर की । जलवर जरे औ सेवार जरि छार भयो जल जरि गयो पङ्क सूख्यो भूमि दरकी ॥ १ ॥

नवल नवाब खानखाना जू तिहारी त्रास भागे देसपती धुनि सुनत निसान की । 'गङ्गा' कहै तिनहु की रानी राजधानी छाड़ि फिरै बिललानी सुधि भूली खानपान की ॥ तेऊ मिली करिन हरिन मृग बानरन तिनहु की भली भई रच्छा तहा प्रान की । सची मिली करिन भवानी जानी केहरिन मृगन कलानिधि कपिन जानी जानकी ॥ २ ॥

प्रबल प्रचण्ड बली वैरम के खानखाना तेरी धाक दीपन दिसान दह दहकी । कहै कवि 'गङ्ग' तहा भारी सूर वीरन के उमड़ि अखण्ड दल प्रलै पौन लहकी ॥ मच्यो घमसान तहां तोप तीर बान चलै मंडि बलवान किरपान कोपि गहकी । तुण्ड काटि मुण्ड काटि जोसन जिरह काटि नीमा जामा जीन काटि जिमी आनि ठहको ॥ ३ ॥

झुकत कृपान मयदान ज्यो उदोत भान एकन ते एक मनो सुखमा जरद की । कहै कवि 'गङ्ग' तेरे बल की बयारि लागे फूटी गज घटा घन घटा ज्यो सरद की ॥ एते मान सोनित की नदियां उमड़ि चली रही न निसान कहूं मंहि मे गरद की । गौरी गह्यो गिरिपति गनपति गह्यो गौरी गौरीपति गह्यो पूछ लपकि बरद की ॥ ४ ॥

फूट गये हीरा की बिकानी कनी हाट हाट काहू घाट मोल काहू बाढ़ मोल को लयो । टूट गई लङ्का फूट मिल्यो जो विभीषन है रावन समेत बस आसमान को गयो ॥ कहै कवि 'गङ्ग' दुरजोधन से छत्रधारी तनक मे फूटें ते गुमान बाको नै गयो । फूटे ते नरद उठि जात बाजी चौसर को आपुस के फूटे कहु कौन को भलो भयो ॥ ५ ॥

आवत हौं चले शिव शैलते गिरीश जांचे मिल्यो हुतो मोहि जहां सागर सगर को । कविन की रसना की पालकी पै चढ़ो जात सग सोहै रावरो प्रताप तेज बर को ॥ कवि 'गङ्ग' पूछी तुम को हौं कित जैहौ, उन कह्यो मोसो हसि कै सनेसो ऐसो थर को । जस मेरो नाम मेरो दसो दिसि काम मेरो कहियो प्रनाम हौं गुलाम बीरबर को ॥ ६ ॥

देखत के वृच्छन मे दीरघ सुभायमान कीर चल्यो चाखिबे को प्रेम जिग्र जग्यो है । लाल फल देखि कै जटान मड़रान लागे देखत बटोही बहुतेरे डगमग्यो है ॥ 'गङ्ग' कवि फल फूटे भुआ उधिरान लख सबन निराश हूँ कै निज गृह भग्यो है । ऐसो फलहीन वृच्छ बसुधा मे भयो यारो सेमर विसासी बहुतेरन को ठग्यो है ॥ ७ ॥

मृगहू ते सरस विराजत विसाल दृग देखिये न अति दुति कौलहु के दल मै । 'गङ्ग' घन दुज से लसत तन आभूषन ठाढ़े द्रुम छाह देख कै

गई विकल मैं । चख चित चाय भरे शोभा के समुद्र मांझ रही ना
सभार दसा औरे भई पल मैं । मन मेरो गरुओ गयोरी बूडि मैं न पायो
नैन मेरे हरये तिरन रूप जल मैं ॥ ८ ॥

चकई बिछुरि मिली तू न मिली प्रीतम सो गग कवि कहै ये तो कियो
मान ठानरी । अथये नछत्र ससि अथई न तेरी रिरा तू न परसन परसन
भयो भान री । तू न खोली मुख खोलो कज औ गुलाब मुख चली सीरी
वायु तू न चली भो बिहान री । राति सब घटी नाही करनी ना घटी
तेरी दीपक मलीन तेरो मान री ॥ ९ ॥

अधर मधुप ऐसे वदन अधिकानी छवि विधि मानो बिधु कीन्हो
रूप को उदधि कै । कान्ह देखि आवत अचानक मुरछि पर्यो बदन
छपाइ सखियान लीन्ही मधि कै । मारि गई 'गङ्ग' दृग शरवेधि गिरिधर
आधी चितवनि मैं अधीन कीन्हो अधिकैं । बान बधि बधिक बधे को खोज
लेत फेरि बधिक बधू ना खोज लीन्ही फेरि बधि कै ॥ १० ॥

मालती शकुन्तला सी को है कामकंदला सी हाजिर हजार चारु नटी
नौल नागरै । ऐल फैल फिरत खवास खास आसपास चोवन का चहल
गुलाबन की गागरै । ऐसी मजलिस तेरी देखी बीरबर आज 'गग' कहै
गूगी ह्वै कै रही है गिरा गरै । महि रह्यो मागधनि गीत रह्यो ग्वालियर
गोरा रह्यो गोर ना अगर रह्यो आगरै ॥ ११ ॥

राजे भाजे राज छोडि रन छोडि रजपूत रौतौ छोडि राउत रनाई
छोडि रानाजू । कहै कवि 'गङ्ग' हूल समुद्र के चहूँ कूल कियो न करै
कबूल तिय खसमाना जू । पश्चिम पुरतगाल कासमीर अवताल खक्खर
को देस बाढयो भक्खर भागना जू । रूम साम लोम सोम बलक बदाख-
शान खैल फैल खुरासान खीझे खानखाना जू ॥ १२ ॥

कोप कसमीर तें चल्यो है दल साजि बीर धीर ना धरत गल
गाजिबे को भीम है । सुन्न होत साभे ते बजत दत आधीरात तीसरे
पहर दहल दै असीम है । कहै कवि 'गङ्ग' चौथे पहर सतावै आनि

निपट निगोरो मोहिं जानि कै यतीम है । बाढ़ी शीत शंखा कापै कर हैं
अतङ्का लघुशङ्का के लगे ते होत लंका की मुहीम है ॥१३॥

कहेते न समझे न समझाये समझे सुकवि लोग कहे ताहि मानत
असार सी । काक को कपूर जैसे मरकट को भूषण ज्यों ब्राह्मण को मक्का
जैसे मीर को बनारसी । बहिरे के आगे तान गाये तो सवाद जैसे हिजड़े
के आगे नारि लागत अगार सी । कहें कवि 'गंग' मनमांहि तो विचार
देखो मूढ आगे विद्या जैसे अघे आगे मारसी ॥ १४ ॥

तारा की जोत में चंद्र छिपे नहीं सूर छिपे नहीं बादर छाये ।
रत्न चढे रजपूत छिपे नहीं दाता छिपे नहीं मांगन आये ॥
चचल नारि को नैन छिपे नहीं प्रीति छिपे नहीं पीठ दिखाये ।
'गंग' कहै मुन शाह अकव्वर कर्म छिपे न भभूत लगाये ॥ १५ ॥

बुरो प्रीति को पंथ, बुरो जगल को वासो ।

बुरो नारि को नेह, बुरो मूरख सों हासो ॥

बुरी सूम की सेव, बुरो भगिनी पर भाई ।

बुरी कुलच्छन नारि, सास घर बुरो जमाई ॥

बुरो पेट पपाल है, बुरो युद्ध से, भागनो ।

'गंग' कहे अकवर सुनो, सब से 'बुरो' है मांगनो ॥ १६ ॥

दलहि चलत हलहलत भूमि थल थल जिमि चल दल ।

पल पल खल खलभलत बिकल वाला कर कुल कल ।

जब पटहध्वनि युद्ध धुधु धुद्धुव धुद्धुव हुव ।

अरर अरर फटि दरकि गिरत धसमसति धुकन धुव ।

भनि 'गंग' प्रबल महि चलत दल जहंगीरशाह तुव भार तल ।

फुफु फनिन्द फन फुकरत सहस गाल उगिलत गरल ॥१७॥

मृगनैनी की पीठ पै वेनी लसै सुख साज सनेह समोइ रही ।

सुचि चीकनी चारु चुभी चित मै भरि भौन भरी खुशबोइ रही ।

कवि 'गंग' जू या उपमा जो कियो लखि सूरति ता श्रुति गोइ रही ।

मनो कचन के कदलीदल पै अति सावरी सांपिनी सोइ रही ॥१८॥

मन घायल पायल मायल हूँ गढ लकते दूरि निसक गयो ।
 तहँ रूप नदी त्रिवली तरि कै करि साहस सागर पार भयो ।
 कवि 'गग' भनै बटपार मनोज रुमावलि सो ठग सग लयो ।
 परि दोऊ सुमेरु के बीच मनोभव मेरो मुसाफिर लूट लयो ॥१९॥

हरिनाथ

हरिनाथ नरहरि के पुत्र थे । शाहजहां बादशाह की इन पर बड़ी कृपा रहती थी । शाहजहां के सिवा अन्य राजा महाराजाओं के यहां भी इनका अच्छा मान था, और इनको विदाई में घोड़े, हाथी, रथ, पालकी और गाव आदि मिलते थे ।

एक बार आमेर के राजा सवाई मानसिंह की प्रशंसा में इन्होंने नीचे लिखे दोहे पढ़कर एक लाख रुपया दान पाया—

बलि बोई कीरति लता , कर्ण करी द्वैपात ।

सीची मान महीप ने , जब देखी कुम्हिलात ॥ १ ॥

जाति जाति ते गुन अधिक , सुन्यो न कबहू कान ।

सेतु बांधि रघुवर तरे , हेला दे नृप मान ॥ २ ॥

जब रुपया लेकर हरिनाथ दरबार से घर की ओर चले तो मार्ग में एक ब्राह्मण मिला । उसने यह दोहा कहा—

दान पाय दोई बढे , की हरि की हरिनाथ ।

उन बढि ऊंचे पग किये , इन बढि ऊंचे हाथ ॥

इस दोहे से प्रसन्न हो हरिनाथ ने सब धनधान्य जो कुछ पाया था, उस ब्राह्मण को दे दिया और आप खाली हाथ घर चले गये । एक बार हरिनाथ बाधवगढ के बघेला रामचन्द्र के दरबार में गये । वहां राजा से दान सम्मान पाकर उन्होंने अपनी विपत्ति को सबोधन करके यह सवैया पढ़ा—

आज लौं तोसों औ मोसों विपत्ति बढी रही प्रीति की रीति सहेली ।

तो हित भार पहार मझाय कै आय के देखी है भूमि बघेली ॥

श्री हरिनाथ सो मान करै मति मेरी कही यह मानि लै हेली ।
भेटत ही राजा रामनरेशहि भेंटि लै री फिर भेट दुहेली ॥

इस सबैया से प्रसन्न होकर राजा ने हरिनाथ को एक लाख रुपया पुरस्कार दिया ।

अब जरा हरिनाथ के चिड़ीखाने का वर्णन सुनिये—

बाजपेयी बाज सम पांडे पच्छिराज सम,

हस से त्रिवेदी और सोहै बड़े गाथ के ।

कुही सम सुकुल मयूर से तिवारी भारी,

जुरा सम मिसिर नवैया नही माथ के ॥

नीलकण्ठ दीक्षित अवस्थी है चकोर चार,

चक्रवाक दुबे गुरु सुख शुभ साथ के ।

येते द्विज जाने रङ्ग रङ्ग के मैं आने,

देस देस मे बखाने चिरीखाने हरिनाथ के ॥

रहीम

रहीम का पूरा नाम नवाब अब्दुल्रहीम खानखाना था । इनके बाप का नाम वैरम खा था । इनका जन्म सं० १६१० मे हुआ । ये अकबर के प्रधान सेनापति, मन्त्री और दरबार के नवरत्नों मे से एक रत्न थे । अकबर इनका बहुत आदर करते थे ।

रहीम अरबी, फारसी, संस्कृत और हिन्दी के अच्छे विद्वान थे । इन की सभा सदा पंडितो से भरी रहती थी । ये बड़े दानी, परोपकारी, सज्जन और श्रीकृष्णचन्द्र के अनन्य उपासक थे । श्रीकृष्ण के लिए इनकी कविता मे इनके विगुद्ध प्रेम की बड़ी ही मनोहर झलक दिखाई पड़ती है । इनका स्वभाव बहुत ही सरस और दयापूर्ण था । कहा जाता है कि जीवन भर मे इन्होने कभी किसी पर क्रोध नहीं किया । वर्ष में एक बार किसी नियत दिन पर ये अपने घर की सारी सम्पत्ति दान कर दिया करते थे । इनको संसार का बड़ा गहरा अनुभव था । सं० १६८२ में ये परलोक सिवारे ।

जो मुगल साम्राज्य का उच्च पदाधिकारी, सहृद, विद्वान, सुकवि रसिक, दयालु दानवीर और भक्त था, उसके जीवन की घटनाये भी बड़ी मनोहर और अद्भुत होगी, इसमें सन्देह ही क्या है ? रहीम के विषय में बहुत सी किम्बदन्तियाँ लोगों में प्रचलित हैं। उनमें से कितनी सच और कितनी झूठी हैं, इसका निर्णय करना इतिहास के अभाव में बहुत कठिन है। अतएव सत्य असत्य का निर्णय समालोचकों पर छोड़कर पाठकों के मनोरंजन के लिए कुछ किम्बदन्तियों का उल्लेख यहाँ किया जाता है।

(१)

अकबर के दरबार में गंग बड़े प्रतिभाशाली कवि थे। रहीम उनको बहुत चाहते थे। एक दिन गंग ने रहीम की प्रशंसा में यह छप्पय सुनाया—

चकित भवर रहि गयो गमन नहि करत कमल बन ।

अहि फन मनि नहि लेत तेज नहि बहत पवन घन ॥

हस मानसर तज्यो चक्क चक्की न मिलै अति ।

बहु सुन्दर पद्मिनी पुरुष न चहै न करै रति ॥

खलभलित सेस कवि गग भनि अमित तेज रवि रथ खस्यो ।

खानानखान बैरस सुवन जि दिन क्रोध करि तग कस्यो ॥

कहते हैं कि इस छप्पय से रहीम इतने प्रसन्न हुए कि उसी समय इन्होंने ३६ लाख की एक हुण्डी, जो खजाने में जमा होने के लिए आई थी, उठाकर गंग को दे दी। यदि घटना सच हो तो, सचमुच रहीम बड़े ही निस्पृह और दानवीर थे।

(२)

गोसाईं तुलसीदासजी से भी रहीम का परिचय था। एक दिन एक याचक ब्राह्मण को तुलसीदासजी ने इनके पास भेजा। उसको अपनी कन्या के विवाह के लिए कुछ धन की आवश्यकता थी। तुलसीदासजी ने यह आधा दोहा भी लिखकर उस ब्राह्मण के हाथ भेजा था—

“सुरतिय, नरतिय, नागतिय, यह चाहत सब कोय ।”

रहीम ने इस दोहे को इस तरह पूरा करके उस ब्राह्मण को बहुत सा धन देकर तुलसीदासजी के पास भेज दिया—

“गोद लिए हुलसी^१ फिरै, तुलसी से सुत होय ॥”

(३)

रहीम रहाराणा प्रतापसिंह की देशभक्ति और उनके स्वाभिमान की बड़ी प्रशंसा किया करते थे । एक बार इनके घर की बेगमे राजपूतों के हाथ पड़ गईं । राणाजी ने बड़े ही आदर के साथ उनको रहीम के पास भेज दिया । तब से राणाजी पर रहीम की बड़ी श्रद्धा रहने लगी । इसका बदला चुकाने के लिए इन्होंने एक बार अकबर को मेवाड़ पर एक बड़ी चढ़ाई करने से रोका भी था । राणाजी के विषय में इन्होंने राजपूतानी बोली में बहुत से दोहे बनाये थे, उनमें से एक यह है—

भ्रम रहसी, रहसी धरा , खिस जासे खुरसाण ।

अमर विसम्भर ऊपरै , रखिऔ नहचौ राण ॥

(४)

एक बार रहीम का एक नौकर छुट्टी लेकर घर गया । घर में उसकी नववधु का पहले पहल आगमन हुआ था । दम्पति के नवीन प्रेम में छुट्टी के सारे दिन बात की बात में चले गये । स्त्री ने पति को घर में कुछ दिन और रहने के लिए बहुत आग्रह किया । किन्तु नौकरी छूट जाने के भय से पुरुष ने छुट्टी पूरी होने के बाद घर पर ठहरने का साहस नहीं किया । तब स्त्री ने एक वरवै लिखकर और लिफाफे में बन्द करके पुरुष को दिया और कहा कि इसे अपने मालिक को दे देना । पुरुष ने ऐसा ही किया । रहीम ने लिफाफा खोला तो उसमें केवल यह लिखा था—

प्रेम प्रीति कौ विरवा , चलयौ लगाय ।

सीचन की सुधि लीज्यो , मुरझि न जाय ॥

^१ हुलसी तुलसीदासजी की माता का नाम था, और हुलसी का दूसरा अर्थ ‘हर्ष से फूली हुई’ भी होता है ।

रहीम ने सारा रहस्य समझ लिया। इन्होंने नौकर को बुलाकर घर रहने के लिए एक लम्बी छुट्टी दी और उसकी स्त्री के लिए बहुत से गहने और कपड़े भेजे।

यह छन्द इतना पसन्द आया कि इन्होंने इसी छंद में बरवै नायिका भेद लिख डाला। यह नायिका भेद शृंगार रस की एक बहुमूल्य सम्पत्ति है। घटना और उसका परिणाम दोनों ही बहुत सरस हैं।

(५)

अकबर के मरने पर जहांगीर ने रहीम को राजद्रोह के अभियोग में कैद कर दिया। कैद में इन्हें बड़े बड़े कष्ट भेलने पड़े। जेल से किसी तरह छूटकारा मिला, तब इन्हें आर्थिक कष्ट ने आ घेरा। क्योंकि जहांगीर ने इनका सम्पत्ति पहले ही जब्त कर ला थी। ये दुखी होकर चित्रकूट चले आये। इस हालत में भी याचक लोग इन्हें घेरे रहते थे। दानशक्ति की क्षीणता से इनको बड़ा मानसिक कष्ट होता था। इन्होंने याचको को साफ साफ कह दिया कि—

ये रहीम दर दर फिरै , मागि मधुकरी खाहि ।

यारो यारी छोड दो , वे रहीम अब नाहि ॥

किन्तु याचक कब मानने लगे। एक दिन एक याचक ने इन्हें बहुत विवश किया और इन्हीं का यह दोहा उसने पढ़ सुनाया—

रहिमन दानि दरिद्र तर , तऊ जाचिबे जोग ।

ज्यो सरितन सूखा परे , कुआं खनावत लाग ॥

इससे विवश होकर इन्होंने रीवा-नरेश के पास यह दोहा लिख भेजा—

चित्रकूट में रमि रहे , रहिमन अवध नरेश ।

जापर बिपदा परति है , सो आवत यहि देस ॥

इस दोहे पर मुग्ध होकर रीवा-नरेश ने एक लाख रुपया रहीम के पास भेज दिया। रहीम ने सब रुपया उस याचक को दे दिया।

(१६)

दरिद्रावस्था से दुःखी होकर रहीम ने एक भुजवे के यहां भार झोके

की नौकरी कर ली । एक दिन ये भार भोंक रहे थे । उसी समय रीवा-नरेश उधर से निकले । उन्होंने रहीम को पहचानकर कहा—

जाके सिर अस भार , सो कस भोक्त भार अस ।

यह सुनकर रहीम ने सिर उठाकर देखा तो रीवा-नरेश खड़े दिखाई पड़े । इन्होंने तत्काल यह उत्तर दिया—

रहिमन उतरे पार , भार भोंकि सब भार म ।^१

रहीम की कविता नीति और ज्ञान के तत्व से पूर्ण है । छोटे छोटे दोहो में इन्होंने जो बड़े बड़े भाव भर दिये हैं, वे मन को मुग्ध कर लेते हैं । इनकी कविता का प्रधान गुण सरलता है । इन्होंने कहीं कहीं ग्रामीण शब्दों का प्रयोग करके भी अपने भाव व्यक्त किये हैं । हिन्दी ही में नहीं, संस्कृत और फारसी आदि भाषाओं में भी रहीम ने बड़ी सरस कविता की है । इनके रचे हुए निम्नलिखित ग्रन्थों के नाम प्रसिद्ध हैं—

रहीम सतसई, बरवै नायिका भेद, रास पचाध्यायी, शृंगार सोरठ, मदनाष्टक, दीवान फारसी और वाक्यात बाबरी का फारसी अनुवाद तथा खेट कौतुक जातकम् ।

इनमें “बरवै नायिका भेद” ही समूचा छपा हुआ मिलता है । शेष हिन्दी-ग्रन्थों का पता ही नहीं । शृंगार सोरठ और मदनाष्टक के नमूने के छन्द मिलते हैं जो इस पुस्तक में दे दिये गये हैं । रहीम सतसई के अभी तक थोड़े ही दोहे मिलते हैं । हा, खेट कौतुक जातकम् पूरा मिलता है । रहीम ने “बरवै नायिका भेद” के प्रारम्भ में कहा है कि—

कवित कह्यो, दोहा कह्यो , तुल्यो न छप्यै छन्द ।

बिरच्यो इहै विचारि कै , यह बरवै रस छन्द ।

इससे जान पड़ता है कि रहीम ने कवित्त और छप्पे भी लिखे हैं । हिन्दी-मन्दिर प्रयाग ने “रहीम” नामक पुस्तक प्रकाशित की है । उसमें

^१ यह घटना मुझे कोइरोपुर (जौनपुर) में बिन्दा नाम के एक अपढ़ भिक्षुक की जबानी मालूम हुई ।

रहीम की सब कविताएँ, जो अब तक मिलती हैं, संग्रहीत हैं ।

रहीम की जितनी कवितायेँ अब तक मिली हैं, वे उनको एक प्रतिभा-शाली कवि प्रमाणित करने के लिए पर्याप्त हैं । यहाँ रहीम की कविता के कुछ नमूने उद्धृत किये जाते हैं—

रहीम सतसई

कहि रहीम इक दीपते , प्रकट सब द्युति होय ।

तनु सनेह कैसे दुरी , दृग दीपक जरु दोय ॥ १ ॥

तरुवर फल नहि खात है , सरवर पियहि न पान ।

कहि रहीम परकाज हित , सम्पति सुचहि सुजान ॥ २ ॥

जिहि रहीम चित आपनो , कीन्हो चतुर चकोर ।

निशिवासर लागो रहै , कृष्णचन्द्र की ओर ॥ ३ ॥

रीति प्रीति सबसो भली , बैर न हित मित गोत ।

रहिमन याही जनम की , बहुरि न सङ्गति होत ॥ ४ ॥

कहि रहीम धन बढि घटे , जात धनिन की बात ।

घटे बढे उनको कहा , घास बेचि जे खात ॥ ५ ॥

दुरदिन परे रहीम कहि , भूलत सब पहिचानि ।

सोच नही वित हानि को , जो न होय हित हानि ॥ ६ ॥

को रहीम पर द्वार पर , जात न जिय पछितात ।

सपति के सब जात है , विपति सबहि लै जात ॥ ७ ॥

जो रहीम होती कहू , प्रभु गति अपने हाथ ।

तौ को धी केहि मानतो , आप बडाई साथ ॥ ८ ॥

जो रहीम मन हाथ है , मनसा कहु किन जाहि ।

जल मे ज्यो छाया परी , काया भीजति नहि ॥ ९ ॥

तेहि प्रमान चलिबो भलो , जो सब दिन ठहराय ।

उमड़ि चलै जल पारते , जो रहीम बढि जाय ॥ १० ॥

यो रहीम सुख दुख सहत , बड़े लोग सह शाति ।

उबत चन्द्र जिहि भाति सो , अथवत वाही भाति ॥ ११ ॥

माह मास लहि टेसुआ , मीन परे थल भीर ।
 त्यो रहीम जग जानिए , छुटे आपनो ठौर ॥ १२ ॥
 कहि रहीम सपति सगे , वनत बहुत बहु रीत ।
 विपति कसौटी जे कसे , तेई सांचे मीत ॥ १३ ॥
 तबही लग जीबो भलो , दीयो परै न धीम ।
 बिन दीबो जीबो जगत , हमहि न रुचै रहीम ॥ १४ ॥
 रहिमन दानि दरिद्र तर , तऊ जाचिबे जोग ।
 व्यो सरितन सूखा परे , कुवा खनावत लोग ॥ १५ ॥
 रहिमन देखि बड़ैन को , लघु न दीजिये डारि ।
 जहा काम आवै सुई , कहा करे तरवारि ॥ १६ ॥
 बड माया को दोष यह , जो कबहू घटि जाय ।
 तो रहीम मरिबो भलो , दुख सहि जिये बलाय ॥ १७ ॥
 धनि रहीम गति मीन की , जल बिछुरत जिय जाय ।
 जियत कज तजि अत बसि कहा भीर को भाय ॥ १८ ॥
 दादुर मोर किसान मन , लग्यो रहै धन माहि ।
 पै रहाम चातक रटनि , सरबर को कोउ नाहि ॥ १९ ॥
 अमरबेलि बिन मूल की , प्रतिपालत है ताहि ।
 रहिमन ऐसे प्रभुहि तजि , खोजत फिरये काहि ॥ २० ॥
 रहमन अत्ति न कीजिये , गहि रहिये निज कानि ।
 सहिअन अति फूले तऊ , डार पात की हानि ॥ २१ ॥
 सरवर के खग एक से , बाढत प्रीत न धीम ।
 पै मराल को मानसर , एकै ठौर रहीम ॥ २२ ॥
 कहु रहीम केतिक रही , केती गई बिहाय ।
 माया ममता मोह परि , अन्त चले पछिताय ॥ २३ ॥
 जो रहीम करिबो हुतो , ब्रज को यही हवाल ।
 तौ कत मातहि दुख दियो , गिरिवरधर गोपाल ॥ २४ ॥

दीरघ दाहा अर्थ के , आखर थोरे आहिं ।
 ज्यो रहीम नट कुण्डली , सिमिट कूदि कढि जाहिं ॥ २५ ॥
 जे रहीम विधि बड़ किए , को कहि दुषण काढ़ि ।
 चन्द्र दूबरो कूबरो , तऊ नखत तै बाढ़ि ॥ २६ ॥
 रहिमन याचकता गहे , बडे छोट ह्वै जात ।
 नारायण हू को भयो , बावन आगुर गात ॥ २७ ॥
 ए रहीम घर घर फिरै , मागि मधुकरी खाहिं ।
 यारौ यारी छोड़ि दो , अब रहीम वे नाहिं ॥ २८ ॥
 हरि रहीम ऐसी करी , ज्यो कमान सर पूर ।
 खैचि आपनी ओर को , डार दियो पुनि दूर ॥ २९ ॥
 सतन सपति जानिके , सबको सब कुछ देइ ।
 दीनबन्धु बिन दीन की , को रहीम सुधि लेइ ॥ ३० ॥
 समय दशा कुल देखि के , लोग करत सनमान ।
 रहिमन दीन अनाथ को , तुम बिन को भगवान ॥ ३१ ॥
 सर सूखे पछी उडै , और सरन समाहिं ।
 दीन मोन बिन पच्छ के , कहु रहीम कहं जाहिं ॥ ३२ ॥
 धूर धरत नित शीश पर , कहु रहीम किहि काज ।
 जिहि रज मुनि पत्नी तरी , सो ढूढत गजराज ॥ ३३ ॥
 दीन सबन को लखत है , दीनहिं लखै न कोय ।
 जो रहीम दीनहिं लखै , दीनबन्धु सम होय ॥ ३४ ॥
 राम न जाते हिरन संग , सीय न रावन साथ ।
 जो रहीम भावी कतहु , होति आपने हाथ ॥ ३५ ॥
 कहु रहीम कैसे निभै , बेर केरु को सग ।
 वे डोलत रस आपनो , उनके फात अग ॥ ३६ ॥
 जो रहीम ओछो बढै , तौ तितही इतराय ।
 प्यादे से फरजी भयो , टेढ़ो टेढ़ो जाय ॥ ३७ ॥

खीरा को मुह काटिके , मलियत लोन लगाय ।
 रहिमान करवे मुखन की , चाहिये यही सजाय ॥ ३८ ॥
 नैन सलोने अधर मधु , कहु रहीम घटि कौन ।
 मीठो भावै लौन पर , अरु मीठे पर लौन ॥ ३९ ॥
 जो विषया सतन तजी , मूढ ताहि लपटात ।
 ज्यो नर डारत वमन कर , श्वान स्वाद सो खात ॥ ४० ॥
 जो रहीमन दीपक दशा , तिथि राखत पट ओट ।
 समै परे ते होति है , वाही पटकी चोट ॥ ४१ ॥
 रहिमान राज सराहिये , शशि सम सुखद जो होय ।
 कहा बापुरो भानु है , तप्यो तरैयन खोय ॥ ४२ ॥
 कमला थिर न रहीम कहि , यह जानत सब कोय ।
 पुरुष पुरातन की बधू , क्यों न चचला होय ॥ ४३ ॥
 रहिमान कहत सुपेट सो , क्यों न भयो तू पीठ ।
 रीते अनरीते करत , भरे बिगारत दीठ ॥ ४४ ॥
 जे गरीब सो हित करै , धनि रहीम वे लोग ।
 कहा सुदामा बापुरो , कृष्ण मिताई योग ॥ ४५ ॥
 जो रहीम उत्तम प्रकृति , का करि सकत कुसंग ।
 चन्दन विष व्यापत नही , लपटे रहत भुजग ॥ ४६ ॥
 यह न रहीम सराहिये , देन लेन की प्रीत ।
 प्रानन बाजी राखिये , हारि होय कै जीत ॥ ४७ ॥
 आय न काहू काम के , डार पात फल मूर ।
 औरन को रोकत फिरै , रहिमान कूर बबूर ॥ ४८ ॥
 रहिमान सूधी चाल सो , प्यादा होत वजीर ।
 फरजी मीर न हो सकै , टेढे की तासीर ॥ ४९ ॥
 बडे पेट के भरन मे , है रहीम दुख बाढि ।
 याते हाथी हहरि के , दये दास द्वै काढि ॥ ५० ॥

यो रहीम सुख होत है , बढत देखि निज गोत ।
 ज्यो बडरी अखिया निरखि , आखिन को सुख होत ॥ ५१ ॥
 ओछो काम बडे करै , तौ न बडाई होय ।
 ज्यों रहीम हनुमन्त को , गिरिधर कहै न कोय ॥ ५२ ॥
 जो बड़ेन को लघु कहौ , नहि रहीम घटि जाहि ।
 गिरिधर मुरलीधर कहै , कछु दुख मानत नाहि ॥ ५३ ॥
 शशि सकोच साहस सलिल , मान सनेह रहीम ।
 बढत बढत बढि जाति है , घटत घटत घटि सीम ॥ ५४ ॥
 यह रहीम निज सग ले , जनमत जगत न कोय ।
 बैर प्रीति अभ्यास यश , होत होत ही होय ॥ ५५ ॥
 बडे दीन को दुख सुने , लेन दया उर आनि ।
 हरि हाथी सो कब हुती , कहु रहीम पहिचानि ॥ ५६ ॥
 रहिमन राम न उर धरै , रहत विषय लपिटाय ।
 पशु खर खात सवाद सो , गुर गुलियाये खाय ॥ ५७ ॥
 दुरदिन परे रहीम कहि , दुरथल जैयत भागि ।
 ठाढे हूजत घूर पर , जब घर लागत आगि ॥ ५८ ॥
 प्रीतम छवि नैनन बसी , पर छवि कहा समाय ।
 भरा सराय रहीम लखि , आप पथिक फिरि जाय ॥ ५९ ॥
 गुरुता फबे रहीम कहि , फबि आई है जाहि ।
 डर पर कुच नीके लगै , अन्त बतौरी आहि ॥ ६० ॥
 कुटिलन सग रहीम कहि , साधू बचते नाहि ।
 ज्यो नैना सैननि करै , उरज उमेठे जाहि ॥ ६१ ॥
 कौन बडाई जलधि मिलि , गग नाम भौ धीम ।
 केहि की प्रभुता नहि घटी , पर घर गये रहीम ॥ ६२ ॥
 मानसरावर ही मिलै , हसनि मुक्ता भोग ।
 सफरिन भरे रहीम सर , बक बालकनहि योग ॥ ६३ ॥

रहिमन बिगरी आदि की , वनै न खरचे दाम ।
 हरि बाढे आकाश लीं , तऊ बावनै नाम ॥ ६४ ॥
 रहिमन रिससहितजतनहि , बड़े प्रीति को पौरि ।
 मूंकन मारत आवई , नीद विचारी दौरि ॥ ६५ ॥
 मनसिज माली की उपज , कही रहीम न जाय ।
 फूल श्याम के उर लगे , फल श्यामा उर आय ॥ ६६ ॥
 जेहि रहीम तन मन दियो , कियो हिए विच भौन ।
 तासो दुख सुख कहन की , रही बात अब कौन ॥ ६७ ॥
 जो पुरुषारथ ते कहू , सम्पति मिलति रहीम ।
 पेट लागि बैराट घर , तपत रसोई भीम ॥ ६८ ॥
 सब कोऊ सब सो करै , राम जुहार सलाम ।
 हित रहीम तब जानिये , जा दिन अटकै काम ॥ ६९ ॥
 ज्यो रहीम गति दीप की , कुल कपूत गति सोय ।
 बारे उजियारो लगै , बड़े अंधेरो होय ॥ ७० ॥
 छोटेन सो सोहै बड़े , कहि रहीम यहि लेख ।
 सहसन को हथ बाधियत , लै दमरी की मेख ॥ ७१ ॥
 सम्पति भरम गंवाइ के , हाथ रहत कछु नाहि ।
 ज्यों रहीम शशि रहत है , दिवस अकासहि माहि ॥ ७२ ॥
 अनुचित उचित रहीम लघु , करहि बड़ेन को जोर ।
 ज्यो शशि के संयोग ते , पचवत आगि चकोर ॥ ७३ ॥
 काम कछू आवै नही , मोल न कोऊ लेइ ।
 बाजू टूटे बाज को , साहब चारा देइ ॥ ७४ ॥
 धनि रहीम जल पंक को , लघु जिय पियत अघाय ।
 उदधि बड़ाई कौन है , जगन पियासो जाय ॥ ७५ ॥
 मागे घटत रहीम पद , कितो करो बढि काम ।
 तीन पैग वसुधा करी , तऊ बावनै नाम ॥ ७६ ॥

नाद रीझि तन देत मृग , नर धन हेत समेत ।
ते रहीम पशु ते अधिक , रीझेऊ कछू न देत ॥ ७७ ॥
रहिमन कबहुं बड़ेन के , नाहिं गर्व को लेश ।
भार धरें ससार को , तऊ कहावत शेष ॥ ७८ ॥
रहिमन नीचन सग बसि , लगत कलक न काहि ।
दूध कलारिन हाथ लखि , मद समुझहि सब ताहि ॥ ७९ ॥
रहिमन अब वे बिरछ कह , जिनकी छाह गभीर ।
बागन बिच बिच देखियत , सेहुड कज करीर ॥ ८० ॥
मुकता करै कपूर करि , चातक जीवन जोय ।
येतो बड़ो रहीम जल , ब्याल वदन विष होय ॥ ८१ ॥
शशि की शीतल चादनी , सुन्दर सबहि सुहाय ।
लगे चोर चित मे लटी , घटि रहीम मन आय ॥ ८२ ॥
अमृत ऐसे वचन मे , रहिमन रिस की गास ।
जैसे मिसिरिहु मे मिली , निरस बाँस की फास ॥ ८३ ॥
रहिमन मनहि लगाय के , देखि लेहु किन कोय ।
नर को बस करिबो कहा , नारायन बस होय ॥ ८४ ॥
रहिमन असुवा नयन डरि , जिय दुख प्रगट करेइ ।
जाहि निकारो गेह ते , कस न भेद कहि देइ ॥ ८५ ॥
गुन ते लेत रहीम जन , सलिल कूप ते काढि ।
कूपहु तें कहुं होत है , मन काहू को बाढि ॥ ८६ ॥
रहिमन मन महाराज के , दृग सो नही दिवान ।
जाहि देखि रीझे नयन , मन तेहि हाथ बिकान ॥ ८७ ॥
बिरह रूप घन तम भयो , अवधि आस उदोत ।
ज्यो रहीम भादो निशा , चमकि जात खद्योत ॥ ८८ ॥
रहिमन लाख भली करौ , अगुनी अगुन न जाय ।
रार्ग सुनत पय पियत हू , साप सहज धरि खाय ॥ ८९ ॥

जैसी परै सो सहि रहै , कहि रहीम यह देह ।
 धरती ही पर परत सब , शीत घाम औ मेह ॥ ९० ॥
 शीत हरत तम हरन नित , भुवन भरत नहि चूक ।
 रहिमन तेहि रविको कहा , जो घटि लखै उलूक ॥ ९१ ॥
 नहि रहीम कुछ रूप गुण , नहि मृगया अनुराग ।
 देशी श्वान जो राखिये , भ्रमत भूखही लाग ॥ ९२ ॥
 कागज को सो पूतरा , सहजहि मे घुल जाय ।
 रहिमन यह अचरज लखो , सोऊ खैचत वाय ॥ ९३ ॥
 विगरी बात बनै नही , लाख करौ किन कोय ।
 रहिमन विगरे दूव को , मथै न माखन होय ॥ ९४ ॥
 मथत मथत माखन रहै , दही मही विलगाय ।
 रहिमन सोई मीत है , भीर परे ठहराय ॥ ९५ ॥
 होय न जाकी छाह ढिग , फल रहीम अति दूर ।
 बाढेहु सो विन काज ही , जैसे तार खजूर ॥ ९६ ॥
 यों रहीम गति बडेन की , ज्यो तुरग व्यवहार ।
 दाग दिवावत आपु तन , सही होत असवार ॥ ९७ ॥
 रहिमन निज मनकी व्यथा , मनही राखौ गोय ।
 मुनि अठिलैहै लोग सब , बाटि न लैहै कोय ॥ ९८ ॥
 रहिमन चुप ह्वै बैठिये , देखि दिनन को फेर ।
 जब नीके दिन आइ है , वतन न लगि है देर ॥ ९९ ॥
 गहि सरनागति राम की , भवसागर की नाव ।
 रहिमन जगत उधार कर , और न कछु उपाव ॥ १०० ॥
 रहिमन वे नर मर चुके , जे कहु मागन जाहि ।
 उनसे पहिले वे मुए , जिन मुख निकसत नाहि ॥ १०१ ॥
 जाल परे जल जात बहि , तजि मीनन को मोह ।
 रहिमन मछरी नीर को , तऊ न छाडत छोह ॥ १०२ ॥

धन दारा अरु सुतन मे , रहत लगाये चित्त ।
 क्यो रहीम खोजत नही , गाढे दिन को मित्त ॥१०३॥
 अमी हलाहल मद भरे , श्वेत श्याम रतनार ।
 जियत मरत झुकि झुकि परत जिहि चितवत इक बार ॥१०४॥
 कमला थिर न रहीम कहि , लखत अधम जे कोइ ।
 प्रभु की सो अपनी कहै , क्यो न फजीहत होइ ॥१०५॥
 रहिमन पानी राखिये , बिन पानी सब सून ।
 पानी गये न ऊबरै , मोती मानुस चून ॥१०६॥
 जाय समानी उदधि में , गङ्गा नाम भयो धीम ।
 काकी महिमा ना घटी , पर घर गये रहीम ॥१०७॥
 मानसरोवर ही मिले , हसन मुक्ता , भोग ।
 सफरी भरे रहीम ए , विपुल बिलोकन योग ॥१०८॥
 बढत रहीम घनाढ्य धन , धनै धनी को जाइ ।
 घटे बढै तिन को कहा , भीख मागि जो खाइ ॥१०९॥
 रहिमन रहिला की भली , जो परसै चित लाय ।
 परसत मन मैला करे , सो मैदा जरि जाय ॥११०॥
 खैर खून खासी खुशी , बैर प्रीति मधु पान ।
 रहिमन दाबे ना दबे , जानत सकल जहान ॥१११॥
 गगन चढै फिर क्यों तिरै , रहिमन बहरी बाज ।
 फेरि आय बन्धन परै , पेट अधम के काज ॥११२॥
 काल परे कछु और है , काज सरे कछु और ।
 रहिमन भांवर के भये , नदी सेरावत मौर ॥११३॥
 रहिमन चाक कुम्हार को , मागे दिया न देइ ।
 छेद में डडा डारि के , चहै नांद लइ लेइ ॥११४॥
 अब रहीम मुसकिल परी , गाढे दोऊ काम ।
 साचे से तो जग नही , झूठे मिलै न राम ॥११५॥

रहिमन कोऊ का करै , ज्वारी चोर लवार ।
 जो पति राखनहार है , माखन चाखनहार ॥११६॥
 रहिमन विपदा तू भली , जो थोरे दिन होय ।
 हित अनहित या जगत मे , जानि परत सब कोय ॥११७॥
 साधु सराहै साधुता , यती जोखिता जान ।
 रहिमन साचे सूर को , वैरी करै वखान ॥११८॥
 करत निपुनई गुन बिना , रहिमन निपुन हजूर ।
 मानो टेरत बिटप चढि , मोहि समान को कूर ॥११९॥
 यों रहीम सुख होत है , उपकारी के अंग ।
 वाटनवारे के लगै , ज्यो मेहदी को रंग ॥१२०॥
 भूप गनत लघु गुनिन को , गुनी गनत लघु भूप ।
 रहिमन गिरि ते भूमि लीं , लखो तो एकै रूप ॥१२१॥
 ते रहीम मन आपनो , कीन्हो चारु चकोर ।
 निसि बासर लाग्यो रहै , कृष्णचन्द्र की ओर ॥१२२॥
 मागे मुकुरि न को गयो , केहि न त्यागियो साथ ।
 मागत आगे सुख लह्यो , ते रहीम रघुनाथ ॥१२३॥
 छिमा बडेन को चाहिये , छोटेन को उतपात ।
 का रहीम हरि को घट्यो , जो भृगु मारी लात ॥१२४॥

सोरठा

रहिमन मोहि न सुहाय , अमी पियावत मान बिन ।
 जो विष देय बुलाय , प्रेम सहित मरिबो भलो ॥१२५॥

बरवै नायिका भेद

लहरत लहर लहरिया , लहर बहार ।
 मोतिन जरी किनरिया , बिथुरे बार ॥ १ ॥
 लागेउ आनि नवेलियहि , मनसिज बान ।
 उकसन लाग उरोजवा , दृग तिरछान ॥ २ ॥

कवन रोग दुहु छतिया , उपजेउ आय ।
 दुखि दुखि उठै करेजवा , लगि जनु जाय ॥ ३ ॥
 औचक आय जोबनवा , मोहि दुख दीन ।
 छुटि गो सङ्ग गोइयवा , नहिं भल कान ॥ ४ ॥
 भोरहि बोलि कोइलिया , बढवत ताप ।
 घरि घरि एक घरिअवा , रहु चुपचाप ॥ ५ ॥
 बाहर लैके दियवा , बानर जाय ।
 सासु जनद ढिग पहुचत , देति बुझाय ॥ ६ ॥
 होइ कत आय बदरिया , बरखहि पाथ ।
 जैहौ घन अमरैया , सुगना साथ ॥ ७ ॥
 जैहौ चुनन कुसुमिआ , खेत बडि दूर ।
 नौवा केरि छोहरिया , मुहि सग कूर ॥ ८ ॥
 जस मद मातल हथिया , हुकमत जाति ।
 चितवत जाति तरुनिया , मन मुसुकाति ॥ ९ ॥
 खीन मलिन विषभैया , औगुन तीन ।
 मोहि कहत बिधुबदनी , पिय मतिहीन ॥ १० ॥
 ते अब जासि बेइलिया , बरु जरि मूल ।
 बिन पिय सूल करेजवा , लखि तुव फूल ॥ ११ ॥
 का तुम जुगल तिरियवा , भगरत आय ।
 पिय बिन मनहु अटरिया , मुहि न सुहाय ॥ १२ ॥
 कासो कहौ सदेसवा , पिय परदेसु ।
 लगेहु चहत नहिं फूले , तेहि बन टेसु ॥ १३ ॥
 पिय आवत अगनैया , उठि कै लीन ।
 साथे चतुर तिरियया , बैठक दीन ॥ १४ ॥
 कठिन नीद भिनुसरवा , आलस पाय ।
 घन दै मूरख मितवा , रहल लोभाय ॥ १५ ॥

सुभग बिछाह पलगिया , अंग सिंगार ।
 चितवति चौकि तरुनिया , दै दृग द्वार ॥१६॥
 बन घन फूलहि टेसुआ , बगियन बेलि ।
 चले बिदेश पियरवा , फगुआ खेलि ॥१७॥
 पीतम इक सुमिरिनिया , मुहि देइ जाहु ।
 जेहि जपि तार बिरहवा , करब निवाहु ॥१८॥
 लखि अपराध पियरवा , नहि रिस कीन ।
 बिहसत चदन चउकिया , बैठक दीन ॥१९॥
 करत न हिय अपरधवा , सपनेहु पीय ।
 मान करन की बिरियां , रहिगो हीय ॥२०॥
 लै कर सुघर खुरपिया , पिय के साथ ।
 छइबे एक छतरिया , बरसत पाथ ॥२१॥
 सघन कुज अमरैया , सीतल छाह ।
 झगरत आइ कोइलिया , पुनि उडि जांह ॥२२॥
 खेलत जानिसि टोलवा , नन्दकिंसोर ।
 छुइ वृषभानु कुअरिया , होइ गइ चोर ॥२३॥
 पातम मिले सपनवां , भो सुखखानि ।
 आनि जगायेसि चेरिया , भइ दुखदानि ॥२४॥
 पिय मूरति चितसरिया चितवत बाल ।
 चितवत अवध सवेरवा , जपि जपि माल ॥२५॥
 बिरहिन और बिदेसिया , भी इक ठौर ।
 पिय मुख तकत तिरियवा , चन्द चकोर ॥२६॥
 सखियन कीन सिंगरवा , रचि बहु भांति ।
 हेरति नैन अरसिया , मुरि मुसुकाति ॥२७॥
 छाकहु बइठ दुअरिया , मीजहु पाय ।
 पिय तन पेखि गरमिया , बिजन डुलाय ॥२८॥

टूटि खाट घर टपकत , टटिऔ टूटि ।
 पिय कै बाह सिर्हनवां , सुख कै लूटि ॥२९॥
 ढील ओखि जल अचवनि , तरुनि सुगानि ।
 धरि खसकाइ घइलना , मुरि मुसुकानि ॥३०॥
 बालम अस मन मिलयउ , जस पय पानि ।
 हसिनि भई सवतिया , लइ बिलगानि ॥३१॥
 पथिक आइ पनिघटवा , कहत “पियाव” ।
 पैया परउ ननदिया , फेरि कहाव ॥३२॥

शृंगार सोरठ

पलटि चली मुसुकाय , दुति रहीम उजियाय अति ।
 बाती सी उसकाय , मानो दीनी दीप की ॥१॥
 दीपक हिये छिपाय , नवल बधू घर लै चली ।
 कर बिहीन पछिताय , कुच लखि निज सीसै धुनै ॥२॥
 गई आगि उर लाय , आगि लेन आई जो तिय ।
 लागी नही बुझाय , भभकि भभकि बरि बरि उठै ॥३॥

मदनाष्टक

कलित ललित भाला , वा जवाहिर जडा था ।
 चपल चखन वाला , चांदनी मे खडा था ॥
 कटि तट बिच मेला , पीत सेला नवेला ।
 अलि बन अलबेला , यार मेरा अकेला ॥

केशवदास

केशवदास सनाढ्य ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम काशीनाथ
 इनका जन्म स० १६१२ के लगभग हुआ । ओडछा नरेश महाराजा
 सिंह के भाई इन्द्रजीतसिंह इनका विशेष आदर करते थे । महाराजा
 बल ने इनको केवल एक छद पर छ लाख रुपये दिये थे । वह छद

केशवदास के भाल लिख्यो विधि रक को अक बनाय सवारयो ।
 धोये धुवै नहि छूटो छुटै बहु तीरय जाय कै नीर पखारयो ॥
 ह्वै गयो रक ते राव तवै जब वीरवली नृपनाथ निहारयो ।
 भूलि गयो जग की रचना चतुरानन वाय रह्यो मुख चारयो ॥

केशवदास ने महाराजा वीरवल के द्वारा इन्द्रजीतसिंह पर एक करोड़ का जुरमाना अकबर से माफ करा दिया था । इनका शरीरांत सं० १६७४ के लगभग हुआ ।

ये संस्कृत के बड़े पंडित थे । इनकी कविता बहुत गूढ़ होती थी । इसी से प्रसिद्ध देव कवि ने इन्हें “कठिन काव्य का प्रेत” कहा है । और इनकी कविता के विषय में यह भी प्रसिद्ध है कि “कवि का दीन न चहै विदाई । पूछै केशव की कविताई ।”

इनके रचे हुये आठ ग्रंथ कहे जाते हैं—रसिक प्रिया, कवि प्रिया, राम चंद्रिका, विज्ञान गीता, वीर सिंहदेव चरित्र, जहांगीर चंद्रिका, नखगिख और रत्न वावनी । उनमें से चार बहुत प्रसिद्ध हैं—रामचंद्रिका, कविप्रिया, रसिकप्रिया और विज्ञान गीता । लोग कहते हैं कि रामचन्द्रिका इन्होंने तुलसीदासजी के कहने से लिखी । रामचन्द्रिका महाकाव्य है । कविप्रिया अलंकार-प्रधान ग्रन्थ है । यह प्रवीणराय वेश्या के लिए लिखा गया था । प्रवीणराय काव्यकला में इनकी शिष्या थी । रसिकप्रिया शृंगार-प्रधान ग्रन्थ है । इसमें रसो का वर्णन है । विज्ञान-गीता एक साधारण ग्रंथ है ।

केशवदास महाकवि थे, इसमें सदेह नहीं । इनकी कोई-कोई कविता अन्य कवियों की कविता की तरह सुनते ही समझ में नहीं आ जाती । उसके लिए कुछ विचार की आवश्यकता पड़ती है । परन्तु जितना ही उसे अधिक विचारिये, उतनी ही मिठास भी बढ़ती जाती है ।

केशवदास रसिक भी एक ही थे । वृद्धावस्था में इन्होंने केशों की सफेदी देखकर कहा—

केशव केसनि अस करी , जस अरिहं न कराहि ।

चन्द्रबदनि मृगलोचनी , बाबा कहि कहि जाहि ॥

इससे प्रकट होता है कि वृद्ध होने पर भी इनका मन वृद्ध नहीं हुआ था ।

इनकी कविता के कुछ नमूने हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

(१)

विप्र न नेगी कीजिये , मूढ न कीजे मित्त ।

प्रभु न कृतघ्नी सेइये , दूषण सहित कवित्त ॥

(२)

धीरज मोचन लोचन लोल विलोकि कै लोककी लीकति छूटी ।

फूट गये श्रुति ज्ञान के केशव आख अनेक विवेक की फूटी ॥

छोडि दई सरिता सब काम मनोरथ के रथ की गति छूटी ।

त्यो न करे करतार उबारक जो चितवै वह बारवधूटी ॥

(३)

तोरि तनी टकटोरि कपोलनि जोरि रहे कर त्यों न रहौगी ।

पान खवाइ सुधाधर पान कै पाइ गहे तस हों न गहौगी ॥

केसव चूक सबै सहिही मुख चूमि चले यह तो न सहौगी ।

कै मुख चूमन दे फिरि मोहि कै आपनी घाय सों जाय कहौगी ॥

(४)

भूषण सकल धनसारही के धनश्याम, कुसुम कलित केशरही छबि

छाई सी । मोतिन की लरी सिर कंठ कठ माल हार, और रूप ज्योति

जात हेरत हेराई सी ॥ चंदन चढाये चारु सुन्दर शरीर सब, राखी जनु

सुभ्र शोभा बसन बनाई सी । शारदा सी देखियतु देखो जाइ केशोराइ

ठाढ़ी वह कुवरि जुन्हाई में अन्हाई सी ॥

(५)

मन ऐसो मन मृदु मृदुल मृणालिका के, सूत कैसो सुर ध्वनि मननि हरित है । दारुओ कैसो बीज दांत पात से अरुण ओंठ, केशोदास देखि

दृग आनन्द भरित है ॥ येरी मेरी तेरी मोहि भावत भलाई तातें, ब्रूकति
हौ तोहि और ब्रूकत डरति है । माखन सी जीभ मुख कज सी कोमलता
में काठ सी कठेटी बात कैसे निकरति है ॥

(६)

पंडित पुत्र, सुधी पतिनी जु पतिव्रत प्रेम परायण भारी ।
जानै सब गुण, मानै सबै जग, दान विद्या दया उर धारी ॥
केशव रोगनही सो वियोग, सयोग सुभोगन सो सुखकारी ।
साच कहे, जग माह लहे यश, मुवित यहै चहु वेद विचारी ॥

(७)

बाहन कुचाली, चोर चाकर, चपल चित, मित्रमति हीन, सूख स्वामी
नर आनिये । पर वश भोजन, निवास वास कुकुरन, वरषा प्रवास,
केशोदास दुखदानि ये ॥ पापिन के अङ्ग संग, अगना अनग वश, अपयश युत
सुत, चित हित हानि ये । मूढता बुडाई, व्याधि, दारिद्र्य, भुठाई आधि,
यहई नरक नरलोकनि बखानिये ॥

(८)

कैटभसो नरकासुरसों पल मे मधुसों मुरसों जिन मारयो ।
लोक चतुर्दश केशव रक्षक पूरण वेद पुरान विचारयो ॥
श्री कमला कुच कुकुम मंडित पंडित देव अदेव निहारयो ।
सो कर मागन को बलि पै करतारहु ने करतार पसारयो ॥

(९)

जौ हौं कहीं रहिये तो प्रभुता प्रकट होत चलन कहीं तो हित हानि
नाही सहनो । भावै सो करहु, तो उदास भाव प्राणनाथ साथ लै चलहु
कैसे लोकलाज बहनो ॥ केशोदास की सों तुम सुनहु छबीलेलाल चलेही
बनत जो पै नाही राज रहनो । जैसियै सिखाओ सीख तुमही सुजान
प्रिय तुमही चलत मोहि जैसो कछु कहनो ॥

(१०)

धिक मगन बिन गुणहि गुण सु धिक सुनत न रीक्षिय ।

रीझ सु धिक बिन मौज मौज धिक देत सु खीभिय ॥
 दीबो धिक बिन साच साच धिक धर्म न भावै ।
 धर्म सु धिक बिन दया दया धिक अरि कह आवै ॥
 अरि धिक चित्त न सालई, चित्त धिक जह न उदार मति ।
 मति धिक केशव ज्ञान बिनु, ज्ञानसु धिक बिनु हरिभगति ॥

(११)

पातक हानि पिता सग हारिबो गर्व के शूलनि ते डरिये जू ।
 तालनि को बधिबो बधरोर को नाथ के साथ चिता जरिये जू ॥
 पत्र फटै ते कटे रिन केसव कैसहु तीरथ मे मरिये जू ।
 नीकी लगै ससुरारि की गारि श्री डाड़ भलो जो गया भरिये जू ॥

(१२)

पाप की सिद्धि सदा ऋण बृद्धि सुकीरति आपनी आप कही की ।
 दुःख को दान जु सूतक न्हान जु दासी की सतति सतत फीकी ॥
 बेटी को भोजन भूषन राइ को केशव प्रीति दसा पर ती की ।
 युद्ध मे लाज दया अरि को अरु ब्राह्मण जाति सो जीतिन नीकी ॥

(१३)

सोने की एक लता तुलसी बन क्यो बरनो सुनि बुद्धि सकै छवै ।
 केशवदास मनोज मनोहर ताहि फले फल श्रीफल से द्वै ॥
 फूल सरोज रह्यो तिन ऊपर रूप निरूपन चित्त चले चवै ।
 तापर एक सुवा शुभ तापर खेलत बालक खजन के द्वै ॥

(१४)

दुरिहै क्यो भूषण बसन दुति यौवन की देह हू की ज्योति होति घौस
 ऐसी राति है । नाहक सुवास लागे ह्वै है कैसी केशव सुभावती की वास
 भीर भीर फारे खाति है ॥ देखि तेरी सूरत की मूरत बिसूरति हू,
 लालनि के दृग देखिबे को ललचाति है । चालि है क्यो चदमुखी कुचन
 के भार भये कचन के भार ही लचकि लङ्क जाति है ॥

(१५)

भूत की मिठाई कसी सावु की भुठाई जैसी स्यार की ढिठाई ऐसी छीण छहू ऋतु है । धीरा कैसो हास केसोदास दासी कैसो सुख सूर की सी सङ्क अङ्क रङ्क कैसो वितु है ॥ सूम कैसो दान महामूढ कैसो ज्ञान गौरी गौरा कैसो मान मेरे जान समुदितु है । कोने है सवारी वृषभानु की कुमारी यह तेरी कटि निपट कपट कैसो हितु है ।

(१६)

किधौ मुख कमल ये कमला की ज्योति होति किधौ चार मुखचन्द्र चन्द्रिका चुराई है । किधौ मृग लोचनि मरीचिका मरीचि कैधौ रूप की रुचिर रुचि सुचि सो दुराई है ॥ सौरभ की सोभा की दसन घन दामिनी की केसव चतुर चित ही की चतुराई है । एरी गोरी भोरी तेरी थोरी थोरी हासी मेरी मोहन की मोहिनी की गिरा की गुराई है ॥

(१७)

बन मे वृषभानु कुमारि मुरारि रमे रुचि सो रस रूप पिये । कल कूजत पूजत कामकला विपरीति रची रति केलि हिये ॥ मणि सोहत श्याम जराई जरी अति चौकी चलै चल चार हिये । मखतूल के भूल भुलावत केशव भानु मनो शनि अङ्क लिये ॥

(१८)

चचल न हूजै नाथ अचल न खैचो हाथ, सोवै नेक सारिकऊ शुक्ल तौ सुवायो जू । मन्द करो दीप द्युति चन्द मुख देखियत, दौर के दुराय आऊ द्वार तौ दिखायो जू ॥ मृगज मराल बाल बाहिरै विड़ार देऊ, भायो तुम्है केशव सु मोहू मन भायो जू । छल के निवास ऐसे वचन विलास सुनि, सौगुनी सुरत हू तै श्याम सुख पायो जू ॥

(१९)

पाइ परै मनुहार करै पलका पर पाइ धरै भय भीने । सोइ गई कहि केशव कैसहू कोर करोरहू सौहन कीने ॥ साहस कै मुख सो मुख दै छिन मे हरि मान महा सुखलीने । एक उसासही के उससे सिगरेई सुगन्ध विदा करि दीने ॥

(२०)

प्रथम सकल शुचि मञ्चन अमल बास, जावक सुदेश केश पाश को
सम्हारिबो । अङ्ग राग भूषण विविध मुख बास राग, कज्जल कलित लोल
लाचन निहारिबो ॥ बोलनि हसनि मृदु चलनि चितौनि चारु, पल पल
प्रति पतिव्रत परिपारिबो । केशौदास सो बिलास करहु कुवारि राधे, इहि
बिधि सोरह शृङ्गारनि शृङ्गारिबो ॥

(२१)

भाव जहा ब्यभिचारी वे पै रमै पर नारी, द्विजैगन दडधारी चोरी
पर पीर की । मानिनीनही के मन मानियत मान-भग, सिन्धुहि उलाधि
जाति कीरति शरीर की ॥ भूलै तो अधोगति न पावत है केशौदास,
माचही सो है वियोग इच्छा गग नीर की ॥ बन्ध्या बासनानि जानु
बिधिना सो बाटिनिकी, ऐसी रीति राजनीति राजै रघुबीर की ॥

(२२)

कवि कुल ही के श्रीफलन , उर अभिलाष समाज ।
तिथिही को छय होत है , रामचन्द्र के राज ॥

(२३)

लूटिबे के नाते पाप पट्टनै तौ लूटियत, तोरिबे को मोह तर तोरि
डारियतु है । घालिबे के नाते गर्व घालियत देवन के, जारिबे के नाते
अघ ओघ जारियतु है । बाधिबे के नाते ताल बाधियत केशौदास, मारिबे
के नाते तौ दरिद्र मारियतु है । राजा रामचन्द्रजू के नाम जग जोतियतु,
हारिबे के नाते आन जन्म हारियतु है ॥

(२४)

कुटिल कटाक्ष कठोर कुच , एकै दुखे अदेय ।
द्विस्वभाव अश्लेष मे , ब्राह्मण जाति अजेय ॥

पृथ्वीराज और चम्पादे

पृथ्वीराज बीकानेर के राजा राजसिंह के भाई थे, और अकबर के दरबार में रहा करते थे। कहा जाता है कि इन्हीं की रानी किरणमयी अत्यन्त सुन्दरी थी, जिसे नवरोज के अवसर पर अकबर ने एक दूती के द्वारा बहकाकर एक कोठरी में बन्द कर दिया और स्वयं कोठरी में घुसकर वह बलात्कार किया चाहता था। पर किरणमयी ने उस भारत के शाहशाह को उठाकर पृथ्वी पर दे मारा और कटार निकालकर उसके गले पर रख दी। अकबर ने जब माता कहकर क्षमा मागी तब कही उसके प्राण बचे।

प्रसिद्ध देशभक्त महाराणा प्रतापसिंह जब अकबर से विद्रोह कर के राज्य छोड़कर बनो में घूमते थे; तब एक दिन उनकी कन्या के हाथ से एक जङ्गली विलाव घास की रोटी, जो वह खा रही थी, छीन कर ले गया। कन्या रोने लगी। इस घटना का राणाजी के हृदय पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि उन्होंने अकबर के पास सधि का प्रस्ताव लिख भेजा।

टाड साहब लिखते हैं—“प्रताप का पत्र पाकर अकबर बहुत ही प्रसन्न हुआ। उसने आज्ञा दी कि राज्यभर में नाच गान हो और आनन्द मनाया जावे। मारे हर्ष के उसने वह पत्र पृथ्वीराज को दिखलाया। पृथ्वीराज बीकानेर-नरेश राजसिंह के छोटे भाई थे, जो दुर्भाग्य से मुगलों के यहाँ कैद थे। वे बड़े वीर, साहसी और स्वदेश प्रेमी थे। वीर ही नहीं, बल्कि वे एक अच्छे कवि भी थे। वे अपनी कवित्व-शक्ति से मनुष्य का मन मोह सकते थे और आवश्यकता पड़ने पर तलवार लेकर युद्ध में भी विजय प्राप्त कर सकते थे। लड़कपन ही से वे प्रतापसिंह की वीरता, उदारता और स्वदेश-भक्ति पर मोहित होकर उन पर बड़ी श्रद्धा रखते थे। उनको विश्वास नहीं था कि प्रतापसिंह ने अकबर को ऐसा पत्र लिखा होगा। अतएव स्वाभाविक निडरता से उन्होंने अकबर से कहा—“मैं प्रताप को भलीभाँति जानता

हों। यह पत्र उनका नहीं है। और तो क्या, यदि आप अपना ताज भी दे दे तो भी तेजस्वी प्रताप आपके वश में नहीं होंगे।” -इसके पश्चात् उन्होंने अकबर की अनुमति से प्रतापसिंह को एक पत्र लिखा। पत्र कविता में था। उस कविता को अब भी कभी-कभी राजपूत लोग बड़े आनन्द से गाते हैं।

पत्र की मूल प्रति कही नहीं मिलती। उसके कुछ दोहे प्रसिद्ध हैं, उन्हें हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

घर बाकी दिन पाघरा, मरद न मूकै माण ।

घणा नरिन्दा घेरियो, रहै गिरिन्दा राण ॥ १ ॥

जिसकी भूमि अत्यन्त विकट है, और दिन अनुकूल है, जो वीर अभिमान को नहीं छोड़ता, वह महाराणा बहुत राजाओं से घिरा हुआ पहाड़ी में निवास करता है।

पातल राण प्रवाड मल, बाकी घडा बिभाड़ ।

खूदाडै कुण है खुरा, तो ऊभा मेवाड ॥ २ ॥

हे विकट सेनाओं के विध्वंस करनेवाले और युद्ध में मल्ल महाराणा प्रतापसिंह ! तेरे खड़े रहने मेवाड को घोंडों के खुरों से खुदानेवाला कौन है ?

माई एहा पूत जण, जेहा राण प्रताप ।

अकबर सूतो ओधकै, जाण सिरा पै साप ॥ ३ ॥

हे माता ! तू ऐसा पुत्र उत्पन्न कर, जैसा राणा प्रताप है। जिसको अकबर सिरहाने का साप जानकर सोता हुआ चौक उठता है।

अइरे अकबरियाह, तेज तुहालो तुरकडा ।

नमै नम नीसरियाह, राण बिना सह राजवी ॥ ४ ॥

हे अकबर, तेरा तेज देखकर बड़ा आश्चर्य होता है, जिसके सामने महाराणा के सिवा सब राजा लोग झुक गये।

सह गावडियो साथ, एकण बाडै बाडियो ।

राण न मानी नाथ, ताडै साड़ प्रतापसी ॥ ५ ॥

हे अकबर ! तूने गाय रूपी सब राजाओं को एक बाड़े में इकट्ठा कर लिया; परन्तु सांड रूपी प्रतापसिंह तेरी नाथ को नहीं मानकर गरज रहा है ।

पातल पाघ प्रमाण , साभी सागा हर तणी ।

रही सदा लग राण , अकबरसूऊभी अणी ॥ ६ ॥

महाराणा संग्रामसिंह के पोते प्रतापसिंह की पगड़ी ही गिनती में सच्ची है, जो अकबर के सामने अनम्र होकर उच्च रही ।

चोथो चीतोड़ाह , बांटो बाजंती तणो ।

माथै मेवाड़ाह , थारै राण प्रतापसी ॥ ७ ॥

हे चित्तौड़ के स्वामी महाराणा प्रतापसिंह ! हे मेवाड़पति ! पगड़ी तेरे ही सिर पर है ।

अकबर समद अथाह , तिह डूवा हिन्दू तुरक ।

मेवाड़ो तिड़ माह , पोयण फूल प्रतापसी ॥ ८ ॥

अकबर रूपी अथाह समुद्र में हिन्दू तुरक सब डूब गये; परन्तु मेवाड़ के स्वामी महाराणा प्रताप उसमें कमल के फूल के समान रहे ।

अकवरिये इक वार , दागल की सारी दुनी ।

अणदागल असवार , चेटक राण प्रतापसा ॥ ९ ॥

अकबर ने एक ही वार में सारी दुनिया को कलकित कर दिया । परन्तु चेटक घोड़े के असवार राणा प्रताप निष्कलंक रहे ।

अकबर घोर अधार , ऊघाणा हिन्दू अवर ।

जागै जगदातार , पोहरे राण प्रतापसी ॥ १० ॥

अकबर रूपी घोर अधकार में सब हिन्दू सा गये । परन्तु जगत् का दाता राणा प्रताप (वर्म-धन की रक्षा के लिए) पहरे पर खड़ा है ।

हिन्दूपति परताप , पत राखो हिन्दुआणरी ।

सहो विपत सताप , सत्यसपथ करि आपनी ॥ ११ ॥

हे हिन्दूपति प्रताप ! हिन्दुओं की लज्जा रक्खो । अपनी प्रतिज्ञा पूरी करने के लिए सब कष्टों को सहो ।

चम्पा चीतोड़ाह , पोरस तणो प्रतापसी ।

सौरभ अकबर साह , अलियल आभडिया नही ॥ १२ ॥

चित्तोड़ चम्पा है, प्रताप उसकी सुगन्ध है । अकबर रूपी भौरा उसके पास नहीं फटकता । (चम्पा के फूल पर भौरा नहीं बैठता) ।

पातल जो पतसाह , बोले मुखहूता बयण ।

मिहर पछम दिसमाह , ऊगै कासप राववत ॥ १३ ॥

महाराणा प्रतापसिंह यदि बादशाह को अपने मुख से बादशाह कहे, तो कश्यप जी के सतान भगवान् सूर्य पश्चिम दिशा में उगे ।

पटकू मूछा पाण , कै पटकू निज तन करद ।

दीजै लिख दीवाण , इण दो महली बात इक ॥ १४ ॥

हे दीवान ! मैं अपनी मूछ पर हाथ फेरू, या अपने शरीर को तलवार से काट डालू, इन दोनों में से एक बात लिख दीजिए ।

राठौर-वीर पृथ्वीराज की कविता पढ़कर प्रताप को इतना साहस हुआ कि मानों उन्हें दश हजार राजपूतों की सहायता मिल गई । वे अपनी प्रतिज्ञा^१ पर दृढ़ हुए । पत्र के उत्तर में महाराणा प्रताप ने नीचे लिखे दोहे भेजे थे—

तुरुक कहासी मुख पतो , इण तनसू इकलिंग ।

ऊगै जाही ऊगसी , प्राची बीच पतग ॥ १ ॥

भगवान् एकलिंग की शपथ है, इस शरीर से अर्थात् प्रताप के मुख से बादशाह तुरुक ही कहलावेगा और सूर्य का उदय जहा से होता है, वही पूर्व ही में होगा ।

^१ प्रतापसिंह की प्रतिज्ञा यह थी कि वे कभी किसी यवन को सिर न झुकावेगे । एक बार एक भाट अकबर के सामने मुजरा करने गया । सामने पहुँचकर उसने पगड़ी उतार ली । उसको नगे सिर देखकर अकबर ने कारण पूछा, तब उसने कहा—यह पगड़ी महाराणा प्रतापसिंह जी ने अपने हाथ से दी है । मैं इसे आपके सामने झुकाना नहीं चाहता । यह सुनकर अकबर ने प्रतापसिंह की बड़ी प्रशंसा की ।

खुशी हूंत पीथल कमघ , पटको मूछा पाण ।

पछटण है जेत पतो , कमला सिर केवाण ॥ २ ॥

हे वीर पृथ्वीराज, आप प्रसन्न होकर मूछों पर हाथ फेरिये । जब तक प्रतापसिंह है, तलवार को यवनों के सिर पर ही जानिये ।

साग मूड सहसी सको , सम जस जहर सवाद ।

भड़ पीथल जीतो भला , बैण तुरक सू बांद ॥ ३ ॥

राणा प्रताप सिर पर भाला सहेगा, क्योंकि बराबरवाले का यश विष के समान होता है । हे भट पृथ्वीराज, आप तुरक से बातों के युद्ध में विजय पावें ।

अकबर के साथ विवाद होने का पता जब पृथ्वीराज की रानी को लगा, तब उसने यह दोहा लिखकर पृथ्वीराज के पास भेजा—

पति जिद की पतसाहसू , यहै सुणी में आज ।

कहा पातल अकबर कहा , करियो बड़ो अकाज ॥

हे प्राणपति ! मैंने आज यह सुना कि आपने महाराणा के सम्बन्ध में अकबर से विवाद किया है । कहा अकबर और कहा प्रताप ! आपने बड़ा अनर्थ किया ।

इसके उत्तर में पृथ्वीराज ने यह कवित्त लिख भेजा—

जब ते सुने है बैन तब ते न मोको चैन पाती पढ़ि नैक सो बिलब न लगावेगा । लेकै जमदूत से समस्त राजपूत आज आगरे में आठो याम ऊधम मचावेगो ॥ कहै पृथ्वीराज प्रिया नैक उर धीर धरो चिरजीवी राना श्री मलेच्छन भगावेगो । मन को मरद मानी प्रबल प्रतापसिंह वव्वर ज्यो तड़प अकव्वर पै आवेगो ॥

अर्थ स्पष्ट है ।

पृथ्वीराज ने महाराणा प्रताप के विषय में और भी बहुत-से पद्य रचे थे, उनमें से एक गीत नीचे दिया जाता है—

गीत

नर तेथ निमाणा निलजी नारी अकबर गाहक बट अवट ।

चौहटै तिण जायर चीतोडो बेचै किम रजपूत बट ॥
 रोजायता तणै नवरोजै जेथ मुसाणा जणा जण ।
 हिन्दू नाथ दिलीचे हाटे पतो न खरचै क्षत्री पण ॥
 परपच लाज दीठ नह व्यापण खोटो लाभ अलाभ खरो ।
 रज बेचबा न आवे राणो हाटे मीर हमीर हरो ॥
 पेखे आपतणा पुरुषोत्तम रह अणियाल तणै बल राण ।
 खत्र बेचिया अनेक खत्रिया खत्रवट थिर राखी खूमाण ॥
 जासी हाट बात रहसी जग अकबर ठग जासी एकार ।
 रह राखियो खत्री ध्रम राणै साराले बरतो ससार ॥

जहा पर मानहीन पुरुष और लज्जाहीन स्त्रिया है, और अकबर
 जैसा ग्राहक है, उस चौपड़ के बाजार मे जाकर चित्तौड का स्वामी
 राजपूती का भाग कैसे बेचेगा ?

मुसलमानो के नवरोज के समय प्रत्येक व्यक्ति लुट गया । परन्तु
 हिन्दुओ का पति प्रतापसिंह उस दिल्ली के बाजार में अपना क्षत्रियपन
 क्यों खरचे ?

वशलज्जा से भरी दृष्टि पर अन्य का प्रपच नहीं व्यापता । इसी से
 पराधीनता के सुख के लाभ को बुरा और अलाभ को अच्छा समझकर
 बादशाही दुकान पर रज बेचने के लिए हमीर का पोता राणा प्रतापसिंह
 कदापि नहीं आता ।

अपने पुरुषाओ का उत्तम कर्तव्य देखते हुये महाराणा ने भाले के
 बल से क्षत्रिय-धर्म को अचल रक्खा और अन्य क्षत्रियो ने अपने क्षत्रियत्व
 को विक्रय कर डाला ।

ठग रूपी अकबर भी एक दिन इस ससार से चला जायगा और
 हाट भी उठ जायगी । परन्तु ससार मे यह बात अमर रह जायगी कि
 क्षत्रिय-धर्म मे रह कर उस धर्म को केवल राणा प्रताप ही ने रक्खा;
 अब सब उसे काम मे लाओ ।

पृथ्वीराज बड़े रसज्ञ कवि थे । उनकी पहली रानी लालादे भी

कविता करती थी । ऐसी रसमयी रमणी के साथ कवि पृथ्वीराज का दिन बड़े चैन से कटता था । परन्तु दुर्भाग्य से लालादे का भरी जवानी में स्वर्गवास होगया । जब उसकी देह चिता पर जल रही थी तब पृथ्वी-राज ने कहा—

तो राध्यो नहिं खावस्या , रे । वासदे निसड्डु ।

मो देखत तू बालिया , लाल रहंदा हड्डु ॥

अर्थात्, ऐ आग ! मैं तेरा रांधा हुआ कोई पदार्थ नहीं खाऊंगा । तूने मेरे देखते ही लालादे को जला दिया और उसका हाड़ ही शेष रहा !

उस दिन से वे आग की पकी हुई कोई चीज नहीं खाते थे । जब वे बहुत दुर्बल होगये, तब लोगों ने समझा बुझाकर उनका विवाह जैसलमेर के राव लहर राज की बेटी चम्पादे से कराया । चम्पादे बड़ी ही सुन्दरी और प्रसन्नमुखी थी । लालादे से भी वह गुण और रूप में बढ़कर थी । पृथ्वीराज उसको बहुत प्यार करते थे । पति की संगति से चम्पादे ने भी कविता करनी सीख ली थी ।

एक दिन पृथ्वीराज बालो में कधी कर रहे थे । चम्पादे उनके पीछ खड़ी थी । पृथ्वीराज ने दाढी में से एक सफेद बाल निकालकर फेंक दिया । तब चम्पादे मुह फेरकर हंसने लगी । पृथ्वीराज ने दर्पण में उसकी परछाईं देख कर पीछे देखा और फिर लज्जित होकर कहा—

पीथल^१ धोला^२ आविया^३ , बहुली^४ लागी खोड ।

पूरे जोवन पदमणी , ऊभी^५ मूह मरोड ॥

पीथल पली^६ टमुक्कियां^७ , बहुली लग गई खोड ।

स्वामीनी^८ हांसा करे , ताली दे मुख मोड ॥

पीथल पली टमुक्कियां , बहुली लागी खोड ।

मरवण^९ मत्त गयंद ज्यों , ऊभी मुख मरोड ॥

१ पृथ्वीराज । २ सफेद । ३ आगये । ४ खड़ी । ५ सफेद बाल ।

६ चमक आये । ७ स्वामी की । ८ कामिनी स्त्री ।

यह सुनकर चम्पादे ने पृथ्वीराज के मन की ग्लानि मिटाने के लिए कहा—

प्यारी कहे पीथल सुनो , धोलां दिस मत जोय ।
नरां, नाहरां,^१ डिगमिरा^२ , पाकां ही रस होय ॥
खेड़ज^३ पक्कां धोरिया^४ , पंथज गउवां^५ पाव ।
नरां तुरंगां बन फला , पक्का पक्कां साव ॥

इसी प्रकार दोनों, राजा रानी का जीवन बड़े आनन्द से बीता ।
पृथ्वीराज ने डिङ्गल भाषा में रुक्मणि-मङ्गल काव्य बनाया है ।

उसमान

उसमान गाजीपुर के रहने वाले थे । इनके पिता का नाम शेखहसन था । ये जहांगीर बादशाह के समय में हुए । संवत् १६७० में इन्होंने चित्रावली नाम की एक प्रेम-कहानी लिखी, जो दोहा चौपाइयों में है । सुनते हैं इन्होंने और भी कुछ ग्रन्थ लिखे हैं । इनके जन्म-मरण का ठीक-ठीक पता नहीं चलता । चित्रावली की कथा बड़ी मनोहर है । उसमें चित्रावली की बाटिका का वर्णन, उसका नखसिख, विरह, षट्कृतु और बारहमासा आदि देखने योग्य है । कुवर दूढन खंड में कवि ने कितने ही देशों और प्रदेशों का वर्णन किया है । सबसे अचम्भे की बात तो यह है कि कवि ने उसमें अंगरेजों का भी वर्णन किया है । ईस्ट इंडिया कम्पनी ने सन् १६१२ में सूरत में अपना गुदाम बनाया था, और सन् १६१३ का रचा हुआ यह ग्रन्थ है । गाजीपुर ऐसे छोटे नगर में रहकर अंगरेजों के विषय में इतनी जानकारी रखना कवि के लिए साधारण बात नहीं है । हम यहां का०ना०प्र०सभा द्वारा प्रकाशित चित्रावली से कुवर दूढनखंड का कुछ अंश उद्धृत करते हैं और उसी पुस्तक से कुछ उत्तम दोहे भी प्रस्तुत करते हैं—

१ बैलों । २ दिगम्बर, योगी, यती । ३ खेती । ४ बैलो । ५ ऊंट ।

चौपाई

जिन पच्छू दिस कीन्ह पयाना , पहिलहि गा सो देस मुलताना ।
 देखेसि सिंधी लोग सबाई , महिरावन सब सेवहि साई ॥
 हेरेसि ठठ्ठा नगर सुहावा , विहग हरिन सेवै गंजावा ।
 काबुल हेरि मोगल कर देसा , जहा पुहिम पति होइ नरेसा ॥
 देखेसि रूम सिकदर केरा , स्याम रहा होइ सकल अंधेरा ।
 देखेसि मक्का विधि अस्थाना , हीय अंध ते पाहन जाना ॥
 हाजी सग मिलि गयउ मदीना , का भा गये जो साफ न सीना ।
 गा वगदाद पीर के तीरा , जेहि निहचै तेहि संग हमीरा ॥
 इस्ताम्बोल मिसर पुनि हेरा , गा लदाख लहु कीन्हैसि फेरा ।
 दखिन देस को जे पगु धारा , चला ताकि सो लक पहारा ॥
 पहिलेहि गै हेरिस गुजराता , सुन्दर धनी लोग सुख राता ।
 गयो जाम जहं कच्छी होई , लोग सुरूप सुखी सब कोई ॥
 वलदीप देखा अगरेजा , जहा जाइ नहि कठिन करेजा ।
 ऊंच नीच धन सपति हेरा , मद बराह भोजन जिन केरा ॥
 जहां जाइ उहं बन्दर साजा , लगा सग चढ़ि गयउ जहाजा ।

दोहे

“मान” करहु जो करि सकहु , कथनी अकथ अपार ।
 कथे न कर कछु आवड , करनी करतव सार ॥ १ ॥
 कौन भरोसा देह का , छाडहु जतन उपाय ।
 कागद की जस पूतरी , पानि परे घुलि जाय ॥ २ ॥
 तव लहु सहिये विरह दुख , जब लगि आव सो वार ।
 दुख गये तव सुख है , जानै सब संसार ॥ ३ ॥
 सब कहं अमिरित पांच है , वंगाली कहं सात ।
 केला, कांजी, पान, रस , साग, माछरी, भात ॥ ४ ॥
 छत्री सुनि जो ना करे , तिय अरु गाय जोहारि ।
 पुहुमी कुल गारी चढ़ै , सरग होइ मुख कारि ॥ ५ ॥

लोयन जाहि कटाच्छ सर , मारि प्रान हरि लीन्ह ।
 अधर वचन ततखिन दोऊ , अमिय सीचि जिव दीन्ह ॥ ६ ॥
 कहा सो विक्रम सकबधी , कहा सो राजा भोज ।
 हम हम करत हेराइगे , मिला न खोजे खोज ॥ ७ ॥

मलूकदास

बाबा मलूकदासजी का जन्म लाला सुन्दरदास कक्कड खत्री के घर म, वैसाख वदी ५, स० १६६१ मे, गाव कड़ा, जिला इलाहाबाद में हुआ । इनकी भुजा इतनी लम्बी थी कि घुटने तक आ जाती थी । लड़कपन मे ये गाव-गाव कम्बल बेचा करते थे । साधुओं को और गरीबों को बिना दाम लिये ही कम्बल दे दिया करते थे । कुछ दिनों के बाद ये अपना सारा समय भगवद्भजन मे ही बिताने लगे । इनकी कीर्ति दूर दूर तक फैली और हजारों लोग दर्शन को आने लगे । इनके गुरु का नाम विठ्ठलदास था । वे द्रविड देश के महात्मा थे । बाबा मलूकदास सदा गृहस्थाश्रम मे रहे । इनकी एक कन्या थी । थोड़ी ही अवस्था मे स्त्री और पुत्री दोनों का देहान्त हो गया ।

संवत् १७३९ मे, १०८ वर्ष की अवस्था मे मलूकदासजी ने चोला छोड़ा । शरीर छोड़ने से पहले ही इन्होंने अपनी मृत्यु का ठीक-ठीक समय अपने चेलों को बतला दिया था ।

मलूकदासजी के पन्थ की मुख्य गढ़िया कड़ा (प्रयाग), जैपुर, गुजरात, मुलतान, पटना, कलापुर, नैपाल और काबुल मे है । जगन्नाथपुरी में भी मलूकदासजी का स्थान है । जहा इनके नाम का टुकड़ा अब तक मिलता है ।

मलूकदासजी की कविता ज्ञान से भरी है । इनके कुछ चुने हुए पद और साखिया यहा उद्धृत की जाती है—

(१)

दर्द दिवाने बावरे , अलमस्त फकीरा ।

एक अकीदा लै रहे , ऐसे पन धीरा ॥

प्रेम पियाला पीवते , विमरे सब साथी ।
 आठ पहर यो झूमते , ज्यो माता हाथी ॥
 उनकी नजर न आवते , कोइ राजा रका ।
 बन्धन तोड़े मोह के , फिरते निहसंका ॥
 साहब मिल साहब भये , कछु रही न तमाई ।
 कह मलूक तिस घर गये , जह पवन न जाई ॥

(२)

दीनदयाल सुनी जब तें तब ते हिय मे कछु ऐसी बसी है ।
 तेरो कहाय के जाउ कहा मैं तेरे हित की पट खैच कसी है ॥
 तेरोइ एक भरोस मलूक को तेरे समान न दूजो जसी है ।
 एहो मुरारि पुकारि कहौ अब मेरी हसी नहि तेरी हसी है ॥

(३)

भील कब करी थी भलाई जिय आप जान फील कब हुआ था
 मुरीद कहू किसका ? गीध कब ज्ञान की किताब का किनारा छुआ
 व्याध और अधिक निसाफ कहू तिसका ? नाग कब माला लैके बंदगी
 करी थी बैठ मुझको भी लगा था अजामिल का हिसका । एते बदराहो
 की बदी करी थी माफ जन मलूक अजाती पर एती करी रिस का ?

साखी

जहाँ जहाँ बच्छा फिरै , तहाँ तहा फिरै गाय ।
 कहे मलूक जहँ सतजन , तहाँ रमैया जाय ॥ १ ॥
 भजगर करै न चाकरी , पछी करै न काम ।
 दास मलूका यो कहै , सब के दाता राम ॥ २ ॥
 गर्व भुलाने बेह के , रचि रचि बाधे पाग ।
 सो देही नित देखि के , चोंच संवारे काग ॥ ३ ॥
 मलुका सोई बीर है , जो जानै पर पीर ।
 जो पर पीर न जानई , सो काफिर बेपीर ॥ ४ ॥

माला जपो न कर जपों , जिभ्या कहो न राम ।
 सुमिरन मेरा हरि करै , मै पायो विसराम ॥ ५ ॥
 जग लागि थो अधियार घर , मूस थके सब चोर ।
 जब मन्दिर दीपक बरचो , वही चोर धन मोर ॥ ६ ॥
 दया धर्म हिरदै बसै , बोलै अमृत बैन ।
 तेई ऊचे जानिये , जिनके नीचे नैन ॥ ७ ॥
 आदर मान महत्व सत , बालापन को नेह ।
 ये चारो तब ही गये , जबहि कहा कछु देह ॥ ८ ॥
 प्रभुताही को सब मरै , प्रभु को मरै न कोय ।
 को कोई प्रभु को मरै , तो प्रभुता दासी होय ॥ ९ ॥

(४)

ना वह रीझै जपतप कीन्है ना आतम के जारे ।
 ना वह रीझै धोती नेती ना काया के पखारे ॥

दया करै घरम मन राखै घर में रहै उदामी ।
 अपना सा दुख सब का जानै ताहि मिलै अविनासी ॥
 सहै कुसबद बादहू त्यागै छाडै गर्व गुमाना ।
 यही रीझमेरे निरकार की कहत मलूक दिवाना ॥

(५)

गर्व न कीजै बावरे , हरि गर्व अहारी ।
 शर्वहि ते रावन गया , पाया दुख भारी ॥
 जरन खुदी रघुनाथ के , मन नाहि सुहाती ।
 जाके जिय अभिमान है , ताकी तोरत छाती ॥
 एक दया और दीनता , ले रहिये भाई ।
 चरन गहो जाय साधुके , रीझै रघुराई ॥
 यही बडा उपदेश है , परद्रोह न करिये ।
 कहि मलूक हर सुमिरि के , भीसागर तरिये ॥

प्रवीणराय

प्रवीणराय वेश्या थी । यह ओडछा के महाराज इन्द्रजीतसिंह के यहां रहती थी । केशवदास जी ने इसी के लिए “कवि-प्रिया” बनाई थी । यह उनकी शिष्या थी । कवि-प्रिया में इसकी प्रशंसा में उन्होंने लिखा है—

रतनाकर लालित सदा , परमानंदहि लीन ।

अमल कमल कमनीय कर , रमा कि राय प्रवीन ॥

राय प्रवीन कि सारदा , सुचि रुचि राजत अग ।

बीना पुस्तक धारिनो , राजहस सुत सग ॥

यह बड़ी सुन्दरी थी । वेश्या होने पर भी अपने को पतिव्रता समझती थी । पढी-लिखी थी । कविता भी अच्छी करती थी । इन्द्रजीतसिंह ने सगीत का एक अखाड़ा बनवाया था, जिसमें परम रूपवती, हाव भाव कटाक्ष में कुशल छ पातरे थी—प्रवीणराय, रंगराय, नवरगराय, तीनतरंग, विचित्र नयना और ललित लोचना । और सब तो गाने-बजाने और नाचने में प्रवीण थी, किन्तु प्रवीणराय इन गुणों के सिवा काव्य-रचना में भी बड़ी निपुण थी । इसीसे इन्द्रजीतसिंह के हृदय में इसे सर्वोच्चस्थान प्राप्त था । इसके गुणों की प्रशंसा सुन कर अकबर बादशाह ने इसे बुला भेजा । तब इसने इन्द्रजीतसिंह के पास जाकर यह सवैया कहा—

आई हौ बूझन मन्त्र तुम्हे निज स्वासनसों सिगरी मति गोई ।

देह तजौ की तजौ कुलकानि हिये न लजौ लजिहै सब कोई ॥

स्वारथ औ परमारथ को पथ चित्त विचारि कहौ तुम सोई ।

जामे रहै प्रभु की प्रभुता अरु मोर पतिव्रत भंग न होई ॥

इन्द्रजीतसिंह ने प्रवीणराय को अकबर के पास नहीं जाने दिया । इससे रुष्ट होकर अकबर ने इन्द्रजीतसिंह पर एक करोड़ का जुर्माना कर दिया और प्रवीणराय को जबरदस्ती बुला भेजा । तब प्रवीणराय अकबर के दरबार में गई । वहां उसने अकबर से इस प्रकार प्रार्थना की—

बिनती राय प्रवीन की , सुनिये शाह सुजान ।

जूठी पतरी भखत है , बारी बायस स्वान ॥

अग अनग तही कुच सभु सु केहरि लक गयदहि घेरे ।

भौंह कमान तही मृग लोचन खजन क्यो न चुगै तिल नेरे ॥

है कच राहु तही उदै इन्दु सु कीर के बिम्बन चोचन मेरे ।

कोऊ न काहू सों रोस करै सु डरै डर साह अकब्बर तेरे ॥

प्रवीणराय की प्रवीणता देखकर अकबर बहुत प्रसन्न हुये और उसने उसे इन्द्रजीत ही के पास रहने दिया । केशवदास के उद्योग और महाराजा बीरबल की प्रेरणा से अकबर ने इन्द्रजीतसिंह का एक करोड़ जुरमाना भी माफ कर दिया ।

प्रवीणराय का लिखा कोई ग्रन्थ नहीं मिलता । कुछ फुटकर छंद मिलते हैं । उनमें से कुछ यहां लिखे जाते हैं—

(१)

सीतल समीर ढार, मजन कै घनसार अमल अगौछे आछे मन से सुधारिहौ । दैहौं ना पलक एक लागन पलक पर मिलि अभिराम आछी तपनि उतारिहौं ॥ कहत ‘प्रवीनराय’ आपनी न ठौर पाय सुन बाम नैन या बचन प्रतिपारिहौ । जबही मिलेगे मोहि इन्द्रजीत प्रान प्यारे दाहिनो नयन मूदि तोही सौं निहारिहौं ॥

(२)

ऊचे ह्वै सुर बस किये , सम ह्वै नर बस कीन ।

अब पताल बस करन को , ढरकि पयानो कीन ॥

(३)

कमल कोक श्रीफल मजीर कलघीत कलश हर ।

उच्च मिलन अति कठिन दमक बहु स्वल्प नील धर ॥

सरवर शरवन हेम मेरु कैलाश प्रकाशन ।

निशिवासर तरुवरहि कास कुन्दन दृढ आसन ॥

इमि कहि प्रवीन जल थल अपक अविष भजित तिय गौरि सग ।

कलि खलित उरज उलटे सलिल इदु शीश इमि उरज ढग ॥

कूर कुरकुट कोटि कोठरी निवारि राखी चुनि दै चिरैयन को मूदि
राखों जलियो । सारग मे सारग सुनाइ के “प्रवीन” बीना सारग दै
सारग की जोति करो थलियो ॥ वैठि परयक पै निसक हूँ कै अक भरौं
करोगी अधर पान मैं मत्त मिलियो । मोहि मिले इन्द्रजीत धीरज
नरिन्द राय एहो चद आज नेकु मद गति चालियो ॥

मुबारक

सैयद मुबारक अली बिलग्रामी का जन्म स० १६४० में हुआ । ये
अरबी, फारसी और संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे । इनकी कविता बड़ी
सरस है । इनका रचा हुआ “अलक शतक” और “तिल शतक” प्रकाशित
हो चुका है । और भी इनके बहुत-से स्फुट छन्द मिलते हैं ।

इनकी कविता के कुछ नमूने देखिये .—

कान्ह की बाकी चितौनि चुभी भुकि काल्हि ही झांकी है ग्वालि गवाछनि ।
देखी है नोखी सी चोखी सी कोरनि ओछे फिरै उभरै चित जा छनि ॥
मारचो सभार हिये मे “मुबारक” य सहजै कजरारे मृगाछनि ।
सीक लै काजर दे री गवारिन आगुरी तेरी कटैगी कटाछनि ॥ १ ॥

पानिप के पुञ्ज सुघराई के सदनसुख सोभा के समूह और सावधान
मोज के । लाजन के बोहित प्रमोहित प्रमोदन के नेह के नकीव चक्रवर्ती
चित चोज के ॥ दया के दिवान पतिव्रता के प्रधान पूरे नैन थे मुबारक
विधान नवरोज के । सफरी के सिरताज मृगन के महाराज साहब सरोज
के मुसाहब मनोज के ॥ २ ॥

कनक वरन बाल नगन लसत भाल मोतिन के माल उर सोहै भली
भांति है । चन्दन चढाई चारु चदमुखी मोहिनी सी प्रांत ही अन्हाइ पगु
धारे मुसकाति है ॥ चूनरी विचित्र स्याम सजि कै मुबारक जू ढांकि नख
सिख ते निपट सकुचाति है । चन्द्रमै लपेटि कै समेटि के नखेत माना
दिन को प्रणाम किये रात चली जाति है ॥ ३ ॥

अलक वर्णन

अलक मुबारक तिय बदन , लटकि परी यो साफ ।
 खुसनवीस मुनसी मदन , लिख्यो काच पर काफ ॥ १ ॥
 अलक डोर मुख छबि नदी , बेसरि बसी लाइ ।
 दै चारा मुक्तानि को , मो चित चली फदाइ ॥ २ ॥
 जगी मुबारक तिय बदन , अलक ओप अति होइ ।
 मनो चन्द के गोद मे , रही निसा सी सोइ ॥ ३ ॥
 लगि दूग अजन ढिग अलक , देत मुबारक मोद ।
 जनु सापिन सुत आपनो , भेटति भरि भरि गोद ॥ ४ ॥
 चिबुक कूप मे मन परचो , छबि जल तृषा विचारो ।
 कढ मुबारक ताहि तिय , अलक डोर सी डारि ॥ ५ ॥

तिल वर्णन

सब जग पेरत तिलन को , थक्यो चित्त यह हेरि ।
 तव कपोल को एक तिल , सब जग डारचो पेरि ॥ १ ॥
 चिबुक कूप रसरी अलक , तिल सु चरस दूग बैल ।
 बारी बैस श्रृंगार की , सीचत मनमथ छैल ॥ २ ॥
 मन योगी आसन कियो , चिबुक गुफा मे जाय ।
 रह्यो समाधि लगाय कै , तिल सिल द्वारे लाय ॥ ३ ॥
 चिबुक सरूप समुद्र मे , मन जान्यो तिल नाव ।
 तरन गयो बूडचो तहा , रूप कहर दरयाव ॥ ४ ॥
 गोरी के मुख एक तिल , सो मोहि खरो सुहाय ।
 मानहु पङ्कज की कली , भीर बिलव्यो आय ॥ ५ ॥

रसखान

रसखान दिल्ली के पठान थे । इन्होंने अपने को बादशाही खान्दान का लिखा है । कुछ लोग सैयद इब्राहीम पिहानी वाले को ही रसखान समझते हैं । इनका जन्म सं० १६४० और मरण १६८५ के लगभग कहा जाता है ।

युवावस्था में ये एक बनिये के लड़के पर आसक्त थे । रात-दिन उसके साथ फिरा करते थे, यहाँ तक कि उसका जूठा भी खाते थे । लोग इनकी हंसी उड़ाते थे, परन्तु ये किसी की परवाह न करते थे । एक बार चार वैष्णव आपस में बात-चीत करते समय कहते थे कि ईश्वर में ऐसा ध्यान लगाना चाहिए, जैसा रसखान ने बनिये के लड़के में लगाया है । रसखान ने इसे सुन लिया । ये वैष्णवों से मिले । वैष्णवों ने इनके सामने ही श्रीकृष्ण का गुण-कीर्तन किया । उसी समय से ये श्रीकृष्ण के उपासक हो गये । मुसलमान होने पर भी गोस्वामी विठ्ठल-नाथजी ने इनको अपना शिष्य कर लिया और इनकी गिनती गोसाईंजी के २५२ मुख्य शिष्यों में होने लगी । २५२ वैष्णवों की वार्ता में इनका भी चरित्र लिखा है ।

ये बड़े प्रेमी जीव थे । इस्क का लुत्फ तो इन्होंने नौजवानी ही से उठाया था, इससे प्रेम की महिमा ये भलीभाँति समझते थे । इन्होंने स० १६७१ में प्रेमवाटिका नामक दोहों का एक ग्रन्थ बनाया । उसके कुछ दोहे सुनिये—

दम्पति सुख अरु विषय रस , पूजा निष्ठा ध्यान ।
 इनमें परे बखानिये , शुद्ध प्रेम रसखान ॥ १ ॥
 मित्र कलत्र सुबन्धु सुत , इनमें सहज सनेह ।
 शुद्ध प्रेम इनमें नहीं , अकथ , कथा सविसेह ॥ २ ॥
 इक अंगी बिनु कारनहि , इकरस सदा समान ।
 गने प्रियहि सरबस्व जो , सोई प्रेम प्रमान ॥ ३ ॥
 डरै सदा चाहै न कछु , सहै सबै जो होय ।
 रहै एक रस चाहै कै , प्रेम बखानी सोय ॥ ४ ॥
 अति सूक्ष्म कोमल अतिहि , अति पतरो अति दूर ।
 प्रेम कठिन सब ते सदा , नित इकरस भरपूर ॥ ५ ॥

अपने विषय में इन्होंने यह लिखा है—

देखि गदर हित साहिबी , दिल्ली नगर मसान ।

छिनहि वादसा बस की , ठसक छोडि रसखान ॥ १ ॥

प्रेमनिकेतन श्री बनहि , आय गोबर्धन धाम ।

लह्यो सरन चित चाहि कै , जुगल सरूप ललाम ॥ २ ॥

इनकी कविता में प्रेम की प्रधानता है । भक्त और प्रेमी होकर शृंगार रस पर भी इन्होंने बड़ी ललित कविता की है । इनकी दो पुस्तकें मिलती हैं—सुजान रसखान और प्रेमवाटिका । सुजान रसखान में १२९ छन्द हैं । प्रेमवाटिका में ५२ दोहे हैं । इनके रचे हुये सुजान रसखान में से कुछ चुनकर हम नीचे प्रकाशित करते हैं—

(१)

मानस हौं तो वही रसखानि बसो ब्रज गोकुल गाव के ग्वारन ।

जो पसु हौ तो कहा बस मेरो चरौ नित नन्द की धेनु मभारन ॥

पाहन हौं तो वही गिरि को जो धरयो कर छत्र पुरन्दर धारन ।

जो खग हौं तो बसेरा करौ मिलि कालिन्दी कूल कदम्ब की डारन ॥

(२)

या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूपुर को तजि डारौ ।

आठहु सिद्धि नवीनिधि को सुख नन्द की गाय चराय बिसारौ ॥

रसखानि कबौ इन आखिन सो ब्रज के बन बाग तडाग निहारौ ।

कोटिअ हू कलधौत के धाम करीर के कुञ्जन ऊपर वारौ ॥

(३)

आयो हुतो नियरे रसखानि कहा कहू तू न गई वहि ठैया ।

या ब्रज में सिगरी बनिता सब वारति प्राननि लेत बलैया ॥

कोऊ न काहू की कानि करै कुछ चेटक सो जुकरयो जदुरैया ।

गाइगो तान जमाइगो नेह रिभाइगो प्रान चराइगो गैया ॥

(४)

सोहत है चदवा सिर और के जैसियै सुन्दर पाग कसी है ।

तैसियै गोरज भाल विराजति जैसी हिये बनमाल लसी है ॥

रसखानि बिलोकत बीरी भई दृग मूदि कै ग्वालि पुकारि हसी है
खोलिरी धूधट खोलौ कहा वह मूरति नैनन माँझ बसी है ॥

(५)

सेस गनेस महेस दिनेस सुरेसहु जाहि निरन्तर गावै ।
जाहि अनादि अनन्त अखण्ड अछेद अभेद सुवेद बतावै ॥
जाहि हिये लखि आनन्द ह्वै जड़ मूढ़ हिये रसखानि कहावै ।
ताहि अहीर की छोहरिया छछिया भरि छाछ पै नाच नचावै ॥

(६)

तेरी भलीन मे जा दिन ते निकसे मनमोहन गोधन गावत ।
ये ब्रज लोग सो कौन सी बात चलाइ कै जो नहि नैन चलावत ॥
वे रसखानि जो रीझि है नेकु तौ रीझि कै क्यों बनवारि रिझावत ।
बावरी जोपै कलक लग्यो तौ निसक ह्वै क्यों नहीं अक लगावत ॥

(७)

दानी भये नये भागत दान हो जानि है कस तौ बन्धन जैहौ ।
टूटे छरा बछरादिक गोधन जो धन है सो सब धन दैहौ ॥
रोकत हो बन मे रसखानि चलावत हाथ घनो दुख पैहौ ।
जैहौ जो भूषण काहू तिया को तो मोल छला के लला न बिकैहौ ॥

सेनापति

सेनापति कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । ये अनूपशहर जिला बुलन्दशहर के रहने वाले थे । इनके पिता का नाम गगाधर पितामह का परशुराम और गुरु का नाम हीरामणि था । इनका जन्मकाल स० १६४६ के आसपास माना जाता है । इनके मृत्युकाल का ठीक ठीक पता नहीं चलता । सेनापति ने स्वयं अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

दीक्षित परशुराम दादो है विदित नाम

जिन कीने यज्ञ जाकी जग मे बड़ाई है ।

गगाधर पिता गगाधर के समान जाके

गगा तीर बसति अनूप जिन पाई है ॥

महाजान मनि विद्या दानहू ते चिन्तामनि
हीरामनि दीक्षित ते पाई पडिताई है ।

सेनापति सोई सीतापति के प्रसाद जाकी
सब कवि कान दै सुनत कविताई है ॥

सेनापति ने "काव्य कल्पद्रुम" और "कवित्त-रत्नाकर" नामक दो ग्रन्थ रचे थे । कवित्त-रत्नाकर स० १७०६ में सम्पूर्ण हुआ । इन्होंने अपनी कविता की स्वयं अपने मुह से प्रशंसा की है । वास्तव में इनकी कविता बड़ी चमत्कारपूर्ण होती थी । इनका षट्शत-वर्णन तो बड़ा ही अद्भुत हुआ है । हम इनकी कविता के कुछ नमूने नीचे उद्धृत करते हैं:—
केतो करो कोय पैये करम लिखोय ताते दूसरी न होय उर सोय
ठहराइये । आधी ते सरस बीति गई है बरस अब दुज्जन दरस बीच रस
न बढ़ाइये । चिन्ता अनुचित धरु धीरज उचित सेनापति हैं सुचित
रघुपति गुन गाइये । चारि बरदानि तजि पाय कमलेच्छ के पायक
भेलेच्छन के काहे को कहाइये ॥ १ ॥

महा मोह कन्दन में जगत जकन्दनि मैं दिन दुख ददनि मैं जात
है विहाय कै । सुख को न लेस है कलेस सब भातिन को सेनापति याही
ते कहत अकुलाय कै । आवैं मन ऐसी घरबार परिवार तजौ डारी लोक
लाज के समाज बिसराय कै । हरिजन पुज्जनि मैं वृन्दावन कुज्जनि मैं
रहौ बैठि कहु तरवर तर जाय कै ॥ २ ॥

पान चरनामृत को गुन गुन गानन को हरि कथा सुने सदा हिये को
हुलसिबो । प्रभु के उतीरन की गूदरी औ चीरन की भाल भुज कठ उर
छापन को लसिबो ॥ सेनापति चाहत है सकल जनम भरि वृन्दावन सीमा
ते न बाहर निकसिबो । राधा मन रजन की सोभा नैन कजन की माल
भरे गुज्जन को कुज्जन को बसिबो ॥ ३ ॥

बातु सिलदारि निरधार प्रतिमा को सार सो न करतार है विचार
बीच में है । राखि दीठि अन्नर जहा न कुछ अन्तर है जीभ को निरन्तर
जपावत हरे हरे । अज्जन विमल सेनापति मन रज्जन दै जपि के निरज्जन

परम पद लेह रे । करि न सन्देह रे वही है मन देहरे कहा है बीच देहरे कहा है बीच देहरे ॥ ४ ॥

नाही नाही करै थोरे मागे सब देन कहै मंगन को देखि पट देत बार बार है । जिनके लखत भली प्रापति की घरी होत सदा सब जन मन भाय निरधार है ॥ भोगी हूँ रहत बिलसत अवनी के मध्य कन कन जोरे दान पाट परिवार है । सेनापति बचन की रचना विचारि देखो दाता और ^{सुपारी}सूम दोऊ कीन्हे एक सार है ॥ ५ ॥

नूतन जोवन वारी मिली हो जोवन वारी, सेनापति वनवारी मन म विचारिये । तेरी चितवन ताके चुभी चित वनिता के उचित वनिता के मया के पग धारिये ॥ सुधि न निकेतन की चढी उनके तन की पीरमीन केतन की जाइ कै निवारिये । तो तजि अनवरत वाके और न वरत कीजै लाल नव रत बोल न बिसारिये ॥ ६ ॥

फूलन सो बाल को बनाइ गुही बेनी लाल भाल दीनी बेदी मृगमद की असित है । अङ्ग अग भूषन बनाइ ब्रजभूषन जू बोरी निज कर तै खवाई अतिहित है ॥ हूँ कै रस बस जब दीवे को महावर के सेनापति स्याम गह्यो चरन ललित है । चूमि हाथ नाथ के लगाइ रही आंखिन सों कही प्रानपति । यह अनुचित है ॥ ७ ॥

जो पै प्रानप्यारे परदेस को पधारे ताते विरह ते भई ऐसी ता तिय की गति है । करि कर ऊपर कपोलहि कमल नैनी सेनापति अनमनि बैठिय रहति है ॥ कागहि उडावै कबों कबों करै सगुनीती कबी बैठि अवधि के बासर गिनति है । पढी पढी पातो कबों फेरि कै पढ़ति कबों बैठि प्रीतम के चित्र में स्वरूप निरखति है ॥ ८ ॥

जनक नरिन्द नन्दिनी को बदनारविन्द सुन्दर ब्रखानो सेनापति बेद चारि कै ॥ बरनी न जाइ जाकी नेकहू निकार्ड लोनुराई करि पंकज निसक डारे मारि कै ॥ बार बार जाकी बराबरि को विधाता अब रचि पांच विधु को बनावत सुधारि कै । पूनो का बनाय जब जानत न वैंसो भयो कुहू के कपट तब डारन बिगारि कै ॥ ९ ॥

चल्यो हनुमान रामबान के समान जान सीता सोध काज दसकधर
नगर को । राम को जुहारि बाहुबल को संभारि करि सब ही के ससै
निरवारी डारि डर को ॥ लागी है न वार फांदि परचो पारावार कौन
सेनापति कविता बखाने वेगचर को । खोलत पलक जैसे एक ही पलक
बीच दृगनि को तारो दौरि मिलै दिनकर को ॥ १० ॥

रावन को वीर सेनापति रघुबीर जू की आयो है सरन छाड़ि ताही
मद अध को । मिलत ही ताको राम कोष कै करी है ओष नाम जोय
दुर्जन दलन दीनबधु को ॥ देखो दानवीरता निदान एक दान ही में कीन्है
दोऊ दान को बखाने सत्य संध को । लका दसकदर की दीनी है विभीषन
को संका विभीषन की सो दीनी दसकध को ॥ ११ ॥

वसंत

लाल लाल टेसू फूलि रहे है विलास सग श्याम रग भई मानो मसि
में मिलाये है । तहा मधु काज आइ बैठे मधुकर पुज मलय पवन उपवन
वन धाये है ॥ सेनापति माधव महीना में पलास तर देखि देखि भाव
कविता के मन आये है । आधे अग सुलगि सुलगि रहे आधे मानो विरही
दहन काम क्वैला परचाये है ॥ १२ ॥

केतक असोक नव चपक बकुल कुल कौन घौ वियोगिन को ऐसो
बिकरालु है । सेनापति सावरे की सुरत की सुरति की सुरति कराय करि
डारतु बिहालु है ॥ दच्छिन पवन एती ताहू की दवन जऊ सूनो है भवन
परदेज प्यारो लालु है । लाल है प्रबाल फूले देखत बिसाल जऊ फूले और
साल पै रसाल उर सालु है ॥ १३ ॥

ग्रीष्म

वृष को तरनि तेज सहसौ किरनि कर ज्वालन के जाल बिकरालु
बरसतु है । तवति धरनि जग जरत धरनि सीरी छाह को पकरि पथी
पछी विरमतु है ॥ सेनापति नेक दुपहरी के ढरत होतु धमका विषम यो
न पातु खरकतु है । मेरे जान पौनो सीरी ठौर को पकरि कोनो धरी एकु
बैठि कहू वा मै बितवतु है ॥ १४ ॥

सेनापति तपन तपत उत्तपति तैसो छायो रतिपति तातें विरह वरतु है । लुवन की लपटें ते चहु ओर लपटें पै ओढे सलिल पटें न चैन उप-जतु है ॥ गगन गरद धूधि दसी दिसा रही रुधि मानो नभ भारकी भसम बरसतु है । बरनि बताई छिति व्योम की तताई जेठ आयो आत-ताई पुटपाक सो करतु है ॥ १५ ॥

पावस

दूरि जदुराई सेनापति सुखदाई देखो आई ऋतु पावस न पाई प्रेम पतिया । धीर जलधर की सुनत धुनि धरकी औ दरकी सुहागिन की छोह भरी छतिया ॥ आई सुधि बर की हिये मे आनि खरकी सुमिरि प्राण प्यारी यह प्रीतम की बतिया । बीती औधि आवन की लाल मन भावन की डग भई बावन की सावन की रतिया ॥ १६ ॥

सेनापति उनये नये जलद सावन के चारि हू दिसान घुमरत भरे ताइ के । सोभा सरसाने न बखाने जात कहु भाति आने है पहार मानो काजर के ढोइ के ॥ घन सो गगन छयो तिमिर सघन भयो देखि न परत गयो मानो रवि खोइ के । चारि मास भरि घोर निसा को भरम करि मेरे जान याही ते रहत हरि मोइ के ॥ १७ ॥

शरद

विविध बरन सुर चाप ते न देखियत मानो मनि भूषन उतारि घंरे भेष है । उन्नत पयोधर बरसि रसु गिरि रहे नीके न लगत फीके सोभा के न लेस है ॥ सेनापति आये ते सरदरितु फूलि रहे आसपास कास-खेत खेत चहु देस है । जीवन हरन कुभजोनि के उदै ते भए वरषा विरिध ताके सेत मानो केस है ॥ १८ ॥

कातिक की राति थोरी थोरी सियराति सेनापति को सुहृति सुखी जीवन के गन है । फूले है कुमुद फूली मालती सघन वन फूलि रहे तारे मानो मोती अनगन है ॥ उदित विमल चंद चादनी छिदकि रही राम कसो जस अथ ऊरध गगन है । तिमिर हरन भयो सेत है बरुन सब मानहुँ जगत छीरसागर मगन है ॥ १९ ॥

हेमंत

सूरे तजि भाजी बात कातिक में जब सुनी हिम की हिमाचल ते चमू उतरति है । आये अगहन कीनो गहन दहन हू को तितहुते चली कहू धीर न धरित है ॥ हिय मे परी है हूल दौरि गहि तजी तूल अब निज मूल सेनापति सुमिरति है । पूस मे तिया के ऊचे कुच कनकाचल मे गढ वै गरम भई सीत सो लरति है ॥ २० ॥

आयो सखी पूसौ भूलि कत सो न रूसी केलिही सौ मन मूसौ जीव ज्यो सुख लहतु है । दिन की घटाई रजनी की अघटाई सीतताई हू को सेनापति बरनि कहतु है ॥ याही ते निदान प्राप्त वेगि उदै होत नाहि द्रोपदी के चीर कंसो राति को महतु है । मेरे जान सूरज पताल तपतालै मांझ सीत को सतायो कहलाइ कै रहतु है ॥ २१ ॥

शिशिर

सिसिर में ससि को सरूप पावे सबिताऊ घामहु मे चादनी की दुति दमकति है । सेनापति होति सीतलता है सहस गुनी रजनी की भाई बासर में भ्रमकति है ॥ चाहत चकोर सूर ओर दृग छोर करि चकवा की छानी तजि धीर धसकति है । चद के भरम होत मोद है कुमोदिनी को ससि संक पकजनी फूलि न सकति है ॥ २२ ॥

सिसिर तुषार के बुखार से उखारतु है पूस बीते होत सून हाथ पाइ ठिरिकै । द्योस की छुटाई की बडाई बरनी न जाइ सेनापति गार्इ कछू सोचि कै सुमिरि कै ॥ सीत ते सहमकर सहस चरन ह्वै के ऐसे जातु भाजि तम आवत है धिरि कै । जौलो कोक कोकी को मिलत तौलो होत राति कोक अधबीच ही ते आवतु है फिरिकै ॥ २३ ॥

सुन्दरदास

सुन्दरदास जातिके 'दूसर' गोती खडेलवाल बनिये थे । इनके पिता का नाम परमानन्द और माता का सती था । इनका जन्म चैत्रसुदी ९ स० १६५३ वि० को द्यौसा (जयपुर राज्य) मे हुआ । जब सुन्दरदास छः

बरस के हुये, तब दादूदयाल चौसा मे पधारे थे। उसी समय से दादूदयाल के शिष्य होगये और उनके साथ रहने लगे। सवत् १६६० में दादूदयाल का शरीरान्त होने तक ये नाराणा मे रहे। फिर जगजीवन साधु के साथ अपने माता-पिता के घर चौसा मे आ गये। वहा सं० १६६३ तक रहकर फिर जगजीवन के साथ काशी चले आये। काशी मे ये उन्नीस बरस अर्थात् तीस बरस की अवस्था तक संस्कृत, वेदान्त, दर्शन और पुराण आदि पढते रहे। संस्कृत के अतिरिक्त सुन्दरदासजी हिन्दी, फारसी, गुजराती और मारवाड़ी आदि भाषाये भी अच्छी तरह जानते थे।

स० १६८२ मे सुन्दरदासजी काशी लौटे। उस समय इनके साथ और भी साधू थे। उनमे एक फतहपुर (शेखावाटी) का भी था। ये उसी के साथ फतहपुर चले गये। फतहपुर मे इनके गुरुभाई प्रागदास पहले ही से मौजूद थे। अतएव फतहपुर के साधु-भक्त महाजनो की प्रार्थना से ये भी वही ठहर गये। फतहपुर के नवाब अलिफ खा, दौलत खा और ताहिर खा के साथ भी इनका बडा मेल हो गया था। अलिफ खा भी भाषा के कवि थे।

स० १६८८ मे प्रागदास का देहान्त होजाने पर इनका चित्त फतहपुर में बहुत कम लगता था। इससे ये प्रायः देशाटन के लिए चले जाया करते थे।

सुन्दरदासजी डीलडौल में बडे सुन्दर, गोरे रङ्ग के, तेजस्वी और लम्बे थे। आखें बडी सुन्दर और चमकदार थी। बोलते बहुत मधुर थे। स्वभाव ऐसा अच्छा था कि जो इनसे मिलता, बस, वह इनका भक्त ही हो जाता। बालकों से ये बडा प्रेम रखते थे। ये बाल ब्रह्मचारी थे। स्त्री-वर्चा से इनको बड़ी घृणा थी। ये स्वच्छता को बहुत पसंद करते थे। इसीसे देश-देश के मलिन व्यवहार की इन्होंने खूब ही दिल्लगी उडाई है। गुजरात के लिए —“आभड छोट अतीतसो कीजिये, बिलाईरू कूकुर चादन हाड़ी,” मारवाड़ के लिये—“वृच्छन नीर न उत्तम

चौर सुदेशन में गत देश है मारु,” दक्षिण के लिए—“रांधत प्याज बिगारत नाज न आवत लाज करै सब भच्छन,” पूर्व के लिये—“ब्राह्मण क्षत्रिय बैसरु सूदर चारोहि वरु के मच्छ बघारत” फतहपुर की स्त्रियो के लिए—“फूहड नार फतेहपुर की” आदि वाक्यों से इनका मनोभाव प्रकट होता है । मालवा और उत्तरा खड इन्हे बहुत प्रिय थे ।

सुन्दरदास बाल-कवि थे । इनकी कविता से प्रकट होता है कि ये अच्छे ज्ञानी और काव्य-कला मर्मज्ञ थे । अन्य सतों की वानी की अपेक्षा मुझे इनकी कविता मे अधिक भाव समझ पडा है । इन्होंने वेदान्त पर अच्छी कविता की है । इनके रचे छोटे-मोटे ग्रन्थो की सख्या ४० से अधिक है ।

कुछ के नाम ये है---हरिवोल चितावनी, साखी, सबैया, सुन्दर साख्य, तर्कचिन्तामणि, ज्ञान विलास, सुन्दर विलास, सहजानन्द, अद्भुत उपदेश आदि ।

सुन्दरदास ने कार्तिक सुदी ८ बृहस्पतिवार सवत् १७४६को सागानेर (जयपुर के पास) मे शरीर छोड़ा । शरीर छोड़ते समय इन्होंने ये दोहे कहे थे :--

मान लिये अतःकरण , जे इन्द्रन के भोग ।
सुन्दर न्यारो आतमा , लगे देह को रोग ॥
वैद्य हमारे राम जी , औषधि हू हरि नाम ।
सुन्दर यहै उपाय अब , सुमिरण आठी जाम ॥
सुन्दर ससय को नही , बडो महुच्छव एह ।
आतम परमातम मिलो , रहो कि बिनसो देह ॥
सात बरस सौ में घटै , इतने दिन की देह ।
सुन्दर आतम अमर है , देह खेह की खेह ॥

सुन्दरदासजी की जहा दाह-क्रिया की गई थी, वहां एक गुमटी बनी है । उसमें सफेद पत्थर पर यह लिखा है—

सवत सत्रह सै छीयाला । कार्तिक सुदी अष्टमी उजाला ।

तीजे पहर भरस्पति वार । सुन्दर मिलिया सुन्दर सार ॥

फतहपुर के आश्रम मे अब भी सुन्दरदास के कपडे और उनके हाथ की लिखी पुस्तकें आदि चीजे रखी है । जब मैं फतहपुर मे था, तब एक दिन मेरे सुहृदय मित्र बाबू केशवदासजी नेटविया मुझे सुन्दरदास का आश्रम और इनके वस्त्र आदि दिखाने ले गये थे ।

इनके कुछ छन्द नीचे लिखे जाते हैं—

कौन कुबुद्धि भई घट अन्तर तू अपने प्रभु सूं मन चोरै ।

भूलि गयो विषया सुख मे सठ लालच सागि रह्यो अति थोरै ॥

ज्यू कोउ कचन छार मिलावत लेकर पत्थर सूं नग फोरै ।

सुन्दर या नरदेह अमूलक तीर लगी नवका कित वोरै ॥ १ ॥

गैह तज्यो पुनि नेह तज्यो पुनि खेह लगाइ के देह सवारी ।

मेघ सहै सिर सीत सहै तन धूप समै जु पचागिनि बारी ॥

भूख सहै रहि रुख तरे पर सुन्दरदास समै दुख भारी ।

डासन छाडिके कासन ऊपर आसन मारिपै आस न मारी ॥ २ ॥

काहू सो न रोष तोष काहू सो न राग द्वेष काहू सो न वैर भाव
काहू सो न घात है । काहू सो न बकवाद काहू सो नही विषाद काहू
सो न सङ्ग न तौ काहू पच्छपात है ॥ काहू सो न दुष्ट वैन काहू सो न
लेन देन ब्रह्म को विचार कछू और न सुहात है । सुन्दर कहत सोई
ईसन को महाईस सोई गुरुदेव जाके दूसरी न बात है ॥ ३ ॥

बोलिये तौ तब जब बोलिबे की सुधि होइ न तौ मुख मौन गहि
चुप होइ रहिये । जोरिये तौ तब जब जोरिबे की जानि परै तुक छन्द
अरथ अनूप जामे लहिये ॥ गाइये तौ तब जब गाइबे को कण्ठ होइ स्तन
के सुनत ही मन जाइ गहिये । तुक भग छन्द भग अरथ मिलै न कछु
सुन्दर कहत ऐसी बानी नही कहिये ॥ ४ ॥

पतिही सूं प्रेम होइ पतिही सूं नेम होइ पतिही सूं छेम होइ पति
ही सूं रत है । पति ही है जज्ञ जोग पतिही है रस भोग पति ही सूं

मिटै सोग पतिही को जत है ॥ पतिही है ज्ञान ध्यान पतिही है पुन्य -
दान पतिही है तीर्थ न्हाण पति ही को मत है । पति बिनु पति नाहि
पति बिनु गति नाहि सुन्दर सकल विधि एक पतिव्रत है ॥ ५ ॥

ब्रह्म ते पुरुष अरु प्रकृति प्रकट भई प्रकृति तें महत्तत्व पुनि अहकार
है । अहकार हूते तीन गुण सत रज तम तमहू ते महाभूत विषय पसार
है ॥ रजहू ते इन्द्रो दस पृथक पृथक भई सत्तहू तें मन आदि देवता
विचार है । ऐसे अनुक्रम करि सिष्य सू कहत गुरु सुन्दर सकल यह
मिथ्या भ्रम जार है ॥ ६ ॥

सुनन नगारे चोट विकसै कमल मुख अधिक उछाह भूल्यो मायहू
न तन मे । फेरे जब साग तब कोई नहि धीर धरै कायर कपायमान होत
देखि मन मे ॥ कूदि के पतग जैसे परत पावक माहि ऐसे टूटि परै बहु
सावंत के घन मे । मारि घममान करि सुन्दर जुहारै स्याम सोई सूर-
बीर रोपि रहै जाइ रन मे ॥ ७ ॥

पाव रोपि रहै रण माहि रजपूत कोऊ हय गज गाजत जुरत जहा
दल है । बाजत जुभाऊ सहनाई सिन्धु राग पुनि सुनतहि कायर की
छूटि जात कल है ॥ भलकत बरछी तिरीछी तरवार बहै मार मार करत
परत खलभल है । ऐसे जुद्ध मे अडिग सुन्दर सुभट सोई घर माहि
सूरमा कहावत सकल है ॥ ८ ॥

आसन बसन बहु भूषण सकल अङ्ग सम्पति विविध भाति भरचो
सब घर है । श्रवण नगारो सुनि छिनन मे छाडि जात ऐसे नहि जानै
कछु मेरो वहा मर है ॥ तन मे उछाह रण माहि टूक टूक होइ निर्भय
निसक वाके रचहू न डर है । सुन्दर कहत कोऊ देह को ममत्व नाहि
सूरमा को देखियत सीस बिनु घर है ॥ ९ ॥

कामिनी की देह अति कहिये सघन बन जहा सु तो जाय कोऊ
भूलि कै परत है । कुञ्जर है गति कटि केहरि की भय यामे वेनी कारी
नागिन सी फन को धरत है ॥ कुच है पहार जहां काम चोर बैठी तहा

साधि कै कटाक्ष बान प्रान को हरत है ॥ सुन्दर कहत एक श्रीर अति
भय तामे राक्षसी बदन खाव खाव ही करत है ॥ १० ॥

देखहु दुरमति या ससार की ।

हरि सो हीरा छाड़ि हाथ ते , बाघत मोट विकार की ॥
नाना विधि के करम कमावत , खबरि नही सिर भार की ।
भूठे सुख मे भूलि रहे है , फूटी आख गवार की ॥
कोइ खेती कोइ बनजी लागै , कोइ आस हथ्यार की ।
अव धुधमे चहुं दिसि ध्याये , सुधि विसरी करतार की ॥
नरक जानि कै मारग चाले , सुनि सुनि वात लवार की ।
अपने हाथ गले में बाही , पासी माया जार की ॥
बारम्बार पुकार कहत हौं , सोहै सिरजनहार की ।
सुन्दरदास बिनस करि जैहै , देह छिनक में छार की ॥ ११ ॥
पुरुष प्रकृति संयोग जगत उपजत है ऐसे ।
रवि दर्पण दृष्टान्त अग्नि उपजत है तैसे ॥
सुई होहि चैतन्य यथा चुम्बक के सगा ।
यथा पवन संयोग उदधि मे उठहि तरगा ॥
अरु यथा सूर संयोग पुनि चक्षु रूप कौं गहत है ।
यों जड़ चेतन संयोग तें सृष्टि उपजती कहत है ॥ १२ ॥
गज क्रीड़त अपने रङ्गा , बन में मदमत्त अनङ्गा ।
बलवन्त महा अधिकारी , गहि तरवर लेइ उपारी ।
इक मनूष तहा कोउ आवा , तिहि कुञ्जर देखन पावा ।
उन ऐसी बुद्धि विचारी , फिर आवा नग्र मझारी ।
तव कह्यो नृपति सौं जाई , इक गज बन माझ रहाई ।
जो लै आवै गज भाई , दैहौ तव बहुत बघाई ।
तव विदा होइ घर आवा , मन मे कछु फिकिर उपावा ।
तव बुद्धि विधाता दीनी , कागद की हथिनी कीनी ।
तव दूत तहां लै जाही , गज रहत जहा बन माही ।

तहं खन्दक कीना जाई , पतरे तून दीन छवाई ।
 तून ऊपर मृत्तिका नाखी , तब ऊपर हथिनी राखी ।
 हथिनी को देख स्वरूपा , सठ धाय परचो अधकूपा ।
 धाइ परचो गज कूप मे , देखा नहि विचारि ।
 काम-अध जानै नही , कालवूत की नारि ॥१३॥

दूभर रैन विहाय अकेली सेजरी ।

जिनके सग न पीव विरहिनी सेजरी ॥

विरहै सकल वाहि विचारी सेजरी ।

सुन्दर दुख अपार न पाऊ सेजरी ॥१४॥

तो सही चतुरतू जान परवीन अति

परै जानि पिंजरे मोह कूवा ॥

पाइ उत्तम जनम लाइ लै चपल मन

गाइ गोविन्द गुन जीति जूवा ॥

आपही आपु अज्ञान नलिनी बध्यो

विना प्रभु विमुख कै बेर मूवा ।

दास सुन्दर कहै परम पद तो लहै

राम हरि राम हरि बोल सूवा ॥१५॥

सुन्दर जो गाफिल हुआ , तो वह साईं दूर ।

जो वन्दा हाजिर हुआ , तो हाजरा हजूर ॥१६॥

रसु सोई अमृत पिवै , रन सोई - जिहि ज्ञान ।

सुप सोई जो बुद्धि बिन , तीनों उलटे जान ॥१७॥

लालन मेरा लाड़ला , रूप बहुत तुझ मारिह ।

सुन्दर राखै नैन मे , पलक उधारै नहि ॥१८॥

सुन्दर पछी बिरछ पर , लियो बसेरा आनि ।

राति रहे दिन उठि गये , त्यों कुटुम्ब सब जानि ॥१९॥

लौन पूतरि उदिष मे , थाह लेन की जाइ ।

सुन्दर थाह न पाइये , बिचही गई बिलाइ ॥२०॥

बिहारीलाल

कविवर बिहारीलाल ककोर कुल के चौत्रे ब्राह्मण थे । उनका जन्म अनुमान से स० १६६० में ग्वालियर के निकट वसुआ गोविन्दपुर में हुआ । ऐसा अनुमान किया जाता है कि स० १७२० में इनकी मृत्यु हुई ।

बिहारीलाल जयपुर के महाराज जयसिंह के यहाँ रहा करते थे । एक बार जयसिंह अपनी छोटी रानी के प्रेम में इतने अनुरक्त हो गये कि उन्होंने बाहर निकलना ही बन्द कर दिया । इससे दरबारियों में बड़ी व्याकुलता फैली । तब उनकी प्रेरणा से बिहारीलाल ने यह दोहा लिखकर किसी तरह महाराज के पास भिजवाया—

नहिं पराग नहिं मधुर मधु , नहिं विकास यहि काल ।

अली कली ही में विध्यो , आगे कवन हवाल ॥

दोहे का गूढ़ अभिप्राय समझकर महाराज बाहर चले आये । उस दिन से दरबार में बिहारीलाल का सम्मान बढ़ चला । इनको एक अशरफी प्रति दिन मिला करती थी। जयपुर में ही इन्होंने सतसई बनाई, जो अपने ढंग की एक ही पुस्तक है । शृङ्गार रस का ऐसा मनोहर ग्रंथ अभी तक हिन्दी-साहित्य में दूसरा नहीं है । इसकी लगभग तीस टीकाएँ हो चुकी हैं । इतने पर भी रसिकों की तृप्ति नहीं हुई है । अब इसकी एक और टीका पंडित पद्मसिंह शर्मा की लिखी हुई प्रकाशित हो रही है । दो भाग प्रकाशित हो चुके हैं । यह टीका अब तक की सब टीकाओं से उत्तम मानी जाती है । हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ने इस टीका के लिए टीकाकार पंडित पद्मसिंह को (१२००) का मंगलाप्रसाद पारितोषिक देकर सम्मानित किया है । कहा नहीं जा सकता कि 'शर्मा जी' की इस टीका से रसिकों की प्यास बुझेगी या बढ़ेगी । अभी हाल में लाला भगवान-दीन ने "बिहारी बोधिनी" नाम से सतसई की एक और टीका प्रकाशित की है । अभी अयोध्या जी में, सुनते हैं बाबू जगन्नाथदास जी रत्नाकर बिहारी सतसई की एक विस्तृत टीका और तैयार कर रहे हैं ।

सतसई मे कुल ७१६ दोहे हैं । एक-एक दोहे मे बिहारीलाल ने इतना चमत्कार भर दिया है कि उसमे कवियों की कल्पना-शक्ति की खासी झलक दिखाई पड़ती है । यो तो बिहारीलाल के सभी दोहे अशक्तियों के मोल के हैं, परन्तु स्थानाभाव से हम उन सब को प्रकाशित करने मे असमर्थ हैं । उनमे से कुछ चुने हुए दोहे नीचे लिखे जाते हैं—

मेरी भव बाधा हरो , राधा नागरि सोय ।

• जा तनु की आई परे , श्याम हरित द्युति होय ॥ १० ॥

मकराकृत गोपाल के , कुडल सोहत कान ।

धस्यो मनो हियधर समर , डचोढी लसत निसान ॥ २० ॥

अधर धरत हरि के परत , ओठ दीठ पट जोति ।

• हरित वाम की वासुरी , इन्द्रधनुष रग होति ॥ ३० ॥

अपने अंग के जानिके , यौवन नृपति प्रवीन ।

स्तन मन नयन नितम्ब को , बडो इजाफा कीन ॥ ४० ॥

बिहसि बुलाय विनोकिउत , प्रीठ तिया रस घूमि ।

पुलकि पसीजति पूत को , पिय चूम्यो मुख चूमि ॥ ५० ॥

कजनयनि मजन किये , बैठे व्यौरति बार ।

कच अगुरिन विचदीठि दै , चितवति नन्दकुमार ॥ ६० ॥

पहुचति डटि रन सुभट लीं , रोकि सके सब नाहिं ।

लाखनहू की भीर मे , आखि वही चलि जाहिं ॥ ७० ॥

छिनकु उधारति छिन छवति , राखति छिनकु छिपाय ।

सब दिन पिय खडित अधर , दर्पन देखति जाय ॥ ८० ॥

चाह भरी अति रिस भरी , बिरह भरी सब बात ।

कोरि सदेसे दुहुनि के , चले पीरि ली जात ॥ ९० ॥

युवति जोन्ह मे मिल गई , नेकु न होति लखाई ।

सौधे के डोरे लगी , अली चली सग जाइ ॥ १०० ॥ ✓

तू रहि सखि हौंही लखीं , चढि न अटावलि बाल ।

बिनही ऊगे , ससि समुक्ति , देहै अर्घ अकाल ॥ ११० ॥

नाक चढ़े सीवी करै , जितै छवीली छैल ।
 फिरि फिरि भूल उहै गहै , पिय ककरीली गैल ॥ १२ ॥
 अलि इन लोयन को कछू , उपजी वड़ी वलाय ।
 नीर भरे नितप्रति रहै , तऊ न प्यास बुझाय ॥ १३ ॥
 इन दुखिया अंखियान को , मुख सिरजोई नाहि ।
 देखत बनै न देखते , विन देखे अकुलाहि ॥ १४ ॥
 लरिका लेवे के मिसुनि , लगर मो ढिग आय ।
 गयो अचानक आंगुरी , छाती छैल छुवाय ॥ १५ ॥
 डग कुडगति सी चलि ठठकि, चितई चली निहारि ।
 लिये जात चित चोरटी , वहै गोरटी नारि ॥ १६ ॥
 फेर कछू करि पौरते , फिर चितई मुसक्याय ।
 आई जामन लेन को , नेह चली जमाय ॥ १७ ॥
 यद्यपि सुन्दर सुघर पुनि , सगुनो दीपक देह ।
 तऊ प्रकास करै तितौ , भरिये जितो सनेह ॥ १८ ॥
 जो चाहत चटक न घटै , मैलो होय न मित्त ।
 रज राजस न छुवाइये , नेह चीकने चित्त ॥ १९ ॥
 अनियारे दीरघ नयनि , किती न तरुनि समान ।
 वह चितवनि आरे कछू , जिहि बस होत सुजान ॥ २० ॥
 वर जीते सर मैन के , ऐसे देखे मै न ।
 हरिनी के नैनान तें , हरिनी के ये नैन ॥ २१ ॥
 बैसर मोती बनि तुही , को पूछै कुल जाति ।
 पीवो कर तियो अघर को , रस निघरक दिन राति ॥ २२ ॥
 तो लखि मो मन जो गही , सो गति कही न जात ।
 ठोड़ी गाड़ गड़यो तऊ , उड़यो रहत दिन रात ॥ २३ ॥
 जहां जहां ठाड़यो लख्यो , स्याम सुभग सिरसीर ।
 उनहुं विन छिन गहि रहत , दूगनि अजहुं वहि ठौर ॥ २४ ॥

- चिरजीवो जोरी जुरै , क्यों न सनेह गभीर ।
 * को घटि ये वृषभानुजा , वे हलधर के वीर ॥ २५ ॥
 सोहत ओढे पीतपट , स्याम सलोने गात ।
 * मनो नीलमन सैल पर , आतप परचो प्रभात ॥ २६ ॥
 छुटी न सिसुता की भलक , भलक्यो जोवन अङ्ग ।
 दापति देह दुहन मिलि , दिपत ताफता रग ॥ २७ ॥
 दृगन लगत वेधत हियो , विकल करत अग आन ।
 ये तेरे सब ते विषम , ईछन तीछन बान ॥ २८ ॥
 भूठे जानि न सग्रहे , मन मुह निकसे बैन ।
 याही ते मानो किये , बातन को विधि नैन ॥ २९ ॥
 जटित नीलमनि जगमगति , सीक सुहाई नाक ।
 मनो अली चपक कली , बसि रस लेत निसाक ॥ ३० ॥
 वेसरि मोती दुति भलक , परी ओठ पर आय ।
 चूनो होय न चतुर तिय , क्यों पट पोंछो जाय ॥ ३१ ॥
 ललित स्याम लीला ललन , चढी चिबुक छवि दून ।
 मधु छाक्यो मधुकर परचो , मनो गुलाब प्रसून ॥ ३२ ॥
 दुरत न कुच विच कचुकी , चुपरी सादी सेत ।
 कवि अकन के अर्थ ली , प्रगट दिखाई देत ॥ ३३ ॥
 अर्जी तरचो नाही रह्यो , स्तुति सेवत इक अग ।
 नाक बास वेसर लह्यो , बसि मुकतन के सग ॥ ३४ ॥
 बाहि लखे लोयन लगै , कौन युवति की जोति ।
 जाके तन की छाह ढिग , जोन्ह छाह सी होति ॥ ३५ ॥
 दृग अरुभत टूटत कुटुम , जुरत चतुर चित प्रीति ।
 परति गाठि दुरजन हिये , दई नई यह रीति ॥ ३६ ॥
 क्यों बसिये क्यों निबहिये , नीति नेह पुर नाहि ।
 लगा लगी लोयन करे , नाहक मन बधि जाहि ॥ ३७ ॥

नैना नेकु न मानही , किती कही समझाय ।
 तन मन हारे हू हसे , तिन सो कहा बसाय ॥ ३८ ॥
 लटकिलटकिलटकत चलत , डटत मुकुट की छाह ।
 चटक भर्यो नट मिलि गयो , अटक भटक बट माह ॥ ३९ ॥
 लाज लगाम न मानही , नैना मो बस नाहि ।
 ये मुहजोर तुरग लौ , ऐंचत हू चलि जाहि ॥ ४० ॥
 सन सूखी बीत्यो बनी , ऊखी लई उखारि ।
 अरी हरी अरहरि अजी , घर घरहरि हिय नारि ॥ ४१ ॥
 कहा कहौ वाकी दसा , हरि प्रानन के ईस ॥
 विरह ज्वाल जरिबो लखे , मरिबो भयो असीस ॥ ४२ ॥
 निस अधियारी नीलपट , पहिरि चली पिय गेह ।
 कहो दुराई क्यो दुरै , दीप सिखा सी देह ॥ ४३ ॥
 त्याई लाल बिलोकिये , जिय को जीवनमूलि ।
 रही भौन के कोन मे , सोन जुही सी फूल ॥ ४४ ॥
 कोटि जतन कोऊ करौ , तन की तपनि न जाय ।
 जी लौ भीजे चीर लौ , रहै न प्यौ लपटाय ॥ ४५ ॥
 भौहनि त्रासति मुख नटति , आखिन सो लपटाति ।
 ऐचि छुड़ावति कर इची , आगे आवति जाति ॥ ४६ ॥
 बतरस लालच लाल की , मुरली धरी लुकाय ।
 सौंह करै भौहन हसै , देन कहै नटि जाय ॥ ४७ ॥
 मिलि मिलि चलि चलि मिलि चलत , आगन अथयो भानु ।
 भयो मुहूरत भोर के , पौरिहि प्रथम मिलानु ॥ ४८ ॥
 तनक झूठ निसवादिली , कौन बात पर जाय ।
 तिये मुख रति आरम्भकी , नहि झूठिये मिठाय ॥ ४९ ॥
 छतौ नेह कागद हिये , भई लखाइ न टाक ।
 विरह तचे उघर्यो सु अब , सेहुड़ को सो आक ॥ ५० ॥

करके मीढ़े कुमुम ली , गई विरह कुम्हिलाय ।
 सदा समीपिन सखिन हू , नीठि पिछाना जाय ॥ ५१ ॥
 श्रीवाँई सीसी सुलखि , विरह बरति बिललात ।
 बीचहि सुखि गुलाब गो , छीटी छुयो न गात ॥ ५२ ॥
 तच्यो आच अति विरह की , रह्यो प्रेमरस भीजि ।
 नैनन के मग जल बहै , हियो पसीजि पसीजि ॥ ५३ ॥
 विछुरे जिये सकोच यह , बोलत बने न बैन ।
 दोऊ दीरि लगे हिये , किये निचो है नैन ॥ ५४ ॥
 अहे दहेंडी जिनि धरै , जिनि तू लेहि उतारि ।
 नोके है छोके छुये , ऐसी ही रहि नारि ॥ ५५ ॥
 तो लगि या मन सदन मे , हरि आवै केहि बाट ।
 विकट जटे जो लीं निपट , खुलै न कपट कपाट ॥ ५६ ॥
 पत्राही तियि पाइये , वा घर के चहु पास ।
 नितप्रति पून्यो ही रहन , आनन ओप उजास ॥ ५७ ॥
 पाय महावर देन को , नायन वैठी आय ।
 फिरि फिरि जानि महावरी , एडी मीडत जाय ॥ ५८ ॥
 मानहु विधितनु अच्छछवि , स्वच्छ राखिबे काज ।
 दृग पग पोछन को कियो , भूषन पायनदाज ॥ ५९ ॥
 बाल छबीली तियन मे , वैठी आप छिपाय ।
 अरगटही फानूससो , परगट होत लखाय ॥ ६० ॥
 पहिरन भूषन कनक के , कहि आवत यहि हेत ।
 दर्पन कैसे मोरचे , देह दिखाई देत ॥ ६१ ॥
 कागज पर लिखत न बनत , कहत सदेस लजात ।
 कहिहै सब तेरो हियो , मेरे हिय की बात ॥ ६२ ॥
 जब जब वे सुधि कीजिये , तबतब सब सुधि जाहि ।
 आखिन आख लगी रहै , आखै लागति नाहि ॥ ६३ ॥

सधन कुज छाया सुखद , सीतल मन्द समीर ।
 मन ह्वै जात अजी वही , वा जमुना के तीर ॥ ६४ ॥
 इत आवत चलि जात उत , चली छ सातिक हाथ ।
 चढी हिडोरे सी रहै , लगी उसासनि साथ ॥ ६५ ॥
 करी विरह ऐसी तऊ , गैल न छाड़त नीच ।
 दीन्हे हू चसमा चखनि , चाहै लखै न मीच ॥ ६६ ॥
 नासा मोरि नचाय दृग , करी ककाकी सौंह ।
 काटेसी कसकत हिये , गड़ी कटीली भीह ॥ ६७ ॥
 रस सिंगार मञ्जन किये , कजन भजन दैन ।
 अजन रजन हू बिना , खजन गजन नैन ॥ ६८ ॥
 भूषन भार सभारही , क्यो यह तनु सुकुमार ।
 सूधो पाय न परत महि , सोभा ही के भार ॥ ६९ ॥
 मै बरजी कै वार तू , उत कत लेत करोट ।
 पखुरी लगे गुलाब की , परिहै गात खरोट ॥ ७० ॥
 गोरी गदकारी परत , हंसत कपोलन गाड़ ।
 कैसी लसत गवार यह , सुन किरवा की आड़ ॥ ७१ ॥
 भिर घर को नूतन पथिक , चले चकित चित भागि ।
 फूल्यो देखि पलास बन , समुहै समुझि दवागि ॥ ७२ ॥
 कहलाने एकत रहत , अहि मयूर मृग बाध ।
 जगत तपोवनसो कियो , दीरघ दाघ निदाघ ॥ ७३ ॥
 प्यासे दुपहर जेठ के , थके सबै जल सोधि ।
 मरुधर पाय मतीरहू , मारु कहत पयोधि ॥ ७४ ॥
 बिखम बृखादित की तूखा , जियत मतीरनि सोधि ।
 अमित अपार अगाध जल , मारी मूड़ पयोधि ॥ ७५ ॥
 पावस धन अधियार में , रहो भेद नहि आन ।
 राति दिवस जान्यो परे , लखि चकई चकवान ॥ ७६ ॥

- अरुन सरोरुह कर चरन , दृग खजन मुख चद ।
 समय आय सुन्दर शरद , काहि न करत अनद ॥ ७७ ॥
 जेती सम्पति कृपन की , तेती तू मति जोर ।
 बढत जाय ज्यों ज्यों उरज , त्यों त्यो हियो कठोर ॥ ७८ ॥
 कोटि यतन कोऊ करै , परै न प्रकृतिहि वीच ।
 नल बल जल ऊंचो चढै , अन्त नीच को नीच ॥ ७९ ॥
 तन्त्री नाद कवित्त रस , सरस राग रति रग ।
 अनबूडे बूडे तरे , जे बूडे सब अग ॥ ८० ॥
 कैसे छोटे नरन ते , सरत बडनि के काम ।
 मढो दमामो जात है , कहि चूहे के चाम ॥ ८१ ॥
 अति अगाध अति ऊथरो , नदी कूप सर वाय ।
 * सो ताको सागर जहा , जाकी प्यास बुझाय ॥ ८२ ॥
 जगत जनायो जिहि सकल , सो हरि जान्यो नाहि ।
 * ज्यों आखिन सब देखिये , आख न देखी जाहि ॥ ८३ ॥
 मीत न नीति गलीत हूँ , जो धरिये धन जोरि ।
 * खाये खरचे जो बचै , ती जोरिये करोरि ॥ ८४ ॥
 दुसह दुराज प्रजान मे , क्यों न करै दुख द्वन्द ।
 * अधिक अधेरो जग करत , मिलि मावस रवि चन्द ॥ ८५ ॥
 घर घर डोलत दीन हूँ , जन जन याचत जाय ।
 * दिये लोभ चसमा चखनि , लघु पुनि बडो लखाय ॥ ८६ ॥
 बसै बुराई जासु मन , ताही को सन्मान ।
 * भलो भलो कहि छाडिये , खोटे ग्रह जप दान ॥ ८७ ॥
 कहै यहै श्रुति समृतिहू , सबै सयाने लोग ।
 * तीन दवावत निकट ही , राजा पातक रोग ॥ ८८ ॥
 इक भीजे चहले परे , बूडे वहे हजार ।
 * कितने अवगुन जग करत , नैं वै चढती वार ॥ ८९ ॥

- बुरी बुराई जो तजं , ती मन खरो सकात ।
 ज्यो निकलक मयक लखि , गनै लोग उतपात ॥ ९० ॥
 सीतलताऽरु सुगन्ध की , महिमा घटी न मूर ।
 पीनसवारे जो तज्यो , सोरा जानि कपूर ॥ ९१ ॥
 बढत बढत सपति सलिल , मन सरोज बढि जाइ ।
 घटत घटत पुनि ना घटै , बरु समूल कुम्हिलाइ ॥ ९२ ॥
 सगति सुमति न पावई , परे कुमति के बध ।
 राखो मेलि कपूर में , हीग न होय सुगध ॥ ९३ ॥
 सबै हसत करतार दै , नागरता के नाव ।
 गयो गरव गुन को सबै , बसे गमले गाव ॥ ९४ ॥
 को कहि सकै बड़ेन सो , लखे बड़ीयो भूल ।
 दीने दई गुलाब की , इन डारन ये फूल ॥ ९५ ॥
 चले जाहु ह्या को करै , हाथिन को व्योपार ।
 नहि जानत यहि पुर बसै , धोबी औंझर कुम्हार ॥ ९६ ॥
 नर की अरु नल नीर की , एकै गति करि जोय ।
 जेतो नीचो ह्वै चलै , तेतो ऊचो होय ॥ ९७ ॥
 गिरिते ऊचे रसिक मन , बूडे जहा हजार ।
 वहै सदा पसु नरन को , प्रेम-पयोधि पगार ॥ ९८ ॥
 जिन दिन देखे वे कुसुम , गई सो बीति बहार ।
 अब अलि रही गुलाब मे , अपत कटीली डार ॥ ९९ ॥
 इहि आशा अटक्यो रहै , अलि गुलाब के मूल ।
 हुइ है बहुरि वसन्त ऋतु , इन डारन वे फूल ॥ १०० ॥
 पट पाखें भख काकरे , सदा परेई सङ्ग ।
 सुखी परेवा जगत मे , एकै तुही बिहग ॥ १०१ ॥
 मरत प्यास पिजरा परचो , सुआ समय के फेर ।
 आदर दै दै बोलियतु , वायस बलि की वेर ॥ १०२ ॥

- नहिं पावस ऋतुराज यह , तज तरुवर मति भूल ।
 * अपत भये बिन पाइ है , क्यो नव दल फल फूल ॥१०३॥
 वे न यहां नागर बडे , जिन आदर तो आवै ।
 * फूल्यो अनफूल्यो भयो , गवई गाव गुलाब ॥१०४॥
 कर ले सूधि सराहि कै , रहै सबै गहि मौन ।
 गन्धी गन्ध गुलाब को , गवई गाहक कौन ॥१०५॥
 करि फुलेल को आचमन , मीठो कहत सराहि ।
 चुप करि रे गन्धी चतुर , अतर दिखावत काहि ॥१०६॥
 कनक कनक ते सौगुनी , मादकता अधिकाय ।
 * वहि खाये बीराय जग , यहि पाये बीराय ॥१०७॥
 बडे न हूजै गुनन बिन , बिरद बडाई पाय ।
 * कहत धतूरै सो कनक , गहनो गढो न जाय ॥१०८॥
 कन देव्यो सौप्यौ ससुर , वह थुरहथी जानि ।
 रूप रहिचढे लखि लग्यो , मागन सब जग आनि ॥१०९॥
 गुरुजन दूजे व्याह को , नित उठि रहत रिसाय ।
 पति की पति राखत बधू , आपुन बाझ कहाय ॥११०॥
 परतिय दोष पुरान सुनि , हसि मुलकी सुखदानि ।
 कसकरि राखी मिश्र हू , मुह आई मुसुकानि ॥१११॥
 बहुधन ले अहसान के , पारो देत सराहि ।
 वैदवधू हसि भेद सो , रही नाह मुख चाहि ॥११२॥
 या अनुरागो चित्त की , गति समझै नहि कोय ।
 * ज्या ज्यो बूडै श्याम रग , त्यो त्यो उज्जल होय ॥११३॥
 दीरघ सास न लेइ दुख , मुख साई मति भूल ।
 * दर्ई दर्ई क्यो करत है , दर्ई दर्ई सु कबूल ॥११४॥
 थोरेई गुन रीझते , विसराई वह वानि ।
 * तुमहू कान्ह मनो भये , आज काल के दानि ॥११५॥

- अरे हस या नगर मे , जैयो आप विचारि ।
 कागन सों जिन प्रीति कर , कोयल दर्ई बिहारि ॥११६॥
 यदपि पुराने वक तऊ , सरवर निकट कुचाल ।
 नये भये तो का भये , ये मनहरन मराल ॥११७॥
 सगति दोष लगे सवन , कहे जु साचे वैन ।
 कुटिल वक भूसग मे , कुटिल वक गति नैन ॥११८॥
 सतसैया के दोहरे , ज्यो नावक के तीर ।
 देखत के छोटे लगे , घाव करै गम्भीर ॥११९॥
 ब्रज भाषा बरनी कविन , बहु विधि बुद्धि विलास ।
 सब की भूषन सतसई , करी विहारीदास ॥१२०॥
 सवतग्रहससिजलधिछिति , छठ तिथि वासर चन्द ।
 चैत मास पख कृष्ण में , पूरन आनन्द कन्द ॥१२१॥
 जन्म लियो द्विजराज कुल , प्रगट वसे ब्रज आय ।
 मेरो हरो कलेस सब , केसव केसवराय ॥१२२॥
 माहू दीजै मोष , ज्यो अनेक अधमनिदियो ।
 जो बाधे ही तोष , तो बाधो अपने गुनन ॥१२३॥
 मै समुझो निरधार , यह जग काचो काच सो ।
 एकै रूप अपार , प्रतिबिम्बित लखिये जहां ॥१२४॥
 सीस मुकुट कटि काछनी , कर मुरली उर माल ।
 यहि बानिक मो मन बसो , सदा बिहारीलाल ॥१२५॥

चिन्तामणि

चिन्तामणि महाकवि भूषण के बड़े भाई थे । इनका जन्मकाल सं० १६६६ के लगभग अनुमान किया जाता है । ठाकुर शिवसिंह ने इनके बनाये पाच ग्रन्थ लिखे हैं—छन्द विचार, काव्य विवेक, कवि कुल कल्प-तरु, काव्य प्रकाश और रामायण । ये कुछ दिनों तक नागपुर के सूर्यवशी भोसला मकरन्दशाह के यहां रहे । राजा महाराजाओं के यहां इनका अच्छा मान था ।

इनकी कविता के कुछ नमूने यहाँ देखिये—

चोखी चरचा ज्ञान की , आछी मन की जीति ।

सगति सज्जन की भली , नीकी हरि की प्रीति ॥ १ ॥

सरद ते जल की ज्यो दिन ते कमल की ज्यो, धन ते ज्यो थल की निपट सरसाई है । धन ते सावन को ज्यो आप ते रतन की ज्यो, गुन ते सुजन की ज्यो परम सुदाई है ॥ चिन्तामणि कहै लाखे अच्छरन छन्द की ज्यो, निसागम चन्द की ज्यो दृग सुखदाई है । नगते ज्यो कचन वसन्त ते ज्यो धन की, यो जोवन ते तनकी निकाई अधिकारी है ॥ २ ॥

कोटि बिलास कटाक्ष कलोल बढावै हलास न प्रीतम हीतर ।

यो मनि यामे अनूपम रूप जो मैनका मैन बधू कहि ईतर ॥

सुन्दरि सारी सुफेद ये सोहत यो छवि ऊचे उरोजन की तर ।

जोवन मत्त गयन्द के कुम्भ लसै जनु गग तरगनि भीतर ॥३॥

आखिन मूदिबे के मिस आनि अचानक पीठि उरोज लगावै ।

केहू कहू मुमुकाइ चिते अगराइ अनूपम झग दिखावै ॥

नाह छुई छल सो छतिया हास भीह चढाइ आनन्द बढावै ।

जोवन के मद मत्त तिया हित सो पति को नित चित्त चुरावै ॥४॥

भूषण

कानपुर जिले में यमुना नदी के बाए किनारे पर तिकवापुर एक गाव है । उस गाव के पास ही “अकबरपुर वीरवल” नाम का एक अच्छा-सा मौजा है । जहाँ अकबरशाह के सुप्रसिद्ध मंत्री वीरवल का जन्म हुआ था । उसी तिकवापुर गाव में रत्नाकर त्रिपाठी नाम के एक कान्यकुब्ज कदम्प-गोत्री ब्राह्मण रहते थे । उनके चार पुत्र हुए—चिन्तामणि, भूषण, मतिराम, और नीलकण्ठ (उपनाम जटाशङ्कर) चारों भाई कवि थे । उनमें भूषण वीररस के बड़े प्रतिभा-शाली कवि हुए । इनके रचे हुए चार गद्य सुने जाते हैं—शिवराज भूषण, भूषण हजारा, भूषण उल्लास, भूषण उल्लास । परन्तु अब केवल शिवराज भूषण और कुछ रफ्त छंद ही मिलते

है। हिन्दी-साहित्य सम्मेलन ने भूषण की जितनी कवितायें मिल सकी हैं, सबको “भूषण-ग्रंथावली” के नाम से टीकासहित प्रकाशित किया है।

भूषण बड़े प्रतिभाशाली और वीर कवि थे। ये हिन्दुओं के जातीय कवि थे। हिन्दू-जाति की उन्नति और ऐश्वर्य के ये उत्कट अभिनापी थे। इनके समान अपनी कविता में जातीयता का ध्यान रखनेवाला हिन्दी के पुराने कवियों में कोई नहीं हुआ और इनके समान वीर-कवि तो अब तक कोई न हुआ। यह दन्तकथा प्रसिद्ध है कि भूषण पहले बहुत निकम्मे थे। इनके भाई चिन्तामणि कमाते थे और ये घर बैठे मौज उड़ाया करते थे। एक दिन भोजन करने के समय इन्होंने अपनी भावज से नमक मांगा। भावज ने ताना मारकर कहा—क्या नमक कमाकर लाये हो, जो उठा करके दू? यह बात इनको ऐसी लगी कि ये उसी समय भोजन छोड़कर घर से निकल गये। चलते समय इन्होंने भावज से कहा—अच्छा अब नमक कमाकर लावेगे, तभी भोजन करेंगे। कहा जाता है कि इसके पश्चात् साहित्य का ज्ञान प्राप्त करने में इन्होंने बड़ा परिश्रम किया। और जब अच्छी कविता करने लगे तब ये चित्रकूटाधिपति हृदयराम सोलकी के पुत्र रुद्रराम के पास गये। ये प्रतिभावान् थे ही, रुद्रराम ने इनकी कविता का चमत्कार देख इन्हे कवि भूषण की उपाधि दी। इस नाम से ये इतने प्रसिद्ध हुए कि अब इनके मुख्य नामका पता ही नहीं चलता। वहां से ये औरंगजेब के दरबार में गये, जहां इनके बड़े भाई चिन्तामणि रहते थे। चिन्तामणि ने बादशाह से इनका परिचय कराया। औरंगजेब ने इनकी कविता सुनने की इच्छा प्रकट की। इस पर इन्होंने कहा—आप हाथ धोकर बैठिये, तब मैं कविता सुनाऊंगा, क्योंकि शृङ्गार रस की कविता सुनकर आपका हाथ ठीर कुठौर पड़ा होगा, इससे वह अपवित्र होगया है। मेरी कविता सुनकर आप का हाथ मोछो पर चला जायगा। हाथ न धोने से मोछ अपवित्र हो जायगी। औरंगजेब ने यह सुनकर क्रोध से कहा—यदि हाथ मोछ पर न गया तो तेरा सिर कटवा लूंगा। भूषण ने निर्भयता से कहा—हां। निदान औरंगजेब हाथ धोकर बैठा और

भूषण ने कविता पढ़नी प्रारम्भ की। भूषण की वीररसमयी ओजस्विनी कविता सुनकर औरङ्गजेब को सचमुच जोश आया और वह, मोछ पर ताव देने लगा। बस, भूषण की प्रतिज्ञा पूरी हुई। औरङ्गजेब ने भूषण को बहुत पुरस्कार दिया। उस दिन से दरबार में इनकी प्रतिष्ठा बढ़ चली। स० १७२३ में शिवाजी दिल्ली गये। उस समय भूषण दिल्ली ही में थे। औरङ्गजेब का हिन्दू-द्वेष देखकर उनका चित्त उससे बहुत विरक्त था। परन्तु शिवाजी को हिन्दू-जाति और धर्म की रक्षा के लिए खड़ा देखकर उनको बड़ी आशा हुई। शिवाजी के दिल्ली से चले जाने पर एक दिन औरङ्गजेब ने कवियों से कहा—तुम लोग मेरी भूठी बढाई किया करते हो, सच्ची बात कहो। अन्य कवि तो चुप रहे, परन्तु भूषण से न चुप न रहा गया। इन्होंने दो कवित्त में उसकी खासी निन्दा की। इससे औरङ्गजेब बहुत ही बिगडा और वह भूषण को मारने उठा। परन्तु दरबारियों के समझाने से रुक गया। भूषण उसी समय से दिल्ली छोड़कर शिवाजी के दरबार में चले गये। वहा इनका बडा सम्मान हुआ। लाखो रुपये, घोड़े, हाथी और गाव इनको मिले। ये शिवाजी के साथ कई लड़ाइयो में भी उपस्थित थे। ऐसी कहावत है कि वहा से इन्होंने एक लाख रुपये का नमक खरीदकर अपनी भावज के पास भेजा था।

शिवाजी के यहा से भूषण स० १७३१ में घर लौटे। राह में आते समय महाराज छत्रसाल बुन्देला के यहा भी गये थे। छत्रसाल ने चलते समय इनकी पालकी का डडा अपने कंधे पर रखकर इनका सम्मान बढ़ाया था। शिवाजी और छत्रसाल जैसे स्वाभाविक वीर थे, वैसे भूषण भी सोने में सुगंध होगये। कविता द्वारा जितना सम्मान भूषण को मिला, उतना हिन्दी के किसी कवि को नही मिला।

भूषण का जन्म अनुमान से स० १६७० में और मरण १७७२ में हुआ। भूषण अब इस ससार में नही है। सैकड़ो वर्ष पहले ही वे विधि-विधान से विवश हो चले गये। परन्तु उनके हृदय का चित्र कविता-रूप

मे अब भी हमारे सम्मुख है । भूषण अजर और अमर की भाँति हमारे साथ चल रहे है । वे एक पुष्प की तरह विकसित होकर अनन्त काल के लिए सुगंध छोड़ गए । भगवान् फिर इस देश में शिवाजी ऐसे वीर और भूषण ऐसे सुकवि उत्पन्न करे ।

हिन्दी में भूषण ही वीर रस के सर्वोत्तम कवि है । इससे हमने इन की कुछ अधिक कविताएँ उद्धृत की है । भूषण की कुछ चुनी हुई कविताएँ आगे दी जाती है—

आए दरबार विललाने छरोदार देखि जापता करनहार नेकहू न मनके । भूषण भनत भौसिला के आय आगे ठाढ़े बाजे भए उमराय तुज्क करन के ॥ साहि रह्यो जकि सिव साहि रह्यो तकि और चाहि रह्यो चकि बने व्योत अनवन के । ग्रीषम के भानु सो खुमान को प्रताप देखि तारे सम तारे गएमूदि तुरकन के ॥ १ ॥

इन्द्र जिमि जम्भ पर बाडव सुअम्भ रावन सदम्भ पर रघुकुल राज है । पौन बारिबाह पर सम्भु रतिनाह पर ज्यो सहस्रबाहु पर राम द्विजराज है ॥ दावा द्रुम दड पर चीता मृगभुण्ड पर भूषण बितुण्ड पर जैसे मृगराज है । तेज तम अस पर कान्ह जिमि कस पर त्यो मलिच्छ वस पर सेर सिवराज है ॥ २ ॥

ऐसे वाजिराज देत महाराज सिवराज भूषण जे बाज की समाजें निदरत है । पौन पाय हीन, दृग घूघट में लीन, मीन जल में बिलीन क्यो वरावरी करत है ॥ सब ते चलाक चित्त तेऊ कुलिआलम के रहै उर अन्तर में धीर न धरत है । जिन चढि आगे को चलाइयतु तीर तीर एक भरि तऊ तीर पीछे ही परत है ॥ ३ ॥

अफजलखान को जिन्होने मयदान मारा बीजापुर गोलकुण्डा मारा जिन आज है । भूषण भनत फरासीस त्यो फिरगी मार हबसी तुरुक डारे उलटि जहाज है ॥ देखत मैं रसतमखा को जिन खाक किया सालकी सुरति आजु सुनी जो अवाज है । चौकि चौकि चकता कहत चहुंघा ते पारो लेत रही खबरि कहाँ लौ सिवराज है ॥ ४ ॥

पंज प्रतिपाल भूमिभार को हमाल चहु चक्क को अमाल भयो दडक
जहान को । साहिन को साल भयो ज्वाल को जवाल भयो हर को कृपाल
भयो हार के विधान को ॥ वीर रस ख्याल शिवराज भुवपाल तुव हाथ
को विसाल भयो भूषन बखान को । तेरो करवाल भयो दच्छिन को ढाल
भयो हिन्द को दिवाल भयो काल तुरकान को ॥ ५ ॥

दुरजन दार भजि भजि बेसम्हार चढी उत्तर पहार डरि सिवाजी
नरिन्द ते । भूषन भनत् बिन भूषन बसन, साधे भूखन पियासन है नाहन
को निन्दते ॥ बालक अयाने वाट बीच ही बिलाने कुम्हिलाने मुख कोमल
अमल अरबिन्द ते । दृगजल कज्जल कलित बढ्यो कढ्यो मानो दूजा सोत
तरनितनूजा को कलिन्द ते ॥ ६ ॥

छूट्यो है हुलास आम खास एक सग छूट्यो हरम सरम एक सग
बिनु ढग ही । नैनन ते नीर धीर छूट्यो एक सग छूट्यो सुख रुचि मुख
रुचि त्योही बिन रग ही ॥ भूषन बखाने सिवराज मरदाने तेरी धाक
बिललाने न गहत बल अगही । दक्खिन के सूबा पाय दिल्ली के अमीर
तर्ज उत्तर की आस जीव आस एक सगही ॥ ७ ॥

बचंगा न समुहाने बहलोल खा अयाने भूषन बखाने दिल आनि मेरा
बरजा । तुझते सवाई तेरा भाई सलहेरि पास कैद किया साथ का न कोई
वीर गरजा ॥ साहिन के साहि उसी औरग के लीन्हे गढ जिसका तू चाकर
औ जिसकी तू परजा । साहि का ललन दिली दल का दलन अफजल का
मलन सिवराज आया सरजा ॥ ८ ॥

पूरब के उत्तर के प्रवल पछाह हू के सब बादशाहन के गढ कोट
हरते । भूषन कहै यों अवरग सो वजीर, जीति लीबे को पुरतगाल सागर
उतरते ॥ सरजा सिवा पर पठावत मुहीम काज हजरत हम मरिबे को
नाहि डरते । चाकर है उजुर कियो न जाय नेक पै कछू दिन उवरते तो
घने काज करते ॥ ९ ॥

बैर कियो सिव चाहत हो तबलो अरि बाह्यो कटार कठैठो ।
यो ही मलिच्छहि छाडै नही सरजा मन तापर रोस में पैठो ॥

भूषन क्यो अफजल्लवचै अठपाव कै सिंह को पाव उमैठो ।

बीछू के घाय धुक्योई घरवक हूँ तो लग धाय घराघर बैठो ॥१०॥

बिना चतुरंग सग वानरन लै कै बाधि वारिधि को लक रघुनन्दन जराई है । पारथ अकेले द्रोन भीषम सो लाख भट जीति लीन्ही नगरी विराट मे बडाई है ॥ भूषन भनत हूँ गुंसलखाने मे खुमान अवरग साहिबी हथ्याय हरि लाई है । तो कहा अचभो महाराज सिवराज सदा वीरन के हिम्मतै हथ्यार होत आई है ॥ ११ ॥

लोमस की ऐसी आयु होय कौन हू उपाय तापर कवच जो करनवारा धरिये । ताहू पर हूजिये सहसबाहु, तापर सहसगुनो साहस जो भीमहु ते करिये ॥ भूषन कहे यो अवरगजू सों उमराव नाहक कही तो जाय दन्छिन में मरिये । चलै न कछू इलाज भेजियत वे ही काज ऐमो होय साज तो सिवा सो जाय लरिये ॥ १२ ॥

ब्रह्म के आनन तें निकसे तें अत्यन्त पुनीत तिहू पुर मानी ।

राम युधिष्ठिर के वरने बलमीकहु व्यास के अग सोहानी ॥

भूषन यो कलि के कविराजन^१ राजन के गुन गाय नसानी ।

पुन्य चरित्र सिवा सरजें सर न्हाय पवित्र भई पुनि वानी ॥१३॥

दान समै द्विज देखि मेरूह कुबेरहू की सम्पति लुटाइवे को हियो ललकत है । साहि के सपूत सिव साहि के वदन पर सिव की कथान में सनेह भलकत है ॥ भूषन जहान हिन्दुवान के उबारिवे को तुरकान मारिवे को वीर बलकत है । साहिन सो लरिवे की चरचा चलत आनि सरजा के दृगन उछाह छलकत है ॥ १४ ॥

काहू के कहे सुने ते जाही ओर चाहै ताही ओर इकटक घरी चारिक चहत है । कहे ते कहत बात कहे ते पियत खात भूषन भनत ऊची सांसन जहत है ॥ पौढे है तो पौढे, बैठे बैठे, खरे खरे, हमको है, कहा करत, यो ज्ञान न गहत है । साहि के सपूत सिव साहि तव बैर इमि साहि सब रात-दिन सोचत रहत है ॥१५॥

आजु यहि समै महाराज सिवराज तुही जगदेव जनक जजाति अम्ब-

रीक सों । भूषन भनत तेरे दान जल-जलधि मै गुनिन को दारिद गयो
बहि खरीक सों ॥ चद कर कंजलक, चादनी पराग, उड़ वृन्द मकरन्द
वृन्द पुज के सरीक सो । कन्द सम कयलास, नाक गग नाल, तेरे जस
पुण्डरीक को अकास चचरीक सो ॥१६॥

चित अनचैन आसू उमगत नैन देखि बीबी कहै बैन मिया कहियत
काहिनै । भूषन भनत बूझे आये दरबार ते कपत बार बार क्यो सम्हार
तन नाहिनै ॥ सीनो धकधकत पसीनो आयो देह सब हीनो भयो रूप
न चितौत बाए दाहिनै । सिवाजी की मङ्ग मानि गयेही सुखाय तुम्हें
जानियत दक्खिन को सूबा करो साहिनै ॥१७॥

मार करि पातसाही खाकसाही कीन्ही जिन जेर कीन्ही जोर सो
लै हृद सब मारे की । खिसि गई सेखी फिसि गई सूरताई सब हिसि
गई हिम्मति हजारो लोग सारे की ॥ बाजत दमामे लाखो घौसा आये
घहरात गरजत मेघ ज्यो बरात चढे भारे की । दूल्हो सिवाजी भयो
दक्छिनी दमामे वारै दिल्ली दुलहिन भई सहर सितारे की ॥१८॥

चकित चकत्ता चौंकि चौंकि उठै बार बार दिल्ली दहसति चितै
चाह करषति है । बिलखि बदन बिलखात बिजैपुर पति फिरत फिरगिन
की नारी फरकति है ॥ थर थर कापत कुतुबशाह गोलकुण्डा हहरि हवस-
भूप भीर भरकति है । राजा सिवराज के नगरन की धाक सुनि केते
बादसाहन की छाती दरकति है ॥१९॥

मालवा उजैन भनि भूषन भेलास ऐन सहर सिरोज लौ परावने
परत है । गोडवानो तिलगानो फिरेगानो करनाट रुहिलानो रुहिलन हिये
हहरत है ॥ साहि के सपूत सिवराज तेरी धाक सुनि गढपति वीर तेऊ
धीर न धरत है । बीजापूर गोलकुण्डा आगरा दिली के कोट बाजे बाजे
रोज दरवाजे उघरत है ॥२०॥

राखी हिन्दुवानी हिन्दुवान को तिलक राख्यो अस्मृति पुरान राखे
वेद विधि सुनी मै । राखी रजपूती राजधानी राखी राजन की धरा मै
धरम राख्यो राख्यो गुन गुनी मै ॥ भूषन सुकवि जीति हृद मरहट्टन की

देस देस कीरति बखानी तव मुनी में । साहि के सपूत सिवराज ममसेर
तेरी दिल्ली दल दावि के दिवाल राखी दुनी में ॥२१॥

सारस से सूवा कुरवानक से साहजादे मोर से मुगल मीर धीर ही
धचै नही । बगुला से बगस बलूचियो बतक ऐसे काबुली कुलङ्ग याते
रन मे रचै नही ॥ भूपन जू खेलत सितारे मे शिकार शिवा साहि को
सुवन जाते दुवन सचै नही । बाजी सब बाज से चपेटे चगु चहू ओर
तीतर तुरुक दिल्ली भीतर बचै नही ॥२२॥

“सिवा की बडाई ओ हमारी लघुताई बयो कहत धार वार” कहि
पातसाह गरजा । सुनिये “खुमान हरि तुरुक गुमान महिदेवन जे बायो”
कवि भूपन यो अरजा ॥ तुम बाको पाय कै जरूर रन छोरो वह रावरे
बजीर छोरि देति करि परजा । मालुक तिहारो होत याहि मे निवरो रन
कायर सो कायर श्री सरजा सो सरजा ॥२३॥

फिरगाने फिकिरि औ हृद् मुनि हवसाने भूपन भनत कोऊ सोवन
न घरी है । बीजापुर विपति विडारि सुनि भाज्यो सब दिल्ली दरगाह
बीच परी खरभरी है ॥ राजन के राज सब साहित के सिरताज आज
सिवराज पातसाही चित घरी है । बलख बुखारे कसमीर ली परी पुकार
धाम धाम धूम धाम रुम साम परी है ॥२४॥

दारा की न दीर यह रार नही खजुवे की बाधियो नही है कैवो
मीर सहवाल को । मठ विस्वनाथ को न वास ग्राम गोकुल को देवी को
न देहरा न मन्दिर गोपाल को ॥ गाढे गढ लीन्हे अरु बैरी कतलान
कीन्हे ठौर ठौर हासिल उगाहत है साल को । वूडति है दिल्ली सो
सम्हारै क्यो न दिल्लीपति धक्का आनि लायो सिवराज महा-
काल को ॥२५॥

कत्ता की कराकनि चकत्ता को कटक काटि कीन्ही सिवराज वीर
अकह कहानियां । भूपन भनत तिहु लोक मे तिहारी बाक दिल्ली ओ
विलाइत सकल विललानिया ॥ आगरे अगारन ह्व फादत कगारन छ्वै

बाधती न बारन मुखन् कुम्हलानिया । कीबी कहै कहा औ गरीबी गहे
भागी जाहि बीबी गहे सूथनी सु नीबी गहे रानिया ॥२६॥

छूटत कमान और तीर गोली बानन के मुसकिल होत मुरचान हू
फी ओट मै । ताही समै सिवराज हुकुम कै हल्ला कियो दावा बाधि
पर हला बीर भट जोट मै ॥ भूषन भनत तेरी किस्मत कहा लौ कहीं
हिम्मत यहा लगि है जाकी भट भोट मै । ताव दै दै मूछन कगूरन पै
पाव दै दै अरि मुख घांव दै दै कूदे परे कोट मै ॥२७॥

जीत्यो सिवराज सलहेरि को समर सुनि सुनि असुरन के सु सीने
घरकत है । देव लोक नाग लोक नर लोक गावे जस अजहू लौ परे
खग दात खरकत है । कटक कटक काटि कोट से उड़ाय केते भूषन
भनत मुख मोरे मरकत है । नरभूमि लेटे अध कटे कर लेटे परे रुधिर
लपेटे पठनेटे फरकत है ॥२८॥

सबन के ऊपर ही ठाढो रहिवे के जोगताहि खरो कियो जाय जारन
के नियरे । जानि गैरमिलि गुमीले गुसा धारि उर कीन्हो ना सलाम
ना बचन बोले सियरे ॥ भूषन भनत महावीर बलकन लाग्यो सारी पात-
साही के उड़ाय गये जिगरे । तमकते लाल मुख सिवा कौ निरखि भये
स्याह मुख नौरग सिपाह मुख पियरे ॥२९॥

देवल गिरावते फिरावते निगान अलि ऐसे डूबे राव राने सबे गए
लव की । गौरी गनपति आप औरन को देत ताप आपके मकान सब मार
गये दबकी ॥ पीरा पयगम्बरा दिगम्बरा दिखाई देत सिद्ध की सिधाई
गई रही बात रवकी । कासिहु ते कला जाती मथुरा मसीद होती सिवा
जी न होतो तौ सुनति होति सब की ॥३०॥

ऊंचे घोर मन्दिर के अन्दर रहनवारी ऊंचे घोर मन्दिर के अन्दर
रहाती है । कन्द मूल भोग करै कन्द मूल भोग करै तीन बेर खाती सो
तो तीन बेर खाती है । भूषन सिथिल अङ्ग भूखन सिथिल अङ्ग विजन
डुलाती ते वे विजन डुलाती है । भूषन भनत सिवराज वीर तेरे त्रास
नगन जडाती ते वै नगन जडाती है ॥३१॥

सोधे को अघार किसमिस जिनको अहार चारि को सो अंक लक
चन्द सरमाती है । ऐसी अरि नारी सिवराज वीर तेरे त्रास पायन में
छाले परे कन्द मूल खाती है ॥ ग्रीषम तपनि एती तपती न सुनी कान
कज कैसी कली बिनु पानी मुरझाती है । तोरि तोरि आछे से पिछीरा
सो निचोरि मुख कहै “अब कहा पानी मुकती में पाती है” ॥३२॥

डाढी के रखैयन की डाढी सी रहति छाती वाढी मरजाद जस हृद्
हिन्दुवाने की । कढि गई रैयत के मन की कसक सब मिट गई ठसक
तमाम तुरकाने की । भूपन भनत दिल्लीपति दिल धकधका सुनि
सुनि धाक सिवराज मरदाने की । मोटी भई चडी बिनु चोटी के चढाय
मुण्ड खोटी भई सम्पति चकत्ता के घराने की ॥३३॥

वेद राखे विदित पुरान राखे सारयुत राम नाम राख्यो अति
रसना सुधर में । हिन्दुन का चोटी रोटी राखी है सिपाहिन की कांधे
में जनेऊ राख्यो माला राखी गर में ॥ मीड़ि राखे मुगल मरोड़ि राखे
पातसाह बैरी धीसि राखे वरदान राख्यो कर में । राजन की हृद् राखी
तेग बल सिवराज देव राखे देवल स्वधर्म राख्यो घर में ॥३४॥

मतिराम

मतिराम भूषण के सगे भाई थे । इनका जन्म सं० १६७४ के लगभग
और मरण सं० १७७३ के लगभग हुआ । ये बूदी के महाराज राव
भाऊसिंह के यहां रहा करते थे । ये शृङ्गार रस के अच्छे कवि थे ।

इनके रचे ललित ललाम, रसराज, छन्दसार पिंगल और साहित्य-
सार आदि ग्रन्थ हैं ।

इनके कुछ छन्द नीचे लिखे जाते हैं:—

जगत विदित बूदी नगर, सुख सम्पति को धाम ।

कलिजुगहू में सत्यजुग, तहां करत विश्राम ॥ १ ॥

पढ़त सुनत मन है निगम, आगम स्मृति पुरान ।

गीत कवित्त कलान के, जहं सब लोग सुजान ॥ २ ॥

सरद बारिधर के लसत , अमल धीरहर धील ।
 चित्रित चित्रित सिखर जह , इन्द्रधनुष से नील ॥ ३ ॥
 महलनि ऊपर जह बने , कचन कलस अनूप ।
 निज प्रभानि सौ करत है , गगन पीत अनुरूप ॥ ४ ॥
 जह विमान-बनितान के , श्रमजल हरत अनूप ।
 सौव पताकनि के वसन , होइ विजन अनुरूप ॥ ५ ॥
 बीना वेनु निनाद मृग , मोहि अचल करि चन्द ।
 सौंध सिखर ऊपर जहा , दम्पति करत अनन्द ॥ ६ ॥
 जहा छहीं ऋतु मै मधुर , सुनि मृदङ्ग मृदु सोर ।
 सङ्ग ललित ललनानि के , नृत्य करत गृह मोर ॥ ७ ॥
 मरकत लाल प्रवाल मनि , मुकुत हीर अवदात ।
 ललित राजपथ मै जहा , जरकस बसन बिकात ॥ ८ ॥
 मद जल वरषत भूमि के , जलधर सम मातङ्ग ।
 बिना परनि के खग जहा , सुन्दर तरल तुरङ्ग ॥ ९ ॥
 सदा प्रफुल्लित फलित जह , द्रुम बेलिन के बाग ।
 अलि कोकिल कलधुनि सुनत , लहत श्रवन अनुराग ॥ १० ॥
 कमल कुमुद कुबलयन के , परिमल मधुर पराग ।
 सुरभि सलिल पूरे जहा , वापी कूप तड़ाग ॥ ११ ॥
 शुक चकोर चातक चुहिल , कोक मत्त कलहस ।
 जह तरवर सरवरन के , लसत ललित अवतस ॥ १२ ॥
 अक्षैबट बालक उदर , ज्यो ससार समाय ।
 सकल जगत पानिप रह्यौ , बूदी मै ठहराय ॥ १३ ॥
 तामै प्रतिबिम्बित मनौ , सम्पति जुत सुरलोक ।
 घर घर नर नारी लसै , दिव्य रूप के ओक ॥ १४ ॥
 चन्द्रमुखिन के भौह जुग , कुटिल कठोर उरोज ।
 वाननि सौ मन कीं जहा , मारत एक मनोज ॥ १५ ॥

जहा चित्त चोरी करै , मधुर वदन मुसकानि ।
 रूप ठगत है दृगन कीं , और न दूजो जानि ॥१६॥
 ता नागरी को प्रभु वडो , हाडा सुरजनराव ।
 रच्यो एक सब गुननि को , वर विरचि समुदाव ॥१७॥

वाजत नगारे जहा गाजत गयन्द, तहा सिंह सम कीनो वीर संगर
 विहार है । कहै मतिराम कवि लोगनि की रीझि करि, दीने ते दुरद जे
 चुवत मदधार है ॥ गत्रुसाल नन्दराव भावसिंह तेग त्याग, तोसे और
 अनितल आजु न उदार है । हाथिन विदारिवे को हाथ है हथ्यार तेरे,
 दारिद विदारिवे को हाथियै हथ्यार है ॥१८॥

चरन धरै न भूमि विहरै तहाई जहा, फूले फूले फूलन विछायो
 परजक है । भार के डरनि सुकुमार चारु अंगनि में, करत न अगराग
 कुकुम को पक है । कहै मतिराम देखि वातायन बीच आयो, आतप
 मलीन होत वदन मयक है । कैसे वह बाल लाल बाहर विजन आवै,
 विजनवयार लागे लचकत लङ्क है ॥१९॥

जूथपति बैठ्यो पानी पोषत प्रबलमद कलभ करेनु कनि लीनै सग
 मुखते । ग्रह गह्यो गाढे वर पीछले के बाढे भयो बलहीन विकल करन
 दोह दुखते । कहै मतिराम सुमिरत ही समीप लखे ऐसी करतूति भई
 साहिव सुख तें । दोऊ बाते छूटी गजराज की बरावर ही पाव ग्राह
 मुख ते प्रकार निज मुखते ॥२०॥

सोने कैसे वेली अति सुन्दर नवेली बाल, ठाढ़ी ही अकेली अलवेली
 द्वार महिया । मतिराम अख्यां सुधा की वरषासी भई, गई जब दीठि
 बाके मुखचन्द्र पहिया ॥ नेक नीरे जाइ करि वातनि लगाय करि, कछू
 मन पाइ हरि बाकी गही बहियां । सैननि चरचि लई गौननि थकित भई
 नैननि मे चाह करै नैननि में नहियां ॥२१॥

गुच्छनि के अवतस लसै सिखिपच्छनि अच्छ किरौट बनायो ।
 पल्लव लाल समेत छरी कर-पल्लव में, मतिराम सुहायो ॥

गुञ्जनि के उर मजुल हार निकुञ्जनि ते कढि बाहिर आयो ।
 आज को रूप लखे ब्रजराज को आजही आखिन को फल पायो ॥२२॥
 कुन्दन को रंग फीको लगै भलकै असि अगनि चारु गोराई ।
 आखिन मे अलसानि चितौनि मे मजु विलासन की सरसाई ॥
 कोटिन मोल बिकात नही मतिराम लहै मुसुकान मिठाई ।
 ज्यो ज्यो निहारिये नेरे ह्वै नैननि त्यो त्यो खरी निकरै सुनिकाई ॥२३॥
 खेलत चोर मिहीचनी आजु गई हुती पाछिले घोस की नाई ।
 आली कहा कहौ एक भई मतिराम नई यह वात तहाई ॥
 एकहि भीन दुरे एक सगही अगसो अग छुवायो कन्हाई ।
 कम्प छूट्यो तनस्वेद बढ्यो तनुरोम उठ्यो अखिया भरि आई ॥२४॥
 केलि की राति अघाने नही दिनही मे लला पुनि घात लगाई ।
 प्यास लगी कोउ पानी देजाइयो भीतर बैठि के वात सुनाई ॥
 जेठ पठाई गई दुलही हसी हेरे हरे मतिराम बुलाई ।
 कान्ह के बोल पै कान न दीन्ही सु गेह की देहरि पै धरि आई ॥२५॥
 आपने हाथ सो देत महावर आपहि वार शृंगारत नीके ।
 आपनही पहिरावत आनि कं हारि सवारि के मौलसिरी के ॥
 हौं सखि लाजन जात गडी मतिराम स्वभाव कहा कहौ पीके ।
 लोग मिले घर घेरे कहै अवही ते ये चरे भये दुलही के ॥२६॥
 प्यार पगी पगरी पियकी बसि भीतर आपने सीस सवारी ।
 एते मे आगन ते उठिकै तह आइ गये मतिराम बिहारी ॥
 देखि उतारनि लागि तिया पिय सौहनि सो बहुरी न उतारी ।
 नैन नचाइ लजाइ रही मुसुकाइ लला उर लाइ पियारी ॥२७॥
 पियत रहै अवरानि को , रस अति मधुर अमोल ।
 ताते मीठो कढत है , बाल बदन ते बोल ॥२८॥
 नैन जोरि मुख मोरि हसि , नैसुक नेह जनाय ।
 आग लेन आई हिये , मेरे गई लगाय ॥२९॥

प्रीतम को मन भावती , मिलत प्रेम उत्कण्ठ ।

बाहि न छूटे कठ ते , नाहि न छूटे कण्ठ ॥३०॥

कुलपति मिश्र

कुलपति मिश्र आगरे के रहनेवाले चतुर्वेदी ब्राह्मण थे । चतुर्वेदी ब्राह्मणों में मिश्र, शुक्ल आदि सभी आस्पद होते हैं । इनके पिता का नाम परशुराम मिश्र था । इनका जन्म अनुमान से संवत् १६७७ विक्रम में हुआ । इनका रचा हुआ एक ग्रंथ “रस रहस्य” मिलता है, वह स० १७२७ में समाप्त हुआ था । इनके मरण-काल का कुछ पता नहीं चलता ।

कुलपति मिश्र संस्कृत के बड़े विद्वान् थे । मम्मट के आधार पर रस-रहस्य में इन्होंने काव्य के कई अङ्गों की विद्वत्तापूर्ण आलोचना की है । काव्य के दोष, गुण, अलङ्कार, रस आदि का वर्णन रस-रहस्य में अच्छा है । यह ग्रंथ इंडियन प्रेस, प्रयाग से प्रकाशित हो चुका है, परन्तु बहुत अशुद्ध है । इसके सिवा द्रोण-पर्व, गुण-रस-रहस्य, सग्रह-सार, युक्ति-तरङ्गिणी और नखशिख नामक ग्रंथ भी इनके रचे हुए बतलाये जाते हैं; परन्तु अभी तक कहीं से वे प्रकाशित नहीं हुए ।

ये जयपुर के महाराजा जयसिंह के पुत्र रामसिंह के यहाँ रहते थे । रसरहस्य में अलङ्कारों के उदाहरण में रामसिंह की प्रशंसा के ही छन्द अधिक हैं । कुलपति ने अपनी कविता में प्राकृत-मिश्रित और उर्दू-मिश्रित हिन्दी-भाषा का प्रयोग किया है ।

इनकी कविता के कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

(१)

डर बेधत पानिप हरत , मुक्ता जनि बिलखाय ।

नाक वास लहि है गुनी , दे अधरन सिर पाय ॥

(२)

दान बिन धनी सनमान बिन गुनी ऐसे विष बिन फनी अनी सूर न सहत है । मत्र बिन भूप ऐसे जल बिन कूप जैसे लाज बिन कामिनि के

गुननि कहत है ॥ वेद विन यज्ञ जप जोग मन बस विन ज्ञान विन योगी
मन ऐसे निवहत है । चंद विन निशा प्राणप्यारी अनुराग विन सील विन
लोचन ज्यो सोभा को लहत है ॥

(३ -)

दिसि पूरि प्रभा करिकै दसहू गुन कोकन के अति मोद लहै ।
रगि राखी रसा रग कुकुम के अलि गुञ्जत ते जस पुञ्ज कहै ॥
निस एक ह्वै पङ्कज की पतनीन के वाके हिये अनुराग रहै ।
मनो याही ते सूरज प्रात समै नित आवत है अरुनाई लहै ॥

(४)

नीति विना न विराजत राज न राजत नीति जु धर्म विना है ।
फीको लगै विन साहस रूप रु लाज विना कुल की अबला है ॥
सूर के हाथ विना हथियार गयंद विना दरवार न भा है ।
मान विना कविता की न ओय है दान विना जस पावै कहा है ॥

जसवन्तसिंह

जसवन्तसिंह जोधपुर के महाराज, महाराज गजसिंह के द्वितीय पुत्र
और अमरसिंह के छोटे भाई थे । इनका जन्म स० १६८२ में हुआ ।
ये स० १६९५ में अपने पिता के स्वर्गवासी होने पर सिंहासनासीन हुए ।
औरंगजेब के इतिहास से जसवन्तसिंह के जीवन का बहुत सम्बन्ध है जो
इतिहास पढ़नेवालों से छिपा नहीं है । इनका देहान्त स० १७३८ में, काबुल
में हुआ । कहते हैं, औरंगजेब ने इन्हें विष दिलाकर मरवा डाला था ।

जसवन्तसिंह भाषा के बड़े मर्मज्ञ कवि थे । इन्होंने इन ग्रन्थों की
रचना की है—भाषा-भूषण, अपरोक्ष सिद्धान्त, अनुभव-प्रकाश, आनन्द-
विलास, सिद्धान्त-बोध, सिद्धान्त-सार, प्रबोध चन्द्रोदय नाटक । भाषा-
भूषण के सिवा इनके शेष ग्रन्थ वेदान्त सम्बन्धी हैं । भाषा-भूषण २६१
दोहों का अलंकार का ग्रन्थ है ।

जसवन्तसिंह की कविता के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं—

मुखशशि वा शशि सो अत्रिक , उदित जोति दिन राति ।
 सागर ते उपजी न यह , कमला अपर सोहाति ॥ १ ॥
 नैन कमल ये ऐन है , और कमल केहि काम ।
 गमन गरत नीकी लगै , कनक-लता यह वाम ॥ २ ॥
 धरक दुरै आरोप ते , सुद्धापन्हति होय ।
 उर पर नाहि उरोज ये , कनक-लता फल दोय ॥ ३ ॥
 परजस्ता गुन और को , और विषे आरोप ।
 होय सुधावर नाहि ये , वदन सुधावर ओप ॥ ४ ॥

बनवारी

बनवारी स० १६९० के लगभग हुए । शाहजहां के दरबार में सला-बतखा ने अमरसिंह को "गवार" कह दिया था । इसी पर क्रुद्ध होकर अमरसिंह ने उसे दरबार ही में मार डाला ।

अमरसिंह जोधपुर के महाराज गजसिंह के बड़े पुत्र और औरङ्गजेब के सुप्रसिद्ध सहायक जसवन्तसिंह के बड़े भाई थे । उद्धत स्वभाव होने के कारण स० १६९१ में अमरसिंह को गजसिंह ने राज पाने के अधिकार से च्युत करके राज से निकाल दिया था । इसीसे गजसिंह के बाद जसवन्तसिंह को जोधपुर की गद्दी मिली । अमरसिंह शाहजहां के पास चले आये । शाहजहां ने उन्हें अपने दरबार में अच्छा पद दिया था । एक बार अमरसिंह ने शाहजहां से कुछ दिनों की छुट्टी ली । पर रानी के प्रेम ने उन्हें ऐसा विवश किया कि वे ठीक समय पर छुट्टी समाप्त करके दरबार में हाजिर न हो सके । शाहजहां का एक मुख्य दरबारी अमरसिंह से कुछ द्वेष रखता था । उसने अमरसिंह के प्रति बहुत-सी बे-सिर-पैर की शिका-यते सुनाकर बादशाह के कान खूब भरे । और जब वे दरबार में हाजिर हुए तब उनकी सलाह से गैरहाजिरी के लिए उन पर एक बड़ा जुर्माना किया गया । अमरसिंह इस अपमान को सह न सके । और उन्होंने भरे दरबार में क्षत्रियोचित निर्भयता के साथ बादशाह की आज्ञा का प्रतिवाद किया । बादशाह तो चुपचाप सुनता रहा, पर सलाबतखा ने

जोश में आकर अमरसिंह को "गवार" कह दिया। अमरसिंह ने तलवार निकालकर भरे दरबार में सलाबतखा का सिर काट लिया। शाहजहा सिंहासन छोड़ भागा। दरबारी भी रफूचक्कर हुए। जिन्होंने कुछ रोक-थाम की, अमरसिंह ने उन्हें तलवार के घाट उतारा। वहां से निकलकर अमरसिंह अपने महल में आये और कुछ दिनों तक फिर दरबार में न गये।

शाहजहा तो क्रुद्ध था ही, दरबारियों ने उसके कान और भरे। सब ने मिलकर अमरसिंह के एक निकट सम्बन्धी को इसलिये तैयार किया कि वह किसी तरह से अमरसिंह को दरबार में लावे। दरबार में उन पर यथाविधि अपराध लगाकर, उन्हें दंड दिया जायगा। उसने अमरसिंह से मिलकर, बहुत ऊचा-नीचा समझाकर, उन्हें दरबार में आकर शाहजहा से मिलने के लिए राजी किया। उसने झूठमूठयह भी कहा कि शाहजहा ने तुम्हारा अपराध क्षमा कर दिया है।

अमरसिंह उसकी बातों में आगये। वे उसके साथ दरबार की ओर चले। शाहजहा के सामने पहुंचने के लिए जो द्वार था, वह इतना नीचा था कि बिना सिर झुकाये कोई उसके अन्दर प्रवेश नहीं कर सकता था। शाहजहां को यह भय था कि शायद अमरसिंह उसे सलाम न करेंगे। इसलिये यह युक्ति की गई थी कि जब अमरसिंह द्वार में प्रवेश करने के लिये सिर झुकावेंगे, तब उसे सलाम समझकर शाहजहां की ओर से उसकी स्वीकृति जाहिर कर दी जायगी।

अमरसिंह ताड़ गये। उन्होंने पहले द्वार के अन्दर सिर न डालकर पैर डाला। इतने में पीछे से उनके सम्बन्धी (शायद अर्जुनसिंह) ने तलवार मारकर उनका सिर धड़से जुदा कर दिया। वह अमरसिंह का मिर लेकर खुशी-खुशी शाहजहां के सामने हाजिर हुआ और कोई बड़ा पुरस्कार पाने की आशा से शाहजहा और उसके दरबारियों की ओर सत्पूजा नेत्रों से देखने लगा। शाहजहा को उस पर बड़ा क्रोध आया। क्योंकि यद्यपि वह अमरसिंह से रुष्ट हो गया था, पर उनकी वीरता पर वह हृदय से मग्ध भी था। उसने अमरसिंह की हत्या करनेवाले को घोर तिरस्कार और यन्त्रणायुक्त मृत्यु दण्ड दिया।

अमरसिंह की विधवा रानी ने सती होने की इच्छा प्रकट की। लाश मागने पर शाहजहा ने कहला भेजा कि अमरसिंह के पुत्र में कुछ शक्ति हो तो वह आकर लाश ले जाय।

अमरसिंह के एक ही पुत्र था। उसका नाम रामसिंह था। रामसिंह की अवस्था उस समय १५ वर्ष से अधिक नहीं थी। शाहजहां का व्यंग सुनकर रानी चुप हो रही, पर रामसिंह ने माता के चरणों पर सिर रख कर कहा,—“मा, अब तो मुझे मह प्रमाणित करना ही होगा कि मैं वीर-पिता का वीर-पुत्र हूँ।” यह कहकर रामसिंह कुछ विश्वस्त और वीर राजपूतो को साथ लेकर राजमहल की ओर चला, जहां शाहजहा ने लाश को कड़े पहरे में रखवा दिया था। वीर बालक रामसिंह ने पहरे वालों को एक कड़ी लड़ाई में परास्त करके लाश को घोंडे पर रक्खा और मां के सामने लाकर रख दिया। शाहजहा अपने महल की खिड़की से यह सब हाल देख रहा था। रामसिंह की वीरता पर वह हृदय से मोहित हो गया। उसने उसी वक्त रानी के पास सवार भेजकर कहलाया कि बाद-शाह खुद अमरसिंह की रथी के साथ स्मशान तक आ रहे हैं। शाहजहां अपने सब दरबारियों को साथ लेकर धूमधाम से शरीक हुआ। उसने रामसिंह को गोद में लेकर कहा,—“तुम्हारा तेज देखने के लिए ही मैंने लाश को रोकवा रक्खा था। तुम वीर-पिता के वीर-पुत्र हो, तुमको दरबार में अमरसिंह का स्थान दिया जायगा।” शाहजहा अमरसिंह को याद करके कुछ समय तक आसू गिराता रहा। रानी उसके सामने ही अमरसिंह की लाश के साथ सती होगई।

अमरसिंह के सम्बन्ध की यह कथा लोक में ऐसी ही प्रसिद्ध है। इस घटना को लेकर दो एक काव्य भी रचे गये हैं। बनवारी ने अपने छन्दों में सलाबतखा के मारे जाने भर का जिक्र किया है।

बनवारी ने शृङ्गाररस की कविता भी की है, और लोग उसे भी पसन्द करते हैं। इनका लिखा कोई ग्रन्थ हमारे देखने में नहीं आया। यहां इनके कुछ छन्द लिखे जाते हैं—

(१)

धन्य अमर छिति छत्रपति , अमर तिहारो नाम ।
शाहजहा की गोद मे , हत्यो सलाबत खान ॥

(२)

उत गवार मुख ते कढी , इत निकसी जमधार ।
“वार” कहन पायो नही , कीन्हो जमधर पार ॥

आनि कै सलाबत खा जोरि कै जनाई बात तोरि घर पजर करेजे
जाय करकी । दिल्लीपति साह को चलन चलिबे को भयो गाज्यो गजसिंह
को सुनी है बात वर की ॥ कहै बनवारी बादसाहि के तखत पास फरकि
फरकि लोथ लोथिन सो अरकी । करकी बडाई कै बडाई बाहिबे की करौं
बाढि की बडाई कै बडाइ जमधर की ॥ ३ ॥

नेह बरसाने तेरे नेह बरसाने देखि यह बरसाने वर मुरली बजावेगे ।
साजू लाल सारी लाल करै लालसारी देखिबे की लालसारी लाल देखे
मुख पावेगे ॥ तू ही उरबसी उर बसी नहि और तिय कोटि उरबसी तजि
तोसो चित्त लावेगे । सेज बनवारी बनवारी तन आभरन गोरे तनवारी
बनवारी आज आवेगे ॥ ४ ॥

गोपालचन्द्र मिश्र

गोपालचन्द्र मिश्र का जन्म छत्तीसगढ मे सं० १६९० के लगभग
माना जाता है । इनके पिता का नाम गगाराम और पुत्र का माखनचन्द्र
था । माखनचन्द्र भी अच्छे कवि थे । रामप्रताप-काव्य का आधा गोपाल-
चन्द्र ने लिखा था, और शेष उनकी आज्ञा से माखनचन्द्र ने लिखकर
ग्रन्थ को पूर्ण किया ।

छत्तीसगढ की प्राचीन राजधानी रतनपुर के हैहयवशी राजा राजसिंह
के दरबार मे गोपालचन्द्र का बडा मान था । कहा जाता है कि इनको
राजा राजसिंह ने अपना दीवान बना लिया था । राजा की इच्छानुसार
इन्होंने सं० १७४६ मे “खूब तमाशा” नामक काव्य की रचना की ।

इनके रचे हुए ग्रन्थों के नाम ये हैं—

खूब तमाशा (१७४६), जंमिनी अश्वमेध (१७५२), सुदामाचरित्र (१७५५), भक्ति चिन्तामणि (१७५९), रामप्रताप, छन्दविलास (पिंगल) ।

यहां इनकी कविता के कुछ नमूने उद्धृत किये जाते हैं—

(१)

सोई नैन नैन जो बिलोके हरि मूरति को, सोई बैन बैन जे सुजस
हरि गाइये । सोई कान कान जामे सुनिये गुनानुवाद, सोई नेह नेह हरि
जू सो नेह लाइये ॥ सोई देह देह जामे पुलकित रोम होत, सोई पांव पांव
जामे तीरथन जाइये । सोई नेम नेम जे चरन हरि प्रीति बाढे, सोई भाव
भाव जो गोपाल मन भाइये ॥

(२)

दान सुधा जल ते जिन सीच सतोगुन बीच विचार जमायो ।
बाढि गयो नभमंडल लौ महिमंडल घेर दसों दिसि छायो ॥
फूल घने परमारथ फूलनि पुण्य बड़े फल तें सरसायो ।
कीरति वृक्ष बिसाल गुपाल सु कोविद वृन्द बिहंग बसायो ॥

चारों दिशाओं के सुख दुःख

दोहा

रूप विशेषविशेष धन , भूमि सुहावन देस ।
जाय करौं याते अबै , पूरब को परदेस ॥

कवित्त

ताफताऽरु बाफता मुसज्जर श्री साफ़ मखमलऽरु मुकेसी पट नाना
सुखदाइये । सरस कृपान तरकसऽरु कमान बान जरकसी चीरा हीरा जहां
जाइ लाइये ॥ सुकवि “गुपाल” फुलवारी घाम घाम अम्ब श्रीफल कदम्ब
पीड़ा पानन को खाइये । बड़े होत केस, मिले तन्दुल असेस, प्यारी पूरब
के देस में विशेष सुख पाइये ॥

सोरठा

लगे चोर ठगवाइ , पेट चले पानी लगे ।
कीजे कबहु न जाइ , पूरब के परदेस को ॥

कवित्त

पानी लगे जात बहु फूल जात गात पुनि पेट चलि जात कछु खाइ
जात जबहु । जादू करि करिके सभोग सुख काज पशु पच्छी करि राखै
नारि नरन को अबहुं ॥ ब्राह्मन बनिक मीन मास मधु खात तेल हरद
लगाय न्हात नारी नर सबहु । फासी देके हाल मारि डारै ठगजाल यातें
जैये न “गुपाल” दिसि पूरब की कबहु ॥

दोहा

दयावान धनवान पुनि , लोग बड़े गुनवान ।
याते दच्छिन देस को , करिये सदा पयान ॥

कवित्त

चीरा चीर सालू सेला समला बहारदार जरकसी काम जहा होत
नाना भाति है । सुकवि “गोपाल” लाल रतन प्रबाल मन मानिक बिसाल
मोती महगी सुजाति है ॥ मेवा औ मिठाई फल फूल मूल मुक्त गज तरुनी
अनूप रूप झलकत गात है । देखे बने बात सदा सोभा सरसात प्यारी
दच्छिन दिसा के गुन कहे नहि जात है ॥

दोहा

दक्षिण पिय सुन कान दे , दक्षिण दक्षिण जात ।
लक्षण लक्षण गक्षि के , लक्षण ही लगे जात ॥

कवित्त

घोटू ली उघारी निरलज्ज रहे नारी मास मदिरा अहारी द्विज होइ
अनाचारी है । सुकवि “गुपाल” प्याज लहसुन खात बहु लूटे ठग चोर
प्रजा रहै न सुखारी है ॥ लोग निरहेत भानिजे को ब्याहि बेटी देत रीति
विपरीति सब देखत में न्यारी है । बढत अगारी होति बड़ी बड़ी ख्वारी
दिसि दक्षिण मझारी जात होत दुख भारी है ॥

दोहा

राखे दक्षिण ते अरवै , जो दिसि पश्चिम जात ।
ताके अरव सुन लीजिये , प्यारी । मुख अवदात ॥

कवित्त

लोग दयावान तिय सुन्दर सुजान मीठी बोलनि निदान नीर लगै न
तहा कहू । वृषभ विसाल ऊचे पुलकार वस्त्र विधि विविध प्रकारन हे
सूत के जहां कहू ॥ सुकवि “गुपाल” ताते तरल तुरंग मिलै, मधुर मतीर
भूख लगत जहा कहू । पार नही लहू जिय सोचत ही रहूं प्यारी पच्छिम
दिसा के सुख बरनि कहा कहूं ॥

दोहा

मरत रैन दिन वारि बिन , भटकि भटकि नर नारि ।
करिये नही पयान पिय , पश्चिम ओर निहारि ॥

कवित्त

धूरिन के थल सावै ढोल के ढमके जल तरु बिन थल तहा सोभा
नही यामे है । चावरऽरु गेहू रस गोरस न फूल फल मोठ बाजरी को
खाय दिवस वितामे है ॥ रहत मलीन धर्म कर्म करि हीन लोग पहरत
पीन पट ऊनन के जामे है । सुकवि “गुपाल” कछु कहत न आवे जात
जेते दुख होत सदा पश्चिम दिसा मे है ॥

दोहा

हरिद्वार ते कै परसि , बद्रिनाथ केदार ।
होत कृतारथ जीव यह , उत्तर खड़ मझार ॥

कवित्त

लायची लवग दाख दाड़िम वदाम सेव सालम अगूर पिस्ता खैये उठि
भोर को । कस्तूरी केसरि जावित्री जायफल दालचीनी देवदारु की सुगंधि
चहुंओर को ॥ साल औ दुसाले घुस्सा नाना पसमीना ओढ़ि देखत रहत
आछि तियन की मोर को । कहत “गुपाल” प्यारी मुनिये निहोर मोपै
कह्यो नहि जात सुख उत्तर की ओर को ॥

दोहा

सदा सीत भयभीत नर , व्याघ्र सिंह वृष घोर ।
कीजै नही पयान पिय , उत्तर दिसि की ओर ॥

कवित्त

विकट पहार झार घने सिंह स्थार निरबाह नही होत रथ बहल को
जामे है । गिलटी रुगिल्लर अनेक रोग होत जहा चारिहु बरन जीव हिंसक
हरामे है ॥ सुकवि "गोपाल" सदा सीत भयभीत लोग बरफ के मारे
दुरे रहत गुफा मे है । राह मे न गामे चलयो जात न निसा में याते बहु
दुख यामे जात उत्तर दिसा मे है ॥

दोहा

गाम इजारो छाडि के , खेती करिहौ बाम ।
सब जग जाके करे ते , खात पियत निज धाम ॥

कवित्त

साझह सबेरे दही दूध के रहत सुख लीयो करै स्वाद ये रसाल नई
नई को । नित प्रति रहै सातो पौनि पै हुकुम सरकार मे रहत भलो बस्सा
ठकुरई को ॥ जीवै जग जाते जग जीव को कनूका मिलै मिलै भली बात
यह काम मरदई को । कहत "गुपाल" बीस नह की कमाई याते सबहीते
भला यह पेसा किसनई को ॥

दोहा

खेती करत किसान के , मोते दुख सुनि लेउ ।
हर लै कै पिय खेत में , भूलि पाव मति देउ ॥

कवित्त

कारी होत देह सहे सीत घाम मेह नित रहै लेह देह सुख नही खान
पान को । बरहे में वास राखे ब्यौहरे की आस ईतिभीति ते उदास गिरि
मान नय मान को ॥ राजै देत पोता हर जोता सुख सोता नाहि खोता
दिन योही रहै लेसन सयान को । देह में न चाम रहै हाथ मे न दाम
याते कहत "गुपाल" काम कठिन किसान को ॥

वेनी

वेनी नाम के दो तीन कवि होगये हैं । एक वेनी अमनी के वन्दीजन थे । उनका समय स० १६९० कहा जाता है । वे दिल्ली की कविताएँ बनाने में बड़े निपुण थे । दूसरे वेनी जि० रायवरेली में वेंती गाव के वन्दीजन थे । शिर्वांसिंह सरोज में उनका समय स० १८४४ लिखा है । और तीसरे वेनी लखनऊ के बाजपेयी थे । उनका समय शिर्वांसिंह सरोज में स० १८७६ लिखा है । तीसरे वेनी कविता में अपना नाम "वेनी प्रवीन" रखते थे । दिल्ली की कविताएँ प्रायः सब अमनीवाले वेनी की बनाई हुई हैं । पहले और दूसरे वेनी की बहुत सी कविताओं में यह निर्णय करना कठिन है कि कौन किसकी बनाई हुई है । तीसरे वेनी की कविता "वेनी प्रवीन" के नाम से सहज में ही पहचानी जा सकती है । यहाँ हम पहले और दूसरे वेनी की कुछ कविताएँ और नमूने के लिए एक कवित्त "वेनी प्रवीन" का भी उद्धृत करते हैं—

कारीगर कोऊ करामात कै बनाय लायो लीनी दाम थोगे जानि नई सुघरई है । रायजू को रायजू रजाई दई राजी हूँ के सहर मे ठौर ठौर सोहरत भई है । वेनी कवि पाय के अघाय रहे घरी द्वैक कहत न वने कछु ऐसी मति ठई है । सास लेत उडिगो उपल्ला और भितल्ला सब दिन द्वै के बाती हेत रूई रह गई है ॥ १ ॥

आध पाव तेल मे तयारी भई रोशनी की आध पाव रूई में पोशाक भई वर की । आध पाव छाले के गिनौरा दियौ भाइन को मागि मागि लायो है पराई चीज घर की । आधी आधी जोरि वेनी कवि की बिदाई कीनी ब्याहि आयो जब ते न बोले बात थिरकी । देखि देखि कागद तबीअत सुमादी भई सादी कहा भई वरबादी भई घर की ॥ २ ॥

सेर चार चाउर पसेरिक पिसान माड्यो तापै खरे डाटे कोउ साने बड़ी घानी ना । बहू को बुलाय मसलहत सिखाय कान पैठ जा रसोई कोऊ परसे बेगानी ना ॥ वेनी कवि कहै कहा आये आज याके यहा देखि

सुनि परे कहू अन्न की निसानी ना । कीनी मेहमानी जुरचो पान औ न पानी बकै आपै बड़ो दानी कोऊ जानी कोऊ जानी ना ॥ ३ ॥

हावभाव विविध दिखावे भली भातिन सों मिलत न रतिदान जागे संग जामिनी । सुवरन भूषण सवारे ते विफल होत जाहिर किये ते हसे नर गजगामिनी ॥ रहे मन मारे लाज लागत उधारे बात मन पछतात न कहत कहू भामिनी । बेनी कवि कहै बड़े पापन ते होत दोउ सूम को सुकवि औ नपुसक को कामिनी ॥ ५ ॥

सभु नैन जाल औ फनी को फूतकार कहा जाके आगे महाकाल दौरत हरीलीते । सातो चिरजीवी पुनि मारकडे लोमस लो देख कम्पमान होत खोले जब भोलीते ॥ गरल अनल औ प्रलै को दावानल भल बेनी कवि छेदि लेत गिरत हथोलीते । बचन न पावे धनवन्तरि जो आवे हर गोविन्द बचावै हरगोविन्द की गोली ते ॥ ५ ॥

बार-बार लीखे लगी लाखन जुआ के जोट आखिन बरौनिन में कीचर छपानो है । कानन कनोई नाक चपटी चुवत टरै कारे कारे दतन में कीट लपटानो है ॥ मूड पै मकर जारो दौलत अधारो लगे ओढे मैलवारो फटो बसन पुरानो है । बोलत हा थूक के फुहारे चले फूहरि के पाद पाद पीसत पिसान हू उड़ानो है ॥ ६ ॥

गडि जात बाजी औ गयन्द गन अडि जात सुतुर अकडि जात मुसकिल गऊ की । दावत उठाय पाय धोखे जो धरत होत आप गरकाप रहि जात पाग मऊ की ॥ बेनी कवि कहै देखि थर थर कापे गात रथन के पथ न विपद बरदऊ की । बार बार कहत पुकार करतार तोसो मीच है कबूल पै न कीच लखनऊ की ॥ ७ ॥

चूक सो लगत चाखे लूक सो लगावै कठ ताप सरसावै है अपूरब अराम के । रस का न लेस चोपी रेसा है बिसेस छाड़ि दीन्हे सब देस पकसाने परे घाम के ॥ बुरे बदसूरत बिलाने बदबोयदार बेनी कहै बकला बनाये मानो चाम के । कौडी के न काम के सु आये बिन दाम के है निपट निकाम है ये आम दयाराम के ॥ ८ ॥

चीटी की चलावै को मसा के मुख आय जाय सांस की पवन लागे
कोसन भगत है । ऐनक लगाय मरु मरु कै निहारे परै अनु परमानु
की समानता खगत है । वेनी कवि कहै हाल कहा लौं वखान करौ मेरी
जान ब्रह्म को विचारिवो सुगत है । ऐसे आम दीन्हें दयाराम मन मोद
करि जाके आगे सरसों सुमेरु सी लगत है ॥ ९ ॥

वियत विनोक्त ही मुनि मन डोलि उठे बोलि उठे वरही विनोद
भरे वन वन । अकल विकल हूँ बिकाने रे पथिक जन ऊर्द्ध मुख चातक
अधोमुख मराल गन ॥ वेनी कवि कहत मही के महाभाग भये सुखद
संयोगिन वियोगिन के ताप तन । कंज-पुञ्ज गजन कृषीढल के रजन सो
आये मानभजन ये अजन वरन घन ॥ १० ॥

करि की चुराई चाल सिंह को चुरायो लक शनि को चुरायो मुख
नासा चोरी कीर की । पिक को चुरायो वैन मृग को चुरायो नैन दसन
अनार हासी बीजरी गम्भीर की ॥ कहै कवि वेनी वेनी व्याल की चुराइ
लीनी रती-रती गोभा सब रति के गरीर की । अब तो कन्हैया जू को
चितहू चुराइ लीन्ही छोरटी है गोरटी या चोरटी अहीर की ॥ ११ ॥

ऊची चोली चिक्क मिसी दातन मे वातन में बार बार हेरि हेरि
मन मुसकाने है । मुख के न दरस परस मरदूमिन के लै रहै मुकुर और
अतर अग साने है ॥ वेनी कवि कहै आहिऊहि में प्रवीन बड़े निपट
निकाम कहूँ काहूँ के न माने है । अजस के खाने जिन्हें कवि न वखाने
जिन ऐसे धरे वाने ते जनाने सम जाने है ॥ १२ ॥

पृथु नल जनक जजाति मानधाता ऐसे केते भये भूप यज्ञ छिनि पर
छाड़गे । काल चक्र परे सक्र सैकरन होत जात कहा लौ गनावो विधि
वासर बिताइगे ॥ वेनी साज सम्पति समाज साज सेना कहा पायन पसारि
हाथ खोले मुख बाइगे । छुद्र छितिपालन की गिनती गिनावै कौन रावन
से बली तेऊ बुल्ला से विलाइगे ॥ १३ ॥

वेद मत सोधि सोधि देखि कै पुरान सवै सन्तन असन्तन को भेद
को बतावतो । कपटी कपूत कूर कलि के कुचाली लोग कौन रामनाम हू

की चरचा चलावतो ॥ बेनी कवि कहै मानो मानो रे प्रमान यही पाहन
से हिये कीन प्रेम उमगावतो । भारी भवसागर में कैसे जीव होते पार
जो पै रामायण न तुलसी बनावतो ॥ १४ ॥

बदन सुधाकरै उधारत सुधाकरै प्रकास बसुधा करु सुधाकरै मुधा
करै । चरन धरा धरै मृणालऊ धराधरै सू ऐसे अधराधरै ये बिम्ब
अवराधरै ॥ बेनी दृग हा करै निहारत कहा करै सु बेनी कविता करै
त्रिवेनी समता करै । सुरत मे सी करै सु मोहनै बसी करै विरचिहु यसी
करै सु सौतिन मसी करै ॥ १५ ॥

मानव बनाये देव दानव बनाये यक्ष किन्नर बनाये पशु पक्षी नाग
कारे है । दुरद बनाये लघु दीरघ बनाये केते सागर उजागर बनाये नदी
नारे है । रचना सकल लोक लोकन बनाये ऐसी जुगुति मे बेनी परबीनन
के प्यारे है । रावे को बनाय विधि धोयो हाथ जाम्यो रग ताको भयो
चन्द्र कर भारे भये तारे है ॥ १६ ॥

वाजी के सुपीठ पै चढायो पीठि आपनी दै कवि हरिनाथ को कछोहा
मान सोदरै । चक्कवै दिल्ली के जे अथक्क अकबर सोऊ नरहरि पालकी को
आपने कधा धरै ॥ बेनी कवि देनी की (औ) न देनी की न मोको सोच
जावै नैन नीचे लखि वीरन को कादरै । राजन को दीबो कविराजन को
काज अब राजन को लाज कविराजन को आदरै ॥ १७ ॥

सुखदेव मिश्र

सुखदेव मिश्र कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । इनका जन्म स० १६९० के
लगभग माना जाता है । ये कम्पिला के रहने वाले थे, और उसी नगर
मे इनका विवाह भी हुआ था । इनके वशधर अब भी दौलतपुर, जिला
रायबरेली मे वर्तमान है । स्वरचित वृत्तविचार नामक ग्रन्थ मे इन्होने
अपने जन्मस्थान कम्पिला का और अपने पूर्वजो का विस्तृत वर्णन
लिखा है ।

कुछ दिन तक कम्पिला मे विद्याध्ययन करने के बाद ये काशी चले

गये और वहाँ एक संन्यासी से साहित्य पढ़ने लगे । वहा से संस्कृत और भाषा-साहित्य के पूर्ण विद्वान् होकर ये असोथर जिला फतेपुर के राजा भगवतराय खीची के यहां चले गये । वहा इनका बड़ा सम्मान हुआ । वहा कुछ दिन रहने के बाद ये क्रमशः औरङ्गजेब के मन्त्री फाजिल अली, अमेठी के राजा हिम्मतसिंह, मुरारिमऊ के राजा देवी-सिंह के यहां गये और सर्वत्र इन्होंने पूरा सम्मान पाया । राजा देवी-सिंह के कहने ही से ये कम्पिला छोड़कर सकुटुम्ब दौलतपुर में आगये ।

इन्होंने निम्नलिखित ग्रंथों की रचना की है—

वृत्त-विचार, छन्द-विचार, फाजिलअली-प्रकाश, रसाणव, शृङ्गारलता, अध्यात्म-प्रकाश, दशरथराय और नखशिख । वृत्त-विचार और छन्द-विचार पिङ्गल के ग्रंथ हैं । मिश्र जी ने संस्कृत और प्राकृत में भी कविताएं रची थीं, परन्तु अब उनका कहीं पता नहीं चलता ।

इनकी कुछ कविताये यहां उद्धृत की जाती हैं—

ननद निनारी सासु मायके सिधारी अहै रैन अधियारी भरी सूझत न कर है । पीतम को गौन सुखदेव न सुहात भौन दारुन बहत पौन लाग्यो मेघ भरु है । सङ्ग ना सहेली, बैस नवल अकेली, तन परी तलबेली महा लायो मैन सरु है । भई अधरात, मेरो जियरा डेरात, जागु जागु रे बटोही इहां चोरन को डरु है ॥१॥

जोहै जहा मगु नन्दकुमार तहा चली चन्दमुखी सुकुमार है ।

मोतिन ही को कियो गहनो सब फूलि रही जनु कुन्द की डार है ॥

भीतर ही जु लखी सु लखी अब बाहर जाहिर होत न दार है ।

जोन्हसी जोन्है गईमिलियों मिलिजात ज्यो दूध मे दूधकी धार है ॥२॥

यो कछु कीन्ही अचानक चोट जु ओट सखीन सकी कै दुकूल है ।

देह कपै मुंह पीरी परी सो कह्यो नहि जो ह्वै गयो हिय सूल है ॥

माझ उरोज मे आनि लग्यो अगिरात जही उचक्यो भुजमूल है ।

कौन है ख्याल ? खेलार अनोखे ! निसक ह्वै ऐसे चलैयत फूल है ॥३॥

मीन की विछुरता कठोरताई कच्छप की हिये वाय करिवे को कोल

ते उदार है । विरह विदारिवे का बली नरसिंह जू सो वामन सो छली बलिदाऊ अनुदार है ॥ द्विज सो अजीत बनबीर बलदेव ही सो राम सो दयाल मुखदेव या विचार है । मौनता मे बौध कामकला मे कलकी चाल प्यारी के उरोज ओज दसौ अवतार है ॥४॥

मन्दर महिन्द गधमादन हिमालय में जिन्हे चल जानिये अचल अनुमाने ते । भारे कजरारे तैसे दीरघ दतारे मेघ मडल बिहुडै जेवै शुण्डा दड ताने ते ॥ कीरति विशाल छितिपाल श्री अनूप तेरे दान जो अमान का पै बनत बखाने ते । इतै कवि मुखजस आखर खुलत उतै पाव्वर समेत पील खुलै पीलखाने ते ॥५॥

सबलसिंह चौहान

सबलसिंह चौहान का जन्म सवत् १७०० के लगभग और मरण सवत् १७६२ के लगभग अनुमान किया जाता है । शिवसिंह ने इनको "इटावा के किसी गाव का जमींदार" लिखा है । इन्होंने महाभारत के अठारहो पर्वों की कथा दोहे चौपाई मे लिखी है । कई पर्वों मे इन्होंने उनके रचे जाने का सवत् भी दिया है । भीष्म पर्व स० १७१८ में, स्वर्गरोहण १७८१ में रचा गया । इससे मालूम होता है कि सारा महाभारत इन्होंने ६५ वर्षों में समाप्त किया होगा । इन्होंने लगातार परिश्रम नहीं किया होगा, जब जी मे कुछ उमङ्ग उठी, तब कुछ लिख डाला । भाषा महाभारत के सिवा इनका लिखा हुआ रूपविलास पिङ्गल, षट्कृतु बरवे और भाषा ऋतूपसंहार भी कहे जाते हैं । महाभारत मे इन्होंने युद्धों का वर्णन बड़ा रोचक किया है । महाभारत में चक्रव्यूह युद्ध में अभिमन्यु के अन्तिम प्रयास की कथा का वर्णन सुनिये, ये कैसा करते हैं --

अभिमनु घेरे आय सब , मारत अस्त्र अनेक ।

जिमि मृगगण के यूथ मह , डरत न केहरि एक ॥

लैके सूल कियो परिहारा । बीर अनेक खेत मह मारा ॥

जूभी अनी भभरि कै भागे । हुसिके द्रोण कहन अस लागे ॥

धन्य धन्य अभिमनु गुनआगर । सब क्षत्रिन महं बडो उजागर ॥
 धन्य सहोद्रा जग मे जाई । ऐसे वीर जठर जनमाई ॥
 धन्य धन्य जग मे पितु पारथ । अभिमनु धन्य धन्य पुरुषारथ ॥
 एक वीर लाखन दल मारे । अरु अनेक राजा संहारे ॥
 धनु काटे शङ्का नहिं मन मे । रुधिर प्रवाह चलत सब तन मे ॥
 यहि अन्तर बोले कुरुराजा । धनुष नहिं भाजत केहि काजा ॥
 एक वीर को सबै डरत है । घेरि क्यों न रथ धाय धरत है ॥
 बालक देखु करि यह करणी । सेना जूझि परी सब धरणी ॥
 दुर्योधन या विधि कह्यो , कर्ण द्रोण सों वैन ।

बालक सब सेना बधी , तुम सब देखत नैन ॥

यह कहि कै दुर्योधन आये । शब्द वीर आगे ह्वै धाये ॥
 क्षत्री घेरो अभिमनु रन मे । मानहु रवि आच्छादित धन मे ॥
 लै के खड्ग फरी गहि हाथा । काट्यो बहु क्षत्रिन को माथा ॥
 अभिमनु धाइ खड्ग परिहारे । सम्मुख ज्यहि पावै त्यहि मारे ॥
 भूरिश्रवा बाज दश छाटे । कुवर हाथ को खड्गहि काटे ॥
 तीन बाण सारथि उर मारे । आठ बाण ते अश्व सहारे ॥
 सारथि जूझि गिरे मैदाना । अभिमनु वीर चित्त अनुमाना ॥
 यहि अन्तर सेना सब धाये । मारु मारु कै मारन आये ॥
 रथ को खँच कुवर कर लीन्हे । ताते मारु भयानक कीन्हें ॥
 अभिमनु कोपि खम्भ परिहारे । एक एक धाव वीर सब मारे ॥

अर्जुनसुत इमि मारु किय , महावीर परचंड ।

रूप भयानक देखियतु , जिमि जम लीन्हे दण्ड ॥

क्रोधित होड चहू दिशि धाये । मारि सबै सेना विचलाये ॥
 यहि विधि किये भयानक भारत । साहस धन्य धन्य पुरुषारथ ॥
 ऐसी मारु खम्भ सो कीन्हे । दश सहस्र राजा बध लीन्हे ॥
 मारि सबै राजा विचलाये । कर लै गदा कुरूपति धाये ॥
 शत वान्धव नृप-सगहि आये । अरु अनेक राजा मिलि धाये ॥

चहु दिशि महारथी सब घेरे । क्षत्री सब वीर बहुतेरे ॥
नाना अस्त्र सर्वाहि परिहारे । निकट न जाहि दूरि ते मारे ॥
दुर्योधन कहं देखन पाये । गहे खम्भ अभिमनु तब धाये ॥
जुरे वीर क्षत्री बहुतेरे । खम्भ घाव ते बधेउ घनेरे ॥
जब नरेस के निकटहि आये । द्रोण गुरु दश बाण चलाये ॥

गुरु द्रोण अति क्रोध कै , मारे बाण अचूक ।

कुवर हाथ को खम्भ तब , काटि कियो दो टूक ॥

खम्भ कटे अभिमनु भे कैसे । मणि विनु फणिक विकल जग जैसे ॥
क्रोधित भये सहोद्वानन्दन । चरण घात कै तोरेउ स्यन्दन ॥
रथते कूदि कुवर कर लीन्हे । चका उठाय रणहि शुभ कीन्हे ॥
चका कुवर कर शोभित कैसे । हरि कर चक्र सुदर्शन जैसे ॥
रुधिर प्रवाह चलत सब अङ्गा । महा शूर मन नेकु न भङ्गा ॥
गहि कै चका चहु दिशि धावै । जेहि पावै तेहि मारि गिरावै ॥
दुर्योधन पर चका चलाये । गमा रोपि कुरुनाथ बचाये ॥
क्षत्री घेरि लगे शर मारन । जुरे आइ केते हथियारन ॥
दुस्सासनसुत गदा प्रहारे । अभिमनु के शिर ऊपर मारे ॥
जूके कुअर परे तब धरनी । जग मह रही सदा यह करणी ॥

धन्य धन्य सब कोउ कहै , कुअर रहौ मैदान ।

पै गुरु द्रोण मलीन मुख , कहे बचन परिमान ॥

कालिदास त्रिवेदी

कालिदास त्रिवेदी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । इनका जन्म अनुमान से सं० १७१० के लगभग बनपुरा गाव (जिला कानपुर) में हुआ । इनकी पुस्तकों से इनके जन्म का कुछ पता नहीं चलता । इनके पुत्र कवीन्द्र और पौत्र दूलह भी बड़े प्रसिद्ध कवि हुये । कालिदास औरगजेब के दल में किसी राजा के साथ सं० १७४५ की बीजापुर-गोलकुण्डा वाली लड़ाई में गये थे । इनके लिखे हुए केवल तीन ग्रन्थों का अभी तक पता चला

है—बधू-विनोद, कालिदास-हजारा, जजीरा। बधू विनोद नायिका-भेद का ग्रन्थ है। हजारा में हिन्दी के पुराने २१२ कवियों के एक हजार छन्द संग्रह किये गये हैं। जजीरा में ३२ घनाक्षरी छंद बड़े अद्भुत हैं। इनके रचे हुए राधा माधव बुधमिलन विनोद नामक एक और ग्रन्थ का भी नाम सुना जाता है।

इनकी कविता के कुछ नमूने नीचे लिखे जाते हैं—

गढन गढी से गढि महल मढी से मढि बीजापुर ओप्यो दलि मलि
सुघराई मे । “कालिदास” कोप्यो वीर ओलिया अलमगीर तीर तरवारि
गहयो पुहुमी पराई मे ॥ बूद तें निकसि महिमडल घमड मची लोहू की
लहरि हिमगिरि की तराई मे । गाड़ि कै सु झडा आड कीन्ही बादशाहत
ताते डकरी चमुण्डा गोलकुण्डा की लडाई में ॥ १ ॥

चूमो कर कज मजु अमल अनूप तेरो रूप के निधान कान्ह मो तन
निहारि दे । कालिदास कहै मेरे पास हरि हेरि हरि माथे धरि मुकुट
लकुट कर डारि दे ॥ कुवर कन्हैया मुख चन्द की जुन्हैया चारु लोचन
चकोरन की प्यासन निवारिदे । मेरे कर मेहंदी लगी है नंदलाल प्यारे
लट उरझी है नकबेसर संभारि दे ॥ २ ॥

प्रथम समागम के और नबेली बाल सकल कलानि पिय प्यारे को
रिझायो है । देखि चतुराई मन सोच भयो प्रीतम के लखि परनारि मन
संभ्रम भुलायो है । कालिदास ताही समै निपट प्रवीन तिया काजर लै
भीतिहू मै चित्रक बनायो है । व्यात लिखी सिंहिनी निकट गजराज लिख्यो
योनि ते निकसि छौना मस्तक पै आयो है ॥ ३ ॥

आलम और शेख

ठाकुर शिवसिंह ने आलम को सनाढ्य ब्राह्मण लिखा है, और
इनका जन्म सं० १७१२ बतलाया है। ये औरंगजेब के समय में थे, और
औरंगजेब के पुत्र शाहजादा मुअज्जम के पास रहा करते थे। एक बार
आलम ने शेख नामक रंगरेजिन को अपनी पगड़ी रंगने को दा। भूल

से एक कागज का टुकड़ा, जिसमें आलम ने आधा दोहा लिखकर फिर किसी समय उसे पूरा करने के लिए बाध दिया था, बधा ही रह गया। पगड़ी धोते समय शेख ने उस कागज के टुकड़े को खोल कर पढ़ा। उसमें यह लिखा था—

“कनक छरी सी कामिनी, काहे को कटि छीन।”

शेख ने उसके नीचे “कटि को कचन काटि विधि, कुचन मध्य धरि दीन” लिखकर, पगड़ी धोकर उसी में बाध दिया। जब आलम को वह पगड़ी मिली और उन्होंने दोहे की पूर्ति हुई देखी, तब उसी समय वे शेख के घर गये, और उन्होंने उसे एक आना पगड़ी की रगाई और एक हजार रुपये दोहे की पूर्ति कराई दी। उसी दिन से दोनों में प्रेम हो गया। यहां तक कि आलम ने मुसलमानी मत ग्रहण करके शेख से विवाह कर लिया। आलम और शेख दोनों की कविताएं प्रेम के चमत्कार से पूर्ण हैं। शेख के गर्भ से आलम के एक पुत्र भी था, जिसका नाम जहान था। एक दिन मुअज्जम ने हसी में शेख से पूछा—“बया आलम की औरत आपही है?” शेख ने तुरन्त उत्तर दिया—हां, “जहापनाह, जहान की मा मैं ही हूँ”। मुअज्जम इससे बहुत लज्जित हुआ।

कोई-कोई ऊपर के दोहे के स्थान पर शेख द्वारा नीचे लिखे कवित्त के चतुर्थ चरण की पूर्ति होनी बतलाते हैं। तीन चरण आलम ने बनाये थे, चौथे चरण की पूर्ति शेख ने की—

प्रेम रग पगे जगमगे जगे जामिनि के जोवन की जोति जगि जोर उमगन है। मदन के माते मतवारे ऐसे घूमत है भूमत है भुकि भुकि भुपि उघरत है। ॥ आलम सो नवल निकाई इन नैननि की पाखुरी पदुम पै भवर थिरकत है। चाहत है उडिबे को देखत मयङ्कमुख जानत है रैनि ताते ताहि में रहत है ॥

पंडित नकछेदी तिवारी ने इसी घटना-सम्बन्धी एक और ही कवित्त लिखा है। वह यह है—

घट जमानिका है कारे कारे केश निशि खुटिला जराय जरे दीपक

उजारी है । बाजत मधुर मृदबानी सो मृदङ्ग धुनि नैना नटनागर लकुट लट धारी है ॥ आलम सुकवि कहै रति विपरीत समै श्रम विन्दु अजुलि पुहुप भरि डारी है । अधर सु रङ्गभूमि नृपति अनग आगे नृत्य करै वसर की मोती नृत्यकारी है ॥

इनमें से चाहे जिस छन्द की पूर्ति पर आलम रीभे हों, परन्तु इसमें सदेह नहीं कि दोनों बड़े प्रेमी जीव थे । इन दोनों प्रेमियों की जितनी कविताएँ मिलती हैं, सब में बड़ा चमत्कार है । शेख के कवित्तो में श्री कृष्णचन्द्र के प्रति उसकी बड़ी भक्ति झलकती है । आलम और शेख की कविताओं का एक संग्रह “आलमकेति” नाम से प्रकाशित हुआ है । इसके सिवा माधवानल-कामकदला नामक ग्रंथ भी इन्हीं का रचा हुआ कहा जाता है । इधर उधर पुस्तकों में कुछ फुटकर छन्द भी मिलते हैं । पाठकों के विनोदार्थ कुछ छन्द हम नीचे प्रकाशित करते हैं—

रति रन विषे जे रहे है पति सनमुख तिनहै बकसीस बकसी है मैं बिहसि कै । करन को ककन उरोजन को चन्द्रहार कटि माहि किकिनी रही है अति लसि कै ॥ “शेख” कहै आदर सो आनन को दीन्हो पान नैनन में काजर बिराजै मन बसि कै । एरे बैरी बार ये रहे है पीठि पाछे ताते बार बार बाधति हौ बार-बार कसि कै ॥१॥

कैधो मोर सोर तजि गये री अनत भाजि कैधो उत दादुर न बोलत है ये दई । कैधो पिक चातक बधिक काहू मारि डारे कैधो बक पाति उत अतगति ह्वै गई ॥ “आलम” कहत आली अजहू न आये कत कैधो उत रीति विपरीति विधि ने ठई । मदन महीप की दोहाई फिरिबे ते रही जूझि गये मेघ कैधो बीजुरी सती भई ॥२॥

जा थल कीन्हें विहार अनेकन ता थल काकरी बैठि चुन्यो करै ।

जा रसना सो करी बहु वातन ता रसना सो चरित्र गुन्यो करै ॥

आलम जौन से कुजन में करी केलि तहा अब सीस धुन्यो करै ।

नैनन में जो सदा रहते तिनकी अब कान कहानी सुन्यो करै ॥३॥

चंद को चकोर देखै निसि दिन को न लेखै, चंद बिन दिन छवि

लागत अंधारी है । “आलम” कहत आली अलि फूल हेत चलै, काटे सी कटोली बेलि ऐसी प्रीति प्यारी है ॥ कारो कान्ह कहत गवारी ऐसी लागति है, मोहि वाकी स्यामताई लागत उज्यारी है । मन की अटक तहा रूप को विचार कहां, रीझिबे को पैडो तहा बूझि कछु न्यारी है ॥४

पैडों सम सुधो बैडो कठिन किवार द्वार द्वारपाल नही तहा सबल भगति है । “जेख” भनि तहा मेरे त्रिभुवन राय है जु दीनबधु स्वामी सुरपतिन को पति है ॥ बैरी को न बैर बरियाई को न परबेस हीने का हटक नाही छीने को सकति है । हाथी की हकार पल पाछे पहुँचन पावै चीटा की चिधार पहले ही पहुचति है ॥ ५ ॥

लाल

लाल का पूरा नाम गोरेलाल पुरोहित था । भूषण की तरह ये भी बड़े वीर-कवि थे । इनका जन्म स० १७१४ के लगभग माना जाता है । ये महाराजा छत्रसाल के दरबार में रहा करते थे । बुन्देलखण्ड में प्रसिद्ध है कि महाराजा छत्रसाल के साथ किसी लड़ाई में गये थे, और वही लड़कर मारे गये । इन्होंने छत्रप्रकाश, विष्णुविलास और राजविनोद नामक तीन ग्रंथ रचे । “छत्रप्रकाश” में दोहा चौपाइयो में महाराज छत्रसाल की जीवनी बड़ी हा उत्तमता से लिखी गई है । यह पुस्तक काशी ना० प्र० सभा द्वारा प्रकाशित हुई है । महाराज छत्रसाल शिवाजी महाराज के समय में बुन्देलखण्ड में हुए थे । ये एक साधारण स्थिति से बढ़ते-बढ़ते बुन्देलखण्ड के राजा हो गये । इन्होंने पाच सवार और २५ पयादों को लेकर औरंगजेब ऐसे कट्टर बादशाह का सामना किया और अपने साहस के बल पर यवनो का बुन्देलखण्ड से पैर उखाड़ दिया । लाल की कविता के कुछ नमूने देखिये—

दान दया घमसान में , जाके हिये उछाह ।

सोई वीर बखानिये , ज्यो छत्ता छितिनाह ॥

जिन में छिति छत्री छवि जाये । चारिहु युगन होत जे आये ॥

भूमि भार भुज दडिन थम्भे । पूरन करे जु काज अरम्भे ॥
 गाय वेद द्विज के रखवारे । जुद्ध जीति जे देत नगारे ॥
 छत्रिन की यह वृत बनाई । सदा जग की खाय कमाई ॥
 गाय वेद विप्रन प्रतिपालै । घाउ ऐडधारिन पर घालै ॥
 उद्यम ते सपति घर आवै । उद्यम करै सपूत कहावै ॥
 उद्यम करै सग सब लागै । उद्यम ते जग मे जस जागै ॥
 समुद उतरि उद्यम ते जैये । उद्यम ते परमेश्वर पैये ॥
 जब यह सृष्टि प्रथम उपजाई । जग वृति क्षत्रिन तब पाई ॥
 यह ससार कठिन रे भाई । सबल उमड़ि निर्बल को खाई ॥
 छनिक राजसपति के काजै । बधुन मारत बधु न लाजै ॥
 कछू कालगति जानि न जाई । सब मे कठिन कालगति भाई ॥
 सदा प्रबुद्धि बुद्धि है जाकी । तासों कैसे चले कजाकी ॥
 साहस तजि उर आलस माड़ै । भाग भरोसे उद्यम छाड़ै ॥
 ताहि तजै जग सपति ऐसे । तरुनी तजै वृद्धपति जैसे ॥
 बिपति मांह हिम्मत ठिक ठाने । बढती भये छिमा उर आने ॥
 बचन सुदेस सभनि में भाखै । सुजस जोरिबे मे रुचि राखै ॥
 जुद्धनि जुरे अकेले जैसे । सहज सुभाय वड़ेन के ऐसे ॥
 जाकी धरम रीति जग गावै । जो प्रसिद्ध बलवन्त कहावै ॥
 जाहि जोट भैयन की भावै । करत अनारबीन बनि आव ॥
 लै अवतार बड़े कुल आवै । जुद्ध न जुरै जगत जस गावै ॥
 सत्य बचन जाके ठिक ठाये । प्रीति जोग ये सात गनाये ॥

गुरु गोविन्दसिंह

गुरु गोविन्दसिंह सिक्खों के दसवें गुरु थे । इनका जन्म सं० १७२३ जेष्ठ शुक्ला सप्तमी, शनिवार को अर्द्धरात्रि के समय पटना नगर में हुआ । इनके पिता का नाम गुरु तेगबहादुर और माता का गूजरी जी था । इनका विवाह सात ही वर्ष की अवस्था में लाहौर निवासी हरियश खत्री की कन्या से हुआ ।

किसी समय गुरु गोविन्दसिंह हिन्दू जाति की ढाल हुए थे । इन्होंने पंजाब में, हिन्दू जाति और धर्म की रक्षा के लिये एक वीर जाति ही उत्पन्न कर दी । विद्वानों का ये बड़ा आदर करते थे । स्वयं भी बड़े मेधावी, देशकालज्ञ और रणनिपुण थे । भादो बदी ४ स० १७६४ की आधी रात में सोते समय अताल्ला और गूलखा नामक दो सगे भाई पठानों ने गोदावरी नदी के किनारे अविचल नामक नगर में इनके पेट में कटार भेक दी । क्योंकि उन पठानों के पिता को गुरु ने युद्ध में मार डाला था । गुरु साहब चीखकर जाग उठे, और उन्होंने उसी समय तलवार उठाकर लपककर ऐसा हाथ मारा कि खा के दो टुकड़े हो गये । घाव से अधिक रक्त निकलने के कारण वही इनके भी प्राण गये ।

गुरु गोविन्दसिंह संस्कृत और फारसी के विद्वान् और हिन्दी के कवि थे । इन्होंने जाय, सुनीतिप्रकाश, ज्ञानप्रबोध, प्रेम, सुमार्ग, बुद्धि सागर, विचित्र नाटक और ग्रंथ साहब के कुछ अंश की रचना की । इनकी कविता के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं —

निरजुर निरूप हो कि सुन्दर सरूप हो कि भूपन से भूप हो कि दाता महा दान हो । प्राण के बचैया दूध पूत के दिवैया रोग सोग के मिटैया किधौ मानी महामान हो ॥ विद्या के विचार हो कि अद्वैत अवतार हो कि सिद्धता का सूर्त हो कि सिद्धता की सान हो । जोबन के जाल हो कि कालहू के गाल हो कि सत्रुन के सूल हो कि मित्रन के प्राण हो ॥१॥

खूक मलहारी गज गदह विभूति धारी गिदुआ मसान बास करचोई करत है । धूधू मठ बासी लगं डोलत उदासी मृग तरवर सदीव मीन साधेई मरत है ॥ बिन्दु के सिधैया ताहि ताज की बड़ैया देत बन्दरा सदीव पाय नागे ही फिरत है । अगना अधीन काम क्रोध में प्रवीन एक ज्ञान के विहीन छीन कैसे के तरत है ॥२॥

धन्य जियो तिह को जग मुख ते हरि चित्त में युद्ध बिचारें ।

देह अनित्त न नित्त रहै जसु नाव चढ़े भवसागर तारें ॥

धीरज घाम बनाइ इहँ तन वृद्धि सु दीपक ज्यो उजियारै ।
 ज्ञानहि की बढनी मनो हाथ लै कायरता कतवार ब्रुहारै ॥३॥
 का भयो जो सबही जग जीत सु लोगन को बहु त्रास दिखायो ।
 और कहा जु पै देश विदेसन माहि भले गज गाहि बधायो ॥
 जो मन जीतत है सब देस वहै तुमरे नृप हाथ न आयो ।
 लाज गई कछु काज सरयो नहि लोक गयो परलोक गमायो ॥४॥

घनश्रानन्द

घनश्रानन्द जाति के कायस्थ और निम्बार्क सम्प्रदाय के वैष्णव थे । दिल्ली में रहते थे और मुहम्मदशाह के मुसी थे । गानविद्या और काव्य-रचना में बड़े प्रवीण थे । स० १७६६ में जब नादिरशाह ने मथुरा को लूटा, ये उसी समय मारे गये । इनका जन्म स० १७४६ के लगभग माना जाता है । ये नागरीदासजी के समकालीन थे । वृन्दावन में दोनों का सत्संग हुआ करता था ।

श्रीकृष्णचन्द्र में इनका सच्चा प्रेम था ।

मीरमुंशी की हालत में घनश्रानन्दजी सुजान नाम की एक वेश्या पर आसक्त थे । एक दिन बादशाह ने इन्हें ध्रुपद गाने को कहा । इन्होंने इन्कार कर दिया, पर सुजान के कहने से भरे दरबार में गा दिया । गाते समय पीठबादशाह की तरफ और मुह सुजान की तरफ कर लिया था । गाने से बादशाह खुशतो बहुत हुआ, पर बेअदबी माफन कर सका । उसने घनश्रानन्द को दिल्लीसे निकाल दिया । चलते समय इन्होंने सुजान से साथ चलने को कहा । उसने श्रम्बीकार किया । ये उसके विरह में व्याकुल वृन्दावन पहुँचे, वहाँ राधाकृष्ण के रग में रंग गये । इनके प्रायः सभी छन्दों में सुजान शब्द आया है । इनके सबैये छन्द बड़े ही मनोहर हैं । इनके रचे हुए ग्रन्थों के नाम ये हैं — सुजानसागर, घनश्रानन्द कवित्त, रस-केलिवल्ली, कृपाकाण्ड निबन्ध, कोकसार विरहलीला । इनकी कविता में प्रेम और विरह का वर्णन बड़ा मनोहर हुआ है । भक्तिरस की कविता

भी इन्होंने अच्छी की है। इनकी कुछ कविताओं का संग्रह भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने "सुजान-शतक" नाम से किया है। उसमें सौ से अधिक सवैया, कवित्त, छप्पय और दोहे हैं।

यहाँ इनकी कविता के कुछ नमूने दिये जाते हैं—

(१)

पहिले अपनाय सुजान सनेह सो क्यों फिर नेह को तोरियै जू ।
निरधार आधार दै धार मझार दई गहि बाह न बोरियै जू ॥
घनश्रानन्द आपने चातक को गुन बाधि कै मोह न छोरियै जू ।
रस प्याय कै ज्याय बढाय कै आस बिसास मैं क्यों विष घोरियै जू ॥

(२)

अति सूधो सनेह को मारग है जहाँ नेको सयानप बाक नहीं ।
तहाँ साचे चलै तजि आपनपौ भिभकै कपटी जो निसाक नहीं ॥
घनश्रानन्द प्यारे सुजान सुनौ इत एक तै दूसरो आक नहीं ।
तुम कौन धौ पाटी पढे हो लला मन लेह पै देह छटाक नहीं ॥

(३)

पर कारज देह को धारे फिरी परजन्य जथारथ ह्वै दरसौ ।
निधि नीर सुधा समान करौ सब हो विधि सज्जनता सरसौ ॥
घनश्रानन्द जीवन दायक हो कछू मोरियौ पीर हिये परसौ ।
कबहुँ वा बिसासौ सुजान के आगन मो असुवान को लै बरसौ ॥

(४)

तब तो दुरि दूरहि ते मूसकाय वचाय कै और की दीठि हसे ।
दरसाय मनोज की मूरति ऐसी रचाय कै नैनन मे सरसे ॥
अब तो उर माहि बसाय कै मारत एजू बिसासा कहा धौ बसे ।
कछु नेह निबाहन जानत है तो सनेह की धार में काहे धसे ॥

(५)

हमसौ हित कै कित की नित ही चित बीच बियोगहि पोइ चले ।
सु अखँबट बीज लौ फैलि परचो बनमाली कहा धौ समोइ चले ॥

धनमानंद छाह वितान तन्यो हमें ताप के आतप खोइ चले ।
कवहू तेहि मूल तो बैठिये आइ सुजान जो बीजहि बांइ चले ॥

(६)

गुरनि बतायो राधामोहन हू गायो सदा सुखद सुहायो वृन्दावन गाढे
गहुरे । अद्भुत अभूत महि मडन परे तो परे जीवन को लाहु हाहा क्यो
न ताहि लहुरे ॥ आनद को घन छायो रहत निरन्तर ही सरस सुदेय सों
पपीहा पन बहुरे । जमुना के तीर केलि कोलाहल भीर ऐसी पावन पुलिन
पै पतित परि रहुरे ॥

देव

देव बड़े प्रेमी कवि थे । इनका जन्म स० १७३० वि० में इटावे में
हुआ । ये सनाढ्य ब्राह्मण थे । ये ७२ ग्रंथों के रचयिता कहे जाते हैं ।
हिन्दी के पुराने कवियों में इतनी अधिक संख्या में ग्रंथ किसी ने नहीं रचे ।
अवतक इनके रचे हुए निम्नलिखित ग्रंथों का पता लगा है—

(१) भाव विलास, (२) अष्टयाम, (३) भवानी विलास,
(४) सुन्दरी सिन्दूर, (५) सुजान विनोद, (६) प्रेम तरङ्ग, (७) राग
रत्नाकर, (८) कुशल विलास, (९) देव चरित्र, (१०) प्रेम चन्द्रिका
(११) जाति विलास, (१२) रसविलास, (१३) काव्य रसायन, (१४)
सुखसागर तरङ्ग, (१५) देव माया प्रपञ्च (नाटक) (१६) वृक्षविलास,
(१७) पावस विलास, (१८) ब्रह्मदर्शन पचीसी, (१९) तत्त्व दर्शन
पचीसी, (२०) आत्मदर्शन पचीसी, (२१) जगदशन पचीसी, (२२)
रसानन्द लहरी, (२३) प्रेम दीपिका, (२४) सुमिल विनोद, (२५)
राधिका विलास, (२६) नीति शतक, (२७) नखशिख ।

इनके ग्रन्थ प्रायः सब शृङ्गार रस पर हैं । इतकी भाषा विशुद्ध ब्रज-
भाषा है । इनकी रचना में प्रसाद, माधुर्य, अर्थव्यक्तता और ओज आदि
गुणों का अच्छा चमत्कार देखने में आता है । इनकी कविता में कहीं-कहीं
बहुत गूढ़-बारीक भाव ऐसे मिलते हैं जो पढ़ते ही समझ में न आने से
कुछ रुखे से जान पड़ते हैं । परन्तु कुछ विचार करने से उनमें मनोहर

रहस्य भरा हुआ मिलता है। उर्दू कवियों में गालिव की कविता में भी ऐसी ही विलक्षणता पाई जाती है। देव का अपनी भाषा पर पूरा अधिकार दिखाई पड़ता है।

देव की कविता से ऐसा बोध होता है कि इन्होंने सारे भारतवर्ष की यात्रा की थी। क्योंकि इनकी कविता में भारत की प्रत्येक जाति की—प्रत्येक प्रान्त की स्त्रियों का विलास वर्णित है, जो प्रत्यक्ष देखे बिना नहीं हो सकता।

इन्होंने स० १७४६ के लगभग औरंगजेब के बड़े पुत्र आजमशाह को भाव विलास और अष्टयाम सुनाया था। आजमशाह ने इन ग्रन्थों की प्रशंसा भी की थी। फिर ये क्रमशः भवानीदत्त वैश्य, कुशलसिंह (फफूद इटावा निवासी) राजा उद्योतसिंह, राजा भोगीलाल, पिहानी के अकबर-अली खा आदि के आश्रय में रहे। परन्तु किसी आश्रयदाता ने इनका यथोचित सम्मान नहीं किया। मेरी राय में आश्रयदाताओं से सम्मान न पाने के कारण इनकी कविता का जटिल होना ही है।

देव बड़े विलासी और रसिक थे। शोभा और शृंगार के बड़े चाहक थे। इसमें सन्देह नहीं कि इनकी प्रतिभा ऊँचे दरजे की थी, परन्तु खद है कि सिवा प्यारी और प्यारे के हाव भाव, कटाक्ष, सयोग, वियोग, हास-परिहास वर्णन के लोक-हित-साधन की चर्चा ये बहुत कम कर सके। इसी कारण से इनकी पुस्तकों का आदर और प्रचार भी हिन्दू समाज में कम हुआ। जीवन के अन्त समय में इन्होंने वैराग्य पर भी कुछ कविताएँ लिखी। परन्तु वे इन्द्रिय-शैथिल्य के कारण लिखी गईं जान पड़ती हैं, समाज-हित की स्वाभाविक कामना से नहीं। देव की जीवनी का निचोड़ हमें यही जान पड़ता है कि ये विषयी और शृंगारी कवि थे, परन्तु थे सूक्ष्मदर्शी। इनको गाने-बजाने का भी बड़ा शौक था। इनका मरणकाल स० १८०२ के लगभग अनुमान किया जाता है। नमूने के तौर पर इनके कुछ छन्द यहाँ लिखे जाते हैं—

कुल की सी करनी कुलीन की सी कोमलता सील की सी सपति

सुसील कुल कामिनी । दान को सो आदर उदारताई सूर की सी, गुन की
लुनाई गज गति गजगामिनी ॥ श्रीपम को सलिल सिसिर कैसो घाम
“देव” हेमत हसत जलदागम की दामिनी । पूनो को सो चन्द्रमा प्रभात
को सो सूरज सरद को सो वासुर वसन्त की सी जामिनी ॥ १ ॥

सूरजमुखी सों चन्द्रमुखी को विराजै मुख कंदकली दन्त नासा किणुक
सुधारी सी । मधुप से लोयन मधूक दल ऐसे ओठ श्रीफल से कुच कच
बेलि तिमिरारी सी ॥ मोती बेल कैसे फूली मोतिन मे भूषण सुचीर गुल-
चादनी सो चपक की डारी सी । केलि के महल फूल रही फुलवारी
“देव” ताही मे उज्यारी प्यारी भूली फुलवारी सी ॥ ४ ॥

डार द्रुम पालन बिछौना नव-पल्लव के सुमन भगूला सोहे तन छवि
भारी दै । पवन भुलावै केकी कीर बतरावे “देव” कोकिल हलामें हुल-
सावै करतारी दै ॥ पूरति पराग सो उतारा करे राई नोन कज कली
नायिका लतानि सिर सारी दै । मदन महीप जू को बालक वसन्त ताहि
प्रात हिये लावत गुलाब चटकारी दै ॥ ३ ॥

नीलपट तन पर घन से घुमाय राखौ दन्तन की चमक छटा सी
बिचरित हौ । हीरन की किरन लगाइ राखौ जुगुनू सी कोकिला पपीहा
पिक बानी सो भरति हौ ॥ कीच असुवान के मचाय कवि “देव” कहै
बालम बिदेश कौ पधारिवो हरति हौ । इन्द्र कैसो वनु साज बेसर कसत
आज रहुरे वसन्त तोहि पावस करति हौ ॥ ४ ॥

आवन सुनो है मनभावन की भावती ने आखिन अनन्द आसू ढरकि
ढरकि उठै । “देव” दृग दोउ दीरि जात द्वार देहरी लो केहरी सी सासै
खरी खरकि खरकि उठै ॥ टहलै कगति टहलै न हाथ पांय रगमहलै
निहारि तनी तरकि तरकि उठै । सरकि सरकि सारी दरकि दरकि आंगी
श्रीचक उच्चै है कुच फरकि फरकि उठै ॥ ५ ॥

प्रेम चरचा है अरचा है कुल नेमन रचा है चित और अरचा है चित
चारी को । छोड़्यो परलोक नरलोक वरलोक कहा हरख न सोक ना
अलोक नरनारी को ॥ घाम सित मेंह न विचारै सुख देहु को प्रीति ना

सनेह उरु वन ना अध्यारी को । भूलेहु न भोग बडी विपति वियोग व्यथा
जाग हू ते कठिन सयोग परनारी को ॥ ६ ॥

दुहू मुख चद ओर चितवें चकोर दोऊ चितैं चितैं चौगुनो चितैंबो
ललचात हैं । हासनि हसत बिन हासी बिहसत मिले गातनि सो गात
वात बातनि मे वात हैं ॥ प्यारे तन प्यारी पेखि पेखि प्यारी पिय तन
पियत न खात नेकहू न अनखात हैं । देखि ना थकत देखि देखि ना सकत
“देव” देखिवे की घात देखि देखि न अघात हैं ॥ ७ ॥

बरुनी बघम्बर मै गूदरी पलक दोऊ कोये राते बसन भगोहै भेख
रखिया । बूडी जलही मे दिन जामिनी रहति भौहे धूम शिर छायो
बिरहानल बिलखिया ॥ आसू ज्यो फटिक माल लाल डोरे सेल्ही सजि
भई है अकेली तजि चेली सग सखिया । दीजिये दरस “देव” लीजिये
सजोगिन कै जोगिन ह्वै बैठी वा वियोगिन की अखिया ॥ ८ ॥

सखी के सकोच गुरु सोच मृगलोचनि रिसानी पियसो जु उन नेकु
हसि छ्यो गात । देव वै सुभाय मुसुकाय उठि गये यहि सिसिक सिसिक
निसि खोई रोय पायो प्रात ॥ को जानै री बीर बिनु बिरही बिरह बिथा
हाय हाय करि पछिताय न कछू सोहात । बडे बडे नैनन सो आसू भरि
भरि ढरि गोरो गोरो मुख आजु ओरो सो विलानो जात ॥ ९ ॥

कोई कहौ कुलटा कुलीन अकुलीन कहौ कोई कहौ रकिनी कलकिनी
कुनारी हौं । कैसो नर लोक परलोक बरलोकनि मै लीन्ही मै अलोक लोक
लोकनि ते न्यारी ही ॥ तन जाउ, मन जाउ, “देव” गुरुजन जाउ, प्राण
किन जाउ, टेक टरति न टारी हौं । वृन्दावन वारी वनवारी की मुकुट
वारी पीतपट वारी वहि मूरति पै वारी हौं ॥ १० ॥

जब ते कुंवर कान्ह रावरी कलानिधान कान परी वाके कहू सुजस
कहानी सी । तब ही ते देव देखी देवता सी हसति सी रीझति सी खीझति
सी रुठति रिसानी सी ॥ छोही सी छली सी छीन लीनी सी छकी छिन
सी जकी सी टकी सी लगी थकी थहरानी सी । बीधी सी बधी सी विप
बूडति बिमोहित सी बैठी बाल बकति बिलोकति बिकानी सी ॥ ११ ॥

बालम विरह जिन जान्यो न जनम भरि वरि वरि उठे ज्यों ज्यों
वग्सै वरफ राति । बीजनो ढुरावती सखी जन त्यो सीतहू मै सीति के
मराप तन तापनि तरफराति । देव कहै स्वासन ही असुवा सुखात मुख
निकसे न वात ऐसी सिसकी सरफराति । लोटि लोटि परत करोट पट
पाटी लै लै मूखे जल सफरी ज्यों सेज पै फरफराति ॥ १२ ॥

देव जू जी चित चाहिये नाह ती नेह निवाहिये देह हरचो परै ।
जौ ममभाइ सुभाइये राह अमारग मे पग धोखे धरचो परै ॥
नीके मै फीके ह्वै आसू भरो कत उचे उसास गरचो क्यों भरचो परै ।
रावरो रूप पियो अखिया न भरचो सो भरचो उवरचो सो ढरचो परै ॥ १३ ॥
चोट लगी इन नैनन की दिनहू इन खोरिन सो कढती ही ।
देखन में मन मोहि लियो छिपि ओट भरखन के भकती ही ॥
“देव” कहै तुम ही कपटी तिरछी अखिया करि कै तकती ही ।
जानि परै न कछू मन की मिलिहौ कवहूँ कि हमे ठगती ही ॥ १४ ॥
भेस भये विष भावते भूखन भूख न भोजन की कछु ईछी ।
मीचु की साध न सोवे कृी साध न दूध सुधा दधि माखन छीछी ॥
चदन ती चितयो नहि जात चुभी चित माहि चितौनि तिरीछी ।
फूल ज्यो सुल सिलासम सेज बिछौननि बीच बिछी जनु बीछी ॥ १५ ॥
जाके न काम न क्रोध विरोध न लोभ छुवै नहि छोभ को छाही ।
मोह न जाहि रहै जग बाहिर मोल जवाहिर ता अति चाहौ ॥
बानी पुनीत त्यो देवधुनी रस आरद सारद के गुन गाही ।
सील ससी सविता छविता कविता हि रचै कवि ताहि सराही ॥ १६ ॥
कचन वेलि सी नील वधू जमुनाजल केलि सहेलनि आनी ।
रोमवली नवली कहि देव सु गोरे से गात नहात सुहानी ॥
कान्हू अचानक वोलि उठे उर बाल के व्यालवधू लपटानी ।
घाइ कै घाइ गही ससवाई दुहू कर भारति अग अयानी ॥ १७ ॥
बारे बड़े उमड़े सब जैवे को तीन तुम्हे पठवो बलिहारी ।
मेरे तो जीवन देव यही बनू या ब्रज पाई मै भीख तिहारी ॥

जानै न रीति अथाइन की नित गाइनि मैं बन भूमि निहारी ।
 याहि कोऊ पहिचानै कहा कछु जानै कहा मेरो कुजबिहारी ॥१८॥
 प्रेमपयोधि परो गहिरे अभिमान को फेन रह्यो गहिरे मन ।
 कोप तरगनि सो बहिरे पाछताय पुकारत क्यो बहिरे मन ॥
 देव जू लाज जहाज ते कूदि रह्यो मुख मूदि, अजौ रहिरे मन ।
 जोरत तोरत प्रीति तुही अब तेरी अनीति तुही सहि रे मन ॥१९॥
 आई हुती अन्हवावन नाइनि सोंवे लिये वह सूखे सुभायनि ।
 कचुकी छोरी उतै उपटैबे को ईगुर से अग की सुखदायनि ॥
 'देव' सरूप की रासि निहारति पाय ते सीस लौं सीस तेपायनि ।
 ह्वै रही ठौर ही ठाढी ठगी सी, हसै कर ठोड़ी धरे ठकुरायनि ॥२०॥
 ऐसो जो हौं जानतो कि जैहै तू विषै के सग एरे मन मेरे, हाथ पाव
 तेरे तोरतो । आजु लौं हौ कत नरनाहन की नाही सुनि, नेह सो निहारि
 हारि बदन निहारतो ॥ चलन न देतो 'देव' चचल अचल करि, चाबुक
 चितावनीन मारि मुह मोरतो । भारी प्रेम पाथर नगारो है गरे सो बाधि
 राधावर विरुद के बारिधि मे बोरतो ॥ २१ ॥

श्रीपति

श्रीपति कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । इनका निवासस्थान काल्पी था ।
 इन्होंने स० १७७७ में काव्य सरोज' नामक ग्रंथ बनाया । इसके सिवा
 विक्रमविलास, कवि कल्पद्रुम, सरोज कलिका, अलंकार भण्डा आदि ग्रंथ
 भी इनके रचे हुये कहे जाते हैं । ये अच्छे कवि थे । इनकी कविता के
 कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं—

उदं के पचाइबे को हीग अरु सोठ जैसे केरा को पचाइबे को धिव
 निरधार है । गोरस पचाइबे को सरसो प्रबल दण्ड आम के पचाइबे को
 नीबू को अचार है ॥ श्रीपति कहत परधन के पचाइबे को कानन छुआय
 हाथ कहिबो नकार है । आज के जमाने बीच राजा राव जाने सेवै रीझि
 के पचाइबे को वाह वा डकार है ॥ १ ॥

सारस के नादन को बाद न सुनात कहूँ नाहक की बकवाद दादुर
महा करै । श्रीपति सुकवि जहा ओज ना सरोजन की फूल ना फुलत
जाहि चित दै चहा करै ॥ बकन की बानी की विराजत है राजधानी काई
सो कलित पानी फेरत हहा करै । घोघन के जाल जामे नरई सेवान ब्याल
ऐसे पापी ताल को मराल लै कहा करै ॥२॥

ताल फीको अजल कमल बिन जल फीको कहत सकल कवि हवि
फीको रूम को । बिन गुन रूप फीको ऊसर को कूप फीको परम अनूप
भूप फीको बिन भूम को ॥ श्रीपति सुकवि महावेग बिन तुरी फीको
जानत जहान सदा जोह फीको धूम को । मेह फीको फागुन अवालक को
गेह फीको नेह फीको तिय को सनेह फीको सूम को ॥३॥

तेल नीको तिल को फुल्ले अजमेर ही को साहब दलेल नीको मँल
नीको चद को । विद्या को विवाद नीको रामगुण नाद नीको कोमल
मधुर सदा स्वाद नीको कद को ॥ गऊ नवनीति नीको श्रीपम को शीत
नीको श्रीपति जू भीत नीको बिना फरफद को । जातरूप घट नीको
रेशम को पट नीको बसीवट नट नीको नन्द को ॥४॥

चोरी नीकी चोर की सुकवि की लवारी नीकी गारी नीकी लागती
ससुरपुर धाम की । नाही नीकी मान की सयान की जवान नीकी तान
नीकी तिरछी कमान मुलतान की । तातहू की जीति नीकी निगम प्रतीति
नीकी श्रीपति जू प्रीत नीकी लागे हरिनाम की । रेवा नीकी बानखेत
मुदरी सुवा की नीकी मेवा नीकी काबुल की सेवा नीकी राम की ॥५॥

कीरति किगोरी गोरी तेरे गात की गुराई बीज सी सुहाई तेरे विधु-
कर जाल सी । सहज सुवास सखी केसर सी केतकी सी कौल सी सुखद
अति अमल मराल सी । “श्रीपति” निदाघ नवनीति मखमल सम सर्व
ऋतु गरम परम मिही साल सी । कनक प्रवाल सी नवीन दिनपाल सी
कपूर की मसाल सी सलोनी लाल माल सी ॥६॥

रोहिनी रमन की मरीची सी सुखद सीची सोहनी सरस महा
मोहनी के थल सी । “श्रीपति” सुकवि छवि रवि वाल कर सी है मैं के

मुकुर सो अमलगग जल सी ॥ गोरी गरबीली तेरे गात की गुराई आगे
चपला निकाई अति लागत सहल सी । माखन महल सी पराग के चहल
सी गुलाब के पहल सी नरम मखमल सी ॥७॥

हारिजात बारिजात मालती बिदारि जात वारि जात पारिजात
सोधन मै करी सी । माखन सी मैन सी मुरारी मखमल सम कोमल
सरस तन फूलन की छरी सी ॥ गहगही गरुवी गुराई गोरी गोरे गात
श्रीपति बिल्लौर सीसी ईंगुर सौ भरीसी । विज्जु थिर धरी सी कनक
रेख करी सी प्रबाल छविहरी सी लसत लाल लरी सी ॥८॥

कैसे रतिरानी के सिंधोरे कवि "श्रीपति" जू जैसे कलधौत के
सरोरुह सवारे है । कैसे कलधौत के सरोरुह सवारे कहि जैसे रूपनट के
बटा से छवि ढारे है ॥ कैसे रूप नटके बटा से छवि ढारे कहु जैसे काम
भूपति कै उलटे नगारे है । कैसे काम भूपति के उलटे नगारे कहु जैसे
प्राणप्यारी ऊचे उरज तिहारे है ॥९॥

वृन्द

वृन्द औरङ्गजेब के दरबारी कविथे । औरङ्गजेब का पोता अजीमुश्शान
ब्रजभाषा और उर्दू का अच्छा कवि और कवियों का आश्रयदाता था ।
उसने वृन्द को औरङ्गजेब से माग लिया था । वह बङ्गाल, बिहार और
उड़ीसे का सूबेदार था, और ढाके में रहा करता था । वृन्द को भी वह
अपने साथ ढाके ही में रखता था ।

वृन्द ने सात सौ दोहो की दृष्टान्त सतसई या वृन्दविनोद सतसई
नाम की पुस्तक लिखी है । उसके अन्त में कवि ने स्वयं लिखा है—

समय सार दोहानि की , सुनत होय मन मोद ।
प्रकट भई वह सतसई , भाषा वृन्दविनोद ॥
अति उदार, रिझवार जग , शाह अजीमुश्शान ।
सतसैया सुनि वृन्द को , कीनी अति सनमान ॥
सवत ससि रस बारससि , कातिक सुदि ससिवार ।
सातै ढाका सहर में , उपज्यो यहै विचार ॥

अन्तिम दोहे से सतसई का निर्माणकाल स० १७६१, कार्तिक शुक्ला सप्तमी, सोमवार निकलता है। और यह भी पता चलता है कि सतसई ढाका शहर में लिखी गई।

वृन्दावननिवासी गोस्वामी किशोरीलाल जी ने वृन्द कवि के विषय में काकरीली-नरेश स्व० श्री गोस्वामी बालकृष्णलालजी से सुनी हुई कुछ बातें प्रकाशित की हैं। उनमें से कुछ ये हैं—

‘यह कवि गौड ब्राह्मण कुल में मथुरा प्रात के किसी गांव में पैदा हुआ था। इसने कहाँ और कितनी शिक्षा पाई, इसका कुछ पता नहीं। किसी तरह यह औरङ्गजेब के दरबार में पहुँच गया, और दरबारी कवि बना लिया गया। एक दिन यह मथुरा के उस पार श्रीगोकुल जी के ठाकुर श्री गोकुलनाथ जी के दर्शनो को गया। और वहाँ के तत्कालीन गोस्वामीजी का गिण्य हो गया। इसीसे इसने अपनी सतसई के मङ्गलाचरण में “श्री गुरुनाथ प्रभाव तें” इत्यादि कहकर वस्तु निर्देशात्मक मङ्गलाचरण किया है। श्री गोकुलनाथजी की गद्दी के आरम्भ से लेकर आज तक जितने गिण्य हुये हैं, उन सब का संक्षिप्त इतिवृत्त वहाँ के वही-खातो में लिखा हुआ है। सिहोर के श्रीयुत गोविन्द गिल्लाभाई कहते हैं कि “वृन्द का जन्म मारवाड़ में जोधपुर तावा के मेड़ता गांव में हुआ है। उनके वंशज आजकल मेड़ता में जयपुर में, और किसनगढ़ में रहते हैं।” उन्होंने वृन्द कवि के बनाये सब ग्रन्थों के नाम और चित्र देकर उनका जीवनचरित्र छपाया है।

“वृन्द कवि ने दृष्टान्त सतसई के अतिरिक्त और भी कोई काव्य-ग्रन्थ बनाया होगा। कारण, उसकी छाप के कवित्त, सवयें और पद आदि भी सुनने में आते हैं।”

सतसई के सिवा वृन्द-रचित “भाव पंचासिका” नाम की एक और पुस्तक सुनी जाती है। इसका नाम हमें भारतजीवन प्रेस की पुस्तकों के सूचीपत्र में मिला था। पर पुस्तक हमारे देखने में नहीं आई। याद पड़ता है कि भारतजीवन के सूचीपत्र में यह भी जिक्र था कि पुस्तक

सवैया छन्दों में है । मिश्रबन्धुओं ने अपने विनोद में वृन्द-रचित “शृङ्गार-शिक्षा” नाम की एक और पुस्तक का उल्लेख किया है ।

वृन्द का जन्म-संवत् १७४२ के लगभग माना जाता है । क्योंकि वृन्द ने १७६१ में सतसई लिखी । १७४२ को जन्म-संवत् मानने से उस समय उनकी आयु १९ वर्ष की हुई । सतसई लिखने के पहले वे शिक्षा पाकर औरगजेब के दरबार में पहुँचे । वहाँ कुछ दिन रहकर अपनी कवित्व-शक्ति का परिचय देकर ही वे अजीमुद्दौलान के कृपापात्र हुए होंगे । इतना सब १९ वर्ष की आयु में किसी दैवी शक्ति ही से संभव है । दृष्टान्त-सतसई जैसा अनुभवपूर्ण ग्रन्थ लिखने के समय वृन्द की आयु ३० वर्ष से कम न रही होगी । अतएव वृन्द का जन्म संवत् १७३० के लगभग मानना चाहिये ।

वृन्द की कविता नीति-विषयक है । हिन्दी में वृन्द के समान किसी कवि ने नीति पर सुंदर दोहे नहीं लिखे । दोहों की भाषा बड़ी सरल है, और बोलचाल में दृष्टान्त के ढङ्ग पर शहरो से लेकर गाँवों तक उनका प्रचार भी बहुत है । दोहों के सिवा वृन्द की अन्य कविता भी बहुत सरस है । उनका एक प्रसिद्ध सवैया यहाँ लिखा जाता है—

जो कछु वेद पुरान कही सुनि लीनी सबै जुग कान पसारे ।
लोकहु में यह ख्यात प्रथा छिन में खल कोटि अनेकन तारे ॥
“वृन्द” कहै गहि मौन रहै किमि हो हठ कै बहु बार पुकारे ।
बाहर ही के नही सुनौ हे हरि । भीतर हू ते अही तुम कारे ॥
यह सवैया भावपचासिका का जान पडता है । आगे दृष्टान्त-सतसई से कुछ दोहे चुनकर लिखे जाते हैं—

नीकी पै फीकी लगै , बिन अवसर की बात ।

जैसे बरनत युद्ध में , रस शृङ्गार न सुहात ॥ १ ॥

फीकी पै नीकी लगै , कहिये समय विचारि ।

सब को मन हर्षित करै , ज्यौ विवाह में गारि ॥ २ ॥

जो जाको गुन जानही , सो तिहि आदर देत ।
 कोकिल अबहि लेत है , काग निबोरी हेत ॥ ३ ॥
 जाही ते कछु पाइये , करिये ताकी आस ।
 रीते सरवर पै गये , कैसे बुझत पियास ॥ ४ ॥
 गुन हो तऊ मगाइये , जो जीवन सुख भौन ।
 आग जरावत नगर तऊ , आग न आनत कौन ॥ ५ ॥
 रस अनरस समझेन कछु , पढै प्रेम की गाथ ।
 बीछू मन्त्र न जानही , सांप पिटारे हाथ ॥ ६ ॥
 कैसे निबहै निबल जन , कर सबलत सों गैर ।
 जैसे बस सागर विषै , करत मगर सो वैर ॥ ७ ॥
 दीबो अवसर को भलो , जासों सुधरै काम ।
 खेती सूखे बरसिबो , घन को कौने काम ॥ ८ ॥
 अपनी पहुच विचारि कै , करतब करिये दौर ।
 तेते पाव पसारिये , जेती लावी सौर ॥ ९ ॥
 पिसुन छल्यो नर सुजन सों , कसत बिसास न चूकि ।
 जैसे दाध्यो दूध को , पीवत छाछहि फूकि ॥ १० ॥
 विद्याधन उद्यम बिना , कहौ जु पावै कौन ।
 बिना डुलाये ना मिले , ज्यों पखा की पौन ॥ ११ ॥
 ओछे नर की प्रीति की , दीनी रीति बताय ।
 जैसे छीलर ताल जल , घटत घटत घट जाय ॥ १२ ॥
 बुरे लगत सिख के बचन , हिये विचारो आप ।
 करुवी भेषज बिन पिये , मिटै न तन की ताप ॥ १३ ॥
 गुरुता लघुता पुरुष की , आश्रय वशतें होय ।
 करी वृन्द मे विध्य सो , दर्पन मे लघु सोय ॥ १४ ॥
 रहे समीप बड़ेन के , होत बड़ो हित मेल ।
 सबही जानत बढ़त है , वृक्ष बराबर बेल ॥ १५ ॥

होय बडेरु न हूजिये , कठिन मलिन मुख रङ्ग ।
 मर्दन वधन छत सहत , कुच इन गुननि प्रसंग ॥ १६ ॥
 कहू जाहु नाहि न मिटत , जो विधिलिख्यो लिलार ।
 अकुश भय करि कुभ कुच , भये तहा नख मार ॥ १७ ॥
 फेर न ह्वै है कपट सो , जो कीजे व्यौपार ।
 जैसे हाडी काठ की , चढै न दूजी बार ॥ १८ ॥
 करिये सुख को होत दुख , यह कहो कौन सयान ।
 वा सोने को जारिये , जासों टूटे कान ॥ १९ ॥
 नयना देय बताय सब , हिय कौ हेत अहेत ।
 जैसे निर्मल आरसी , भली बुरी कहि देत ॥ २० ॥
 अति परचै ते होत है , अरुचि अनादर भाय ।
 मलयागिरि की भीलनी , चदन देति जराय ॥ २१ ॥
 भले बुरे सब एक सो , जौ लौं बोलत नाहि ।
 जानि परतु है काक पिक , ऋतु बसत के माहि ॥ २२ ॥
 निष्फल श्रोता मूढ पै , कविता बचन विलास ।
 हाव भाव ज्यो तीयके , पति अघे के पास ॥ २३ ॥
 हितहू की कहिये न तिहि , जो नर होय अबोध ।
 ज्यो नकटे को आरसी , होत दिखाये क्रोध ॥ २४ ॥
 सबै सहायक सबल के , कोउ न निबल सहाय ।
 पवन जगावत आग को , दीपहि देत बुझाय ॥ २५ ॥
 कछु बसाय नहि सबलसों , करै निबल पर जोर ।
 चले न अचल उखार तरु , डारत पवन झकोर ॥ २६ ॥
 रोष मिटे कैसे कहत , रिस उपजावन बात ।
 ईधन डारे आगमो , कैसे आग बुझात ॥ २७ ॥
 जो जेहि भावे सो भलौ , गुन को कछु न विचार ।
 तज गजमुक्ता भीलनी , पहिरति गुज्जा हार ॥ २८ ॥

दुष्ट न छांडे दुष्टता , कैसे हूं सुख देत ।
 धोये हूँ सौ बेर के , काजर होत न सेत ॥ २९ ॥
 कहु अवगुन सोइ होत गुन , बहु गुन अवगुन होत ।
 कुच कठोर त्यो है भले , कोमल बुरे उदोत ॥ ३० ॥
 जाको जैसो उचित तिहि , करिये सोइ विचारि ।
 गीदर कैसे ल्याइ है , गजमुक्ता गज मारि ॥ ३१ ॥
 जैसे बधन प्रेम को , तैसो बध न और ।
 काठहि भेदै कमल को , छेद न निकरै भोर ॥ ३२ ॥
 जे चेतन ते क्यो तजै , जाकों जासों मोह ।
 चुबक के पीछे लग्यो , फिरत अचेतन लोह ॥ ३३ ॥
 जो पावै अति उच्च पद , ताको पतन निदान ।
 ज्यों तपि तपि मध्याह्नलों , अस्त होतु है भान ॥ ३४ ॥
 जिहि प्रसंग दूषन लगे , तजिये ताको साथ ।
 मदिरा मानत है जगत , दूध कलाली हाथ ॥ ३५ ॥
 जाके संग दूषण दुरै , करिये तिहि पहिचानि ।
 जैसे समझे दूध सब , सुरा अहीरी पानि ॥ ३६ ॥
 मूरख गुन समझै नही , तौ न गुनी मे चूक ।
 कहा घट्यो दिन को विभौ , देखै जो न उलूक ॥ ३७ ॥
 करै बुराई सुख चहै , कैसे पावै कोइ ।
 रोपै बिरवा आक की , आम कहां ते होइ ॥ ३८ ॥
 बहुत निबल मिल बल करै , करै जू चाहे सोय ।
 तिनकन की रसरी करी , करी निबन्धन होय ॥ ३९ ॥
 साच झूठ निर्णय करै , नीति निपुन जो होय ।
 राजहंस बिन को करै , छीर नीर को दौय ॥ ४० ॥
 दोषहि को उमहै गहै , गुन न गहै खललोक ।
 पियै रुधिर पय ना पियै , लागि पयोधर जोंक ॥ ४१ ॥

कारज धोरै होनु है , काहँ होत अवीर ।
 समय पाय तरवर फलै , केतक सीचो नीर ॥ ४२ ॥
 क्यों कीजै ऐसो जतन , जाते काज न होय ।
 परवत पर खोदै कुआ , कैसे निकसै तोय ॥ ४३ ॥
 वीर पराक्रम ना करे , तासो डरत न कोइ ।
 बालकहू को चित्र को , बाघ खिलांना होइ ॥ ४४ ॥
 उत्तम जन सो मिलत ही , अवगुन सो गुन होय ।
 घनसंग खरो उदवि मिलि , बरसै मीठो तोय ॥ ४५ ॥
 करत करत अभ्यास के , जड़मति होत सुजान ।
 रसरी आवत जात तें , सिल पर परत निसान ॥ ४६ ॥
 भली करत लागति विलम , विलम न बुरे विचार ।
 भवन बनावत दिन लगै , ढाहत लगत न बार ॥ ४७ ॥
 कुल सपूत जान्यो परै , लखि मुभ लच्छन गात ।
 होनहार विरवान के , होत चीकने पात ॥ ४८ ॥
 छोटे मन में आय है , कैसे मोटी बात ।
 छेरी के मुह में दियो , ज्यो पेठा न समात ॥ ४९ ॥
 होत निवाह न आपनो , लीने फिरे समाज ।
 चूहा बिल न समात है , पूछ बाधिये छाज ॥ ५० ॥
 अपनी प्रभुता को सबै , बोलत झूठ बनाय ।
 वेश्या बरस घटावही , योगी बरस बढ़ाय ॥ ५१ ॥
 कछु कहि नीच न छेड़ियै , भलो न वाको संग ।
 पाथर डारे कीच में , उछरि विगारै अंग ॥ ५२ ॥
 ऊपर बरसै सुमिल सा , अन्तर अनमिल आक ।
 कपटी जन की प्रीति है , खीरा की सी फांक ॥ ५३ ॥
 सब सो आगे होय कै , कबहु न करिये बात ।
 सुबरे काज समाज फल , बिगरे गारी खात ॥ ५४ ॥

वुरो तऊ लागत भलौ , भली ठौर पर लीन ।
 तिय नैननि नीकी लंगे , काजर जदपि मलीन ॥ ५५ ॥
 गुरुमुख पढ़्यो न कहतु है , पोथी अर्थ विचारि ।
 सो गोभा पावै नहीं , जार-गर्भ-युत नारि ॥ ५६ ॥
 छमा खड्ग लीने रहै , खल को कहा वसाय ।
 अगिन परी तृनरहित थल , आपहि ते बुझि जाय ॥ ५७ ॥
 ओछे नर के पेट मे , रहै न मोटी वात ।
 आव सेर के पात्र में , कैसे सेर समात ॥ ५८ ॥
 वचन रचन का पुरुष के , कहै न छिन ठहराय ।
 ज्यो कर पद मुख कछप के , निकसि निकसि दुर जाय ॥ ५९ ॥
 जूवा खेले होतु है , मुख सम्पति को नास ।
 राजकाज नल ते छुट्यो , पाडव किय बनवास ॥ ६० ॥
 सरस्वति के भंडार की , बड़ी अपूरव वात ।
 ज्यों खरचै त्यों त्यों बढ़ै , बिन खरचै घट जात ॥ ६१ ॥
 विरह पीर व्याकुल भए , आयो पीतम गेह ।
 जैसे आवत भाग ते , बाग लगे पर मेह ॥ ६२ ॥
 भले वंस को पुरुष सो , निहुरै बहु बन पाय ।
 नवै वनूप सवंग को , जिहि द्वै कोटि दिखाय ॥ ६३ ॥
 लोकन के अपवाद को , डर करिये दिन रैन ।
 रघुपति सीता परिहरी , मुनत रजक के वैन ॥ ६४ ॥
 कहा कहीं विवि को अविवि , भूले परे प्रवीन ।
 मूरख को सम्पति दई , पंडित संपतिहीन ॥ ६५ ॥
 वह संपति केहि काम की , जिन काहू पै होउ ।
 नित्य कमावै कष्ट करि , विलसै औरहि कोउ ॥ ६६ ॥
 तृनहं ते अरु तूलते , हरवो याचक आहि ।
 जानतु है कछ मागि है , पवन उड़ावत नाहि ॥ ६७ ॥

सेइय नृप गुरुतिय अनिल , मध्य भाग जग माहिं ।

है विनाश अति निकट ते , दूर रहे फल नाहिं ॥ ६८ ॥

बैताल

बैताल कवि का जन्म स० १७३४ मे हुआ । ये विक्रमशाह के दरबार मे रहते थे । इन्होंने अपने छन्द प्राय. विक्रम को सम्बोधन करके बनाये हैं । ये नीति-विषयक बड़ी अच्छी कविता करते थे । इनका रचा हुआ कोई ग्रन्थ नहीं मिलता । केवल थोड़े-से स्फुट छन्द मिलते हैं । उनमें से कुछ छन्दो को हम नीचे प्रकाशित करते हैं—

जीभि जोग अरु मोग जीभि बहु रोग बढावै ।

जीभि करै उद्योग जीभि लै कैद करावै ॥

जीभि स्वर्ग लै जाय जीभि सब नरक दिखावै ।

जीभि मिलावै राम जीभि सब देह धरावै ॥

निज जीभि ओठ एकग्र करि बाट सहारे तोलिये ।

बैताल कहै विक्रम सुनो जीभि सभारे बोलिये ॥ १ ॥

टका करै कुलहूल टका मिरदङ्ग बजावै ।

टका चढे सुखपाल टका सिर छत्र धरावै ॥

टका माय अरु बाप टका भैयन को भैया ।

टका सास अरु ससुर टका सिर लाड़ लड़ैया ॥

अब एक टके बिनु टकटका रहत लगाये रात दिन ।

बैताल कहै विक्रम सुनो धिक जीवन एक टके बिन ॥ २ ॥

मरै बैल गरियार मरै वह अडियल टट्टू ।

मरै करकसा नारि मरै वह खसम निखट्टू ॥

बाभन सो मरि जाय हाथ लै मदिरा प्यावै ।

पूत वही मरि जाय जु कुल मे दाग लगावै ॥

अरु बे नियाब राजा मरै तबै नीद भरि सोइये ।

बैताल, कहै विक्रम सुनो एते मरे न रोइये ॥ ३ ॥

राजा चचल होय मुलुक को सर करि लावै ।
 पंडित चचल होय सभा उत्तर दै आवै ॥
 हाथी चंचल होय समर मे सूड़ि उठावै ।
 घोड़ा चचल होय झपटि मैदान दिखावै ॥
 है ये चारो भले राजा पंडित गज तुरी ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो तिरिया चचल अति बुरी ॥ ४ ॥
 दया चट्ट ह्वै गई घरम घँसि गयो घरन मे ।
 पुण्य गयो पाताल पाप भो बरन बरन में ॥
 राजा करै न न्याय प्रजा की होत खुवारी ।
 घर घर मे बेपौर दुखित भे सब नर नारी ॥
 अब उलटि दान गजपति मगै सील सतोष कितै गयो ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो यह कलजुग परगट भयो ॥ ५ ॥
 मर्द सीस पर नवै मर्द बोली पहिचानै ।
 मर्द खिलावै खाय मर्द चिन्ता नहि मानै ॥
 मर्द देय औ लेय मर्द को मर्द बचावै ।
 गाढ़े सकरे काम मर्द के मर्द आवै ॥
 पुनि मर्द उनहि को जानिये दुखसुख साथी दर्द के ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो लच्छन है ये मर्द के ॥ ६ ॥
 चोर चुप्प ह्वै रहै रैन अधियारी पाये ।
 संत चुप्प ह्वै रहै मढी मे ध्यान लगाये ॥
 बधिक चुप्प ह्वै रहै फांसि पंछी लै आवै ।
 छैल चुप्प ह्वै रहै सेज पर तिरिया पावै ॥
 वर पिपर पात हस्ती सवन कोइकोइकावि कुछकुछ कहै ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो चतुर चुप्प कैसे रहै ॥ ७ ॥
 ससि बिन सूनी रैन ज्ञान बिन हिरदँ सूनो ।
 कुल सूनो बिन पुत्र पत्र बिन तरुवर सूनो ॥

गज सुनो इक दत्त ललित बिन सायर सुनो ।
 बिप्र सुन बिन वेद और बिन पुहुप बिहूनो ॥
 हरिनाम भजन बिन सत अरु घटा सुन बिन दामिनी ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो पति बिन सूनी कामिनी ॥ ८ ॥
 बुधबिन करे बेपार दृष्टि बिन नाव चलावे ।
 सुर बिन गावे गीत अर्थ बिन नाच नचावे ॥
 गुन बिन जाय विदेश अकल बिन चतुर कहावे ।
 बल बिन बाधे युद्ध होस बिन हेत जनावे ॥
 अनइच्छा इच्छा करे , अनदीठी बाता कहे ।
 बैताल कहै विक्रम सुनो , यह मूरख की जात है ॥ ९ ॥
 पग बिन कटे न पथ बाहु बिन हटे न दुर्जन ।
 तप बिन मिले न राज्य भाग्य बिन मिले न सज्जन ॥
 गुरुबिन मिले न ज्ञान द्रव्य बिन मिले न आदर ।
 बिना पुरुष सिंगार मेघ बिन कैसे दादुर ॥
 बैताल कहै विक्रम सुनो , बोल बोल बोली हटे ।
 धिक्क धिक्क ये पुरुष को मन मिलाइ अन्तर कटे ॥ १० ॥

उदयनाथ [कवीन्द्र]

कवीन्द्र उदयनाथ कालिदास त्रिवेदी के पुत्र थे । इनका जन्म स० १७३६ के लगभग हुआ । ये अमेठी के राजा हिम्मतसिंह और उनके पुत्र गुरुदत्तसिंह के पास रहा करते थे । ये भगवन्त राय खीची और बूदी के राव बुद्धसिंह के यहा भी गये थे, और वहा इन्हे बड़ा सम्मान भी मिला था । इनका रस चन्द्रोदय नामक ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध है । इनकी कविता ब्रजभाषा मे शृंगार विषयक अच्छी है ।

इनके कुछ छन्द यहा उद्धृत किये जाते हैं—

कुजन ते मग आवत गावत राग बनावत देवगिरी को ।
 सो सुनि कै वृषभानुसुता तलफै जिमि पजर जीव चिरी को ॥

तार थकै नहि नैन ते सजनी असुखान की धार भिरी को ।

मार मनोहर नन्दकुमार के हार हिये लखि मौलसिरी को ॥

छिति छमता की परमिति मृदुता की कैधो ताकी है, अनीति सौति जनता की देह की । सत्य की सता है, सील तरु की लता है रसता है कै विनीत परनीत निज नेह की ॥ भनत कविन्द सुर नर नाग नारिन की सिच्छा है कि इच्छा रूप रच्छन अछेह की । पतिव्रत पारावार बारी कमला है साधुता की कै सिला है कै कला है कुल गेह की ॥ २ ॥

कैसी ही लगन जामे लगन लगाई तुम प्रेम की पगनि के परेखे हिये कसके । केतिको छपाय के उपाय उपजाय प्यारे तुमतेँ मिलाप के बढ़ाये चोप चसके ॥ भनत कविन्द हमे कुज मे बुलाय कर बसे कित जाय दुख देकर अबस के । पगनि मे छाले परे नाधिवे को नाले परे तऊ लाल लाले परे रावरे दरस के । ३ ॥

ऐसे मैं न मैंन के न देखे ऐन सैन के जगीया दिन रैन के जितैया सौति सीन के । कमल कलोन मुकलित जु करनहार कानन की कोरन लौ कोरन रगीन के ॥ भनत कविन्द भावती के नैन चायक से देखे मैंन पायक से नायक नवीन के । साचे है अमीन के अमीन मानो मीन के बखानै को मृगीन के खगीन पन्नगीन के ॥ ४ ॥

राजै रस मैं री तैसी बरसा समैं री चढी चचला नचैरी चकचौधा कौवा वारै री । ब्रती व्रत हारै हिये परत फुहारै कछू छोरै कछू धारै जलधर जलधारे री ॥ भनत 'कविन्द' कुज भौन पौन सौरभ सो काके न कपाय प्रान परहथ पारै री । काम के तुका से फूल डोलि डोलि डारै मन औरै किये डारै ये कदम्बन की डारै री ॥ ५ ॥

सहर मभारत पहर एक लाग जैहै छोर मे नगर के सराय है उतारे की । कहत कविन्द मृग माभि ही परैगी साभ खबर उड़ानी है बटोही द्वैक मारे की ॥ घर के हमारे परदेस को सिधारे याते दया के बिचारे हम रीति राह बारे की । उतरो नदी के तीर वर के तरे ही तुम चौकी जिन चौकी तहां पाहरू हमारे की ॥ ६ ॥

नेवाज

नेवाज नाम के दो-तीन कवि पाये जाते हैं। एक नेवाज महाराज छत्रसाल बुदेला के यहा थे। ये जाति के ब्राह्मण थे। दूसरे नेवाज बिलग्राम के जुलाहे थे। तीसरे नेवाज शिवसिंह के कथनानुसार गाजीपुर के भगवत राय खीची के यहा थे। दूसरे और तीसरे नेवाज साधारण कवि थे। अतएव हम यहां प्रथम नेवाज ही की चर्चा करते हैं।

ठाकुर शिवसिंह ने इनका जन्म स० १७३९ माना है और जन्मस्थान अतर्वेद बतलाया है। ये छत्रसाल के समय मे थे, इसके प्रमाण मे ठाकुर साहब ने एक दोहा लिखा है—

तुम्है न ऐसी चाहिये , छत्रसाल महाराज ।

जह भगवत गीता पढी , तह कवि पढत नेवाज ॥

यह दोहा मालूम होता है, भगवत के स्थान पर नेवाज के नियत हो जाने पर बना था।

नेवाज ब्राह्मण थे। शकुन्तला नाटक के सिवा इनका रचा हुआ कोई ग्रंथ नहीं मिलता। कहीं-कहीं पुस्तको मे इनके फुटकर छंद मिलते हैं। नेवाज बड़े रसिक कवि थे। कहीं-कहीं भावो मे इन्होंने बड़ी अश्लीलता भर दी है। इनके कुछ छन्द नीचे लिखे जाते हैं—

देखि हमै सब आपस मे जो कुछ मन भावे सोई कहती है ।

ए घरहाई लोगाई सबै निसि द्योस नेवाज हमै दहती है ॥

बाते चन्नाव भरी सुनि कै रिसि आवत पै चुप ह्वै रहती है ।

कान्ह पियारे तिहारे लिए सिगरे ब्रज को हसिबो सहती है ॥ १ ॥

पीठि दै पीठि दुराय कपोल को मानै न कोटि पिया उत पोढत ।

बाहन बीच हिये कुच दोऊ गहे रसना मन ही मन सोचत ॥

सोवत जानि निवाज पिया कर सो कर दै निज ओर करोटत ।

नीबो विमोचत चौकि परी मृगछीना सी बाल बिछौना पै लोटत ॥२॥

पारथ समान कीन्हो भारत मही मै आनि बाधि सिर बाना ठान्यो

सरम सपूती को । कोर कोर कटि गयो हटि कै न पग दयो लयो रन
जीति किरवान करतूती को ॥ भनत “नेवाज” दिल्लीपाति सो सहादत
खा करत बखान एती मान मजबूती को । कतल मरद नद सोनित सो
भरि गयो करि गयो हद भगवन्त रजपूती को ॥ ३ ॥

आगे तौ कीन्ही लगाली लोयन कैसे छिपे अजहू जौ छिपावति ।
तू अनुराग कौ सोध कियो ब्रज की वनिता सब यो ठहरावति ॥
कौन सकोच रह्यो है “नेवाज” जौ तू तरसै उनहूँ तरसावति ।
बवरी जो पै कलक लग्यो तौ निसक हूँ क्यों नहिँ अक लगावति ॥४॥

रसलीन

सैयद गुलाम नबी बिलग्रामी का उपनाम रसलीन था । बिलग्राम
जिला हरदोई मे एक मशहूर कस्बा है । वहा बहुत दिनों से बड़े-बड़े
विद्वान मुसलमान होते आये है, और अब भी वर्तमान है । रसलीन वही के
रहने वाले थे । इनका जन्म अनुमान से स० १७४६ के लगभग हुआ था ।
इनके रचे हुए दो ग्रंथ मिलते है, अग-दर्पण और रस-प्रबोध । अग-दर्पण
मे नखशिख का वर्णन है और रस-प्रबोध मे रसो का । मुसलमान होकर
ब्रजभाषा मे ऐसी सुन्दर रचना करने के लिए रसलीन धन्यवाद के पात्र
है । शिर्वांसिंह ने इनको अरबी-फारसी का आलम फाजिल और भाषा
कविता मे बड़ा निपुण बताया है । इनकी कविता के कुछ नमूने नीचे
दिये जाते है—

मुखससि निरखि चकोर अरु , तन पानिप लखि मीन ।
पद पकज देखत भवर , होत नयन रसलीन ॥ १ ॥
धरति न चौकी नग जरी , याते उर में लाइ ।
छाह परे पर पुरुष की , जिन तिय धरम नसाइ ॥ २ ॥
चख चलि श्रवन मिल्यो चहत , कव बढि छुवन छवानि ।
कटि निज दरब धरयो चहत , वक्षस्थल मे आनि ॥ ३ ॥
सौनिन मुख निसि कमल भो , पिय चख भये चकोर ।
गुरुजन मन सागर भये , लखि दुलहिनि मुख ओर ॥ ४ ॥

रमनी मन पावत नही , लाज प्रीति को अत ।
 दुह ओर ऐचो रहै , ज्यो बिबि तिय को कत ॥ ५ ॥
 लिखी बिरचि राख्यो हुतौ , यह सयोग इक सग ।
 कुच उत्तंग तिय उर चढै , पिय उर चढै अनग ॥ ६ ॥
 यो तिय नैननि लाज ज्यो , लसत काम के भाय ।
 मिल्यो सलिल में नेह ज्यो , ऊपर ही दरसाय ॥ ७ ॥
 मुकुत भये घर खोय कै , कानन बैठे जाय ।
 घर खोवत है और को , कीजै कौन उपाय ॥ ८ ॥

घाघ

घाघ कन्नौज निवासी थे । इनका जन्म स० १७५३ में कहा जाता है । ये कब तक जीवित रहे, न तो इसका ठीक-ठीक पता है, और न इनका या इनके कुटुम्ब ही का कुछ हाल मालूम है । इन्होंने कविता का कोई ग्रन्थ लिखा या नहीं, यह भी अभी तक अज्ञात है । पर इनके सामयिक नीति-सम्बन्धी छंद इतने लोक-प्रिय हैं कि गांवों में बातचीत करते समय लोग उन्हें कहावतों की तरह प्रयोग करते हैं । किसानों में खेतीबारी के बहुत-से काम इनके छंदों के आधार पर ही होते हैं । इनसे यह जान पड़ता है कि ये बड़े अनुभवी और प्रतिभावान् कवि थे ।

कहते हैं कि घाघ का गांव गंगा जी के जिस किनारे पर था, ठीक इसके सामने दूसरे किनारे पर लालबुभुक्कड़ का गांव था ।

घाघ बुद्धिमान्, अनुभवी और प्रत्युत्पन्नमति थे । उनके गांव वाले उनका आदर भी बहुत करते थे । घाघ ने भी लोगों की साधारण बोल-चाल में छंद रचकर उनमें ज्ञान का विकास किया था । घाघ की प्रतिष्ठा और यश देखकर लाल बुभुक्कड़ से न रहा गया । वे भी उनके समान अपने ज्ञान की धाक जमाने के लिए उद्योग करने लगे । पर उनमें घाघ की-सी प्रतिभा नहीं थी । सयोग से उनके गांव वाले भी वैसे ही समझ-बूझ के थे । उन्हें कोई भी नई बात देखकर आश्चर्य होता था और वे

लालबुभुक्कड़ के पास यह बूझने के लिए दौड़े जाते थे कि “यह क्या है ?” लालबुभुक्कड़ को अपनी प्रतिष्ठा बनाये रखने के लिए कुछ न कुछ बूझना ही पड़ता था; इसलिये उनके नाम के साथ बुभुक्कड़ उपाधि जुड़ गई। लाल उनका असली नाम था,

एक बार लालबुभुक्कड़ के गांव वाले को राह में हाथी के पैर के चिह्न मिले। वह चकराया कि “यह क्या है, जो लगातार दूर तक चला गया है ?” इतनी बड़ी शका का समाधान लालबुभुक्कड़ के सिवा और कौन कर सकता था ? वह अपना कामकाज छोड़कर इस शंका की निवृत्ति के लिए लालबुभुक्कड़ के पास पहुंचा। लालबुभुक्कड़ ने शङ्का सुनते ही हसते हुए तत्काल उत्तर दिया—

लालबुभुक्कड़ बूझते, और न बूझ कोय।

पैर में चक्की बांध के, हरिना कूदा होय ॥

इस तरह उन्होंने अपनी प्रखर-बुद्धि से गांव वाले का समाधान कर दिया।

एक दिन एक गांव वाले को कहीं राह में एक कोल्हू पड़ा हुआ मिला। कोल्हू पुराना होकर काम का न रहा होगा और किसी ने उसे लापरवाही से फेंक दिया होगा। गांव वाले की समझ में यह बात न आई कि यह क्या पदार्थ है। वह लालबुभुक्कड़ के घर पहुंचा। लालबुभुक्कड़ ने सर्वज्ञ की तरह मुसकुराते हुए कहा—

लालबुभुक्कड़ बूझते, वे तों है गुरु ज्ञानी।

पुरानी होकर गिर पड़ी, खुदा की सुर्मादानी ॥

इसी तरह लालबुभुक्कड़ ने अपनी आशु कविता का चमत्कार दिखा कर घाघ को परास्त करने का प्रयत्न किया। पर आज हम घाघ को जहां किसानों में एक मित्र की भाति सम्मति देते हुए पाते हैं, वहां लालबुभुक्कड़ को विदूषक की तरह अपना बेसिर-पैर की बातों से हसा-हंसाकर उनकी थकावट मिटाते और जी बहलाते हुए देखते हैं।

पर कविता की भाषा से घाघ कन्नौज के निवासी नहीं जान पड़ते।

कुछ लोग इन्हे फतहपुर जिले के किसी गाव का निवासी बतलाते है, उनका यह भी कहना है कि घाघ की पुत्र-बधू कन्नौज की थी । उसने भी कुछ रचनाए की है, और घाघ की बातों का मजाक उड़ाते हुये खडन किया है । कहा जाता है कि उससे ही भेपकर घाघ घर छोड कर कन्नौज जा बसे । यहा घाघ के कुछ छन्द लिखे जाते है—

वनियक सखरज ठकुरक हीन । वयदक पूत व्याधि नहि चीन ।
पडित चुपचुप बेसवा मइल । कहै घाघ पाचो घर गइल ॥ १ ॥
नमकट खटिया दुलकन घोर । कहै घाघ यह बिपत क ओर ॥
वाछा बैल पतुरिया जोय । ना घर रहे न खेती होय ॥ २ ॥
भुइया खेड हर ह्वै चार । घर ह्वै गिहिथिन गरु दुधार ॥
अरहर की दाल जडहन का भात । गागल निबुआ औ घिव तात ॥
सहरस खड दही जो होय । बाके नैन परोसै जोय ॥
कहै घाघ तब सब ही भूठा । उहा छाडि इहवे बैकुठा ॥ ३ ॥
कुच कट पनही बतकट जोय । जो पहलींठी बिटिया होय ॥
पातरि कृपी बौरहा भाय । घाघ कहै दुख कहा समाय ॥ ४ ॥

मुये चाम से चाम कटावे , भुइ सकरी मा सोवै ।
घाघ कहै ये तीनो भकुआ , उडरि गये पर रोवै ॥ ५ ॥
सुथना पहिरे हर जोतै , औ पोला पहिरि निरावै ।
घाघ कहै ये तीनों भकुआ , सिर बोझा औ गावै ॥ ६ ॥
उधारि काढि व्यौहार चलावै , छप्पर डारें तारो ।
सारे के सग बहिनी पठवे , तीनिउ का मुह कारो ॥ ७ ॥
आलस नीद किसानै नासै , चोरै नासै खासी ।
अखिया लीबर बेसवै नासै , तिरमिर नासै पासी ॥ ८ ॥
ना अति बरखा ना अति धूप । ना अति बकता ना अति चूप ॥
लरिका ठाकुर बूढ दिवान , ममिला बिगरे साभ बिहान ॥ ९ ॥
माघ क ऊखम जेठ क जाड़ । पहिले बरिखे भरिगै गाड ॥
कहै घाघ हम होब वियोगी । कुआ खोदि के धोइहै घोबी ॥ १० ॥

सावन सुकला सत्तमी , जो गरजे अधरात ।
 तू पिय जैहो मालवा , हों जैहों गुजरात ॥ ११ ॥
 सावन सुकला सत्तमी , चन्दा उगे तुरन्त ।
 की जल मिले समुद्र मे , की नागरिकूप भरन्त ॥ १२ ॥
 सावन सुकला सत्तमी , छिपि के ऊगे भानु ।
 नव लगि देव बरीसिहै , जब लगि देव उठान ॥ १३ ॥
 सावन कृष्ण एकादसी , जेतो रोहिन होय ।
 तेतो समया जानियो , खरी घसै जिनि कोय ॥ १४ ॥
 बहु बजार बनिहार बनि , बारी बेटा बैल ।
 व्योहर बढई बन बबुर , बात सुनो यह छैल ॥ १५ ॥
 जो बकार बारह बसै , सो पूरन गिरहस्त ।
 औरन को सुख दै सदा , आप रहै अलमस्त ॥ १६ ॥
 सावन पछिवा भादो पुरवा , आसिन वहै इसान ।
 कातिक कन्ता मीक न डोले , गाजे सवै किसान ॥ १७ ॥
 गया पेट जब बकुला बैठा । गया गेह जब मुडिया पैठा ॥
 गया राज जह राजा लोभी । गया खेत जहं जामी गोभी ॥ १८ ॥
 घर घोड़ा पैदल चलै , तीर चलावे बीन ।
 याती घरै दमाम घर , जग में भकुआ तीन ॥ १९ ॥
 नदा न बागा बलबल बोलै , सदा न बाग बहारा ।
 नदा न बानी रहती यारो , सदा न सोहवत यारां ॥ २० ॥
 नौने ओद ऊपर बदराई , कहै घाघ अब गेरुई खाई ॥
 पछिवा हवा ओमारव जोई , घाघ कहै धुन कबहु न होई ॥ २१ ॥
 सावन केरे प्रथम दिन , उगत न दीखै भान ।
 बार मरीना बरन पानी , याको है परमान ॥ २२ ॥
 ओठ नाम जो नये निगमा , तो जानो बरसा की आसा ॥
 शिवम सादरा यन को तारे , ननो फल जह जीवै वारे ॥ २३ ॥

ताका भैंसा गादर वैल । नारि कुलच्छनि बालक छैल ॥
 इनसे वाचें चातुर लोग । राज छोड के साथै जोग ॥२४॥
 सावन घोड़ी भादौ गाय , माघ मास जो भैंस विआय ॥
 कहै घाघ यह साची बात , आपै मरै कि मलिकै खाय ॥२५॥
 बिन बैलन खेती करै , बिन भैंयन को रार ।
 बिन मेहरारू घर करै , चौदह साख लवार ॥ २६ ॥
 बूढा वैल बिसाहे , भीना कपडा लेय ।
 आपुन करै नसौनी , दैवै दूषण देय ॥ २७ ॥
 वैल चौकना जोत मे , औ चमकीली नार ।
 ये बैरी है जान के , कुशल करै करतार ॥ २८ ॥

दाम

दास का पूरा नाम भिखारीदास था । जि० प्रतापगढ के द्योगा गाव में म० १७५५ के लगभग इनका जन्म हुआ था । ये जाति के कायस्थ थे । इनके पिता का नाम कृपालदास और पितामह का वीरभान था । इनके रचे हुए काव्य निर्णय, रससाराश, विष्णुपुराण, नामप्रकाश, छन्दो-र्णव और शृङ्गारनिर्णय काव्य के उत्तम ग्रन्थ हैं । इनकी कविता के कुछ नमूने हम नीचे उद्धृत करते हैं—

सुजस जनावै भगतनही से प्रेम करै चित्तअति ऊजरे भजति हरि
 ॥म है । दीन के दुखन देखै आपनो सुखन लेखै विप्र पापरत तन मैं
 मोहै धाम है ॥ जग पर जाहिर है धरम निबाहि रहै देव दरसन ते लहत
 बिसराम है । दास जू गनाये जे असज्जन के काम है समुझि देखो एई
 सब सज्जन के काम है ॥ १ ॥

धूरि चढै नभ पौन प्रसंग ते कीच भई जल-सगति पाई ।
 फूल मिलै नृप पै पहुचै कृमि-कीटनि सग अनेक बिथाई ॥
 चन्दन सग कुदारु सुगन्ध ह्वै नीच प्रसंग लहै करुआई ।
 दास जू देख्यो सही सब ठौरनि सगति को गुन-दोषन जाई ॥ २ ॥
 पडित पडित सों सुखमंडित सायर सायर कै मन मानै ।

संतहि संत भनंत भलौ गुनवंतनि को गुनवंत बखानै ॥
 जा पहं जा सह हेतु नही कहिये सु कहा तिहि की गति जानै ।
 सूर को सूर सती को सती अरु दास जती को जती पहचानै ॥ ३॥
 प्रानबिहीन के पाइ पलोटि अकेले ह्वै जाइ घने बन रोयो ।
 आरसी अंधके आगे घरयो बहिरे को मती करि उत्तर जोयो ॥
 ऊसर में बरस्यो बहु बारि पखान के ऊपर पङ्कज बोयो ।
 दास बृथा जिन साहब सूम की सेवनि मै अपनो दिन खोयो ॥ ४॥
 दृग नासा न तो तप जाल खगी, न सुगंध सनेह के ख्याल खगी ।
 स्तुति जीहा बिरागै न रागै पगी मति रामै रगी औ न कामै रगी ॥
 तप मे व्रत नेम न पूरन प्रेम न भूति जगी न विभूति जगी ।
 जग जन्म वृथा तिनको जिनके गरे सेली लगी न नवेली लगी ॥ ५॥
 कंज सकोच गड़े रहे कीच मे मीनन बोरि दियो दह नीरन । -
 दास कहै मृगहू को उदास कै बास दियो है अरन्य गंभीरन ॥
 आपुस मे उपमा उपमेय ह्वै नैन ये निन्दित है कवि घोरन ।
 खंजनहूं को उड़ाय दियो हलुके करि डारे अनङ्ग के तीरन ॥ ६ ॥
 नैनन को तरसैये कहां लौं कहां लौं हिये बिरहागि मे तैये ।
 एक घरी न कहू कल पैये कहां लगि प्रानन को कलपैये ॥
 आवै यही अब जी में विचार सखी चल सौतिहुं के घर जैये ।
 मान घटे ते कहा घटिहै जु पै प्रानपियारे को देखन पैये ॥ ७ ॥

रसनिधि

रसनिधि का असली नाम पृथ्वीसिंह था । ये दतिया राज्य के अन्तर्गत जागीरदार थे । इनके जन्म-मरण का ठीक समय निश्चित नहीं है; परन्तु सं० १७६० में इनका होना माना जाता है ।

इनका रचा हुआ रतनहजारा अद्भुत ग्रंथ है । हजारों में कुल दोहे ही दोहे हैं । भावों को झलकाने में इन्होंने बड़ी बारीक बुद्धि से काम लिया है । इनके दोहे बिहारी के दोहों से टक्कर लेते हैं । नीचे इनके कुछ दोहे लिखे जाते हैं । देखिये कैसे लुभावने हैं—

रसनिधि वाको कहत है , याही ते करतार ।
 रहत निरन्तर जगत की , वाही के कर तार ॥ १ ॥
 आये इसक लपेट मे , लागी चसम चपेट ।
 सोई आया जगत मे , और भरे सब पेट ॥ २ ॥
 सज्जन पास न कहु अरे , ये अनसमभी बात ।
 मोम रदन कहु लोह के , चना चवाये जात ॥ ३ ॥
 हित करियत यहि भाति सो , मिलियत है वहि भात ।
 छीर नीर तै पूछ लै , हित करिबे की बात ॥ ४ ॥
 पसु पच्छीहू जानही , अपनी अपनी पीर ।
 तब सुजान जानौ तुम्है , जब जानौ पर पीर ॥ ५ ॥
 रूप नगर बस मदन नृप , दृग जासूस लगाइ ।
 नहनि मन की भेद उन , लीनो तुरत मगाइ ॥ ६ ॥
 मुन्दर जोवन रूप जो , बसुधा मे न समाइ ।
 दृग तारन तिल बिच तिन्है , नेही धरत लुकाइ ॥ ७ ॥
 सरस रूप को भार पल , सहि न सकै सुकुमार ।
 याही तै ये पलक जनु , भुकि आवै हर बार ॥ ८ ॥
 सुनियत मीननि मुखलगै , बसी अबै सुजान ।
 तेरी ये , बसी लगै , मीनकेत की बान ॥ ९ ॥
 जिहि मग दौरत निरदई , तेरे नैन कजाक ।
 तिहि मग फिरत सनेहिया , किये गरेबा चाक ॥ १० ॥
 चतुर चितेरे तुव सबी , लिखत न हिय ठहराइ ।
 कलम छुवत कर आगुरी , कटी कटाछन जाइ ॥ ११ ॥
 मन गयद छवि मद छके , तोर जजीरन जात ।
 हित के भीने तार सौ , सहजै ही बधि जात ॥ १२ ॥
 उडौ फिरत जो तूल सम , जहा तहा बेकाम ।
 ऐसे हरये की धरयो , कहा जान मन नाम ॥ १३ ॥

लेउ न मजनू गोर ढिग , कोऊ लै लै नाम ।
 दरदवन्त की नेक तौ , लैन देउ विसराम ॥ १४ ॥
 चसमन चसमा प्रेम की , पहिले लेहु लगाइ ।
 सुन्दर मुख वह भीत कौ , तब अवलोकी जाइ ॥ १५ ॥
 अद्भुत-गति यह प्रेम की , बनन कही न जाइ ।
 दरस भूख लागे दृगन , भूखहि देह भगाइ ॥ १६ ॥
 प्रेम नगर मे दृग बया , नोखे प्रगटे आइ ।
 दो मन को करि एक मन , भाव देत ठहराइ ॥ १७ ॥
 न्यारी पैडौ प्रेम की , सहसा धरौ न पाव ।
 सिर के पंडे भावते , चली जाय तौ जाव ॥ १८ ॥
 अद्भुत गति यह प्रेम की , लखौ सनेही आइ ।
 जुरै कहू टूटे कहूं , कहू गाठि पर जाइ ॥ १९ ॥
 अद्भुत बात सनेह की , सुनौ सनेही आइ ।
 जाकी सुघ आवै हिये , सबही सुघ बुध जाइ ॥ २० ॥
 कहनावत मै यह सुनी , पोषत तनु को नेह ।
 नेह लगाये अब लगी , सूखन सिगरी देह ॥ २१ ॥
 बोलन चितवन चलन मे , सहज जनाई देत ।
 छिपत चतुरई कर कहू , अरे हिये को हेत ॥ २२ ॥
 यह बूझन को नैन ये , लग लग कानन जात ।
 काहू के मुख तुम सुनी , पिय आवन की बात ॥ २३ ॥
 कञ्चन से तन मे यहा , भरो सुहाग बनाइ ।
 विरह आच वापै कहो , सहो कौन विधि जाइ ॥ २४ ॥

नागरीदास और बनीठनोजी

नागरीदास नाम के ब्रजभाषा के चार कवि हुए हैं । पहले नागरी-
 दास श्री बल्लभाचार्य महाप्रभु के शिष्य थे । दूसरे नागरीदास स्वामी
 हरिदास की शिष्य-परम्परा मे थे । तीसरे नागरीदास गोस्वामी हितहरि-

वश वा श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु की सम्प्रदाय में हुए। और चौथे नागरी-
दास कृष्णगढ़ (राजपूताना) के राजा थे । इनके पिता का नाम
राजसिंह था । इनका असली नाम सावतसिंह था । ये कविता में अपना
उपनाम नागर, नागरिया अथवा नागरीदास रखते थे । इनकी रचना
कृष्णगढ़ में अभी तक सुरक्षित है । ये राठौर क्षत्रिय थे । इनका जन्म
पौष कृष्ण १२ स० १७५६ को हुआ । कवि-होने के सिवा ये वीर भी
थे । इन्होंने दस वर्ष ही की अवस्था में एक उन्मत्त हाथी को विचलित
कर दिया था, और तेरह वर्ष की अवस्था में बूढ़ी के राज जैतसिंह का
समर में वध किया था । बीस वर्ष की अवस्था में अकेले ही एक सिंह
को मारा था । कई घराऊ भगड़ों के कारण स० १८१४ में ये राजपाट
छोड़कर वृन्दावन चले गये और वही रहने लगे । ये महाप्रभु बल्लभाचार्य
सम्प्रदाय के शिष्य थे । स० १८२१ में भादव सुदी ३ को वृन्दावन में इन्होंने
शरीर छोड़ा । वहा इनकी छतरी है, जिसमें लेख भी है ।

वृन्दावन इन्हे बहुत प्रिय था । वहा इनका सम्मान भी बहुत था ।
वहाँ के भक्तों में इनको कविता का आदर इनके जीवनकाल ही में बहुत
होगया था । इन्होंने ७५ ग्रन्थों की रचना की । इनमें से अन्त के दो
अब नहीं मिलते । ग्रन्थों के नाम ये हैं—

(१) सिङ्गारसार, (२) गोपी प्रेमप्रकाश, (३) पद प्रसङ्गमाला,
(४) ब्रजबैकुण्ठतुला, (५) ब्रजसार, (६) भोरलीला, (७) प्रातरस-
मञ्जरी, (८) विहारचद्रिका, (९) भोजनानन्दाष्टक, (१०) जुगलरस-
मञ्जरी, (११) फूलविलास, (१२) गोधन-आगमन, (१३) दोहनआनन्द,
(१४) लग्नाष्टक (१५) फागविलास, (१६) शीष्मविहार, (१७) पावस
पचीसी, (१८) गोपी बैनविलास, (१९) रासरसलता, (२०) रैनरूपरस,
(२१) शीतसार, (२२) इशकचमन, (२३) मजलिस-मडन, (२४) अरि
लाष्टक, (२५) सदा की माझ, (२६) वर्षावृत्त की माझ, (२७) होरी
की माझ, (२८) कृष्णजन्मोत्सव कवित्त, (२९) प्रिया जन्मोत्सव कवित्त,
(३०) साक्षी के कवित्त (३१) रास के कवित्त, (३२) चादनी के कवित्त,

(३३) दिवारी के कवित्त, (३४) गोवर्द्धनधारन के कवित्त, (३५) होरी के कवित्त, (३६) फाग गोकुलाष्टक, (३७) हिंडोरा के कवित्त, (३८) वर्षा के कवित्त (३९) मार्ग मगदीपिका, (४०) तीर्थानन्द, (४१) फागविहार, (४२) बालविनोद, (४३) सुजनानन्द, (४४) वनविनोद (४५) भक्ति-सार, (४६) देहदसा, (४७) वैरागवल्ली, (४८) रसिक रत्नावली, (४९) कलि वैराग वल्लरी, (५०) अरिल्ल पचीसी (५१) छूटकविधि, (५२) पारायण विधि प्रकाश (५३) सिखनख, (५४) नखसिख, (५५) छूटक कवित्त, (५६) चरचरिया, (५७) रेखता, (५८) मनो-रथ मञ्जरी, (५९) रामचरित्र माला, (६०) पद प्रबोधमाला, (६१) जुगल भक्ति विनोद, (६२) रसानुक्रम के दोहे, (६३) गरद की मांझ, (६४) सांझी फूल बीनन समेत सम्वाद, (६५) वसन्त वर्णन, (६६) फाग खेलन समेतानुक्रम कवित्त, (६७) रसानुक्रम कवित्त, (६८) निकुञ्ज विलास, (६९) गोविन्द परचई, (७०) वनजन प्रशंसा, (७१) छूटक दोहा, (७२) उत्सव माला, (७३) पद मुक्तावली, (७४) वैन-विलास, (७५) गुप्तरस प्रकाश ।

अन्त की दो पुस्तकें अब नहीं मिलतीं । इनकी पुस्तकों का एक संग्रह 'नागर समुच्चय' नाम से ज्ञानसागर छापाखाना बम्बई ने प्रकाशित किया है । पर वह बहुत अशुद्ध है । उसमें अन्य कवियों के भी बहुत-से छन्द मिल गये हैं ।

ये वल्लभ-सम्प्रदाय के थे । इनकी कविता बड़ी सरस, भक्तिरस-पूर्ण होती थी । हिन्दी काव्य के रसिकों को इनकी पुस्तकें अवश्य पढ़नी चाहिए । इनकी कविता के कुछ नमूने देखिये—

उज्जल पंख की रैन चैन उज्जल रस देनी ।

उदित भयो उड़राज अरुन दुति मन हर लैनी ॥

महा कुपित हूँ काम ब्रह्म अस्त्रहि छोड़यो मनु ।

प्राची दिसितें प्रजुलित आवति अगिनि उठी जनु ॥

दहन मानपुर भये मिलन को मन हुलसावत ।

छावत छपा अमन्द चन्द ज्यो ज्यो नभ आवत ॥

जगमगाति बन जोति सोत अमृतधारा से ।
 नवद्रुम किसलय दलनि चारु चमकत तारा से ॥
 स्वेत रजत की रैन चैन चित मैन उमहनी ।
 तैसी मन्द सुगन्ध पौन दिन मनि दुख दहनी ॥
 मधि नायक गिरिराज पदिक वृन्दावन भूषन ।
 फटिक सिला मनि शृङ्ग जगमगति दुति निर्दूषन ॥
 सिला सिला प्रति चन्द चमकि किरननि छवि छाई ।
 बिच बिच अम्ब कदम्ब भ्रम्ब भुकि पायनि आई ॥
 ठौर ठौर चहु फेर ढेर फूलन के सोहत ।
 करत सुगन्धित पवन सहज मन मोहत जोहत ॥
 विमल नीर निर्भरत कहू भरना सुख करना ।
 महा सुगन्धित सहज वास कुमकुम मद हरना ॥
 कहु कहु हीरन खचित रचित मण्डल सुरासि के ।
 जटित नगन कहु जुगल खम्भ भूलनि विलास के ॥
 ठौर ठौर लखि ठौर रहत मनमथ सो भारी ।
 बिहरत विविध बिहार तहा गिरि पर गिरधारी ॥ १ ॥
 इश्क चमन महबूब का , जहां न जावे कोय ।
 जावे सो जीवे नही , जिये सो बीरा होय ॥ २ ॥
 जामे रस सोई हरचो , यह जानत सब कोय ।
 गौर स्याम द्वै रंग बिन , हरचो रग नहि होय ॥ ३ ॥
 ऐ तबीब उठि जाहु घर , अवस छुवै का हाथ ।
 चढी इश्क की कैफ यह , उतरै सिर के साथ ॥ ४ ॥
 अरे पियारे का करौं , जाहि रहो है लाग ।
 क्यो करि दिल बारूद में , छिपै इश्क की आग ॥ ५ ॥
 फूले फूलनि स्वेत बिच , अलि बैठे मधु लैन ।
 दम्पति हित वृन्दा विपिन , धारे खगणित नैन ॥ ६ ॥

कहलह कलपना काम कलेस निवारनी ।
 परनिन्दा परद्रोह न कबहु विचारनी ॥
 जग प्रपच चटसार न चित्त चढाइये ।
 ब्रजनागर नदलाल सु निसिदिन गाइये ॥ ७ ॥
 अन्तर कुटिल कठोर भरे अभिमान सो ।
 तिनके गृह नहि रहै सन्त सनमान सो ॥
 उनकी सगति भूलि न कबहु जाइये ।
 ब्रजनागर नदलाल सु निसिदिन गाइये ॥ ८ ॥
 कहू न कबहु चैन जगत दुखकूप है ।
 हरि भक्तन को सग सदा सुखरूप है ॥
 इनके ढिग आनन्दित समै बिताइये ।
 ब्रजनागर नदलाल सु निसिदिन गाइये ॥ ९ ॥

महाराजा नागरीदास की दासी बनीठनीजी भी कविता करती थी
 और कविता में अपना उपनाम रसिकविहारी रखती थी । ये सदा नागरी
 दासजी की सेवा में रहती थी । इनका देहान्त सं० १८२२ में हुआ ।
 इनके बनाये कुछ पद नीचे लिखे जाते हैं—

रतनारी हो थारी आखड़िया ।

प्रेम छकी रस बस अलसाणी जाणि कमल की पाखड़िया ॥
 सुन्दर रूप लुभाई गति मति हौ गई ज्यू मधु माखड़िया ।
 रसिकविहारी वारी प्यारी कौन बसी निस काखड़िया ॥ १ ॥
 हो झालो दे छे रसिया नागर पना ।
 सासा देखै लाज मरा छा आवा किण जतना ॥
 छैल अनोखो कयो न मानै लोभी रूप सना ।
 रसिकविहारी नणद बुरी छै हो लाग्यो म्हारो मना ॥ २ ॥

पावस रितु वृन्दावन की दुति दिन दिन दूरी दरसै है, छवि सरसै
 है । लूम भूम सावन घनो घन बरसै है ॥

हरिया तरवर सरवर भरिया जमुना नीर कलोलै है, मन मोलै है ।
प्यारी जो रो बाग सुहावणो मोर बोलै है ॥

आभा आया बीज चिमकै जलधर गहरो गाजै है, रितुराजै है ।
स्यामा सुन्दर मुरली रली बन बाजै है ॥

रसिकविहारीजी रो भीज्यो पीताम्बर प्यारी जी री चूनर सारी है,
सुखकारी है । कुजा कुजा भूल रया पिय प्यारी है ॥

चरनदास

चरनदास जी दूसर बनिया थे । इनका जन्म भाद्रपद शुक्ला तृतीया मंगलवार स० १७६० वि० मे राजपूताना के देहरा नामी गाव मे हुआ । इन्होंने ७९ वर्ष की अवस्था मे, सवत् १८३९ मे, दिल्ली मे शरीर छोडा । इनका पहले का नाम रनजीतसिंह था । इनके पिता का नाम मुरलीधर, माता का कुजो और गुरु का शुकदेव था । चरनदासजी ने सात वर्ष की अवस्था मे घर छोडा । घर से ये दिल्ली चले आये और वहाँ अपने नाना के घर रहने लगे । वही १९ वर्ष की अवस्था मे इन्हे वैराग्य हुआ । शिवसिंह सरोज मे इनका जन्म स० १५३७ और जन्मस्थान पडितपुर, जिला फैजाबाद लिखा है, और उसी के आधार पर मिश्रबन्धुओं ने भी वैसा ही लिखा है जो नितान्त अशुद्ध है । हमने सहजोबाई की बानी और ज्ञान स्वरोदय से इनके जीवन चरित्र का संग्रह किया है ।

उस समय इनके ५० शिष्य थे, जिनकी ५२ गदिया अलग-अलग आजकल वर्तमान है, और उनके हजारो अनुयायी है । इनकी चेलियो मे सहजोबाई और दयाबाई बडी प्रेमिणी थी । वे बराबर इनकी सेवा में लगी रहती थी । इन दोनों चेलियो ने भी कविता की है, जो उनकी बानी के नाम से प्रसिद्ध हैं ।

चरनदास के दो ग्रन्थ मिलते हैं, एक ज्ञानस्वरोदय और दूसरा चरनदास की बानी । यहा इनके दोनों ग्रन्थो मे से कुछ पद्य चुनकर लिखे जाते हैं—

दोहा

चार वेद का भेद है , गीता का है जीव ।
 चरनदास लखु आपको , तो मैं तेरा पीव ॥ १ ॥
 सब योगन को योग है , सब ज्ञानन को ज्ञान ।
 सबै सिद्धि को सिद्धि है , तत्त्व सुरन को ध्यान ।, २ ॥
 इगला पिंगला सुखमणा , नाड़ी तीन बिचार ।
 दहिने बाये स्वर चलै , लखै धारना धार ॥ ३ ॥
 पिंगला दहिने अंग है , इडा सु बाये होय ।
 सुषुमण इनके बीच है , जब स्वर चालै दोय ॥ ४ ॥
 जब स्वर चालै पिंगला , मध्य सूर्य तह बास ।
 इडा सु बाये अंग है , चन्द्र करत परकास ॥ ५ ॥
 चित्त अपनो स्थिर करै , नासा आगे नैन ।
 स्वांसा देखै दृष्टि सों , जब पावै स्वर बैन ॥ ६ ॥
 मोरहि जो सुषुमण चलै , राज होय उत्पात ।
 देखनवालो बिनसिहै , और काल पर नात ॥ ७ ॥

चौपाई

विवाह दान तीरथ जो कहै । बस्तर भूषण घर पग धरै ।
 बायें स्वर मे यह सब कीजै । पोथी पुस्तक जो लिख लीजै ॥ ८ ॥
 योगाभ्यास अरु कीजै प्रीति । औषध नाड़ी कीजै मीत ।
 दीक्षा मन्त्र बोवे नाज । चन्द्रयोग थिर बैठे राज ॥ ९ ॥
 चन्द्रयोग मे स्थिर पुनि जानो । थिर कारज सबही पहिचानो ।
 करै हवेली छप्पर छावै । बाग बगीचा गुफा बनावै ॥ १० ॥
 हांकिम जाय कोट में वरै । चन्द्रयोग आसन पग धरै ।
 चरणदास शुकदेव बतावै । चन्द्रयोग थिर काज कहावै ॥ ११ ॥
 जो खांडी कर लीयो चाहै । जाकर बैरी ऊपर बाहै ।
 युद्ध ब्राह्मण जीते सोई । दहिने स्वर म चालै कोई ॥ १२ ॥

भोजन करै करै अस्नान । मैथुन कर्म भानु परधान ।
 बही लिखै कीजै व्योहारा । गज घोडा बाहन हथियारा ॥ १३ ॥
 विद्या पढै नई जो साधै । मन्त्रसिद्धि औ ध्यान अराधै ।
 वैरी भवन गवन जो कीजै । अरुकाहू को ऋण जो दीजै ॥ १४ ॥
 ऋण काहू पै तू जो मागे । विष औ भूत उतारन लागे ।
 चरनदास शुक्देव विचारी । ये चर कर्म भानु की नारी ॥ १५ ॥

दोहा

गाव परगने खेत पुनि , इधर उधर मै मीत ।
 सुषुमण चलत न चालिये , बरजत हैं रणजीत ॥ १६ ॥
 छिन बाएं छिन दाहिने , सोई सुषुमण जानि ।
 ढील लगै कै ना मिलै , कै कारज की हानि ॥ १७ ॥
 होय क्लेश पीडा कछु , जो कोई कहि जाय ।
 सुषुमण चलत न चालिये , दीन्हो तोहि बताय ॥ १८ ॥
 पूरब उत्तर मत चली , बाये स्वर परकाण ।
 हानि होय बहुरे नही , आवन की नहि आश ॥ १९ ॥
 दाहिने चलत न चालिये , दक्षिण पश्चिम जानि ।
 जो रै जाय बहुरे नही , औ होवे कछु हानि ॥ २० ॥
 दाहिने स्वर मे जाइये , पूरब उत्तर राज ।
 सुख सम्पति आनद करै , सभी होय सुख काज ॥ २१ ॥
 बाये स्वर में जाइये , दक्षिण पश्चिम देश ।
 सुख आनंद मंगल करै , जो रे जाय परदेश ॥ २२ ॥
 दाहिने सेती आयकर , बाए पूछे कोय ।
 जो बाये स्वर बन्द है , सफल काज नहि होय ॥ २३ ॥
 बाये सेती आयकर , दाहिने पूछै घाय ।
 जो दाहिने स्वर बन्द है , कारज अफल बताय ॥ २४ ॥
 जब स्वर भीतर को चलै , कारज पूछै कोय ।
 पैज बाध वासों कहो , मनसा पूरण होय ॥ २५ ॥

जब स्वर बाहिर को चलै , तब कोई पूछै तोर ।
 वाको ऐसै भाषिये , नहि कारज विधि कोर ॥ २६ ॥
 बाई करवट सोइये , जल बाये स्वर पीव ।
 दहिने स्वर भोजन करै , तो सुख पावै जीव ॥ २७ ॥
 बाये स्वर भोजन करै , दहिने पीव नीर ।
 दस दिन भूला यो करै , पावै रोग शरीर ॥ २८ ॥
 दहिने स्वर भाडे फिरै , बाये लघु शकाय ।
 युवती ऐसी साधिये , तीनो भेद बताय ॥ २९ ॥
 आठ पहर दहिनो चलै , बदलै नहि जो पीन ।
 तीन वर्ष काया रहै , जीव करै फिर गीन ॥ ३० ॥
 दिन को तो चन्दा चलै , चलै रात को सूर ।
 यह निश्चय करि जानिये , प्राण गमन बहु दूर ॥ ३१ ॥
 राति चले स्वर चन्द्र मे , दिन को सूरज बाल ।
 एक महीना यो चलै , छठे महीना काल ॥ ३२ ॥
 जब साधू ऐसी लखै , छठे महीना काल ।
 आगेही साधन करै , बैठ गुफा तत्काल ॥ ३३ ॥
 ऊपर खैचि अपान को , प्राण अपान मिलाय ।
 उत्तम करै समाधि को , ताको काल न खाय ॥ ३४ ॥
 पवन पिये ज्वाला पचे , नाभि तलै कर राह ।
 मेरुदण्ड को फोरि के , बसे अमरपुर मांह ॥ ३५ ॥
 जहा काल पहुचे नही , यम की होय न त्रास ।
 नभ मण्डल को जायकर , उनमे करै निवास ॥ ३६ ॥
 जहा काल नहि ज्वाल है , छुटै सकल सन्ताप ।
 होय उनमनी लीन मन , बिसरै आपा आप ॥ ३७ ॥
 तीनो बध लगाय के , या बाये को साध ।
 योग सुषुम्णा ह्वै चले , देखै खेल अगाध ॥ ३८ ॥

शक्ति जाय शिव सो मिलै , जहा होय मन लीन ।
 महा खेचरी जो लगै , जाने जान प्रवीन ॥ ३९ ॥
 आसन पद्म लगाय कर मूल बन्ध को बाध ।
 मेरुदण्ड सीधो करै , सुरन गगन को साध ॥ ४० ॥
 चन्द्रसूर्य दोउ सम करै , ठोढी हिये लगाय ।
 पट चक्कर को वेधकर , शून्य शिखर को जाय ॥ ४१ ॥
 इडा पिंगला साधकर , सुषुमण मे करै बास ।
 परमज्योति भिलमिलि वहा , पूजै मन विश्वास ॥ ४२ ॥
 सूर्य उत्तरायन लखै , शुक्ल पक्ष के माहि ।
 योगी काया त्यागिये , यामे सशय नाहि ॥ ४३ ॥
 मुक्त होय बहुरै नही , जीव खोज मिटि जाय ।
 बुन्द समुन्दर मिलि रहै , दुनिया ना ठहराय ॥ ४४ ॥
 जो रण ऊार जाइये , दहिने म्वर परकास ।
 जीत होय हारै नही , करै शत्रु को नाश ॥ ४५ ॥
 सूक्ष्म भोजन कीजिये , रहिये ना पड सोय ।
 जल थोरा सा पीजिये , बहुत बोल मत खोय ॥ ४६ ॥
 पावक पानी वायु है , धरती और अकाश ।
 पाच तत्व के कोट मे , आय कियो तै वास ॥ ४७ ॥
 सतगुरु मेरा सूरमा , करै शब्द की चोट ।
 मारै गोला प्रेम का , ढहै भरम का कोट ॥ ४८ ॥
 मै मिरगा गुरु पारधी , शब्द लगायो बान ।
 चरनदास घायल गिरे , तन मन बीधे प्रान ॥ ४९ ॥
 धन नगरी धन देस है , धन पुर पट्टन गाव ।
 जह साधू जन उपजियो , ताकी बलि बलि जाव ॥ ५० ॥
 जग माही ऐसे रही , ज्यों अम्बुज सर माहि ।
 रहै नीर के आसरे , पै जल छूवत नाहि ॥ ५१ ॥

दया नम्रता दीनता , छिमा सील सन्तोष ।
 इन कू लै सुमिरन करं , निहचै पावै मोख ॥ ५२ ॥
 चरनदास यो कहत है , सुनियो सन्त सुजान ।
 मुक्ति मूल आधीनता , नरक मूल अभिमान ॥ ५३ ॥
 पहिले पहरे सब जगे , दूजे भोगी मान ।
 तीजे पहरे चोरही , चौथे जोगी जान ॥ ५४ ॥

तोष

तोष का पूरा नाम तोषनिधि है । ये सिंगरौर, जिला इलाहाबाद के रहनेवाले चतुर्भुज शुक्ल के पुत्र थे । स० १७९१ में इन्होंने सुधानिधि नामक नायिका-भेद का एक ग्रंथ रचा । इनके जन्ममरण के ठीक-ठीक सवत् का पता नहीं चलता । इनके रचे हुए विनय शतक और नखशिख नामक दो ग्रंथों का और भी नाम सुना जाता है । इनकी कविता कही-कही बड़ी सरस हुई है । हम नीचे कुछ उदाहरण उद्धृत करते हैं—

एक कहै हसि ऊधवजी ब्रज की जुवती तजि चन्द्र प्रभा सी ।
 जाइ कियो कहि तोष प्रभू एक प्रानप्रिया लहि कस की दासी ॥
 जो हुते कान्ह प्रवीन महा सो हहा मथुरा में कहा मति नासी ।
 जीव नहीं उवि जात जबै ढिग पौढ़ति है कुवजा कछुहा सी ॥१॥
 श्रीहरि को छवि देखिवे को अखिया प्रति रोमन में करि देतो ।
 वैनन के मुनिवे कह श्रौन जितै तित सो करतो करि हेतो ॥
 मो ढिग छोर्ड न काम कछू कहि तोष यहै लिखितो विधि एतो ।
 तो करतार इती करनी करि कै कलि में कलकीरति लेतो ॥२॥
 भूषण भूषित दूषणहीन प्रवीन महा रस में छवि छाई ।
 पूरी अनेक पदारथ ते जिहि में परमारथ स्वारथ पाई ॥
 औ उकतै मुकतै उलही कवि तोष अनोख भरी चतुराई ।
 होति सबै सुख की जनिता बनि आवति जो बनिता कविताई ॥३॥

रघुनाथ

रघुनाथ बन्दीजन महाराज काशिराज बरिबड सिंह के राजकवि थे । महाराज ने इनको काशी के समीप चौरा गाव दिया था, उसी में ये सकुटुम्ब रहते थे ।

इनके रचे हुए निम्नलिखित ग्रन्थ मिलते हैं—काव्य-कलाधर, रसिक-मोहन और इश्कमहोत्सव । काव्य-कलाधर की रचना स० १८०२ में हुई । ठाकुर शिवसिंह ने लिखा है कि इन्होंने सतसई की टीका भी बनाई है ।

रघुनाथ ब्रजभाषा में कविता करते थे, परन्तु इश्कमहोत्सव में इन्होंने आजकल की सी हिन्दी भाषा में कविता लिखी है ।

इनकी कविता के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं—

देख हे देख या ग्वालिन की मग नेकु नही थिरता गहती है ।

आनद सो “रघुनाथ” पगी पगी रगन सो फिरतै रहती है ॥

छोर को छोर तरौना को छवै कर ऐसी बडी छवि को लहती है ।

जोबन आइवे की महिमा अखिया मनो कानन सो कहती है ॥१॥

सूखति जाति सुनी जब सो कछु खात न पीवति कैसे धौ रहै ।

जाकी है ऐसी दसा अबही “रघुनाथ” सो औधि अधार क्यो पैहै ॥

ताते न कीजिए गौन बलाइ ल्यो गौन करे यह सीस बिसैहै ।

जानति ही दृग ओट भये तिय प्रान उ सासहि के सग जैहै ॥२॥

सम्पति के बढे सो प्रतिष्ठा बाढै बाढे सोच कहै रघुनाथ ताके राखिबे के रुख को । मन मागे स्वादनि लपेटि पेट परचो तासो अङ्ग में अपार सङ्ग प्रगटो कलुष को ॥ दारा मुत सखा को सनेह सो सतापकारी भारी है बचन यह बडन के मुख को । जगत को जितनो प्रपच तितनो है दुख सुख इतनो जो सुख मानि लेनो दुख को ॥३॥

देखिबो को दुति पूनो के चद की हे रघुनाथ श्री राधिका रानी ।
आई बुलाय कै चौतरा ऊपर ठाढी भई सुख सौरभ सानी ॥

ऐसी गई मिलि जोन्ह की जोति मे रूप की रासि न जाति बखानी ।

वारन ते कछु भौहन तें कछु नैनन की छवि त पहिचानी ॥४॥

ग्वालन सग जैवो ब्रज गायन चरैवो ऐवो अब कहा दाहिने ये नैन फरकत है । मोतिन की माल वारि डारों गुज माल पर कुंजनि की मुधि आये हियो धरकत है ॥ गोवर को गारो "रघुनाथ" कछू याते भारो कहा भयो प्रहलन मनि मरकन है । मन्दिर है मन्दर ते ऊंचे मेरे द्वारिका के ब्रज के खरिक तऊ हिये खरकत है ॥५॥

सुधरे सिलाह राखै, वायु बेगी बाह राखै, रसद की राह राखै, राखै रहै वन को । चोर को समाज राखै, वजा औ नजर राखै, खवरि को काज बहुरूपी हरफन को ॥ अगम भखैया राखै, सकुन लेवैया राखै, कहै रघुनाथ औ विचार बीच मन को । बाजी राखै कवहू न आसर के परे जौन ताजी राखै प्रजन को राजी मुभटन को ॥६॥

फूलि उठे कमल से अमल हितू के नैन कहै रघुनाथ भरे चैन रस सियरे । दौरि आये भौर से करत गुनी गुन गान सिद्ध से सुजान सुख सागर सो नियरे ॥ सुरभी सी खुलन सुकवि की मुमति लागी चिरिया सी जागी चिन्ता जनक के हियरे । धनुष पै ठाढे राम रवि से लसत आजु भोर कैसे नखत नरिन्द भये पियरे ॥७॥

आप दरियाव पास नदियों के जाना नहीं दरियाव पास नदी होयगी सो घावैगी । दरखत बेलि आसरे को कभी राखत ना दरखत ही के आसरे को बेलि पावैगी । मेरे लायक जो था कहना सो कहा मैने रघुनाथ मेरी मति न्यावही को गावैगी । वह मोहतोज आपकी है आप उसके न आप कैसे चलो वह आसपास आवैगी ॥८॥

गुमान मिश्र

गुमान मिश्र के जन्म-मरण का समय अभी तक ठीक-ठीक निश्चित नहीं हो सका । इनके विषय में केवल इतना ही पता चलता है कि इन्होंने सं० १८०१ में पिहानी के मोहमदी अधिपति अली अकबरखां की आज्ञा

से श्रीहर्ष कृत नैषध काव्य का विविध छन्दो में अनुवाद किया। इन बातों का पता इनके अनुवादित ग्रन्थ से ही चलता है। अब इनके रचे हुए अलंकार, नायिका-भेद, काव्य-रीति आदि विषयों के कई ग्रन्थ तथा कृष्णचन्द्रिका का पता लगा है, परन्तु नैषध काव्य के सिवा और सब ग्रन्थ अप्रकाशित हैं।

इसमें सन्देह नहीं कि गुमान संस्कृत भाषा काव्य के अच्छे ज्ञाता थे, परन्तु नैषध का अनुवाद उनसे अच्छा नहीं हो सका। कहीं-कहीं तो मूल से भी अधिक जटिल हो गया है। आजकल जो वेकटेस्वर प्रेस का छपा हुआ गुमानकृत नैषध काव्य मिलता है, वह तो नितान्त अशुद्ध है। संभवतः गुमान ने ऐसी अशुद्ध रचना न की होगी।

नैषध में से इनकी कविता के कुछ नमूने यहाँ दिये जाते हैं—

नल के यश तेज विराजत है। शशि भानु वृथा छवि छाजत है ॥
जब ही जब यो विधि चिन्त धरै। तब छेकन को परिवेश करै ॥१॥
विधिभाल दरिद्र लिख्यो जेहि के। नहि कीजत अक वृथा तेहि के ॥
नल येतिकु ताहि तुरन्त दियो। जिमि टारि दरिद्र को दूरि कियो ॥२॥

दूलह

दूलह कवीन्द्र के पुत्र और कालिदास त्रिवेदी के पौत्र थे। इनके जन्म-मरण के ठीक-ठीक समय का अभी तक पता नहीं चला। अनुमान से इनका जन्मकाल विक्रम सं० १९६१ के लगभग ठहरता है। दूलह का “कविकुल-कठाभरण” नामक केवल एक ही ग्रन्थ मिलता है। उसमें कुल एक्यासी छन्द हैं। इनके सिवा कुछ स्फुट छन्द भी मिलते हैं। दूलह का काव्य-गुण पैतृक है। कालिदास से कवीन्द्र की कविता अच्छी है और कवीन्द्र से दूलह की।

दूलह की कविता के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं—

फल बिपरीत को जतन सो “विचित्र” हरि ऊँचे हेत बामन में बलि
के सदन में। आधार बड़े-ते-बड़ो आधेय “अधिक” जानो चरन समाना

नाहि चौदहो भुवन में ॥ आघेय अधिक ते आघार की अधिकताई दूसरो अधिक आयो ऐसो गणनन में । तीनो लोक तन में अमान्यो ना गगन में वसै ते संत मन में कितेक कहो मन में ॥१॥

उत्तर उत्तर उतकरष ब्रखानो “मार” दीरघ ते दीरघ लघू ते लघू भारी को । सब ते मघुर ऊख ऊख तें पियूष ना पियूष हू ते मघुर है अघर पियारी को ॥ जहां कमिकन को क्रम तें यथा क्रम “यथा संख्य” वैन, नैन, नैनकोन ऐसे घारी को । कोकिल तें कल, कजदल तें अदल भाव जीत्यो जिन काम की कटारी नोकवारी को ॥२॥

घरी जव वाही तव करी तुम नाही पाड दियो पलिकाही नाही नाही कै सुहाई ही । बोलत में नाही पट खोलत में नाही कवि दूलह उछाही लाख भातिन लहाई ही ॥ चुम्बन में नाही परिरम्भन में नाहीं सब आसन विलासन में नाही ठीक ठाई ही । मेलि गलब्राहीं केलि कीन्हीं चित चाही यह हा से भली नाही सो कहा ते सीख आई ही ॥३॥

माने सनमाने तेई माने सनमाने सनमाने सनमाने सनमान पाइवतु है । कहै कवि दूलह अजाने अपमाने अपमान सो सदन तिनही को छाड्यतु है ॥ जानत है जेऊ तेऊ जात है विराने द्वार जान बूझ भूले तिनको सुनाइयतु है । काम बस परे कोऊ गहत गरूर तो वा अपनी जरूर जाजरूर जाइयतु है ॥४॥

गिरिधर कविराय

गिरिधर कविराय का जन्म सं० १७७० में हुआ कहा जाता है । इन्होंने बहुत-सी कुण्डलियां बनाई हैं, जो बड़ी लोकप्रिय हैं । इनकी कविता की भाषा से इनका जन्म-स्थान कहीं अवध में जान पड़ता है । इनके विषय में एक कहावत प्रसिद्ध है कि एक बार इनके पड़ोस में एक बढ़ई आ बसा । उसने एक ऐसा पलङ्ग बताया, जिसके चारों पावों पर पंखें लगे थे । जब कोई उस पलङ्ग पर लेटता, तो पंखे आप से आप चलने लगते थे । बढ़ई ने वह पलङ्ग ले जाकर राजा को दिया । राजा ने उससे

वैसे ही और भी कई पलङ्ग बना लाने को कहा । गिरिधर के आगन में बर का एक बड़ा सुन्दर वृक्ष था । बढई और गिरिधर से कुछ खटपट होगई थी । इसलिए बढई ने राजा से वही बर का पेड़ लकड़ी के लिए मागा । राजा ने आज्ञा देदी । गिरिधर ने राजा से बहुत प्रार्थना की, कि वह पेड़ न दिया जाय, परन्तु राजा ने नहीं सुनी । इससे रुष्ट होकर गिरिधर उस राज्य को त्यागकर भ्रमण करने लगे । उसी भ्रमण के समय में स्त्री-पुरुष ने मिलकर कुडलियों की रचना की । कहा जाता है कि जिन कुंडलियोंके प्रारम्भ में “साईं” शब्द है, वे सब गिरिधरकी स्त्री की बनाई हुई हैं । गिरिधर की कुडलिया नाम से इनकी कुडलियों का संग्रह छपा हुआ मिलता है ।

हम गिरिधर की कुछ कविता यहा उद्धृत करते हैं—

साईं बेटा बाप के , बिगरे भयो अकाज ।
हरिनाकस्यप , कस को , गयउ दुहुन को राज ॥
गयउ दुहुन को राज , बाप बेटा में बिगरी ।
दुस्मन दावागीर , हसै महिमडल नगरी ॥
कह गिरिधर कविराय , युगन याही चलि आई ।
पिता पुत्र के बैर , नफा कहु कौने पाई ॥ १ ॥
बेटा बिगरे बाप सों , करि तिरियन सों नेहु ।
लटापटी होने लगी , मोहि जुदा करि देहु ॥
मोहि जुदा करि देहु , घरीमा माया मेरी ।
लेहों घर अरु द्वार , करों मै फजिहत तेरी ॥
कह गिरिधर कविराय , सुनो गदहा के लेटा ।
समय पर्यो है आय , बाप से भगरत बेटा ॥ २ ॥
साईं ऐसे पुत्र से , बाझ रहे बरु नारि ।
बिगरी बेटे बाप से , जाय रहै ससुरारि ॥
जाय रहै ससुरारि , नारि के नाम बिकाने ।
कुल के धर्म नसाय , और परिवार नसाने ॥

कह गिरिधर कविराय , मातु भखै वहि ठाई ।
 असि पुत्रनि नहि होय , बाभ रहतिउं बरु साई ॥ ३ ॥
 काची रोटी कुचकुची , परती माछी वार ।
 फूहर वही सराहिये , परसत टपकै लार ॥
 परसत , टपकै लार , भपटि लरिका सौचारै ।
 चूतर पोछै हाथ , दोउ करमिर खजुवारै ॥
 कह गिरिधर कविराय , फूहर के याही ब्रैना ।
 कजरीटा बरु होइ , लुकाठन आजै नैना ॥ ४ ॥
 शुक ने कह्यो सदेस , सेमर के पग लागिहौ ।
 पग न परै वहि देस , जब सुधि आवै फलन की ॥ ५ ॥
 साई बैर न कीजिये , गुरु पंडित कवि यार ।
 बेटा वनिता पवरिया , यज्ञ करावनहार ॥
 यज्ञ करावनहार , राजमन्त्री जो होई ।
 विप्र परोसी वैद्य , आप को तपै रसोई ॥
 कह गिरिधर कविराय , युगन ते यह चलि आई ।
 इन तेरह सो तरह , दिये वनि आवै साई ॥ ६ ॥
 सोना लादन पिय गमे , सूना करि गये देश ।
 सोना मिले न पिय मिले , रूपा ह्वै गये केश ॥
 रूपा ह्वै गये केश , रोय , रग रूप गंवावा ।
 सेजन को विसराम , पिया बिन कबहु न पावा ॥
 कह गिरिधर कविराय , लोन बिन सबै अलोना ।
 बहुरि पिया घर आव , कहा करिहौ लै सोना ॥ ७ ॥
 जाकी धन धरती हरी , ताहि न लीजै संग ।
 जो चाहै लेतो बने , तो करि डारु निपझ ॥
 तो करि डारु निपझ , भूलि परतीति न कीजै ।
 सो सौगन्दे खाय , चित्त मे एक न दीजै ॥

कहं गिरिधर कविराय , खटक जैहै नहिं ताकी ।
 अरि समान परिहरिय , हरी धन धरती जाकी ॥ ८ ॥
 दौलत पायै न कीजिये , सपने मे अभिमान ।
 चचेल जल दिन चारिको , ठाउ न रहत निदान ॥
 ठाउ न रहत निदान , जियत जगमे यश लीजै ।
 मीठे बचन सुनायें , विनय सबही की कीजै ॥
 कहं गिरिधर कविराय , अरे यह सब घट तौलत ।
 पाहुन निशिदिन चारि , रहत सबही के दौलत ॥ ९ ॥
 गुन के गाहक सहस नर , बिनु गुन लहै न कोय ।
 जैसे कागा कोकिला , शब्द सुनै सब कोय ॥
 शब्द सुनै सब कोय , कोकिला सब सुहावन ।
 दोऊ को एक रग , काग सब भये अपावन ॥
 कह गिरिधर कविराय , सुनो हो ठाकुर मन के ।
 बिनु गुन लहै न कोय , सहस नर गाहक गुन के ॥ १० ॥
 साई सब ससार मे , मतलब का व्यवहार ।
 जब लग पैसा गाठ मे , तबलग ताको यार ॥
 तबलग ताको यार , यार सगही सग डोलै ।
 पैसा रहा न पास , यार मुखसे नहिं बोलै ॥
 कह गिरिधर कविराय , जगत यहि लेखा भाई ।
 करत बेगरजी प्रीति , यार बिरला कोई साई ॥ ११ ॥
 रहिये लटपट काटि दिन , बरु घामे मा सोय ।
 छाह न वाकी बैठिये , जो तरु पतरो होय ॥
 जो तरु पतरो होय , एक दिन धोखा दैहै ।
 जा दिन बहै बयारि , दूटि तब जर से जैहै ॥
 कह गिरिधर कविराय , छाह मोटे की गहिये ।
 पाता सब अरि जाय , तऊ छाया मे रहिये ॥ १२ ॥

साईं घोड़े आछतहि , गदहन पायो राज ।
 कौआ लीजै हाथ मे , दूरि कीजिये बाज ॥
 दूरि कीजिये बाज , राज पुनि ऐसो आयो ॥
 सिंह कीजिये कैद , स्यार गजराज चढायो ॥
 कह गिरिधर कविराय , जहा यह बूझि बघाई ।
 तहा न कीजै भोर , साभ उठि चलिये साईं ॥ १३ ॥
 साईं अवसर के पड़े , को न सहै दुख द्वन्द ।
 जाय विकाने डोम घर , वै राजा हरिचन्द ॥
 वै राजा हरिचन्द , करै मरघट रखवारी ।
 धरे तपस्वी वेष , फिरे अर्जुन बलवारी ॥
 कह गिरिधर कविराय , तपै वह भीम रसोई ।
 को न करै घटि काम , परे अवसर के साईं ॥ १४ ॥
 साईं ये न विरोधिये , छोट बड़े सब भाय ।
 ऐसे भारी वृक्ष को , कुल्हरी देत गिराय ॥
 कुल्हरी देत गिराय , मारके जमी गिराई ।
 टूक टूक कै काटि , समुद मे देत बहाई ॥
 कह गिरिधर कविराय , फूट जेहि के घर आई ।
 हिरणाकश्यप कस , गये बलि रावण साईं ॥ १५ ॥
 लाठी मे गुण बहुत है , सदा राखिये सग ।
 गहिर नदी नोरा जहां , तहां बचावै अंग ॥
 तहां बचावै अंग , भूपटि कुत्ता कह मारै ।
 दुश्मन दावागीर , होय तिनहूं को भारै ॥
 कह गिरिधर कविराय , सुनो हो धूर के बाठी ।
 सब हथियारन छांड़ि , हाथ महं लीजै लाठी ॥ १६ ॥
 कमरी थोरे दाम की , बहुत आवै काम ।
 खासा मलमल ^{कुत्ता} वाफता , उनकर राखै मान ॥

२१६१। उनपर राखै 'मान , बुन्द जह आडे आवै ।
 बकुचा बाधै मोट , राति को झारि बिछावै ॥
 कह गिरिधर कविराय , मिलत है थोरे दमरी ।
 सब दिन राखै साथ , बडी मर्यादा कमरी ॥ १७ ॥
 बिना बिचारे जो करै , सो पीछे पछिताय ।
 काम बिगारै आपनो , जग मे होत हसाय ॥
 जग मे होत हसाय , चित्त मे चैन न पावै ।
 खान पान सन्मान , राग रग मनहि न भावै ॥
 कह गिरिधर कविराय , दुःख कछु टरत न टारे ।
 खटकत है जिय माहि कियो जो बिना बिचारे ॥ १८ ॥
 बीती ताहि बिसारि दे , आगे की सुधि लेइ ।
 जो बनि आवै सहज में , ताही मे चित देइ ॥
 ताही में चित देइ , बात जोई बनि आवै ।
 दुज्जन हसै न कोइ , चित्त में खता न पावै ॥
 कह गिरिधर कविराय , यहै करु मन परतीती ।
 आगे को सुख समुझि , होइ बीती सो बीती ॥ १९ ॥
 साईं अपने चित्त की , भूलि न कहिये कोइ ।
 तब लग मन में राखिये , जबलग कारज होइ ॥
 जबलग कारज होइ , भूलि कबहुँ नहि कहिये ।
 दुरजन हंसे न कोय , आप सियरे ह्वै रहिये ॥
 कहै गिरिधर कविराय , बात चतुरन के ताईं ।
 करतूती कहि देत , आप कहिये नहि साईं ॥ २० ॥
 साईं अपने भ्रात को , कबहु न दीजै त्रास ।
 पलक दूर नहि कीजिये , सदा राखिये पास ॥
 सदा राखिये पास , त्रास कबहु न दीज ।
 त्रासि दियो लकेश , ताहि की गति सुनि लीजै ॥

कह गिरिधर कविराय , रामसो मिलियो जाई ।
 पाय विभीषण राज , लंकपति बाज्यो साई ॥ २१ ॥
 साई समय तू चूकिये , यथाशक्ति सन्मान ।
 को जाने को आइ है , तेरी पौरि प्रमान ॥
 तेरी पौरि प्रमान , समय असमय तर्क आवै ।
 ताको तू मन खोलि , अक भरि हृदय लगावै ॥
 कह गिरिधर कविराय , सबै यामै सधि आई ।
 शीतल जल फल फूल , समय जनि चूको साई ॥ २२ ॥
 पानी बाढो नाव मे , घर मे बाढो दाम ।
 दोनों हाथ उलीचिये , यही सयानो काम ॥
 यही सयानो काम , राम को सुमिरन कीजै ।
 परस्वारथ के काज , शीश आगे धरि दीजै ॥
 कह गिरिधर कविराय , बडेन की याही बानी ।
 चलिये चाल सुचाल , राखिये अपनो पानी ॥ २३ ॥
 राजा के दरबार मे , जैये समया पाय ।
 साई तहां न बैठिये , जहं कोउ देय उठाय ॥
 जह कोउ देय उठाय , बोल अनबोले रहिये ।
 हसिये नही हहाय , बात पूछे ते कहिये ॥
 कह गिरिधर कविराय , समय सो कीजे काजा ।
 अति आतुर नहि होय , बहुरि अनखैहे राजा ॥ २४ ॥
 कृतघन कबहु न मानही , कोटि करै जो कोय ।
 सर्वस आगे राखिये , तऊ न अपनो होय ॥
 तऊ न अपनो होय , भले की भली न मानै ।
 काम काढि चुप रहै , फेरि तिहि नहि पहिंचानै ।
 कह गिरिधर कविराय , रहत नितही निर्भय मन ।
 मित्र शत्रु सब एक , दाम के लालच कृतघन ॥ २५ ॥

सूदन

सूदन मथुरा निवासी माथुर ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम बसन्त था । ये भरतपुर के महाराज सूरजमल के आश्रय में रहा करते थे । इनके जन्म-मरण के ठीक ठीक समय का पता नहीं है । इन्होंने २३४ पृष्ठों के सुजान चरित्र नामक एक ग्रन्थ की रचना की है । उसे नागरी-प्रचारिणी-सभा काशी ने प्रकाशित किया है । उसमें स० १८७२ से १८९० तक सूरजमल के युद्धों का और विविध घटनाओं का वर्णन है । सूदन की कविता वीररस से पूर्ण है । प्राचीन कवियों में भूषण और लाल के पश्चात् वीररस की कविता रचने में सूदन ही सफल हुए हैं । इनका युद्ध की तैयारी का वर्णन उत्तम है । इनकी भाषा में ब्रजभाषा और खड़ी बोली का मिश्रण है । इनकी कविता के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं—

सेलनु धकेला ते पठान मुख मैला होत केते भट मेला है भजाये भुव
भग में । तग के कसे ते तुरफानी सब तग कीनी दग कीनी दिली श्री ।
दुहाई देत वग में ॥ सूदन सराहत सुजान किरवान गहि धायो धीर धारि
वीरताई की उमङ्ग में । दक्खिनी पछेला करि खेला ते अजब खेल हेला
मारि गङ्ग में रहेला मारे जङ्ग में ॥१॥

एकै एक सरस अनेक जे निहारे तन भारे लाज भारे स्वामिकाज
प्रतिपाल के । चङ्ग लौ उडायो जिन दिली की वजीर भीर मारी बंधु
मीरन किये है वे हवाल के ॥ सिंह बदनस के सपूत श्री सुजानसिंह सिंह
लौ भपटि नख दीन्हे करवाल के । वेई पटनेटे सेल सागन खखेटे भूरि धूरि
सौ लपेटे लेटे भेटे महाकाल के ॥२॥

वङ्गन के लाज मऊखेत की अवाज यह सुने ब्रजराज ते पठान वीर
बबके । भाई अहमदखान सरन निदान जानि आयो मनसूर तौ रहै न
अब दबके । चलना मुझे तौ उठ खडा होना देर क्या है ? बार बार कहे
ते दराज सीने सब के । चड भुजदडवारे हयन उदडवारे कारे कारे डीलन
सवारे होत रब के ॥३॥

महल सराय से रवाने बुआ बूबू करो, मुझे अफसोस बडा बड़ी बीबी जानी का । आलम में माजुम चकत्ता का घराना यारो जिसका हवाल है तनैया जैसा तानी का ॥ खने खाने बीच से अमाने लोग जाने लगे आफत ही जानो हुआ और दहकानी का । रब की रजा है हमे सहना बजा है वक्त हिन्दू का गजा है आया छोर तुरकानी का ॥४॥

आप बिस चाखै भैया षटमुख राखै देखि आसन मे राखै बस बास जाको अचलै । भूतन के छैया आसपास के रखैया और काली के नथैया हू के ध्यान हू ते न चलै ॥ बेल बाघ बाहन बसन को गयन्द खाल भांग को घतूरे को पसारि देत अचलै । घर को हवाल यहै संकर की बाल कहै लाज रहै कैसे पूत मोदक को मचलै ॥५॥

पूत मजबूत बानी सुनि कै सुजान मानी सोई बात जानी जासों उर मे छमा रहै । जुद्ध रीति जानौ मत भारत को मानौ जैसो होय पुठवार ताते ऊन अगमा रहै ॥ बाम और दक्खिन समान बलवान जान कहत पुरान लोकरीति मो रमा रहै । सूदन समर घर दोउन की एकै विधि घर मे जमा रहै तो खातिर जमा रहै ॥६॥

सीतल

सीतल स्वामी हरिदास की टट्टी-सम्प्रदाय के महत थे । इनका समय इस सम्प्रदाय के लोग स० १७८० के लगभग बतलाते है, मरणकाल का कुछ पता नही चलता । सीतल ने चार भागो मे गुलजार चमन नामक ग्रंथ की रचना की थी । उसके तीन भाग मिलते है, जिनके नाम गुल-जार चमन, आनन्द चमन और विहार चमन है । इनके विषय मे यह किम्बदन्ती सुनी जाती है कि ये शाहाबाद जिला हरदोई के समीप किसी ग्राम के निवासी थे, और लालबिहारी नाम के एक लड़के पर आसक्त थे । इनकी कविता प्रेमरस से सराबोर है । कुछ छन्दो का भाव सासा-रिक प्रेम और भगवत्प्रेम दोनो ओर लगाया जा सकता है । लालबिहारी का नाम इनके छन्दो मे प्रायः अधिक आया है । सम्भव है, इसी भ्रम मे आकर लोगों ने उपर्युक्त कल्पना की हो ।

सीतल हिन्दी के सिवा सस्कृत और फारसी भी जानते थे । इनकी कविता वर्तमान हिन्दी के ढंग की है । नीचे इनके कुछ छंद लिखे जाते हैं—

शिव विष्णु ईश बहु रूप तुई नभ तारा चारु सुधाकर है ।
 अम्बा धारानल शक्ति स्वधा स्वाहा जल पौन दिवाकर है ॥
 हम अशाअंश समझते हैं सब खाक जाल से पाक रहै ।
 सुन लालबिहारी ललित ललन हम तो तेरे ही चाकर है ॥१॥
 कारन कारज ले न्याय कहै जोतिस मत रवि गुरु ससी कहा ।
 जाहिद ने हक्क हसन यूसुफ अरहत जैन छबि बसी कहा ॥
 रतिराज रूप रस प्रेम इश्क जानी छबि शोभा लसी कहा ।
 लाला हम तुमको वह जाना जो ब्रह्म तत्त्व त्वम असी कहा ॥२॥
 मुख सरद चन्द्र पर ठहर गया जानो के बुद पसीने का ।
 या कुन्दन कमल कली ऊपर भ्रमकाहट रक्खा मीने का ॥
 देखे से होश कहा रहवै जो पिदर बू अली सीने का ।
 या लाल बर्दखा पर खीचा चौका इल्मास नगीने का ॥३॥
 हम खूब तरह से जान गये जैसा आनन्द का कद किया ।
 सब रूप सील गुन तेज पुञ्ज तेरे ही तन में बन्द किया ॥
 तुझ हुस्न प्रभा की बाकी ले फिर विधि ने यह फरफद किया ।
 चम्पकदल सोनजुही नरगिस चामीकर चपला चद किया ॥४॥
 मुख सरद चन्द्र पर लम सीकर जगमगै नखत गन जोती से ।
 कै दल गुलाब पर शबनम के है कनके रूप उदोती से ॥
 हीरे की कनिया मद लगै है सुधा किरन की गोती से ।
 आया है मदन आरती को घर कनक थार में मोती से ॥५॥
 बरनन करने को क्या बरनू बरनूगा जेती बानी है ।
 ग्रह तीन उच्च के पड़े हुये जानी यह यूसुफ सानी है ॥
 ससि भवन जीव सफरी में गुर कन्या बुध जोतिस जानी है ।
 इस लालबिहारी की सीतल क्या अर्द्ध चन्द्र पेशानी है ॥६॥

चन्दन की चौकी चारु पड़ी सोती था सँव गुने जटा हुआ ।
 चौके की चमक अधर विहसन मानो एक दाडिम फँटा हुआ ॥
 ऐसे मे ग्रहन समै सीतल एक ख्याल बड़ा अटपटा हुआ ।
 भूतल ते नभ, नभ ते अरुनी, अंग उछलै नट का बंटा हुआ ॥७॥

ब्रजवासीदास

ब्रजवासीदास का जन्म स० १७९० के आसपास हुआ । ये वल्लभ सम्प्रदाय के थे । इन्होंने स० १८२७, माघ शुक्ला पचमी सोमवार को ब्रजविलास प्रारम्भ किया था । इस ग्रन्थ मे कुल इतने छन्द हैं—दोहा ८८९, सोरठा ८८९, चौपाई १०६००, हरिंगीतिका १०६ । इस ग्रन्थ मे भगवान कृष्ण की ब्रजलीला का वर्णन है । तुलसीदास के रामायण के ढग पर यह लिखा गया है । इसकी कविता कृष्ण-भक्तों को विशेष प्रिय है । इन्होंने प्रबोध चद्रोदय का भी विविध छन्दो में अनुवाद किया है । यहा ब्रजविलास से चन्द्रमा के लिए कृष्ण के मचलने की कथा उद्धृत की जाती है—

ठाढी अजिर जसोदा रानी । गोदी लिये श्याम सुखदानी ॥
 उदय भयो ससि सरद सुहावन । लागी सुत को मात दिखावन ॥
 देखहु श्याम चद यह आवत । अति सीतल दृग ताप नमावत ॥
 चितै रहे हरि इकटक ताही । करते निकट बुलावत ताही ॥
 मैया यह मीठा है खारो । देखत लगत मोहि यह प्यारो ॥
 देखि मगाय निकट मे लँहो । लागी भूख चद मे खँहो ॥
 देहि बेगि मे बहुत भुखानो । मागत ही मागत बिरुझानो ॥
 जसुमति हसत करत पछतायो । काहे को मे चन्द दिखायो ॥
 रोवत है हरि विनहो जाने । अब धो कैसे करिके माने ॥
 विविध भाति करि हरिहि भुलावै । आन बतावै आन दिखँवै ॥
 कहत जसोदा कौन विधि , समझाऊँ अब कान्ह ।
 भूलि दिखायो चद मे , ताहि कहत हरि खाने ॥

अनहोनी कहूं होय , तात सुनी यह बात कहूं ।

याहि खात नहिं कोय , चंद खिलौना जगत को ॥

यही द्वैत नित माखन मोको । छिन छिन देत तात सो तोको ॥
जो तुम श्याम चन्द को खैहो । बहुरो फिरि माखन कह पैहो ॥
देखत रही खिलौना चन्दा । हठ नहिं कीजै बाल गोबिन्दा ॥
मधु मेवा पकवान मिठाई । जो भावै सो लेहु कन्हाई ॥
पालागो हठ अधिक न कीजै । मै बलि रिस ही रिस तन छीजै ॥
खसि खसि कान्ह परत कनिया ते । दै ससि कहत नन्द रनिया ते ॥
जसुमति कहत कहा धौ कीजै । मागत चन्द कहा ते दीजै ॥
तब जसुमति इक जलपुट लीनो । कर मे लै तेहि ऊचो कीनो ॥
ऐसे कहि श्यामहि बहकावै । आव चन्द तोहि लाल बुलावै ॥
याही में तू तन धरि आवै । तोहि देखि लालन सुख पावै ॥
हाथ लिये तोहि खेलत रहिये । नेक नही धरनी पर धरिये ॥
जलपुट आनि धरति पर राख्यो । गहि आनहु ससि जननी भाख्यो ॥

लेहु लाल यह चन्द्र मै , लीनो निकट बुलाय ।

रोवै इतने के लिए , तेरी श्याम बलाय ॥

देखहु श्याम निहारि , या भाजन मेनिकट ससि ।

करी इती तुम आरि , जा कारण सुन्दर सुवन ॥

ताहि देखि मुसुकाय मनोहर । बार बार डारत दीऊ कर ॥
चन्दा पकरत जल के मांही । आवत कछू हाथ में नाही ॥
तब जलपुट के नीचे देखे । तह चन्दा प्रतिबिम्ब न पेखे ॥
देखत हसी सकल ब्रजनारी । मगन बालछवि लखि महतारी ॥
तबहि श्याम कुछ हसि मुसुकाने । बहुरो माता सों बिरुभाने ॥
लउगी री मा चन्दा लउगी । वाहि आपने हाथ गहूंगी ॥
यह तो कलमलात जल माही । मेरे कर में आवत नाही ॥
बाहर निकट देखियत माही । कहौ तो मै गहि लावौ ताही ॥
कहत जसुमति सुनहु कन्हाई । तुव मुख लखि सकुचत उडुराई ॥

तुम तिहि पकरन चहत गुपाला । ताते ससि भजि गयो पताला ॥
 अब तुमते ससि डरपत भारी । कहत अहो हरि सरन तुम्हारी ॥
 बिरुभाने सोये दै तारी । लिय लगाय छतियां महतारी ॥

लै पौढ़ाये सेज पर , हरि को जसुमति माय ।
 अति बिरुभाने आज हरि , यह कहि कहि पछिताय ॥
 करसो ठोकि सुवाय , मधुरे सुर गावत कछुक ।
 उठि बैठे अनुराय , चटपटाय हरि चौकि के ॥

सहजोबाई

सहजोबाई राजपूताना के एक प्रतिष्ठित दूसर कुल की स्त्री थी ।
 इन्होंने अपने विषय में एक स्थान पर लिखा है—

हरिप्रसाद की सुता नाम है सहजोबाई ।

दूसर कुल में जन्म सदा गुरु चरन सहाई ॥

इनके जन्मकाल का ठीक-ठीक पता नहीं चलता । परन्तु इन्होंने
 अपने गुरु साधु चरनदासजी का जन्म समय भाद्रव सुदी ३, मंगलवार
 स० १७६० विक्रमीय लिखा है । इससे केवल यह माना जा सकता है,
 कि उन्हीं दिनों के आसपास इनका भी जीवन-काल है ।

सहजोबाई की कविता से प्रकट होता है कि उनमें बड़ी गुरु-भक्ति
 थी । उनकी कविता बड़ी मधुर और बड़े मर्म की है । हम उनकी रचना
 के कुछ नमूने यहां उद्धृत करते हैं—

निसचै यह मन डूबता , मोह लोभ की धार ।

चरनदास सतगुरु मिले , सहजो लई उबार ॥ १ ॥

सहजो गुरु दीपक दियो , नैना भये अनन्त ।

आदि अन्त मध एक ही , सूझ पड़े भगवन्त ॥ २ ॥

जब चेतै जब ही भला , मोह नीद सू जाग ।

साधू की सगत मिलै , सहजो ऊंचे भाग ॥ ३ ॥

दीर्घ बुद्धि जिनकी महा , सील सदा ही नैन ।

चेतनता हिरदै बसै , सहजो सीतल बैन ॥ ४ ॥

ना सुख दारा सुख महल , ना सुख भूप भये ।
 साधु सुखी सहजो कहै , तृश्ना रोग गये ॥ ५ ॥
 साधु वृक्ष बानी कली , चर्चा फूले फूल ।
 सहजो संगत वाग मे , नाना फल रहे झूल ॥ ६ ॥
 बैठ बैठ बहुतक गये , जग तरवर की छाहि ।
 सहज बटाऊ बाट के , मिलिमिलिबिछुडतजाहि ॥ ७ ॥
 अभिमानी नाहर बडो , भरमत फिरत उजार ।
 सहजो नन्ही बाकरी , प्यार करै ससार ॥ ८ ॥
 सीस कान मुख नासिका , ऊचे ऊचे ठाव ।
 सहजो नीचे कारने , सब कोउ पूजै पाव ॥ ९ ॥
 भली गरीबी नवनता , सकै न कोई मार ।
 सहजो रुई कपास की , काटै ना तरवार ॥ १० ॥
 प्रेम दिवाने जो भये , पलट गयो सब रूप ।
 सहजो दृष्टि न आवई , कहा रक कह भूप ॥ ११ ॥
 मै श्रवण्ड व्यापक सकल , सहज रहा भरपूर ।
 ज्ञानी पावे निकट ही , मूरख जानै दूर ॥ १२ ॥
 जोगी पावै जोग सू , ज्ञानी लहै विचार
 सहजो पावै भक्ति सू , जाके प्रेम आधार ॥ १३ ॥
 साल छिमा सन्तोष गहि , पांचो इन्द्री जीत ।
 राम नाम ले सहजिया , मक्ति होन की रीत ॥ १४ ॥
 जब लग चावल धान मे , तब लग उपजै आय ।
 जब छिलके कू तजि निकस , मक्ति रूप ह्वै जाय ॥ १५ ॥

दयाबाई

दयाबाई भी साधु चरनदास की शिष्या और सहजोबाई की गुरु-
 बहन थीं। ये चरनदासजी की सजातीय अर्थात् दूसर जाति की थी। चरन-
 दासजी के जन्मस्थान मेवाड़के डेहरा नामक गाव मे इनका भी जन्म

हुआ था । वहा से ये अपने गुरुजी के साथ दिल्ली आकर भक्ति कमाती रही । दिल्ली ही में इन्होंने शरीर छोड़ा ।

स० १८१८ में इन्होंने अपना पहला ग्रंथ दयाबोध रचा । सहजोबाई की तरह इन्होंने भी गुरु चरनदासजी की महिमा खूब गाई है । इनकी कविता बड़ी मधुर और प्रेम से युक्त है । हम यहा दयाबोध से कुछ दोहे उद्धृत करते हैं —

जो पग धरत सो दृढ धरत , पग पाछे नहि देत ।
 अहङ्कार कू मार करि , राम रूप जस लेत ॥ १ ॥
 बौरी हूँ चितवत फिरूँ , हरि आवे केहि ओर ।
 छिन उटू छिन गिरि परू , राम दुखी मन मोर ॥ २ ॥
 प्रेम पृञ्ज प्रकटै जहा , तहा प्रकट हरि होय ।
 दया दया करि देत है , श्रीहरि दर्शन सोय ॥ ३ ॥
 “दया कुवर” या जगत में , नही रह्यो धिर कोय ।
 जैसो बास सराय को , तैसो यह जग होय ॥ ४ ॥
 तात मात तुम्हरे गये , तुम भी भये तयार ।
 आज काल में तुम चलो , दया होहु हुसयार ॥ ५ ॥
 बडो पेट है काल को , नेक न कहूँ अघाय ।
 राजा राना छत्रपति , सब कू लीले जाय ॥ ६ ॥
 दुखतजि सुखकी चाह नहि , नहि बैकुण्ठ बेवान ।
 चरन कमल चित चहत हो , मोहि तुम्हारी आन ॥ ७ ॥
 साधु सग में सुख बडो , जो करि जाने कोय ।
 आधो छिन सतसंग को , कलमख डारे खोय ॥ ८ ॥

ठाकुर

ठाकुर असनी के रहने वाले ब्रह्मभट्ट थे । इनका जन्म स० १७९२ के लगभग कहा जाता है । इनकी कविता इतनी लोकप्रिय है कि कभी-कभी उसका उपयोग कहावती की तरह किया जाता है । ठाकुर नाम के कई कवि हुए, परन्तु सब से प्रसिद्ध असनी वाले ही हैं । प्रेम का वर्णन

इनकी कविता का मुख्य गुण है । नीचे हम कुछ कविताएँ उद्धृत करते हैं; उनसे ठाकुर के हृदय का बड़ा सुन्दर परिचय मिलता है ।

बैर प्रीति करिबे की मन में न राखै सक राजा राव देखिकै न छाती धकधाकरी । अपनी उमग की निबाहिबे की चाह जिन्हें एक सो दिखात तिन्हें बाध और बाकरी ॥ ठाकुर कहत मैं विचार कै विचार देखो यह मरदानन की टेक बात आकरी । गही जौन गही जौन छोडी तीन छोड दई करी तीन करी बात ना करी सो ना करी ॥ १ ॥

सामिल में पीर में सरीर में न भेद राखै हिम्मत कपट को उधारै तौ उघरि जाय । ऐसे ठान ठानै तौ बिनाहू जन्त्र मन्त्र किये साप के जहर को उतारै तौ उतरि जाय । ठाकुर कहत कछु कठिन न जानौ अब, हिम्मत किये तें कहो कहा न सुघरि जाय । चारि जने चारिहू दिसा ते चारो कोन गहि मेरु को हिलाय कै उखारै तौ उखरि जाय ॥ २ ॥

अन्तर निरन्तर के कपट कपाट खोलि प्रेम को झलाभल हिये में छाड्यतु है । लटी भई आप सो भई है करतूत जौन बिरह विथा की कथा को सुनाइयतु है । ठाकुर कहत वाहि परम सनेही जानि दुख सुख आपने विधिसो गाड्यतु है । कैसों उतसाह होत कहत मते की बात जब कोऊ सुघर सुनैया पाड्यतु है ॥ ३ ॥

जौलों कोऊ पारखी सों होत नहि पाई भेंट तब ही लों तनक गरीब लो सरीरा है । पारखी सो भेंट होत मोल बढे लाखन को, गुनन के आगर सुबुद्धि के गंभीरा है ॥ ठाकुर कहत नहि निन्दो गुनवारन को देखिबे को दीन ये सपूत सूरबीरा है । ईश्वर के आनस तें होत ऐसे मानस जे मानस सहूरवारे धूर भरे हीरा हैं ॥ ४ ॥

सुकवि सिपाही हम उन रजपूतन के दान युद्ध वीरता में नेकहू न सुरके । जस के करैया है मही के महिपालन के हिये के बिशुद्ध है सनेही साचे उर के ॥ ठाकुर कहत हम बैरी बेवकूफन के जालिम दमाद है अदे-निया ससुर के । चोजन के चोजी महा मौजिन के महाराज हम कविराज है पै चाकर चतुर के ॥ ५ ॥

ठाकुर या मन की परतीति है जो पै सनेह न मानति ह्वै है ।
 आवत है नित मेरे लिए इतनो तो बिसेसहू जानति ह्वै है ॥११॥
 यह प्रेम कथा कहिये किहि सो सो कहेसों कहा कोऊ मानत है ।
 पर ऊपरी धीर बधायो चहै तन रोग न वा पहिचानत है ॥
 कहि ठाकुर जाहि लगी कसकै सु तो को कसकै उर आनत है ।
 बिन आपने पाय बेवाय गये कोऊ पीर पराई न जानत है ॥१२॥
 ये जे कहै ते भले कहिबो करै मान सही सौ सब सहि लीजै ।
 ते बकि आपुहि ते चुप होयगी काहे को काहुवै उत्तर दीजै ॥
 ठाकुर मेरे मते की यहै धनि मान कै जोबन रूप पतीजै ।
 या जग मै जनमै को जियै को यहै फल है हरि सो हित कीजै ॥१३॥
 एक ही सो चित चाहिये और लौ बीच दगा को परै नहि टाको ।
 मानिक सो चित बेचि कै जू अब फेरि कहा परखावनो ताको ॥
 ठाकुर काम नही सब को इक लाखन में परबीन है जाको ।
 प्रीति कहा करिबे मे लगै करिकै इक ओर निबाहनो वाको ॥१४॥
 वह कंज सो कोमल अग गुपाल को सोऊ सबै पुनि जानती हौ ।
 बलि नेक रुखाई धरे कुम्हलात इतौऊ नही पहिचानती हौ ॥
 कवि ठाकुर या कर जोरि कह्यो इतने पै बनै नहि मानती हौ ।
 दृग बान ये भौह कमान कहौ अब कान लौ कौन पै तानती हौ ॥१५॥

बोध

बोध का पहला नाम बुद्धिसेन था । ये सरवरिया ब्राह्मण थे । कोई कोई इनका निवास-स्थान राजापुर (जिला बादा) और कोई कोई फीरोजाबाद (जिला आगरा) बतलाते हैं । परन्तु फीरोजाबादी बोधा एक भिन्न कवि हुए हैं । पन्ना से उनका कोई सम्बन्ध नहीं था । उनके वंशज अब तक फीरोजाबाद में वर्तमान हैं । उन्होंने “बागविलास” नामक काव्य-ग्रन्थ की रचना की थी, जो अब दुष्प्राप्य हो रहा है । जान पड़ता है कि पन्ना दरबार से सम्बन्ध रखने वाले बोधा राजापुर ही के

रहने वाले थे । इनके जन्म-मरण का ठीक समय अभी निश्चित नहीं हो सका है । शिवसिंह मरोज में इनका जन्म-मवन् १८०४ लिखा है । अनुमान में यही ठीक जान पड़ता है ।

पन्ना दरवार में इनके सम्बन्धियों की अच्छी प्रतिष्ठा थी । बालक-पन में ये उन्हीं के पास जाकर रहने लगे । ये हिन्दी के अनिरिक्त संस्कृत और फारसी के अच्छे पंडित थे । इनके गुणों में प्रसन्न होकर पन्ना-नरेश इन्हें बहुत चाहने लगे । प्यार के कारण उन्होंने ही इनका नाम बुद्धिसेन से बोधा रख दिया । दरवार में सुभान नाम की एक वेश्या थी । बोधा ने उससे कुछ सम्बन्ध स्थापित कर लिया । जब इसका समाचार राजा साहब को मालूम हुआ, तब उन्होंने बोधा को छः महीने के लिए अपने राज में निकाल दिया । इन अवसर में इन्होंने इस वेश्या के विग्रह में “विरह वारीश” नामक ग्रन्थ की रचना की । छ मास के उपरान्त जब ये फिर दरवार में गये, और राजा साहब को इन्होंने अपना “विरह-वारीश” सुनाया, तब राजा ने प्रसन्न होकर इनसे वर मागने को कहा । इन्होंने कहा—“सुभान अल्लाह” । राजा ने प्रसन्न होकर सुभान वेश्या इन्हें समर्पित की । अपने “इश्कनामा” में इन्होंने सुभान की बड़ी प्रशंसा की है । पन्ना ही में इनका देहान्त हुआ ।

बोधा प्रेमी कवि थे । प्रेम के उपासक थे । प्रेम के मर्मज्ञ थे । इनकी कविता-तरंगिणी में प्रेम ही की लहर लहराती है । यहां हम इनके कुछ छन्द उद्धृत करते हैं—

अति खीन मूनाल के तारहु ते तेहि ऊपर पांव दै आवनो है ।
 सुइ बेह ते द्वार सकी न तहां परतीति को टांडो लदावनो है ॥
 कवि बोधा अनी घनी नेजहु ते चढि तापे न चित्त डरावनो है ।
 यह प्रेम को पन्थ कराल महा तरवारि की धार पै धावनो है ॥ १ ॥
 एक सुभान के आनन पै कुरवान जहां लगि रूप जहां को ।
 कैयो सतकतु की पदवी लुटियै लखि कै मुसुकाहट ताको ॥

सोक जरा गुजरा न जहा कवि बोधा जहा उजरा न तहा को ।
 जान मिलै तो जहान मिलै नहि जान मिलै तो जहान कहा को ॥ २ ॥
 लोक की लाँज औ सोक प्रलोक को वारिये प्रीति के ऊपर दोऊ ।
 गाव को गेह को देह को नातो सनेह मे हातो करै पुनि सोऊ ॥
 बोधा सुनीति निबाह करै धर ऊपर जाके नही सिर होऊ ।
 लोक की भीति डेरात जो मीत तौ प्रीति के पैडे परे जनि कोऊ ॥ ३ ॥
 बोधा किसू सो कहा कहिये सो बिथा सुनि पूरि रहै अरगाइ कै ।
 याते भले मुख मोन धरै उपचार करै कहू औसर पाइ कै ॥
 ऐसो न कोऊ मिल्यो कबहू जो कहै कछु रच दया उर लाइ कै ।
 आवतु है मुख लौ बढि कै फिरि पीर रहै या सरीर समाइ कै ॥ ४ ॥
 कबहू मिलिबो कबहू मिलिबो यह धीरज ही मे धरैबो करै ।
 उर ते कढि आवै गरे ते फिरै मन की मनही मे सिरैबो करै ॥
 कवि बोधा न चाउ सरी कबहू नितही हरवासो हिरैबो करै ।
 सहते ही बनै कहते न बनै मन ही मन पीर पिरैबो करै ॥ ५ ॥

बिछुरे दरद न होत , खर सूकर कूकुरन को ।

हस मयूर कपोत , सुघर नरन बिछरन कठिन ॥ ६ ॥

बोधा सब जग ढूढ्यो फिरि फिरि धाइ ।

जेहि मनही मन चाहत सो न लखाइ ॥ ७ ॥

हिलि मिलि जानै तासो मिलि कै जनावै हेत हित को न जानै ताको
 हितू न बिसाहिये । होय मगरूर तापै दूनी मगरूरी कीजै लघु ह्वै चलै
 जो तासो लघुता निबाहिये ॥ बोधा कवि नीति को निबेरो यही भाति
 अहै आपको सराहै ताहि आपहू सराहिये । दाता कहा सूर कहा सुन्दर
 सजान कहा आपको न चाहै ताके बाप को न चाहिए ॥ ८ ॥

वह प्रीति की रीति को जानत थो तब ही तौ बच्यो गिरि ढाहन ते ।

गज ःज चिकारि कै प्रान तज्या न जरचौ सग होलिका दाहन ते ॥

कवि बोधा कछू न अनोखी यहै का बनै नही प्रीति निबाहन तें ।

प्रह्लाद की ऐसी प्रतीति करै तब क्यो न कहे प्रभु पाहन ते ॥ ९ ॥

पदमाकर

पदमाकर का जन्म स० १८१० में बांदा में हुआ, और स० १८९० में ये कानपुर में गङ्गातट पर स्वर्गवासी हुए। ये तैलङ्ग ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम मोहनलाल भट्ट था। पदमाकर सस्कृत और प्राकृत के अच्छे पंडित थे। ये कुछ दिनों तक जयपुर के महाराज जगतसिंह के पास भी रहे थे, और उन्हीं के नाम पर इन्होंने जगद्विनोद नामक बड़ा रोचक काव्य ग्रंथ बनाया। इनके रचे हुए जगद्विनोद, गङ्गालहरी, हिम्मत बहादुर विरदावली, पद्मामरण, आलीजाप्रकाश, भाषा हितोपदेश और प्रबोधपचासा ग्रन्थ हैं, पर सब प्रकाशित नहीं हैं। इन्होंने राम रसायन नाम से वाल्मीकि रामायण का पद्यानुवाद भी किया था। इनके प्रायः सब ग्रंथ भारत जीवन प्रेस बनारस में छप चुके हैं। कविता द्वारा इन्होंने बड़ा धन प्राप्त किया था। ये सदैव राजा महाराजाओं की तरह रहा करते थे। इनकी कविता में अनुप्रास का आनंद खूब मिलता है। हम यहाँ इनकी कविता के कुछ नमूने प्रस्तुत करते हैं—

जाहिरै जागत सी जमुना जब बूड़ै बहै उमहै वह बेनी ।
 त्यो पदमाकर हीरा के हारन गङ्ग तरङ्गन सी सुखदेनी ॥
 पायन के रग सो रगि जात सी भांति सरस्वति सेनी ।
 पैरै जहाँई जहा वह बाल तहा तहा ताल में होत त्रिवेनी ॥ १ ॥
 ये अलि या बलि के अधरानि में आनि चढ़ी कछु माधुरईसी ।
 ज्यो पदमाकर माधुरी त्यो कुच दोउन की चढ़ती उनईसी ॥
 ज्यो कुच त्योही नितम्ब चढे कछु ज्योही नितम्ब त्यो चातुरईसी ।
 जानि न ऐसी चढ़ाचढ़ि मे किहि घी कटि बीच ही लूटि लईसी ॥ २ ॥
 चौक मे चौकी जराय जरी तिहि पै खरी बार वगारत सौधे ।
 छोरि परी है सुकंचुकी न्हान को अगन तेज में ज्योति के कौधे ॥
 छाई उरोजन की छवि ज्यो पदमाकर देखत ही चकचौधे ।
 भागि गई लरिकई मनौ लरिकै दुहुं दुन्दुभि औंधे ॥ ३ ॥

जाहि न चाह कहू रति की सु कछू पति को पतिय न लगी है ।
 त्यों पदमाकर आनन मे रुचि कानन भौहैं कमान लगी है ॥
 देत तिया न छुवै छतिया बतियान मे तो मुसकान लगी है ।
 प्रीतम पान खवाइवे को परयङ्क के पास लों जान लगी है ॥ ४ ॥

आई जु चालि गुपाल घरै ब्रजबाल विशाल मृणाल सों बाही ।
 त्यों पदमाकर मूरति मे रति छू न सकै कितहू परछाही ॥
 शोभित शम्भु मनो उर ऊपर मौज मनोभव की मनमाही ।
 लाज बिराज रही अखियान में प्रान में कान्ह जबान मे नाही ॥ ५ ॥

सोरह शृंगार कै नवेली के सहेलिन हू कीन्ही केलि मन्दिर मे
 कलपित केरे है । कहै पदमाकर सुपास ही गुलाब पास खासे खसखास
 खसबोईन के ढेरे है ॥ त्यों गुलाब नीरन सो हीरन के हीज भरे दम्पति
 मिलाप हित आरती उजेरे है । चौखी चादनीन पर चौरस चमेलिन के
 चन्दन की चौकी चारु चादी के चगेरे है ॥ ६ ॥

चहुचही चहल चहूधा चारु चन्दन की चन्द्रन चमीन चौक चौकन
 चढो है ^{आकाश} आब । कहै पदमाकर फराकत फरसबन्द फहरि फुहारन की
 फरस फबी है फाब ॥ मोद मदमाती मनमोहन मिले के काज साजि
 मन मन्दिर मनोज कैसी महताब । गोल गुल गादी गुल गोल मे गुलाब
 गुल गजक गुलाबी गुल गिन्दुक गले गुलाब ॥ ७ ॥

कौन है तू कित जाति चली बलि बीती निशा अधराति प्रमाने ।
 हौ पदमाकर भावति हौ निज भावत पै अबही मुहि जाने ॥
 तो अलबेली अकेली डरै किन क्यो डरौ मेरी सहाय के लाने ।
 है सखि सग मनोभव सो भट कान लो बान सरासन ताने ॥ ८ ॥

भाकतिहै का झरोखा लगी लग लागिबेको यहा भेल नही फिर ।
 त्यो पदमाकर तोखे कटाक्षन कीसर कौसर सेल नही फिर ॥
 नैन नही कि घलाघल के घन घावन को कछु तेल नही फिर ।
 प्रीति पयोनिधि में घसिकै हसिकै कढिबो हसी खेल नही फिर ॥ ९ ॥

बैन सुधा के सुधासुसी हसी बसुधा मे सुधा की सटा करती है ।
 त्यों पदमाकर बारहि बार सुबार बगारि लटा करती है ॥
 बीर बिचारे बटोहिन पै इक काज ही तौ यो लटा करती है ।
 बिज्जु छटासी अटा पै चढी सु कटोछनि घालि कटा करती है ॥ १० ॥

कूलन मे केलि मे कछारन मे कुजन में क्यारिन मे कलिन कलीन
 किलकत है । कहै पदमाकर परागन मे पानहूं में पानन मे पीक मे पला-
 शन पगत है ॥ द्वार में दिशान मे दुनी मे देश देशन मे देखो दीप दीपन
 में दीपत दिगत है । बीथिन मे ब्रज मे नबेलिन में बेलिन में बनन मे
 बागन मे बगरो बसंत है ॥ ११ ॥

पात बिन कीन्हे ऐसी भाति गन बेलिन के परत न चीन्हे जे ये लर-
 जत लुञ्ज है । कहै पदमाकर बिसासी या बसंत के सु ऐसे उतपात गात
 गोपिन के भुञ्ज है ॥ ऊधो यह सूधो सो सदेसौ कहि दीजो भलो हरि
 सो हमारे ह्यां न फूले वन कुंज है । किशुक गुलाब कचनार औ अनारन
 की डारन पै डोलत अंगारन के पुज है ॥ १२ ॥

ये ब्रजचन्द्र चलो किन वा ब्रज लूक बसत की ऊकन लागी ।
 त्यो पदमाकर पेखो पलासन पावक सी मनो फूकन लागी ॥
 वै ब्रजनारी बिचारी बधू बन बावरी लौ हिये हूकन लागी ।
 कारी कुरूप कसाइन पै सु कुहू कुहू क्वैलिया कूकन लागी ॥ १३ ॥

फहरै फुहारे नीर नहरै नदी सी वहै छहरै छबीन छाम छीटिन की
 छाटी है । कहै पदमाकर त्यो जेठ की जलाकै तहां पावे क्यो प्रबेस बेस
 बेलिन की बाटी है ॥ बारहू दरीन बीच चारहू तरफ तैसी बरफ बिछाई
 तापै शीतल सुपाटी है । गजक अगूर की अगूर से उचो है कुच आसव
 अगूर को, अगूर ही की टाटी है ॥ १४ ॥

मल्लिकान मजूल मलिन्द मतवारे मिले मद मद मारुत मूहीम मनसा
 की है । कहै पदमाकर त्यो नादत नदीन नित नागर नबेलिन की नजर
 निशा की है ॥ दौरत दरेरे देत दादुर सुदूदै दीह दामिनी दमकनि दिसनि

मे दशा की है । बद्दलनि बुन्दनि बिलोको बगुलानि बाग बगलनि बेलनि
बहार बरसा की है ॥ १५ ॥

तालन पै ताल पै तमालन पै मालन पै बृन्दावन बीथिन बहार बसीबट
पै । कहै पदमाकर अखड रासमडल पै मण्डित उमडि महा कालिन्दी के
तट पै ॥ छिति पर छान पर छाजत छतान पर ललित लतान पर लाडिली
के लट पै । आई भले छाई यह सरद जुन्हाई जिहि पाई छबि आजु ही
कन्हाई के मुकट पै ॥ १६ ॥

अगर की धूप मृगमद को सुगन्ध वर बसन विशाल जाल अग ढाकि-
यतु है । कहै पदमाकर सु पोत को न गौन जह ऐसे भौन उमगि उमगि
छाकियतु है ॥ भोग औ सयोग हित सुरति हिमत ही मे एते और सुखद
सहाय वाकियतु है । तान की तरग तरुणापन तरणि तेज तेल तूल तरुणि
तमाल ताकियतु है ॥ १७ ॥

गुलगुली गिल मै गलीचा है गुनी जन है चादनी है चिक है चिरागन
की माला है । कहै पदमावर त्यो गजक गिजा है सजी सेज है सुराही है
सुरा है और प्याला है ॥ शिशिर के पाला को न व्यापत कसाला तिन्है
जिनके अधीन एते उदित मसाला है । ताम तुकताला है बिनोद के रसाला
है सुबाला है दुशाला है विशाला चित्रशाला है ॥ १८ ॥

जात हती नित गोकुल मे हरि आवै तहा लखिकै मन सूना ।

तासो कही पदमाकर यो अरे सावरे बावरे तै हमे छूना ॥

आजधौ कैसी भई सजनी उत वा विधि बोल कढचोई कहू ना ।

आनि लगायो हियोसो हियोभरि आयो गरो कहि आयो कछूना ॥ १९ ॥

शोभित सुमनवारी सुमना सुमनवारी कौनहू सुमनवारी को नही
निहारी है । कहै पदमाकर त्यो बाधनू बसनवारी वा ब्रज बसनवारी हयो
हरन हारी है ॥ सुबरनवारी रूप सुबरनवारी सजै सुबरनवारी काम कर
को सवारी है । सीकरनवारी स्वेद सीकरनवारी रति सीकरनवारी सो
बसीकरनवारी है ॥ २० ॥

अचल के ऐचे चल करत दृगचल को चचला तै चचल चलै न

भजि द्वारे को । कहै पदमाकर परै सी चौक चुम्बन मे छलनि छपावै
कुच कुंभनि किनारे को ॥ छाती के छुवे पै परी राती सी रिसाय गलवाही
किये करै नाहिं नाहिं पै उचारे को । ही करति गीतल तमासे तुग ती
करति सी करति रति मे बसीकरति प्यारे को ॥ २१ ॥

फाग के भीर अभीरनि त्यो गहि गोविन्द लै गई भीतर गोरी ।
भाय करी मन को पदमाकर ऊपर नाय अभीर की भोरी ॥
छीन पितम्बर कम्बर तै सु बिदा दई मीड़ कपोलन रोरी ।
नैन नचाय कही मुसुकाय लला फिर आइयो खेलन होरी ॥ २२ ॥
कै रतिरग थकी थिर ह्वै परयक पै प्यारी परी मुख बाय कै ।
त्यो पदमाकर स्वेद के बुन्द रहे मुकताहल से तन छांय कै ॥
बिन्दु रचे मेहदी के लसे कर तापर यो रह्यो आनन आय कै ।
इन्दु मनो अरविन्द पै राजत इन्द्रबधून से वृन्त्य बिछाय कै ॥ २३ ॥
रे मन साहसी साहरा राख गु साहस सो रोज जेर फिरैगे ।
त्यो पदमाकर या सुख में दुख त्यो दुख में सुख सेर फिरैगे ॥
वैसे ही वेणु बजावत श्याम सुनाम हमारो हू टेर फिरैगे ।
एक दिना नाहि एक दिना कबहू फिर वे दिन फेर फिरैगे ॥ २४ ॥
जैसो तै न मोसो कहू नेकहू डरात हुतो तैसो अब हीहू नेकहू न
तोसो डरिहौ । कहै पदमाकर प्रचड जो परैगे तो उमड करि तोसो
भुजदड ठोकि लरिहौ ॥ चलो चलु चलो चलु बिचलु न बीच ही ते कीच
बीच नीच तो कुटुम्ब को कचरिहौ । येरे दगादार मेरे पातक अपार तोहि
गगा के कछार मे पछार छार करिहौ ॥ २५ ॥

जगजीवन को फल जानि परचो धनि नैननि को ठहरैयतु है ।
पदमाकर ह्यो हुलसे पुलकै तनु सिन्धु सुधा के अन्हैयतु है ॥
मन पैरत सो रस के नद मे अति आनन्द मे मिलि जैयतु है ।
अब ऊँचे उराँज लखे तिय के सुरराज के राज सो पैयतु है ॥ २६ ॥
पाली पैज पन की प्रवेश करि पावक मे पौन से सिताव सहगौन की
गती भई । कहै पदमाकर पताका प्रेम पूरण की प्रकट पतिव्रत की सौगुनी

रती भई ॥ भूमिहू अकाशहू पतालहू सराहै सब जाको यश गावत पवित्र
मो मती भई । सुनत पयान श्री प्रताप को पुरन्दर पै धन्य पटरानी
जोधपुर मे सती भई ॥२७॥

चोरन गोरिन मे मिलि कै इतै आई है हाल गुवाल कहाकी ।

कौन बिलोकि रह्यो पदमाकर वा तिय की अवलोकनि बाकी ॥

धीर अवीर की धूधुरि मे कछु फेर सों कै मुख फेरिकै भाकी ।

कै गई काटि करेजनि के कतरे कतरे पतरे करिहा की ॥२८॥

घर ना सुहात ना सुहात बन बाहिर हू बाग ना सुहात जो खुशाल
खुशबोही सो । कहै पदमाकर घनेरे धन धाम त्योही चैन ना सुहात चादनी
हू योग जोही सो ॥ सांभ हू सुहात ना सुहात दिन माभ कछु व्यापी यह
बात सो बखानत हो तोही सो । रातिहु सुहात ना सुहात परभात आली
जब मन लागि जात काहू निरमोही सो ॥२९॥

बगसि वितुण्ड दिये भुण्डन के भुण्ड रिपु मुडन की मालिका दई ज्यो
त्रिपुरारी को । कहै पदमाकर करोरन को कोष दये षोडसहू दीन्है महादान
अधिकारी को ॥ ग्राम दये धाम दये अमित अराम दये अन्न जल दीने
जगती के जीवधारी को । दाता जयसिंह दिये बार्त तौ न दीनी कहू
बैरिन को पीठि और दीठि परनारी को ॥३०॥

सम्पति सुमेर की कुबेर की जो पावै ताहि तुरत लुटावत बिलम्ब उर
धारै ना । कहै पदमाकर सुहेम हय हाथिन के हलके हजारन के बितर
बिचारै ना ॥ दीन्है गज बकस महीप रघुनाथ राय याहि गज धोखे कहू
काहू देइ डारै ना । याही डर गिरिजा गजानन को गोइ रही गिरिते गरेते
निज गोद ते उतारै ना ॥३१॥

देव नर किन्नर कितेक गुन गावत पै पावत न पार जा अनन्त गुन
पूरे को । कहै पदमाकर सु गाल के बजावत ही काज करि देत जन जाचक
जरूरे को ॥ चन्द की छटान जुन पन्नग फटान जुत मुकुट विराजै जटा
जूटन के जूरे को । देखो त्रिपुरारिकी उदारता अपार जहा पैये फल चार
फूल एक दै धतूरे को ॥३२॥

आनंद के कन्द जग ज्यावत जगतबन्ध दसरथनन्द के निवाहेई
निबहिये कहै पदमाकर पवित्र पन पालिवे को चौर चक्रपानि के चरित्रन
को चाहिये ॥ अवधविहारी के बिनोदन मे वीधि वीधि गीधा गुह गोधे के
गुनानुवाद गहिये । रैन दिन आठो जाम राम राम राम राम सीताराम
सीताराम सीताराम कहिये ॥३३॥

हानि अरु लाभ ज्यान जीवन अजीवनहू भोगहू वियोगहू सयोगहू
अपार है । कहै पदमाकर इते पै और केते कहो तिनको लख्यो न बेदहू
में निरधार है ॥ जानियत याते रघुराय की कला को कहू काहू पार पायों
कोऊ पावत न पार है । कौन दिन कौन छिन कौन घरी कौन ठौर कौन
जाने कौन को कहा धो होनहार है ॥३४॥

व्याधहू ते बिहद असाधु है अजामिल लौ ग्राह ते गुनाही कहो
तिनमें गिनाओगे । स्योरी हौं न सूद्र हौं न केवट कहू को त्यो न गोतमी
तिया हौ जापै पग धरि आओगे ॥ राम सो कहत पदमाकर पुकारि तुम
मेरे महापापन को पारहू न पाओगे । भूठोही कलक सुनि सीता ऐसी
सती तजी हौ तो साचोहू कलकी ताहि कैसे अपनाओगे ॥ ३५ ॥

लल्लूजीलाल

लल्लूजीलाल गुजराती ब्राह्मण, आगरे मे रहते थे । ये स० १८६०
मे वर्तमान थे । कुछ दिनो तक ये कलकत्ते के फोर्ट विलियम कालेज मे
नौकर थे । वही इन्होने ब्रजभाषा मिश्रित वर्तमान बोलचाल की भाषा
मे भागवत दशम स्कंध की कथा के आधार पर प्रेमसागर नामक एक
ग्रंथ लिखा । कथा गद्य मे है । कही कही हिन्दी के कुछ दोहे, चौपाइयां
भी है । वर्तमान गद्य के जन्मदाता ये ही कहे जाते है । प्रेमसागर के
सिवा इनके रचे हुए निम्नलिखित ग्रंथ है—लतायफ, हिन्दी, भाषा
हितोपदेश, सभाविलास, माधवविलास, सतसई की टीका, भाषा व्या-
करण, मसादिरे भाषा, सिंहासन बत्तीसी, वैताल पच्चीसी, माधवानल
और शकुंतला । इनके रचे पद्यो के कुछ नमूने नीचे दिये जाते है—

चूक कछू बालकसो परै । साधु न कबहू मन मे धरै ॥
 घट घट माहि ज्योति ह्वै रहै । ताही सों जग निर्गुण कहै ॥
 आपहि सिरजै आपहि हरै । रहै मिल्यो बाध्यो नहि परै ॥
 भू आकाश वायु जल जोति । पचतत्व ते देह जो होति ॥
 प्रभु की शक्ति सबनि मे रहै । वेद माहि विधि ऐसे कहै ॥
 सहस्रब आहुति बली बखान्या । परशुराम ताको बल भान्यो ॥
 बेणु रूप रावण हो भयो । गर्व आपने सोऊ गयो ॥
 भीमासुर बाणासुर कस । भये गर्व ते ते बिध्वस ॥
 श्रीमद गर्व करो जिन कोय । त्यागे गर्व सो निर्भय होय ॥
 सुनौ मुनीस सोई बड भागी । जो सुर धेनु विप्र अनुरागी ॥
 जा घर चरन साधु के परै । ते नर सुख सम्पति अनुसरै ॥

याचक कहा न मागई, दाता कहा न देय ।

गृहसुत सुन्दरि लोभ नहि, तन धन दे जस लेय ॥

जयसिंह

जयसिंह रीवा के महाराज थे । इनका जन्म स० १८२१ मे हुआ । १८९१ तक इन्होंने राज्य किया । अपने जीवनकाल ही मे इन्होंने राज्याधिकार अपने पुत्र विश्वनाथसिंह को सौंप दिया था । ये लगभग १०० वर्ष तक जीवित रहे ।

जयसिंह बड़े भक्त और सच्चे वैष्णव थे, यह इनकी रचना से अच्छी तरह बोध होता है । इन्होंने १८ ग्रंथों की रचना की थी । उनमे से कुछ के नाम ये हैं— कृष्णतरङ्गिणी, हरे चरितामृत, त्रयवेदान्त प्रकाश, निर्णय सिखान्त, गङ्गालहरी, हरिचरित्रचन्द्रिका । इनकी रचना सरस और अलंकारपूर्ण होती थी । इनके ग्रंथों में हरिचरित्रचन्द्रिका इस समय हमारे सामने है । हम उसी में से कुछ छंद उद्धृत करके पाठकों के सामने रखते हैं—

वर्षा गई सरद ऋतु आई । नवल बधू सम सुखद सोहाई ॥
 कमल बदन खञ्जन चख छाजे । सुरंग सुमन बर बसन बिराजे ॥

कल मराल नव नूपुर बाजत । सुनि मुनि मानस मान विभाजत ॥
 फूली कास सु दुति धरि धाई । पतिव्रता कीरति जिमि पाई ॥
 वरसर लसहि सरोरुह फूले । सुकृती भूप प्रजागन तूले ॥
 महि जल सूखो प्रगटी महि इमि । नसत पखड लसत श्रुति पथजिमि ॥
 सरि सर जल इमि निर्मल छाजत । जिमि तजि विषय विरागी राजत ॥

ककुभ कुटज आदिक बिना , विकसे कुसुम निकाय ।

जिमि खल मद मथिनृप नगर , राख्यो सुजन बसाय ॥

जल बिन जलद सेत छवि छाजत । सब धन दै जिमि दाता राजत ॥
 निर्मल भयो गगन धन फूटे । जिमि हिय विषय वासना छूटे ॥
 लसत इंदु उडगन मिलि ऐसो । नृप नय निपुन प्रजा जुत जैसो ॥
 परसि चादनी यो छिति सोही । सती सो सौति पाइ जिमि जोही ॥
 जनमनरजन खजन कैसे । पूरब पुण्य समय फल जैसे ॥
 जलचर नित जल घटत न जानहि । आयु कमत जिमि जन नहि मानहि ॥
 रवि सताप शरद गशि नागत । मोह नसत जिमिज्ञान प्रकागत ॥
 छन छवि छवि नहि गगन प्रकासै । तोषित हिय जिमि तृष्णा नासै ॥

परसि कमल कुबलय बहत , वायु ताप नसि जाइ ।

सुनत बात हरि गुननि जुत , जिमि जन पाप पराइ ॥

कहु कहु बधक सुमन सुहाये । जनु अनुरागी जन मन भाये ॥
 मदन मराल मिलो नजि मोरनि । अलि तजि चित्र कुसुम जनि कोलनि ॥
 बाल मराल मजु धुनि करही । सामवेद मुनिवर उच्चरही ॥
 प्रफुलित उपवन जूही जाती । मनु नभ उडु पांती दरसाती ॥
 धन समीप सुरधनु न देखाही । जिमि न सुजन ढिग दुर्जन जाही ॥
 क्षुद्र नदी घटि चली बनाई । जिमि खल विभव नसे नै जाई ॥
 सूखी कीच महीतल माही । ज्यो सत हिय कामादि सुखाही ॥
 पूरण अन्न सहित छिति छाजै । जिमि धनयुत दाता मति राजै ॥

वन बाटिका उपवन मनोहर फूल फल तरु मूल से ।

सर सरित कमल कलाप कुबलय कुमुद बन बिकसे गसे ॥

सुख लहत यो फल चखत मनु पीयत मधुप सो नीति सों ।
मनु मगन ब्रह्मानन्द रस जोगीस मुनिगन प्रीति सों ॥
कूजि रहे खग कुल मधुप, गुञ्जि रहे चहु ओर ।
तेहि बन शिशु गोगन सकल, प्रविशे नन्दकिशोर ॥

रामसहाय दास

रामसहायदास के पिता का नाम भवानीदास था । इनका जन्म और मरण किस सवत् मे हुआ, इसका अभी तक कुछ पता नहीं चला है । भारतजीवन प्रेस, काशी मे इनका एक ग्रंथ “शृंगार सतसई” नाम से छपा है । वह प्रकाशक को स० १८६२ का हस्तलिखित मिला था । इनका कविताकाल स० १८७७ माना जाता है । इन्होंने अपने विषय मे अपने पिता के नाम के सिवा और कुछ नहीं लिखा । शृंगारसतसई के सिवा वृत्त तरंगिनी, ककहरा, राम सप्तसतिका और वाणी भूषन नामक ग्रन्थ भी रामसहायदास के रचे हुए सुने जाते हैं ।

शृंगारसतसई मे सात सौ दोहे बिहारी सतसई के टक्कर के हैं । वास्तव मे ये बिहारी के दोहो को लक्ष्य करके बनाये गये मालूम होते हैं ।

शृंगारसतसई से यहां कुछ दोहे उद्धृत किये जाते हैं—

सतरोहै मुख रुख किये , कहै रुखौहैं बैन ।
रैन जगे के नैन ये , सने सनेहु दुरै न ॥ १ ॥
खजन कंज न सरि लहै , बलि अलि को न बखानि ।
एनी की अखियान ते , ये नीकी अंखियानि ॥ २ ॥
गुलुफन लौ ज्यों त्यों गयो , करि करि साहस जोर ।
फिरन फिरचो मुरवानि चपि, चित अति खात मरोर ॥ ३ ॥
पोखि चन्दचूड़हि अली , रही भली विधि सेइ ।
खिनखिन खोटतिनखनछद , न खनहु सूखन देइ ॥ ४ ॥
सीस झरोखे डारि कै , भाकी घूघुट टारि ।
कैबर सी कसकै हिये , बाकी चितवनि नारि ॥ ५ ॥

बेनि कमान प्रसून सर , गहि कमनैन वसत ।
 मारि मारि बिरहीन के , प्रान करै री अन्त ॥ ६ ॥
 मनरजन तव नाम को , कहत निरजन लोग ।
 जदपि अधर अजन लगे , तदपि न नीदन जोग ॥ ७ ॥
 सखि सग जात हुती सुती , भट भेरो भो जानि ।
 सतरौही भौहन करी , बतरौही अखियानि ॥ ८ ॥
 भौह उचै अखिया नचै , चाहि कुचै सकुचाय ।
 दरपन मै मुख लखि खरी , दरप भरी मुमुकाय ॥ ९ ॥
 ल्याई लाल निहारिये , यह सुकुमारि विभाति ।
 कुचके उचके भात ते , लचकि लचकि कटि जाति ॥ १० ॥

ग्वाल

ग्वाल मथुरा निवासी ब्रह्मभट्ट सेवाराम के पुत्र थे । इनका जन्म स० १८४८ में और मरण १९२८ वि० में सुना जाता है । ये जगदम्बाके उपासक थे और शिवजी की भी आराधना किया करते थे । स० १८७९ में इन्होंने एक शिवमंदिर बनवाया था, जो मथुरा में अब तक है ।

ग्वाल बालकपन में जब अपने गुरु दयालजी के पास पढ़ रहे थे, तब एक बार ये गुरुजी से प्रणाम करना भूल गये । गुरुजी ने इन्हें घमडी कहकर निकाल दिया । इन्होंने बहुत अनुनय विनय की, पर गुरुजी प्रसन्न न हुए, तब ये यमुनातट के निकट गाय चराने लगे । कहा जाता है कि वन में इन्हें एक तपस्वी मिले, जिनकी ये तन मन से सेवा करने लगे । उनके लिए ये घर से भोजन भी ले जाया करते थे । एक दिन यमुना बहुत बढी थी, तब भी उसके प्रबल प्रवाह को पार करते हुए ये भोजन लेकर तपस्वी महाराज की सेवा में जा उपस्थित हुए । इनकी भक्ति से तपस्वी बहुत प्रसन्न हुए । उनकी कृपा से इनकी बद्धि में अपूर्व विकास हुआ और कवित्व-शक्ति जागृत हुई । इनकी प्रतिभा यहा तक बढ चली थी कि एक समय में ये आठ काम कर लेते थे । जैसे ग्रन्थ रचना, कविता

बनाना, शिष्यों को पढ़ाना, जगदम्बा, जगदम्बा कहते रहना, शतरज खेलना, अदृष्ट कथन करना, आगत पुरुषो से बात-चीत का सिलसिला कायम रखना, समस्यापूर्ति करना आदि । ये शतरज के अच्छे खिलाडी थे ।

इनके दो पुत्र थे, खेमचन्द और रूपचन्द । दोनों पिता के समान ही कविता करते थे । ग्वाल का आना जाना पंजाब में बहुत रहता था । पंजाब के सिवा अन्य प्रान्तों में भी इन्होंने भ्रमण किया होगा, इसी से प्रान्ताय भाषाओं में भी इनके छंद मिलते हैं । कहा जाता है कि महाराजा रणजीतसिंह के दरबार में भी इनकी पहुँच थी और महाराजा ने इनको कुछ जमान जायदाद भी दी थी, जो इनकी मृत्यु के बाद ले ली गई । ये कभी महाराज के साथ भ्रमण में भी जाया करते थे ।

इनके रचित ग्रन्थों की संख्या ६०, ७० तक कही जाती है । जिनमें से निम्नलिखित ग्रन्थ कही न कही से प्रकाशित हो चुके हैं—

१—रसरंग, २—भक्त भावन, ३—नेह निवाहन, ४—कुब्जाष्टक, ५—कृष्णाष्टक, ६—रामाष्टक, ७—गणेशाष्टक, ८—गणेशाष्टक (दूसरा), ९—राधिकाष्टक, १०—गोपी पचीसी, ११—दृगशतक, १२—श्रीकृष्ण जी का नखशिख, १३—यमुना लहरी, १४—हमीरहठ, १५—कवि हृदय विनोद ।

अप्रकाशित पुस्तकों में कुछ के नाम ये हैं—रसिकानन्द, साहित्यानन्द, कविदर्पण, साहित्यदर्पण, साहित्यदूषण, शृंगार दोहा, शृंगार कवित्त, कवित्त ग्रन्थ माला, वशी बीसा ।

इनकी कविता चमत्कारपूर्ण होती थी । यहाँ इनकी कविता के कुछ नमूने उद्धृत किये जाते हैं—

गीधे गीध तारि कै सुतारि कै उतारि कै जू धारि कै हिये मैं निज बात जटि जायगी । तारि कै अवधि करी अवधि सुतारिबे की विपति विदारिबे की फास कटि जायगी ॥ ग्वाल कवि सहज न तारिबो हमारो गिनो कठिन परैगी पाप पाति पटि जायगी । यातें जो न तारिहौ तुम्हारी सौंह रघुनाथ अधम उधारिबे की साख धटि जायगी ॥ १ ॥

राम घनश्याम के न नाम ते उचारे कभू कामवश हूँ कै वाम गरे बांह ढाली है । एक एक स्वास ये अमोल कढे जात हाय लोल चित्त यहै ढोल फोरत उताली है । ग्वाल कवि कहै तू विचारै वर्ष बढे मेरे एरे ! घटे छिन छिन आयु की बहाली है । जैसे धार दीखत फुहारे की बढत आछे पाछे जल घटे होज होत आवे खाली है ॥२॥

पूर्वी भाषा

मोरपखा सिर ऊपर सोहै अधर वसुरिया राजत वाय ।
गाय बजाय नचावे अखियन करिया कमरी साजत वाय ॥
ग्वाल लिये सग घाट वाट में छरा छूड़ मोर भाजत वाय ।
हाय ननदिया का करिहीं में कहत वाद जिय लाजत वाय ॥३॥

गुजराती भाषा

तुम तो कहो छो छैया मोटो ऊधमी छै म्हारी मटकी मठानी ढुरकावा नो निदान छै । सो तो म्हने जानयू तमे सगली जु भाषों भूठ दीधी म्हने सीख मस्ती मोटी पहचान छै ॥ ग्वाल कवि साने एवा चरित रचो छौ तमे सगली थई छौ गेली अड़को मा आन छै । घेर मां रमे छै हवणा तो दीकरान माहे तमतें सू दोस मोकलावा वाला जान छै ॥४॥

पंजाबी भाषा

जेड़ी ध्वाडे चित्त विच्च भाउदी है आंउदी है ओहो तुसां करणाधि-
गाणे कानू कस्स दे । साडी खुशी ये हो आप आरा दी खुशी दे विच्च
जेही चाहो तेही करो नेही कानू नस्स दे ॥ ग्वाल कवि होउ करमा दा
लिख्या लेख जेड़ा साडी बल्ल नैना नू पियारे रख्यो हंस्स दे । छल्लरल्ली
गल्ला ध्वांडी सोंहणी नहू दी श्याम सिद्धी गल्ल साड्डे नाल क्यू कर न
दस्स दे ॥५॥

षट्कृतु वर्णन

सरसों के खेत की बिछायत बसंती बनी तामें खडी चादनी बसंती
रति कत की । साने के पलंग पर बसन बसंती साज सोनजुही मालै
हालै हिय हुलसत की ॥ ग्वाल कवि प्यारो पृथ्वराजन को प्याला पूर

प्यावत प्रिया को करै बात बिलसंत की । राग मै बसंत बाग बाग में
वसत फूल्यो लाग मै बसंत क्या बहार है बसंत की ॥ ६ ॥

ग्रीष्म की गजब धुकी है धूप धाम धाम गरमी भुकी है जाम नाम
अति तापिनी । भीजे खस बीजन भूले हू ना सुखात स्वेद गात ना सुहात
बात दावा सी डरापिनी ॥ ग्वाल कवि कहे कोरे कुभन ते कूपन ते लै
लै जलधार बार बार मुख थापिनी । जब पियो तब पियो अब पियो फेर
अब पीवत हू पीवत मिटै न प्यास पापिनी ॥ ७ ॥

जेठको न त्रास जाके पास ये बिलास होंय खस के मवास पै गुलाब
उछरयो करै । बिही के मुरब्बे डब्बे चादी के बरक भरे पेठे पाग केवरे
मे बरफ परयो करै ॥ ग्वाल कवि चन्दन चहल मै कपूर चूर चंदन अतर
तर बसन खरयो करै । कज मुखी कज नैनी कंज के बिछौनन पै कंजन
की पंखी कर कज ते करयो करै ॥ ८ ॥

तरल तिलगन के तुङ्ग तेह तेजदार कानन कदंब को कदंब सरसायो
है । सूबेदार मोर घोर दादुर हवलदार बग जमादार औ तबुर पिक भायो
है ॥ ग्वाल कवि बाढै गरराट धन घट्टन की कपनी को कपू भूला होय
छवि छायो है । भूपत उमंगी कामदेव जोर जगी जान मुजरा को पावस
फिरंगी बनि आयो है ॥ ९ ॥

मोरन के सोरन की नेकौ न मरोर रही घोरहू रही न धन घने या
फरद की । अम्बर अमल सर सरिता विमल भल पक को न अंक औ न
उडनि गरद की ॥ ग्वाल कवि चित्त मै चकोरन के चैन भये पंथिन की
दूर भई दूखन दरद की । जल पर थल पर महल अचल पर चादी सी
चमक रही चांदनी सरद की ॥ १० ॥

भर भर भांपै बडे दर दर ढांपै नापै तऊ कांपै थर थर बाजत
बतीसी जाइ । फेर पसमीनन के चौहरे गलीचन पै सेज मखमली सौरि
सोऊ सरदी सी जाइ ॥ ग्वाल कवि कहे मृगमद के धुकाये धूम ओढि ओढि
छार भार आगहू छपी सी जाइ । छाकै सुरा सीसीहू न सीसी पै मिटैगी
कभ जौलों ऐकसीसी छाती छाती सो न मीसी जाइ ॥ ११ ॥

फुटकर

ईरषा की सैन लिये कलिजुग जब आयो भूठ के नगारे मो बजन दिन रात है । काम क्रोध लोभ मोह तेग तीर धनु नेजा अदया अगद तीग चड घहरात है ॥ ग्वाल कवि गव्वर गमीले मोल गोला चन टोला कूर बचनो के पूर लहरात है । हूजियो हुश्यार यार गाच के मवामे माहि पाप की पताका आसमान फहरात है ॥ १२ ॥

देखा कलिजू के राजनीति को तमामो यह वामो कियो आय हन एक की अकल पै । खानदानवारे पानदान लिये दीग्न है तान गानवारे बैठे जोवत महल पै ॥ ग्वाल कवि कहै चारुचतुरन को चैन है न ऐन में रहत' लैस कूर चढे बल पै । मलमल धारे जे वै धूर रहे मलमल मल-खानवारे सोवै सेज मखमल पै ॥ १३ ॥

जाकी खूब खूबी खूब खूबन कै खूबी इहा ताकी खूब खूबी मूब खूबी नभ गाहना । जाकी बदजाती बदजाती इहा चारन मै ताकी बदजाती बदजाती ह्वां उराहना ॥ ग्वाल कवि येही परसिद्ध सिद्ध ते है जग वही परसिद्ध ताकी इहा ह्वा सगहना । जाकी इहां चाहना है ताकी वहां चाहना है जाको इहां चाहना है ताकी वहां चाहना ॥ १४ ॥

चाहिये जरूर इनसानियत मानस की नीवत वजे पै फेर भेद बजनो कहा । जात श्री अजात कहा हिन्दू श्री मुसलमान जाते कियो नेह फेर ताते भजनो कहा ॥ ग्वाल कवि जाके लिये सीस पै बुराई लई लाजहू गमाई कहो फेर लजनो कहा । यातो रंग काहूके न रगिये सुजान प्यारे रग तो रगेई रहै फेर तजनो कहा ॥ १५ ॥

जिसका जितेक साल भर में खरच तिसे चाहिये तो दूना पै सवायो तो कमा रहै । हूर या परी सी नूर नाजनी सहूरवारी हाजिर हमेश होय तो दिल थमा रहै ॥ ग्वाल कवि साहब कमाल इल्म सोहबत हो याद मे गुसैया के हमेश विरमा रहै । खाने को हमा रहै न काह की तमा रहै जो गांठ मे जमा रहै तो खातिर जमा रहै ॥ १६ ॥

गङ्गा के न गौरि के गिरीस के न गोविन्द के गोत के न जोत के न

जाये राहगीर के । काहू के न सगी रतिरणी भैन भानजी के जी के अति
खोटे सोंटे खैहें जमवीर के ॥ ग्वाल कवि कहै देखो नारी को खसम जानै
धर्म को पसम जानै पातक सरीर के । निमकहराम बदकाम करे ताजे-
ताजे बाजे बाजे बेसहूर गुरू के न पीर के ॥ १७ ॥

किये है करार सो बिसार दये दगादार नन्द के कुमार सङ्ग को
सजोगिनी बनै । कौन मुखलैके तोहि ऊधव पठायो इहां कैसे कही वाने
हाय लङ्कालोगिनी बनै ॥ ग्वाल कवि याते एक बात तू हमारी सुन चुनि
कै कही है यह तोय भोगिनी बनै । कूबरी को कूब काटि लाय दै सितावी
हमें टोपी करि ताकी तब गोपी जोगिनी बनै ॥ १८ ॥

सुन्दर सरस सूहे सोसनी गुलाबी पीरे नाफर नरङ्गा आबी तूसी सजि
लायो है । मूगिया सबज काही कासनी सुन्हेरी सेत सन्दली सरबती औ
नील दरसायो है ॥ अगरई किसमिसी जोजई कपूरी स्याह तीजन कू वाम
हेत कामवर छायो है । चतुर प्रवीन सखी अचरज भयो आज सावन मे
इन्द्र रगरेज बनि आयो है ॥ १९ ॥

दिया है खुदा ने खूब खुसी करो ग्वाल कवि खाव पिओ देव लेव
यही रह जाना है । राजा राव उमराव केते बादशाह भये कहा ते कहा
को गयो लाग्यो ना ठिकाना है ॥ ऐसी जिन्दगानी के भरोसे पै गुमान
ऐसे देस देस घूमि-घूमि मन बहलाना है । आये परवाना पर चले ना बहाना
इहा नेकी करि जाना फेरि आना है न जाना है ॥ २० ॥

दीनदयाल गिरि

बाबा दीनदयाल गिरि काशी के पश्चिम द्वार पर विनायक देव के
पास रहते थे । ये दसनामी सन्यासियों में थे । इनके जन्मकाल का कुछ
ठीक पता नहीं चलता । जाति का भी ठीक निश्चय नहीं । इतना अवश्य
निश्चित है कि बनारस के आसपास के किसी ब्राह्मण या क्षत्रिय कुल में
इनका जन्म हुआ था । ये बड़े सहृदय और उदार थे । साम्प्रदायिक दुरा-
ग्रह इनमें छू भी नहीं गया था । स्वभाव अत्यन्त सरल और विनोदप्रिय

था। ये बात बात में लोकोक्तियों का प्रयोग करके लोगो को खूब हनाते थे। बड़े दयावान् थे। दूसरे का दुःख नहीं देख सकते थे। पर स्वाभिमान की मात्रा कम नहीं थी। कितने ही दुःख में रहने पर भी किसी में कुछ मागते न थे। काशी-नरेश तथा तत्कालीन अन्य राजा महाराजा समय-समय पर गुप्त रूप से इनकी सहायता करते थे। कवियों का आना-जाना बराबर लगे रहने से इनकी आर्थिक दशा अच्छी न रहती थी। अमेठी के राजा साहब इन्हे अपने यहाँ ले जाना चाहते थे, पर ये काशी छोड़कर कहीं न गये। मणिकर्णिका घाट के निकट छप्पन विनायक पर इनका देहान्त हुआ। ५० विजयानन्द त्रिपाठी ने इनका मृत्युकाल सं० १९२२ बतलाया है। अन्य जानकारों के कथन से भी यही ठीक जान पड़ता है। यह भी सुनने में आया है कि ये बहुत वृद्ध होकर मरे।

बाबा दीनदयाल के ग्रन्थों से यह पता चलता है कि ये उच्च श्रेणी के कवि थे। इनकी कविता की भाषा और भाव दोनों सरस और स्वच्छ है। शिवसिंह सरोजकार ने इनके सम्बन्ध में लिखा है कि "नये कवि संस्कृत के बड़े महान् पंडित थे और उन्होंने भाषा साहित्य में अन्योक्ति कल्पद्रुम नामक ग्रन्थ बहुत ही सुन्दर बनाया है और अनुराग बाग और बाग-बहार ये दो ग्रन्थ भी इनके बहुत विचित्र हैं।"

काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा ने इनकी एक ग्रन्थावली प्रकाशित की है। इनके जीवन की बहुत-सी बातें हमने उसी से ली हैं। ग्रन्थावली में कुल पाँच ग्रन्थ हैं, अनुराग बाग, दृष्टान्त तरङ्गिणी, अन्योक्ति-माला, वैराग्य दिनेश और अन्योक्ति कल्पद्रुम। शिवसिंह सरोज ने इनके एक और ग्रन्थ बागबहार का नाम दिया हुआ है, पर अभी तक उसका पता नहीं चला है। शायद अनुराग बाग ही का दूसरा नाम बाग बहार हो। अनुराग बाग सं० १८८८ में, दृष्टान्त तरङ्गिणी १८७९ में, वैराग्यदिनेश १९०६ में और अन्योक्ति-कल्पद्रुम १९१२ में रचा गया। अन्योक्ति-माला का निर्माण-काल मुस्तक से वर्णित नहीं है।

अन्योक्ति-कल्पद्रुम इसका परिवर्द्धित और सशोधित संस्करण जान पड़ता है ।

इनकी कविता के कुछ नमूने यहाँ दिये जाते हैं—

घनाक्षरी

छोड़्यो गृहकाज कुललाज को समाज सब एक ब्रजराज सो कियो
री प्रीतिपन है । रहत सदाई सुखदाई पदपकज मे चचरीक नाई भाई
छाड़े नाहि छन है ॥ रतिपति मूरति विमोहन को नेम धरि लिखै प्रेम रग
भरि मति के सदन है । कुअर कन्हाई की लुनाई लखि माई मेरो चरो
भयो चित औ चितेरो भयो मन है ॥

दोहे

जा मन होय मलीन सो , पर सपदा सहै न ।
होत दुखी चित चोर को , चितै चद रुचि रैन ॥ १ ॥
तूठे जाके फल नही , रूठे बहु भय होय ।
सेव जु ऐसे नृपति को , अति दुरमति ते लोय ॥ २ ॥
बहु छुद्रन के मिलन ते , हानि बली की नाहि ।
जूथ जम्बुकन ते नही , केहरि कहु नसि जाहि ॥ ३ ॥
पराधीनता दुख महा , सुख जग मे स्वाधीन ।
सुखी रमत सुक बन विषे , कनक पीजरे दीन ॥ ४ ॥
तहा नही कछु भय जहा , अपनी जाति न पास ।
काठ बिना न कुठार कहु , तरु को करत बिनास ॥ ५ ॥
नही रूप कछु रूप है , विद्या रूप निधान ।
अधिक पूजियत रूप ते , बिना रूप विद्वान ॥ ६ ॥
सरल सरल ते होय हित , नही सरल अरु बक ।
ज्यो सर सूवहि कुटिल घनु , डारै दूर निसक ॥ ७ ॥
केहरि को अभिषेक कब , कीन्हो विप्र समाज ।
निज भुज बल के तेज ते , विपिन भयो मृगराज ॥ ८ ॥

इक बाहर इक भीतरे , इक मृदु दुहु दिसि पूर ।
 सोहत नरजग त्रिविधज्यो , बेर बदाम अगूर ॥ ९ ॥
 बचन तजे नहि सतपुरुष , तजे प्राण बर देस ।
 प्राण पुत्र दुहु परिहरयो , बचन हेत अवधेस ॥ १० ॥

कुंडेलिया

जिनतरुको परिमिल परसि , लियो सुजस सब ठाम ।
 तिन भञ्जन करि आपनो , कियो प्रभञ्जन नाम ॥
 कियो प्रभञ्जन नाम , बड़ी कृतघन बरजोरी ।
 जब जब लगी दवागि , दियो तब भोकि भकोरी ॥
 बरनै दीनदयाल , सेउ अब खल थल मरुको ।
 ले सुख सीतल छाह , तासु तोरयो जिन तरुको ॥ १ ॥
 केतो सोम कला करो , करो सुधा को दान ।
 नही चन्द्रमनि जो द्रवै , यह तेलिया पखान ॥
 यह तेलिया पखान , बड़ी कठिनाई जाकी ।
 टूटी याके सीस , बीस बहु बाकी टाकी ॥
 बरनै दीनदयाल , चद तुमही चित चेतो ।
 कूर न कोमल होहि , कला जो कीजे केतो ॥ २ ॥
 बरखै कहा पयोद इत , मानि मोद मन माहि ।
 यह तो ऊसर भूमि है , अकुर जमिहै नाहि ॥
 अकुर जमिहै नाहि , बरष शत जो जल दैहै ।
 गरजै तरजै कहा , वृथा तेरी श्रम जैहै ॥
 बरनै दीनदयाल , न ठौर कुठौरहि परखै ।
 नाहक - गाहक बिना , बलाहक ह्या तू बरखै ॥ ३ ॥
 भीरा अन्त वसन्त के , है गुलाब इहि रागि ।
 फिरिमिलाप अतिकठिन है , या बन लगे दवागि ॥
 या वन लगे दवागि , नही यह फूल लहैगो ॥
 ठौरहि ठौर अमात् , बड़ी दुख तात सहैगो ॥

बरनै दीनदयाल , किते दिन फिरिहै दौरा ।
 पछतैहै कर दये , गये ऋतु पीछे भीरा ॥ ४ ॥
 रभा भूमत ही कहा , थोरे ही दिन हेत ।
 तुमसे केते ह्वै गये , अरु ह्वै है यहि खेत ॥
 अरु ह्वै है यहि खेत , मूल लघु साखा हीने ।
 ताहु पै गज रहै , दीठि तुम पै प्रति दीने ॥
 बरनै दीनदयाल , हमै लखि होत अचम्भा ।
 एक जन्म के लागि , कहा भुकि भूमति रम्भा ॥ ५ ॥
 नाही भूलि गुलाब तू , गुनि मधुकर गुञ्जार ।
 यह बहार दिन चार की , बहुरि कटीली डार ॥
 बहुरि कटीली डार , होहिगी ग्रीषम आये ।
 लुवै चलेगी सग , अग सब जैहै ताये ॥
 बरनै दीनदयाल , फूल जौलो तो पाही ।
 रहे घेरि चहु फेरि , फेरि अलि ऐहै नाही ॥ ६ ॥
 टूटे नख रद केहरी , वह बल गयो थकाय ।
 हाय जरा अब आइ कै , यह दुख दियो बढाय ॥
 यह दुख दियो बढाय , चहू दिसि जवुक गाजै ।
 ससक लोमरी आदि , स्वतन्त्र करे सब राजै ॥
 बरनै दीनदयाल , हरिन बिहरै मुख लूटे ।
 पगु भयो मृगराज , आज नख रद के टूटे ॥ ७ ॥
 पैही कीरति जगत मे , पीछे धरो न पाव ।
 छत्री कुल के तिलक हे , महा समर या ठाव ॥
 महा समर या ठाव , चलै सर कुन्त कृपाने ।
 रहे वीर गन गाजि , पीर उर मै नहि आने ॥
 बरनै दीनदयाल , हराख जी तेग चलैहो ।
 ह्वैही जीते जसी , मरे सुरलोकहि पैहो ॥ ८ ॥

भारी भार भरचो बनिक , तरिबो सिन्धु अपार ।
 तरी जंरजरी फसि परी , खेवनहार गवार ॥
 खेवनहार गवार , ताहि पर पौन झकोरै ।
 रुकी भवर मे आय , उपाय चलै न करोरै ॥
 बरनै दीनदयाल , सुमिर अब तू गिरधारी ।
 आरत जन के काज , कला जिन निज संभारी ॥ ९ ॥
 आछी भाति सुवारि कै , खेत किसान विजोय ।
 नत पीछे पछतायगो , समै गयो जब खोय ॥
 समै गयो जब खोय , नही फिर खेती ह्वैहै ।
 लैहै हाकिम पोत , कहा तब ताको दैहै ॥
 बरनै दीनदयाल , चाल तजि तू अब पाछी ।
 सोउ न सालि सभालि , बिहगन ते विधि आछी ॥ १० ॥
 सोई देस बिचार कै , चलिये पथी सुचेत ।
 जाके जस आनन्द की , कविवर उपमा देत ॥
 कविवर उपमा देत , रङ्ग भूपति सम जामे ।
 आवागवन न होय , रहै मुद मङ्गल तामे ॥
 बरनै दीनदयाल , जहा दुख सोक न होई ।
 ए हो पथी प्रवीन , देस को जैयो सोई ॥ ११ ॥
 कोई सङ्गी नहि उतै , है इतहा को सङ्ग ।
 पथी लेहु मिलि ताहि ते , सबसो सहित उमङ्ग ॥
 सबसो सहित उमङ्ग , बैठि तरनी के माही ।
 नदिया नाव सयोग , फेरि यह मिलिहै नाही ॥
 बरनै दीनदयाल , पार पुनि भेट न होई ।
 अपनी अमनी गैल , पथी जैहै सब कोई ॥ १२ ॥
 आहै प्रबल अगाध जल , या मे तीछन धार ।
 पथी पार जो तू चहै , खेवनहार पुकार ॥

खेवनहार पुकार , वार नहिं कोऊ साथी ।
 और न चलै उपाव , नाव बिन एहो पाथी ॥
 बरनै दीनदयाल , नही अब बूड़ै थाहै ।
 रहे महामुख बाय , असन को भारो ग्राहै ॥ १३ ॥
 राही सोवत इत कितै , चोर लगै चहु पास ।
 तो निज धनके लेन को , गिनै नीद की स्वास ॥
 गिनै नीद की स्वास , बास बसि तेरे डेरे ।
 लिये जात बनि मीत , माल ये साभ सबेरे ॥
 बरनै दीनदयाल , न चीन्हत है तू ताही ।
 जाग जाग रे जाग , इतै कित सोवत राही ॥ १४ ॥
 हारे भूली गैल मे , गे अति पाय पिराय ।
 सुनो पथ अब तो रह्यो , थोरो सो दिन आय ॥
 थोरो सो दिन आय , रहे है सग न साथी ।
 या बन है चहु ओर , घोर मतवारे हाथी ॥
 बरनै दीनदयाल , ग्राम सामीप तिहारे ।
 सूधे पथ को जाहु , भूलि भरमो कित हारे ॥ १५ ॥
 चारो दिसि सूझै नही , यह नदधार अपार ।
 नाव जर्जरी भार बहु , खेवनहार गवार ॥
 खेवनहार गवार , ताहि पर है मतवारो ।
 लिखे भीर मे जाय , जहा जलजन्तु अखारो ॥
 बरनै दीनदयाल , पथी बहु पौन प्रचारो ।
 पाहि पाहि रघुबीर , नाम धरि धीर उचारो ॥ १६ ॥
 देखो पथिक उधारिं कै , नीके नैन विबेक ।
 अचरज है बाग मे , राजत है तरु एक ॥
 राजत है तरु एक , मूल ऊरध अध साखा ।
 द्वै खग तहा अचाह , एक इक बहुफल चाखा ॥

बरनै दीनदयाल , खाय सो निवल विसेखो ।
जो न खाय सो पीन , रहै अति अद्भुत देखो ॥ १७ ॥

रणधीरसिंह

जौनपुर नगर से २४ मील पश्चिम सिंगरामऊ एक गांव है । वह एक रियासत का मुख्य स्थान है । रियासत न तो बहुत बड़ी-ही है और न बहुत साधारण ही है । आज से लगभग सवा सौ वर्ष पहले वहां ठाकुर संग्रामसिंह राज करते थे । उनके पिता का नाम ठाकुर शिववक्स-राय सिंह था, जो ठाकुर संग्रामसिंह की बाल्यावस्था में ही स्वर्गवासी हो गये थे । ठाकुर संग्रामसिंह का जन्म स० १८३५ वि० में सिङ्गरामऊ में हुआ । स० १८९० में उन्होंने काशी में शरीर त्याग किया । वे बड़े वीर थे । उन्होंने ब्रिटिश-सरकार के एक बहुत बड़े बागी को स्वयं बाहुवल से पकड़ कर सरकार के हवाले किया था । उसके उपलक्ष्य में सरकार उन्हें बारह सौ रुपया वार्षिक दिया करती थी । ठाकुर संग्रामसिंह बड़े विद्या-व्यसनी थे । वे एक अच्छे कवि थे । और गुणियों का यथोचित आदर करते थे । वेदान्त शास्त्र के वे अच्छे ज्ञाता थे । छंद लक्षण, नायका भेद, अलंकार तथा विविध विषयों की उत्तम रचनाओं से विभूषित उनका काव्यार्णव नामका काव्य-ग्रन्थ बहुत उत्तम बना है । वह स० १९२१ में लेथो में छपा हुआ है ।

राय रणवीरसिंह ठाकुर संग्रामसिंह के पौत्र थे । इनके पिता का नाम ठाकुर गजराजसिंह था । ठाकुर गजराजसिंह जी भी कवियों का अच्छा सत्कार करते थे, परन्तु वे स्वयं भी कविता करते थे या नहीं, यह मुझे नहीं मालूम ।

राय रणवीरसिंह का जन्म स० १८७८ वि० में हुआ । पिता के स्वर्गवासी होने पर स० १९१४ में उनकी राज्याधिकार मिला । सन् १८५७ के विद्रोह में उन्होंने ब्रिटिश-सरकार की बड़ी सहायता की थी, उसके बदले में उनको रायबहादुर की उपाधि मिली थी ।

राय रणधीर सिंह साहसी, उदार और बड़े प्रजाहितैषी थे । प्रजा को उन्होंने कभी नहीं सताया । उनकी सभा पड़ितों और दूर दूर के कवियों से भरी रहती थी । कविता का उनको व्यसन था । उन्होंने पाच ग्रन्थों की रचना की है — १—नामार्णव, २—काव्य रत्नाकर, ३—सालि-होत्र, ४—भूषण कौमुदी, ५—रागमाला । उनके रचे हुए गीत उनकी रियासत में अब तक बड़े प्रेम से गाये जाते हैं । स० १९५२ वि० में अयोध्याजी में उन्होंने शरीर त्याग किया । उनके विषय में शिवसिंह ने अपने सरोज में लिखा है—“छे राजा कवि कोविदों का बड़ा सम्मान करते हैं । इनके बताने हुए भूषण-कौमुदी, काव्यरत्नाकर ये दोनों ग्रन्थ देखने योग्य हैं ।” इससे प्रकट होता है कि उनकी कीर्ति कम-से कम शिवसिंह सेगर के कान तक तो अवश्य ही पहुँच चुकी थी ।

राय रणधीरसिंह के कुटुम्बी ठाकुर रघुराजबहादुर सिंह के द्वारा मुझे राय रणधीर सिंह के हस्तलिखित और लेखों में छपे हुए काव्य-ग्रन्थ देखने को मिले । इसके लिए मैं ठाकुर रघुराजबहादुर सिंह का बहुत कृतज्ञ हूँ । राय रणधीरसिंह के कुटुम्बियों और गद्दीधरों को उनके ग्रन्थों को सुन्दरतापूर्वक और सस्ता छपवाकर उनकी कीर्ति को चिरस्थायी बना देना चाहिये । हस्तलिखित पुस्तकों को छपवा देना ही उचित है । क्योंकि यदि हस्तलिखित प्रति खो गई तो लेखक के कितने दिनों का परिश्रम, जिसे उसने अपना कलेजा घुला घुलाकर किया है, सहज में नष्ट हो जायगा ।

राय रणधीरसिंह की कविता के कुछ नमूने हम नीचे उद्धृत करते हैं—

नामार्णव पिंगल—यह सं० १८६४ वि० में बना । इसमें एक-एक वस्तु के कई-कई नाम नाना छन्दों में लिखे गये हैं । साथ-ही-साथ छन्दों के लक्षण और उदाहरण भी हैं । पिंगल ग्रन्थों में जितने विषय होने चाहिए, उतने तो हैं ही, कुछ अन्य बातें जो पद्य-रचयिताओं के लिए ज्ञातव्य हैं, इस पुस्तक में वर्णित हैं । एक उदाहरण देखिये—

अग्निनाम-कुण्डलिया छन्द

सिंहविलोकित रीति दै , दोहा पर रोलाहि ।
 आदि अतजुरि जमकयुत , कुडलिया कहि ताहि ॥
 अनल बन्हि पावक दहन , ज्वलन शिखी वृषभानु ।
 शुक्र धनञ्जय , बातसख , ऊपर अग्नि कृषानु ॥
 ऊपर अग्नि कृषानु आनु वृष चित्रभानु इमि ।
 धूमध्वज जलजोनि , विभावसु बीतिगोत्र तिमि ॥
 जातवेद जुत आनि , निसाचर तूल तुल्य दल ।
 काली जू भ्रुव भग , आजु जारत क्रोधानल ॥

काव्य-रत्नाकर—स० १८९७ वि० में बना । यह नायिकाभेद और अलंकार का ग्रन्थ है । रचना अच्छी है । ग्राम्यवधू का वर्णन देखिये—

गेह काज करति छिनक दौरि हेरै द्वार छिनक उठाय घट जाती जल लैन को । चकबक ताकती इतै उतै विलोकि काहू मूरि मसुकाय ललचाय जोरि नैन को ॥ मैन मदमाती अठिलाती छाती ऊची करि खोलति छिपाती चली जाती देती सैन को । लेजुरी गिराती फेरि फेरि फिरि आती लेन पथ मै फिराती त्यों बढ़ाती जाती चैन को ॥

सालिहोत्र—यह स० १९१२ वि० में लिखा गया । इसमें घोड़ों की पहिचान, उनके गुण दोष, रोग और औषधियों का वर्णन है । उत्तम अश्व का लक्षण इस प्रकार कहा गया है—

तालू रसना अधर अरुन विराजत है उज्जल अरुन स्याम इक रंग अंग है । लोचन विसाल लम्बी ग्रीव मुख मंजुल है कच घुघुरारे बडे स्रुति सुठि तंग है ॥ सूच्छम त्वचा है, चौडे उर, पातरे चरन, पूंछ लघु गति लोल, लागी वासु संग है । विरले न दंत, सिर ऊंचे, बंक देखियत लच्छन ये जामें सोई उत्तम तुरग है ॥

घोड़े के रोग की दवा

जो घोड़े को देखिये , फूल्यो उदर सिवाय ।
 पटकि पटकि लोटै धरनि , ताको जतन बताय ॥

बैठे उठे घोड तनि आवे । हूरें राई लोन खिलावै ॥

यहि तें जी कुरकरी न छूटै । तो दूसर औषधि लै कूटै ।

हैसि मूल को तुचा मगावै । पातर करि कै ताहि पिलावै ॥

रागमाला—यह सं० १९४६ वि० का छपा है । इसमें राय रणधीर सिंह के रचे हुए भजन और गीत, विविध राग रागिनियो में है । नमूने के तौर पर एक भजन हम यहा उद्धृत करते हैं ।

(ध्रुपद राग, पर्ज ताल, चौताल)

आली री अनग अग जुनु धारे बनमाली ठाढो है निकुज मध्य प्यारी री । गल सोहै मोती माल, केसर को तिलक भाल मोर पख सीस मानो चद्र की पत्यारी री ॥ पीत बसन लसित अग सरसित सुखमा सुढग जलधर ज्यो लीन्यो विद्युत अलोल सग बसी रवित मंजु अधर सुरस धारि रनधीर लेतो है अनन्त तान न्यारी री ॥

भूषण-कौमुदी—यह ग्रन्थ सं० १९१७ वि० में बना । इस ग्रन्थ में महाराज जसवन्तसिंह के भाषा-भूषण नामक ग्रन्थ पर टीका लिखी गई है । टीका अच्छी है । इस ग्रन्थ के प्रारम्भ का तीसरा छन्द इस प्रकार है—

मजुल सुरगवर शोभित अचित चारु फल मकरन्द कर मोदित करन है । प्रमित विराग ज्ञान केसर सरस देस विरद असेस जसु पासु प्रसरन है ॥ सेवित नृदेव मुनि मधुप समाज ही के रनधीर ख्यात द्रुत दच्छिन भरत है । ईस हृदि मानस प्रकासित सहाई लसै अमल सरोजवर स्यामा के चरन है ॥

विश्वनाथसिंह

रीवा-नरेश महाराजा विश्वनाथ सिंह महाराजा जयसिंह के पुत्र और महाराजा रघुराज सिंह के पिता थे । इनका जन्म सं० १८४६ में हुआ । ये सं० १८९१ में गद्दी पर बैठे और सं० १९११ तक राज करते रहे । ये अच्छे कवि थे और सुकवियों का अच्छा सत्कार करते थे । इन्होंने निम्नलिखित ग्रन्थों की रचना की है—

अष्टयामका आन्हिक, आनन्द रघुनन्दन नाटक, उत्तम काव्य प्रकाश, गीता रघुनन्दन शतिका, रामायण, गीता रघुनन्दन प्रमाणिक. सर्वसग्रह, कबीर के बीजक की टीका, विनय पत्रिका की टीका, रामचन्द्र की सवारी भजन पदार्थ, धनुर्विद्या, परानीय तत्व प्रकाश, आनन्द रामायण, परम धर्म निर्णय, शांति शतक, वेदान्त पंच शतिका, गीतावली पूर्वार्द्ध, ध्रुवाष्टक, उत्तम नीति चन्द्रिका. अवाध नीति पाखंड खडिनी, आदि मंगल, बसन्त चौतीसी, चौरासी रमैनी, ककहरा, शब्द, विश्व भाजन प्रसाद, परमतत्व, संगीत रघुनन्दन, गीता रघुनन्दन, तत्वमस्य सिद्धान्त भाषा, ध्यान मजरी, विश्वनाथ प्रकाश । संस्कृत में—राधावल्लभी भाष्य, सर्वसिद्धान्त, आनन्द रघुनन्दन (दूसरा), दीक्षा निर्णय, भुक्ति मुक्ति सदानन्द सन्दोह, रामचन्द्रान्हिक सतिलक, राम परत्व, धनुर्विद्या संगीत रघुनन्दन (दूसरा) ।

नमूने के रूप में इनका ध्रुवाष्टक यहाँ उद्धृत किया जाता है—
 जो बिन कामहि चाकर राखत ऐन अनेक बृथा बनवावै ।
 आमद ते अधिको करे खर्च रिनै करि व्यौहरै व्याज बढ़ावै ॥
 बूझत लेखा नही कछुऐ नहि नीति की रीति प्रजानि चलावै ।
 भाखत है बिसुनाथ ध्रुवै वहि भूपति के घर दारिद आवै ॥ १ ॥
 निश्चय धर्म विचार भयो दबि भाइन भृत्यनि नहि चलावै ।
 मंत्रिय आदि सुलच्छन हीन औ आलसी होय सलाह बतावै ॥
 मानि सँकोच करै व्यवहार बृथा ही इनाम की रीति बढ़ावै ।
 भाखत है बिसुनाथ ध्रुवै वह भूपति ना कबहूँ कल पावै ॥ २ ॥
 नारिन की जु सलाह करै अरु भाइन मंत्री स्वतन्त्र बनावै ।
 बर के चाकर राखे रहै और अधर्म की राह सदा मन लावै ॥
 मंत्री कह्यो हित मानै नही अरु साह को सासन नाम न आवै ।
 भाखत है बिसुनाथ ध्रुवै कछु काल में भूप सुराज गवावै ॥ ३ ॥
 झूठी सुनै तहकाँक करै नहि ओछेन सगति में मन लावै ।
 रीझ पचाय डरे रन को बिसना जु अठारहौ खूब बढ़ावै ॥

ठट्ठा मे प्रीति कुपात्र में दान कबीन हुं जान गुमान जनावै ।
 भाखत है बिसुनाथ ध्रुवै अस भूपति ना कबहुं जस पावै ॥ ४ ॥
 चाकर दै धन बाचे जोई अठयों तिहि भागहि धर्म लगावै ।
 साह लिये धरै सातयों भाग छठे सुता ब्याह हितै रखवावै ॥
 पांचएं बित्त बढै धरि चौथ्यहि तीन ते खर्च करै छ बढावै ।
 भाखत है बिसुनाथ ध्रुवै तेहि भूपति भोन न दारिद आवै ॥ ५ ॥
 भाइन भृत्यन विष्णु सो रैयत भानु सो सत्रुन काल सो भावै ।
 सत्रु बली से बचै करि बुद्धि औ अस्त्रसो धर्महि नीति चलावै ॥
 जीतन को करे केते उपाय औ दीरघ दष्टि सब फल पावै ।
 भाखत है बिसुनाथ ध्रुवै नृप सो कबहू नहि राज गवावै ॥ ६ ॥
 होय नही कबहू बस काहु समै सब मे निज भाव जनावै ।
 राखे रहै हुकुमै सब पै कहु मित्र बनाय न तेज गवावै ॥
 साम औ दाम औ दड औ भेद की रीति करै जु सबै मन भावै ।
 भाखत है बिसुनाथ ध्रुवै कला षोडसी भूपति राज बढावै ॥ ७ ॥
 जो हरिआह्निक मे मन लाय करै नृप आह्निकहू स्मृति भावै ।
 मानै अहै प्रभु को सब है प्रभु रूप सबै निज किकर भावै ॥
 देह ते आपुहि भिन्न गने करि सासन भक्ति प्रजान चलावै ।
 भाखत हैं बिसुनाथ ध्रुवै दोऊ लोक में भूपति सो सुख पावै ॥ ८ ॥

राय ईश्वरीप्रतापनारायण राय

राय ईश्वरीप्रतापनारायणजी का जन्म सं० १८५९ मे गोरखपुर जिले के पड़रौना-राजवंश में हुआ । हिन्दा, संस्कृत और फारसी में इनकी अच्छी गति थी । ये निम्बार्क-सम्प्रदाय के शिष्य थे । राधाकृष्ण के बड़े प्रेमी उपासक थे । पड़रौना में इनके बनवाये हुए बहुत सुन्दर मन्दिर, बाग और तालाब है । ये बड़े उदार, दानी, भगवद्भक्त और सुविचारवान् थे । २२ वर्ष की अवस्था ही से कविता-रचना का इनको चसका लग गया था । राजा होकर, राजकाज के भभटो मे फसे रहकर भी

इन्होंने बड़े मनोयोग से सुन्दर कविता की है, यह इनकी प्रकृष्ट प्रतिभा का प्रमाण है। इनका स० १९२५ में देहान्त हुआ।

इन्होंने संस्कृत और हिन्दी दोनों भाषाओं में कविता की है। कहीं-कहीं पञ्जाबी की भी झलक आ गई है। इनके रचे हुए कई ग्रन्थ कहे जाते हैं। अभी केवल एक ग्रन्थ “रहस्य-काव्य-शृङ्गार” वर्तमान पड़रौना-नरेच राजा ब्रजनारायण राय जी ने प्रकाशित किया है। आशा है, जेप ग्रन्थ भी ज़ीघ्र ही प्रकाशित हो जायेंगे।

इनकी कविता सरस और मनोहर है। ये गानविद्या में भी बड़े प्रवीण थे। इनकी कविता के कुछ नमूने यहां दिये जाते हैं—

मोह को जाल पसार चहुं दिस संतत खेलत काल अहेरो।

भाग तू मोह मया तजि मूरख काहू को तू न कोऊ कहु तेरो ॥

नश्वर या तन को समबन्ध प्रताप छुटै छिन साम सवेरो।

छोड़ि सबै भ्रमजाल निरंतर श्रीवन में वस हे मन मेरो ॥१॥

कोई कहै आन कोई आपहि भगवान बनै कोई कहै दूरि कोई नेरेही लखाव रे। कोई कहै रूप औ अरूपवान कोई कहै कोई कहै निर्गुन कोई सगुन बताव रे ॥ तामें मति भरमै औ भूलि के न वाद ठान तोहि क्या विरानी पड़ी अपनी मुरझाव रे। अदभुत प्रताप मूरि जीवन है रसिकन की सदा रसिक भक्तन के सदन रहु वावरे ॥२॥

राग सोरठ मलार

तो विन को यह नेह निवाहै।

ऐसा हित प्रतिपालनहारो तू ही एक सदा है ॥

हंसे हंसत बोले बोलत हंसि मिले मिलन को उमा है।

जोइ जोइ चाह प्रताप करत चित सोइ राज तू चाहै ॥३॥

राग धमार

बेसर थिरकि रही अवरन पै मोती थिरकत जात।

लखि प्रताप पिचकारी लाल जी के रहि गई हाथ की हाथ ॥४॥

पजनेस

पजनेस का जन्म पन्ना में हुआ । शिवसिंह सरोज में इनका जन्म-संवत् १८७२ लिखा है । इनका रचा हुआ कोई ग्रंथ अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ । स्वर्गीय बाबू रामकृष्ण वर्मा ने इनके कुछ छन्दों का संग्रह "पजनेस प्रकाश" नाम से प्रकाशित किया था । उसके देखने से पजनेस एक प्रतिभाशाली कवि जान पड़ते हैं । ये शृङ्गारी कवि थे । इनकी कविता में कहीं-कहीं अश्लील वर्णन भी आ गया है । इनकी कविता से जान पड़ता है कि ये संस्कृत और फारसी के भी ज्ञाता थे ।

इनका रचा एक हस्तलिखित काव्य-ग्रंथ हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के प्रधान मन्त्री बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डन के पास है । उसके प्रकाशित होने पर इनकी प्रतिभा का अधिक प्रकाश प्रकट होगा ।

यहां हम इनकी कविता के कुछ उदाहरण उपस्थित करते हैं—

छहरै छबीली छटा छूटि छितिमंडल पै उमग उजेरो महा ओज
उजबक सी । कवि पजनेस कंज मंजुल मुखी के गात उपमाधिकात कल
कुदन तबक सी ॥ फैली दीप दीप दीप दीपति दीपति जाकी दीपमालिकी
को रही दीपति दबक सी । परत न ताब लखि मुख महाताब जब निकसी
सिताब आफ़ताब के भभक सी ॥१॥

नवला सरूप रूप रावरे रुचिर रूप रचना बिरंचि कीनी सकुच न
लागी है । भन पजनेस लोल लोयन को लौकों गोल गुलफ गोराई लाज
सकुच न लागी है ॥ सुन्दर सुजान सुखदान प्रीति प्रीतम की एकौ ना
परेख अब सकुचन लागी है । औचक उचन लागी कंचुकी रुचन लागी
सकुचन लागी आली सकुचन लागी है ॥२॥

कवि पजनेस केलि मधुप निकेत नव दर मुख दिव्य घरी घटिका
लटीकी है । विधु पर बेष चक्र चक्र रविरथ चक्र गोमती के चक्रचक्रता-
कृत घटीकी है ॥ नीवी तट त्रिबली बली पै दुति कोसतुण्ड कुडली कलित
लोमलतिका बुटीकी है । उपटीकी टीकी प्रभाटीकी बधूटी की नाभिटीकी
धुर्जंटी को औ कुटी संपुटीकी है ॥३॥

संपुट सरोज कैधो सोभा के सरोवर में लसत सिङ्गार के निसान
अधिकारी के । कवि पंजनेस लोल चित्त विच चोरिवे को चोर इक ठौर
नारि ग्रीव वरकारी के ॥ मन्दिर मनोज के ललित कुभ कंचन के कलित
फलित कैधो श्रीफल विहारी के । उरज उठीना चक्रवाकन के छीन कैधो
मदन खिलौना ये सलौना प्रानप्यारी के ॥४॥

मानसी पूजा भई पजनेस मलेछन हीन करी ठकुराई ।
रोके उदोत सबै सुर गोत वसेरन पै सिकराली वसाई ॥
जानि परैन कला कछ आज की काहे सखी अजया इक ल्याई ।
पोखे मराल कहो किहि कारन ऐरी भुजगिनी क्यों पोसवाई ॥५॥
पजनेस तसद्दुक्ता विसमिल जुलफे फुरकत न कबूल कसे ।
महबूब चुनां मदमस्त सनम् अजदस्त अलावल जुल्फ वसे ॥
मजमूये न काफ सफाक रुए सम क्यामत चग्म से खू वरसे ।
मिजगां सुरमा तहरीर दुतां नुकते बिन वे किन ते किन से ॥६॥

शिवसिंह सैगर

शिवसिंह सैगर जिला उन्नाव मे काथा ग्राम के निवासी थे । इनके पिता जमीदार थे और उनका नाम रणजीतसिंह था । इनका जन्म सं० १८७८ में हुआ । ये पुलिस के इन्स्पेक्टर थे । काव्य में अधिक रुचि होने के कारण इन्होंने हिन्दी, संस्कृत और फारसी की बहुत-सी पुस्तकें इकट्ठी की थी ।

सं० १९३४ मे इन्होंने “शिवसिंह सरोज” नामक एक बड़े ही उपयोगी ग्रन्थ की रचना की । इसमे लगभग एक हजार हिन्दी के पुराने कवियों की संक्षिप्त जीवनी और उनकी कविताओं के स्वल्प संग्रह है । कविता-कौमुदी लिखते समय हमें इस पुस्तक से बड़ी सहायता मिली । इसके सिवा शिवसिंह ने ब्रह्मोत्तर खंड और शिवपुराण का गद्यानुवाद भी किया था । ये कविता भी करते थे । नमूने के रूप में इनके दो कवित्त यहां उद्धृत किये जाते हैं—

पियो जब सुधा तब पीबे को कहा है और लियो शिवनाथ तब लेइबो कहा रह्यो । जान्यो जिन रूप तब जानै को कहा है और त्याग्यो मन आस तब त्यागिबो कहा रह्यो ॥ भनै शिवसिंह तुम मन में बिचारि देखो पायो ज्ञान धन तब पाइबो कहा रह्यो । भयो शिवभक्त तब ह्वैबे को कहा है और आयो मन हाथ तब आइबो कहा रह्यो ॥१॥

कहकही काकली कलित कल कठन की कजकली कालिंदी कलोल कहलन मे । सेंगर सुकवि ठड लागती ठिठुरवारी ठाठ सब ठटे लगि लेते टहलन मे ॥ फहरै फुहारे फबि रही सेज फूलनि सो फेन सी फटिक चौतरा के पहलन मे । चादनी चमेली चम्पा चारु फूल बाग बीच बसिये बटोही मालती के महलन में ॥२॥

रघुराजसिंह

रघुराजसिंह रीवा के महाराज थे । इनका जन्म सवत् १८८० मे हुआ । स० १९११ मे अपने पिता महाराज विश्वनाथसिंह के स्वर्गवासी होने पर ये गद्दी पर बैठे । इनकी मृत्यु स० १९३६ में हुई । इनके १२ विवाह हुए थे । कविता महाराज रघुराजसिंह की पैतृक सम्पत्ति थी । इनके पिता और पितामह भी अच्छे कवि और सत्कवियों के आश्रयदाता थे । रघुराजसिंह हिन्दी और संस्कृत दोनों भाषाओं के पंडित और कवि थे । दान और भक्ति में भी इनकी बड़ी प्रशंसा सुनी जाती है । शिकार खेलने का इन्हे बड़ा व्यसन था । शिकार में इन्होंने ९१ शेर, एक हाथी, १६ चीते और हजारों हरिण तथा अन्य पशुओं का वध किया था । मृत्यु-काल से ५ वर्ष पूर्व ही से इन्होंने राज्यप्रबन्ध से सम्बन्ध छोड़ दिया था । उस समय ब्रिटिश-सरकार राज्य की देखरेख करती थी । स० १९३३ मे इनको सतान-सुख प्राप्त हुआ ।

इनके आश्रय में बहुत-से कवि रहा करते थे । उनमें से कुछ के नाम ये हैं—रसिकनारायण, रसिकबिहारी, श्री गोविन्द, बालगोविन्द और रामचन्द्र शास्त्री ।

महाराज रघुराजसिंह के रचे हुए निम्नलिखित ग्रन्थ हैं—

सुन्दर शतक, विनयपत्रिका, रुक्मिणीपरिणय, आनन्दाम्बुनिधि, भक्तिविलास, रहस्य पचाध्यायी, भक्तमाल, रामस्वयंवर, यदुराज-विलास, विनयमाला, रामरसिकावली, गद्यशतक, चित्रकूटमाहात्म्य, मृगयाशतक, पदावली, रघुराजविलास, विनयप्रकाश, श्रीमद्भागवत माहात्म्य, राम अष्टयाम, भागवत भाषा, रघुपति शतक, गंगा शतक, धर्म विलास, शम्भु शतक, राजरजन, हनुमतचरित्र, भ्रमर गीत, परम प्रबोध और जगन्नाथ शतक । रघुराजसिंह की कविता कहीं-कहीं बड़ी मनोहर हुई है । ये राम भक्त थे । राम को दास भाव से भजते थे । अपनी कविता में कहीं-कहीं तुलसीदास की छाया भी इन्होंने ली है ।

यहां रुक्मिणी परिणय और रघुराजविलास से इनकी कुछ कविताएं उद्धृत की जाती हैं—

केशव जन्म लै आज्ञा दई तव लै शिशु को वसुदेव सिधारे ।
गोकुल मे यशुदा के निकेत मे राखि सुतै दुहिता लै पधारे ॥
बाल ही मे बिकरार सुरारिन पूतना धेनुक आदि संहारे ।
शक्र के कोप ते राख्यो ब्रजै गिरिधारी सु सात दिनै गिरि धारे ॥ १ ॥
जानि दुखी यदुवशिन को सग दानपती मथुरा कहं आये ।
कसहि कूटिकै मातु पिता को छोड़ाय कै बन्धन मोद बढाये ॥
आहुक को यदुराज दियो निज बन्धुन के दुख द्वन्द मिटाये ।
मागध को मद मंथन कै अब द्वारका द्वारकानाथ बसाये ॥ २ ॥
दीनन पालिबो शत्रुन शालिबो घालिबो भक्तन के दुख को है ।
दीठि दया की प्रजा पै पसारिबो धर्म सुधारिबो चित्त बसो है ॥
पाप नगाइबो नीति चलाइबो कीरति बेलि बढाइबो सोहै ।
वृद्धन मानिबो यज्ञन ठानिबो यों जिनके गुण को सब जोहै ॥ ३ ॥
बुद्धि लखे हिय लाजै बृहस्पति रूप लखे हिय लाजत मार है ।
धीरज दासरथी सो अरीनपै कोपिबो गम्भु सों शील अगार है ॥

विक्रम जासु त्रिविक्रम के सम क्षोनीक्षमा सुखसिंधु को सार है ।
 तेज कृशानु प्रताप ते भानु यशैते लजै सितभान अपार है ॥ ४ ॥
 कोमल बोलै कठोरे कहै किये येकहू सेवा सतै करि मानत ।
 वाके सबै अपकार बिसारि निजै चित मे उपकारहि आनत ॥
 जोई कहै करै सोई सदा द्विज की निज देवता सों जिय ठानत ।
 दीनन दान मुनीशन मान अरीन कृपान को देखबो जानत ॥ ५ ॥
 कंचन दान मे मेरु डरै गजदान मे गोवति गौरी गजानन ।
 दान तुरग को देखि दिवाकर दाहिन बाम ह्वै जात दिशानन ॥
 दान मही के मही के महीपति त्रासित जी के बिलोकत कानन ।
 हेरि कुशा हरि के कर मे डर तो त्रयलोक करै चतुरानन ॥ ६ ॥
 माधुरी माधव की वह मूरति देखतही दृग देखे बनेरी ।
 तीनिहू लोक की जो रुचिराई सुहाई अहै तिनही के बनेरी ॥
 सोभा शचीपति औ रति के पति की कछु आई न मेरे मनेरी ।
 हेरि मै हारयो हिये उपमा छविहू छवि पाई बिराजित नैरी ॥ ७ ॥
 ब्रज मे जेहि के मुरली ध्वनि को सुनिकै यह कौतुक होत भयो ।
 परिवार बिसारि हिये हरिधारि सुगोपिका छोड़ि अवासदयो ॥
 कर नूपुर ककन पायन मे कटि किकिणी को करि हार लयो ।
 नदनदन के ढिग को यो गई सरितागण सागर को ज्यो गयो ॥ ८ ॥
 मुख देखतही मनमोहन को अति सोहन जोहन लागी जबै ।
 नहि नैन हिलै नहि बैन चलै नहि धाय मिलै नहि शीश नवै ॥
 ब्रजबालन हाल लख्यो अस लाल उताल कियो उरमाल तवै ।
 रसरस विलास मे हास हुलास सो पूरण के दिय आश सबै ॥ ९ ॥
 मधुरा के मनोहर मारग मे मुरली धरे मडित ग्वालन सों ।
 लखि कूबरी मोहित दै अगराग चह्यो मिलिबो हठि लालन सो ॥
 अतिरूप अनूप भयो तेहि को भई पूजित देवन बालन सों ।
 रति रभा रमा सुख दुर्लभ जो छनही मे दियो तेहि ख्यालन सो ॥ १० ॥

दोहे

कल किशलय कोमल कमल , पदतल सम नहि पाय ।
 यक सोचत पियरात नित , यक सकुचतु भरि जाय ॥ १ ॥
 विलसति यदुपति नखनितति , अनुपम द्युति दरिशाति ।
 उडुपति युत उडुअवल लखि , सकुचि सकुचि दुरिजाति ॥ २ ॥
 सविता दुहिता श्यामता , सुखसरिता नख ज्योति ।
 सुतल अरुणता भारती , चरण त्रिवेणी होति ॥ ३ ॥
 गुलुफ गुलुफ खोलनि हृदय , हो तौ उपमा तूल ।
 ज्यों इंदीवर तट असित , द्वै गुलाब के फूल ॥ ४ ॥
 लाली ये डी लालकी , अति अनुपम दरशाहि ।
 काम बाग की नारंगी , सम कहि कवि सकुचाहि ॥ ५ ॥
 चारु चरण की आगुरी , मो पै वरणि न जाइ ।
 कमल कोश की पाखुरी , पेखत जिनिहि लजाइ ॥ ६ ॥
 अति अनुपम कहि जाति नहि , युगल जघ की ज्योति ।
 जिनहि जोहि कलकलभ को , शुड कुण्डलित होति ॥ ७ ॥
 युगल जानु यदुराज की , जोहि सुकवि रसभीन ।
 कहत मार शृङ्गार के , संपुट द्वै रचि दीन ॥ ८ ॥
 उरु सलोने श्याम के , निरखत टरत न नैन ।
 जैतखभ शृङ्गार के , मानहु विरच्यो मैन ॥ ९ ॥
 यदुपति कटि की चारुता , को करि सकै बखान ।
 जासु सुछवि लखि सकुचि हरि, रहत दरीन दुरान ॥ १० ॥
 पद्मनाभ के नाभिकी , सुखमा सुठि सरसाय ।
 निरखि भानुजा धार को , भ्रमि भ्रमि भवर भुलाय ॥ ११ ॥
 लली कान्हू रोमावली , भली बनी छवि छाय ।
 मनहु काम शृङ्गार की , दीन्ही लीक खचाइ ॥ १२ ॥
 वर दामोदर को उदर , जेहि नहि समता पाइ ।
 नवल अमल बल दल सुदल , डोलत रहत लजाइ ॥ १३ ॥

उर अनुपम उनको लसै , सुखमा को अति ठाट ।
 मनहु सुछवि हिय भरि भये , काम शृङ्गार कपाट ॥ १४ ॥
 कामकरभ कर उरग वर , रस शृङ्गार द्रुम डार ।
 भुजनि जोहि जदुवीर के , देव पराभव पार ॥ १५ ॥
 श्री यदुपति के भुज युगल , छाजि रहे छवि भीन ।
 निरखत जिनहि भुजङ्गवर , लजि पताल किय गीन ॥ १६ ॥
 देवकिनन्दन कठ को , रच्यो न विधि उपमान ।
 जे जड़ दरको पटतरहि , तिन सम जड न जहान ॥ १७ ॥
 ग्रीवा गिरिधरलाल की , अनुपम रही विराजि ।
 निरखि लाज उर दरकि दर , बस्यो उदधि मह भाजि ॥ १८ ॥
 मनमोहन के नैनवर , बरणि कौन विधि जाहि ।
 कज खज मृग मैन शर , मीनहु जेहि सम नाहि ॥ १९ ॥
 यदुपति नैन समान हित , विधि ह्वै बिरचै मैन ।
 मीन कञ्ज खञ्जन मृगहु , समता तऊ लहै न ॥ २० ॥
 भालपटलि नगवत की , भनति भारती नीठि ।
 वशीकरन जपकरन की , मनमनोज सिधि पीठि ॥ २१ ॥
 बाललाल के भाल मे , सुखमा बसी विशाल ।
 सुछवि माल शशि अरध ह्वै , निरखत होत बिहाल ॥ २२ ॥
 यदुपति भौहन की सुछवि , मदन धनुष की सोभ ।
 जीति लसतहै तिनहि लखि , दृग न टरत रतलोभ ॥ २३ ॥
 भौंह बरुण यदुराज की , रही अपूरुब सोहि ।
 करहि लजोहै कामधनु , शरमन लेवै पोहि ॥ २४ ॥
 हरिनासा की सुभगता , अटक रही दृग माह ।
 कामकीर के ठोर की , सुखमा छुवति न छाह ॥ २५ ॥
 गोल कपोल अतोल है , छाये सुछवि अमान ।
 मदन आरसी रसपसर , सम शर करत अजान ॥ २६ ॥

श्रवण सलोने श्याम के , छहरति छटा नवीन ।
 मदन महोदधि सीप की , सुखमा लीन्ही छोन ॥२७॥
 राजत पुरट किरीट शिर , प्रगटत प्रभा अखडि ।
 उयो मनहु गिरि नील पर , कनुपम रवि छवि मडि ॥२८॥

गीत

भजु मनो देवकी जठर महोदधि पूर्ण मृगाकमुदारम् ।
 यदुकुल कुमुद विनोद बिकागक बिभु वसुदेव कुमारम् ॥
 नलिन नयन नलिनीरुहानन नवनीरद तनु नीलम् ।
 समय विजय कर चारु चतुर्भुज शोभित सुन्दर शीलम् ॥
 मणिमय मुकुट मनोहर मस्तक पीत वसन वनमालम् ।
 कुण्डल मण्डित गण्य मण्डलं चन्दन चर्चितभालम् ॥
 रुक्मिणी विराजित वाम भाग मनु राग यागजवलभ्यम् ।
 सिंहासनासीन कमनीय सभा सुविभावित सभ्यम् ॥
 मुर सुरेन्द्र वैरच्य विरंचि मुरषि महर्षि समाजम् ।
 दीन दया वितरण सदानि वरपावित जनरघुराजम् ॥१॥
 सखि पञ्च कोशल कान्त सुखद कुमारमति सुकुमारकम् ।
 मैथिलनिवास विलास विलसित मदनमनोऽपहारकम् ॥
 मणि मडपे सीतायुत सुषमाभरं सीतावरम् ।
 सुविवाहकर्म विधान मतिकुर्वाणमद्भुत तारकम् ॥
 मणिमुकुट पीताम्बर सुनव्रमुखारविदमनिन्दितम् ।
 मेदुर सुधन मस्तकदिवामणिमिक्तडिङ्गणवन्दितम् ॥
 किंचित्कटाक्ष विकाश वीक्षित जानकी सुषमामुखम् ।
 गुरुजन निकट लज्जावश गतमधोभावितशशिमुखम् ॥
 जनकात्मजापितदृष्टि ककण कलिनकर धृतचन्दनम् ।

रघुराज राजसमाज शोभित सानुज रघुनन्दनम् ॥२॥

मखि लखन चलो नृप कुवर भलो । मिथिलापति सदन सिया बनरो ॥
 शिर मोर वसन तन में पियरो । हठ हेरि हरत हमरो हियरो ॥

उर सोहत मोतिन को गजरो । रतनारी अखियन मे कजरो ॥
चितये चित चोरत सखि समरो । चितये बिन जिय न जियै हमरो ॥
अलके अलि अजब लसै चेहरो । भूपि भूलि, रह्यो कटि लौ सिहरो ॥
युवती जन को जालिम जहरो । मन बैठत लखत मैन पहरो ॥
पुनि ऐहै नाहि जनक शहरो । ले रि लाचन लाहु न कर गहरो ।
यक है वहि लखत बड़ो अनरो । पुनि रुकत न रोकहु मन उन रो ॥
चित चहत अरी लगि जाऊ गरो । रघुराज त्यागि घर को भगरो ॥३॥

मोहि तो भरोसो भूरि अपनी कमाई को ।
कबहूँ काहूँ को नही कियो है भलाई को ॥
कियो काम लोभ कोह मोह सो मित्ताई को ।
रोज रोज पाल्यो निज नारि नाति भाई को ॥
कबहूँ न पूज्यो साधु लैके आगुआई को ।
पूरी प्रीति पापिन सो नारि हूँ पराई को ॥
बाढ्यो है घमण्ड मोह माया ठाकुराई को ।
बेस बजवायो द्वार पाप ही बध्दाई को ॥
रोज रुजगार कियो जीव ही सत्ताई को ।
सपन्यो न सोच्यो नाथ भक्ति सुखदाई को ॥
धर्म कर्म कीन्ह्यो केते लोक की बड़ाई को ।
कबहूँ न पायो पार विषै भोगताई को ॥
बाकी न रह्यो है रघुराज पतितताई को ।
मोहि ना उधारे पतितपावन नाम गाई को ॥ ४ ॥

मूर्ख मानत यही बडाई ।

राजा भयो बिभी धन आधार नहि सन्तन शिर नाई ।
भोजन मैथुन ऐश करत नित दिय वय वृथा विताई ॥
हूँ पडित पढि न्याय व्याकरण भरे घमड महाई ।
सन्त चरण परसत सकुचत शठ जोरत धन बहुताई ॥

मन्त्री भयो महामदमातो चलत भुजानि फुलाई ।
 सन्तन ओर तकत कबहु नहि कालभीति बिसराई ॥
 धनिक भयो धन धरयो गाडि महि जानत रही सदाई ।
 कबहु न हरि हर जन के हेतहि कौडिहु कान लगाई ॥
 भयो राज सामन्त जगत जो हठि परलोक भुलाई ।
 करत सन्त अपकार जानि अस मीच नगीच न आई ॥
 कलि कुचालि कह लो मुख बरणो देखतही बनि आई ।
 गुरु होन सब कोउ जग चाहत शिष्य होत सकुचाई ॥
 सोई बडो गुरु सबको सोइ ताकी सत्य बड़ाई ।
 जो रघुराज सदा सन्तन की करत चरण सेवकाई ॥ ५ ॥

द्विजदेव

अयोध्या नरेश महाराजा मानसिंह का उपनाम द्विजदेव था ।
 द्विजदेव अवध के तालुकेदारो के एसोसियेशन के सभापति थे । इनका
 देहान्त लगभग ५० वर्ष की अवस्था में, स० १९३० में हुआ ।

ये शाकद्वीपी ब्राह्मण थे । कवियो और विद्वानो का ये बड़ा आदर
 करते थे । ये स्वयं एक अच्छे प्रतिभाशाली कवि थे । इनका रचा हुआ
 कोई ग्रन्थ हमारे देखने में नहीं आया । इनके उत्तराधिकारी महामहोपाध्याय
 महाराजा सर प्रताप नारायण सिंह के० सी० आई० ई०, उपनाम ददुआ
 साहब ने “रसकुमुमाकर ” नामक अलङ्कार और रस सम्बन्धी हिन्दी-
 कविता का एक बड़ा सग्रह-ग्रन्थ प्रकाशित किया है । उसमें द्विजदेव के
 बहुत-से छन्द मिलते हैं । उसमें से और कुछ अन्य कविता-सग्रहों में से
 इनके थड़े-से छन्द चुनकर हम नीचे प्रकाशित करते हैं—

जावक के भार पग परत धरा पै मन्द गन्ध भार कचन परी है छूटि
 अलकें । “द्विजदेव” तैसिये विचित्र बरुनी के भार आधे आधे दृगन परी
 है अथ पलकें ॥ ऐसी छवि देखि अग अग की अपार बार बार लोल
 लोचन सु कौन के न ललकें । पानिप के भारन सभारित न गात लङ्क
 लचि लचि जात कच भारन के हलकें ॥ १ ॥

भूले भूले भीर बन भांवरे भरेंगे चहू फूल फूल किंशुक जके से रहि जाय है । “द्विजदेव” की सौ वह कूजनि बिसारि कूर कोकिल कलकी ठौर ठौर पछताय है ॥ आवत बसन्त के न ऐहै जो पै स्याम तो पै बावरी ! बलाय सो हमारेऊ उपाय है । पीहै पहिले ही ते हलाहल मंगाय या कलानिधि की एकौ कला चलन न पाय है ॥२॥

बाके सक हीने राते कज्ज छवि छीने माने भुकि झुकि भूमि भूमि काहू को कछू गनै न । “द्विजदेव” की सौ ऐसी बानक बनाइ बहु भातिन बगारे चित चाह न चहूघा चैन । पेखि परे पात जो पै गातन उछाह भरे बार बार तातै तुम्हे बूझती कछूक बैन । एहो ब्रजराज मेरे प्रेमधन लूटिबे को बीरा खाइ आये कितै आपके अनोखे नैन ॥३॥

कारो नभ कारी निसि कारियै डरागी घटा भूकन बहत पौन आनन्द को कन्द री । “द्विजदेव” सावरी सलोनी सजी स्याम जू पै कीन्हों अभिसार लखि पावस आनन्द री ॥ नागरी गुनागरी सु कैसे डरै रैन डर जाके संग सोहै ये सहायक अमन्द री । बाहन मनोरथ उमाहै सगवारी सखी मैन मद सुभट मसाल मुखचन्द री ॥४॥

काहू काहू भाति राति लागी ती पलक तहां सपने मे आनि केलि रीति उन ठानी री । आप दुरे जाय मेरे नैननि मुदाय कछु होंहं बज-मारी ढूढ़िबे को अकुलानी री ॥ एरी मेरी आली या निराली करता की गति “द्विजदेव” नेकऊ न परत पिछानी री । जौलों उठि आपनो पथिक पिय ढूढौ तौली हाय, इन आखिन ते नीदई हेरानी री ॥५॥

घहरि घहरि घन सवन चहूघा घेरि छहरि छहरि विष बूद वरसावै ना । “द्विजदेव” की सों अब चूक मत दांव परे पातकी पपीहा तू पिया की धुनि गावै ना ॥ फेरि ऐसो अवसर न ऐहै तेरे हाथ परे मटकि मटकि मोर सोर तू मचावै ना । ही तो बिन प्रान प्रान चहत तज्योई अब कत नभ चन्द्र तू आकाश चढि धावै ना ॥६॥

बोलि हारे कोकिल बुलाय हारे केकी गन मिखै हारी सखी सब जुगत नई नई । “द्विजदेव” की सो लाज बैरिन कुसग इन अग्निहि

आपने अनीती इतनी ठई ॥ हाय इन कुंजन ते पलटि पधारे स्याम देखन
न पाई वह सूरति मुधामई । आवन समै मे दुखदाइनि भई री लाज
चलन समै में चल पलन दगा दई ॥७॥

चित चाह अबूझ कहै कितने छवि छीनी गयन्दन की टटकी ।
कवि केते कहै निज बुद्धि उदै यह लीनी मरालन की मटकी ॥
“द्विजदेव जू” ऐसे कुतर्कन मे सब की मति योही फिरै भटकी ।
वह मन्द चले किन भोरी भटू पग लाखन की अखियां अटकी ॥८॥
सोधे समीरन को सरदार मलिन्दन को मनसा फलदायक ।
किंशुक जालन को कलपद्रुम मानिनी बालनहूं को मनायक ॥
कन्त अनन्त अनन्त कलीन को दीनन के मन को सुखदायक ।
साचे मनोभव राज को साज सु आवत आज इतै ऋतुनायक ॥९॥

रामदयाल नेवटिया

सेठ रामदयाल नेवटिया का जन्म कार्तिक शुक्ल १३ सं० १८८२
मे, मंडावा (शेखावाटी) मे हुआ । आपके पिता का नाम सेठ मनसाराम
था । जन्म के चालीस दिन पीछे आप फतहपुर, जो मंडावा से सात कोस
पर है, लाये गये । फतहपुर ही आपके परिवार की निवासभूमि है ।

बालकपन ही से विद्या की ओर आपकी अधिक रुचि थी । थोड़ी ही
अवस्था मे आप व्यापक कामों मे दक्ष होगये । सवत् १८९६ मे आपके
पिता का देहान्त होगया । स० १९०७ मे आप अजमेर के सेठ
प्रतापमलजी मेहता के व्यापार के प्रधान सचालक होकर पूना गये ।
पूना मे व्यापारिक काम करते हुए भी आपने बड़े परिश्रम से हिन्दी,
संस्कृत, गुजराती और उर्दू में अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया । साधारण
अंगरेजी भी आप समझ लेते थे ।

सं० १९१४ में आप अजमेर वापस गये और वहां से कुछ दिन बाद
फतहपुर चले आये । तब से वही रहने लगे ।

आप बड़े विद्या-व्यसनी थे । पुस्तकों से आपका बड़ा प्रेम था ।

गीता का प्रतिदिन पाठ करते थे। आपके पुस्तकालय में हिन्दी और संस्कृत की पुस्तकों का बहुत अच्छा संग्रह है।

आप बड़े मिलनसार, सुशील, विनयी, सदाचारी, उदार, न्याय-प्रिय और शांत पुरुष थे। अभिमान तो आपको छू भी नहीं गया था। मारवाड़ी जाति के आप रत्न थे। आपके समान विद्वान् मारवाड़ी जाति में अभी तक कोई नहीं हुआ। आप समाज-सुधार के बड़े पक्षपाती थे। गुणियों का आदर आप बड़े प्रेम से करते थे।

मुझे आपके समीप रहने का कई वर्षों तक अवसर मिला था। जब कोई शास्त्रीय चर्चा छिड़ जाती थी तब आपके अगाध पांडित्य का चमत्कार देखकर मनमें बड़ा आनन्द उमड़ आता था। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के आप मित्रों में से थे। राजा शिवप्रसाद से भी आपका पत्र-व्यवहार था।

बालकपन में आपकी आर्थिक स्थिति बहुत साधारण थी। आपके सद्व्यवहार, कर्तव्यपरायणता, सत्याचरण और धर्मनिष्ठा पर लक्ष्मी भी मोहित हो गई और अपने जीवन-काल ही में आप अपने वृहत् परिवार को करोड़ों की सम्पत्ति से सुखी देखकर स्वर्गवासी हुए।

आपका स्वास्थ्य बहुत सुन्दर था। सं० १९७० में आपने गङ्गोत्री और जमनोत्री की यात्रा की थी। सं० १९७४ के अंत में आप मथुरा आये। वही मेरा आपसे अन्तिम साक्षात्कार हुआ। आप चार बजे प्रातः काल उठते शौच और स्नान से निवृत्त होकर पूजा पर बैठ जाते थे। पूजा-पाठ आपने अन्तिम समय तक नहीं छोड़ा। आप महीन से महीन अक्षर भी वृद्धावस्था में बिना चश्मे की सहायता के पढ़ लेते थे। अभी थोड़े ही दिन हुए, आश्विन अमावस्या, सं० १९७५ में आपने इस असार संसार को परित्याग किया।

आप हिन्दी के अच्छे कवि थे। आपके रचे हुए तीन ग्रन्थ हैं। तीनों छप चुके हैं। उनके नाम ये हैं—१—प्रेमांकुर २—वलभद्रविजय, ३—लक्ष्मणामङ्गल। कविता में आप अपना उपनाम कृष्णदास रचते

थे । नीचे हम आपकी कविता के कुछ नमूने उद्धृत करते हैं—

बीत रही सब आय् तदपि बीती नहि आशा ।

अजहु चहु सुख भोग रोग भय बडा तमाशा ॥

शिथिल हो गई देह बात पित कफ ने घेरा ।

श्वेत केश सदेश समन का लाया नेरा ॥

शक्ति-हीन इन्द्री भई , भवित लेश नहि तनक मन ।

तृष्णा को तज रे अधम , भजत क्यों न राधारमन ॥ १ ॥

मै कीनों बहु दोष , एक भरोसे आपके ।

तुमही करिहौ रोष , तो पापी की कवनि गति ॥ २ ॥

दूजो आदर ना करै , वाको कछू न दोस ।

मै तेरो तू ना सुनै , यह भारी अफसोस ॥ ३ ॥

सिंधु होय जल बिन्दु , इन्दु सम होय दिवाकर ।

अनल कमल को फूल , तूल सम होय घराधर ॥

माहुर मधुप समान , भूप आता जिमि जानै ।

शत्रु होय निज दास , लोक आज्ञा सब मानै ॥

पाप होय हरजाप सम , को दुराय नहि भू परै ।

आनन्द कन्द ब्रजचन्द्र जब , करुणानिधि किरपा करै ॥ ४ ॥

माधव तुम बिन सब जग भूठो ।

रवि, ससि, अनिल, अनल, जल थल मे तुमरो ही तेज अनूठो ॥

नन्दकिशोर और नहि जाचू राजी रहो चाहे रूठो ।

मै हू अनन्य आपको सेवक “कृष्णदास” पै तूठो ॥ ५ ॥

जग में हरि बिन कोइ न संगती ।

वाको मत बिसरो दिन राती ॥

पल पल आयु घटै नर तेरी ज्यों, दीपक बिच बाती ।

चेत चेत नर चेत चतुर हो गइ न लौब फिर आती ॥

सब अपने स्वारथ के सङ्गी सुत बनिता अरु नाती ।

“कृष्णदास” की आस मिटावे जनम मरन के साथी ॥

लक्ष्मणसिंह

राजा लक्ष्मणसिंह यदुवंशी क्षत्रिय थे । जन्म-भूमि आगरा, जन्म-संवत् १८८३, मृत्यु-संवत् १९५३ ।

राजा लक्ष्मणसिंह संस्कृत, हिन्दी, अरबी, फारसी, बगला और अंग्रेजी के अच्छे ज्ञाता थे । सन् १८५७वाले सिपाही विद्रोह में इन्होंने अंग्रेजों को बड़ी मदद पहुँचाई थी, इससे सन् १८७०के प्रथम दिल्ली-दरबार में इनको गवर्नमेंट ने राजा की पदवी दी । ये २० वर्ष तक ८०० रु० मासिक पर पहले दर्जे के डिप्टी कलक्टर रहे । कांग्रेस के जन्मदाता मिस्टर ह्यूम की इन पर बड़ी श्रद्धा थी । उन्हीं की कृपा से इनकी विशेष उन्नति हुई ।

यद्यपि डिप्टी कलक्टरी के कामों से इन्हें अवकाश बहुत कम मिलता था, तो भी हिन्दी की ओर इनका ऐसा प्रेम था कि जो समय बचता उसे वे उसी की सेवा में लगाते थे । गवर्नमेंट की बहुतसी सरकारी किताबों का हिन्दी में उल्था करने के सिवा इन्होंने शकुन्तला, मेघदूत और रघुवंश का अनुवाद भी किया है । मेघदूत का अनुवाद पद्य में और रघुवंश का अनुवाद गद्य में है । ये ही पुस्तकें हिन्दी-जगत में इनको अजर-अमर बनाये रहेंगी । इन पुस्तकों के अनुवाद में इन्होंने अपने पांडित्य का जो चमत्कार दिखाया है वह किसी साहित्य-प्रेमी से छिपा नहीं है । भारतवर्ष तथा योरोप के विद्वानों ने भी इनको हिन्दी का कवि माना है । इनके अनुवाद में यह विशेषता है कि पद्य की कौन कहे, गद्य में भी उर्दू, फारसी का एक शब्द नहीं आने पाया है । फिर भी एक-एक पद सरस, सुपाठ्य और सरलता से भरा हुआ है ।

शकुन्तला और मेघदूत के अनुवाद में से इनकी कविता की कुछ छटा हम दिखलाते हैं—

शकुन्तला

कैसे भ्रमर चुम्बन करत ।

नागकेसरि को सुअङ्गन रहित रहसिहि भरत ॥

सिरस फूलन कान धरि बन युवति मन को हरत ।

देत गोभा परम सुन्दर सरस ऋतु लखि परत ॥

रुखन तर मुनि अन्न परचो है । शुक्रकोटर ते यह जु गिरचो है ॥
 कहू घरी चिक्कन सिल दीसे । इन्दुदिल जिन पै मुनि पीसे ॥
 रहे हरिन हिल ये मनुषन ते । नैन न चौकत बोल सुनन ते ॥
 सोहति रेख नदी तट बाटा । बनी टपकि जल बल्कल पाटा ॥
 पवन झकोरति है जल कूला । विटप किये जिन उज्जल मूला ॥
 नव पल्लव दीखत धुधराये । होम धुआं जिन ऊपर छाये ॥
 उपवन अग्र भूमि के माही । कटि के दाभ रहे जहं नाही ॥
 चरत फिरत निधरक मृगछौना । जिनके मन शका नेकौ ना ॥ २ ॥

अधर रुचिर पल्लव नये , भुज कोमल जिमि डार ।

अंगन मे यौवन सुभग , लमत कुसुम उनहार ॥ ३ ॥

तो मन की जानत नही , अहो मीत बेपीर ।

पै मो मन को करत नित , मनमथ अधिक अधीर ॥ ४ ॥

भानु मन्द कर देत , केवल गन्ध कमोदिनिहिं ।

पै शशि मंडल स्वेत , होत प्रात के दरस ते ॥ ५ ॥

कहुं दाभन ते मुख जाका छिओ जब तू दुहिता लखि पावत ही ।

अपने कर ते तिन घावन पै तुही तेल हिंगोट लगावत ही ॥

जिहि पालन के हित धान समा नित मूठहिं मूठ खवावत ही ।

मृगछौना सो क्यो पग तेरे तजै जिहि पूत लौं लाड़ लड़ावत ही ॥ ६ ॥

प्रजा काजे राजा नित सुकृति पै उद्यत रहे ।

बडे वेद ज्ञानी हित सहित पूजे सरसुती ॥

उमा स्वामी शम्भू जगतपति नीललोहित प्रभू ।

छुटावे मोहूं को विपति अति आवागवन सों ॥ ७ ॥

मेघदूत

सुर युवती जुरि मिलि तहं आवै । पकरि तोहिं जल यन्त्र बनावै ॥

रघसि रघसि होरा कंकन सो । नीर भराने तो अंगन सों ॥

इन खिलवारन ते यदि तेरो । छुटकारो नहिं होय सबेरो ॥
श्रवन कठोर घोर तब कीजो । यो डरपाय उन्हें मग लीजो ॥१॥

तेरे हू आसू सखा , देगी अवस बहाय ।
सरस हृदय जन होत है , बहुधा मृदुल स्वभाय ॥ २ ॥
तू बिन बोलेहू बरसि , मेटत चातक प्यास ।
सज्जन जन उत्तर यही , पुजवत याचक आस ॥ ३ ॥

गिरिधरदास

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के पिता बाबू गोपालचन्द्र का उपनाम गिरिधर-
दास था । कविता में वे इसी नाम का प्रयोग करते थे । कही कही
गिरवारी और गिरिधारन का प्रयोग भी मिलता है । इनका जन्म स०
१८९० में और मरण सं० १९१७ में हुआ । ये हिन्दी के अच्छे कवि
थे । इन्होंने चालीस ग्रन्थों की रचना की थी । उनमें जरासघवध की
विशेष प्रशंसा सुनी जाती है । यह महा-काव्य कहा जाता है । कुल २६
वर्ष ४ महीने की आयु में ४० ग्रन्थों की रचना बड़ी प्रतिभा का काम
है । इनके ग्रन्थ प्रायः अप्रकाशित हैं । दो एक ग्रन्थों को बाबू हरिश्चन्द्र
ने छपवाया था । और कई ग्रन्थों का अब कही पता भी नहीं चलता ।
इनके रचित ३८ ग्रन्थों के नाम ये हैं—

१—वाल्मीकि रामायण—पद्यानुवाद, २—गर्ग संहिता, ३—
भाषा एकादशी की चौबीसों कथा, ४—एकादशी की कथा, ५—छन्दार्णव,
६—मत्स्य कथामृत, ७—कच्छप कथामृत, ८—नृसिंह कथामृत ९—
बावन कथामृत, १०—परशुराम कथामृत, ११—रामकथामृत, १२—वल
राम कथामृत, १३—बुद्ध कथामृत, १४—कल्कि कथामृत, १५—भाषा
व्याकरण, १६—नीति, १७—जरासघवध महाकाव्य, १८—नहुष नाटक,
१९—भारती भूषण, २०—अद्भुत रामायण, २१—लक्ष्मी नखशिख,
२२—रस रत्नाकर, २३—वार्ता संस्कृत २४—ककादि सहस्र नाम,
२५—गया यात्रा, २६—गयाष्टक, २७—द्वादश दल कमल, २८—स्तुति

पञ्चाशिका, २९—संकर्षणाष्टक, ३०—दनुजारिस्तोत्र, ३१—वाराह
स्तोत्र, ३२—शिवस्तोत्र, ३३—श्रीगोपालस्तोत्र, ३४—भगवत्स्तोत्र,
३५—श्री रामस्तोत्र, ३६—श्रीराधास्तोत्र, ३७—रामाष्टक, ३८—कलि
कालाष्टक ।

ये अपनी रचना में श्लेष और यमक की अच्छी बहार दिखाते थे ।
परन्तु नीति और शास्त्रिरस की कविता इन्होंने बहुत सरल भाषा
में लिखी है । हमने इनका कोई ग्रन्थ नहीं देखा । सग्रह-ग्रन्थों में कहीं-
कहीं इनके रचे छन्द उद्धृत हैं । उन्हीं में से चुनकर कुछ छन्द नीचे
लिखे जाते हैं—

सब केसव केसव केसव के हित के गज सोहते शोभा अपार है ।
जब सैलन सैलन सैलन ही फिर सैलन सैलहि सीस! प्रहार है ॥
गिरिधारन धारन सों पद के जल धारन लै वसुधारन फार है ।
अरि बारन बारन बारन पै सुर बारन बारन बारन बार है ॥१॥

गुरुन को शिष्यन सुपात्र भूमिदेवन को मान देहु ज्ञान देहु दान देहु
धन सों । सुत को मन्यासिन को वर जिजमानन को सिच्छा देहु भिच्छा
देहु दिच्छा देहु मन सों ॥ सत्रुन को मित्रन कों पित्रन को जग बीच तीर
देहु छीर देहु नीर देहु पन सों । गिरिधरदास दासै स्वामी को अधी को
आसु रख देहु सुख देहु दुख देहु तन सों ॥ २ ॥

बातनि क्यों समुभावति हौ मोहि मैं तुमरो गुन जानति राधे ।
प्रीति नई गिरिधारन सों भई कुंज में रीति के कारन साधे ॥
घूँघट नैन दुरावन चाहति दौरति सो दुरि ओट है आधे ।
नेह न गोयो रहै सखि लाज सो कैसे रहे जल जाल के बांधे ॥३॥
धिक नरेस बिनु देस , देस धिक जहं न धरम रुचि ।
रुचि धिक सत्यविहीन , सत्यधिक बिनु विचार सुचि ॥
धिक विचारि बिनु समय , समय धिक बिना भजन के ।
भजनहु धिक बिनु लगन , लगन धिक लालच मन के ॥

मन धिक सुन्दर बुद्धि विनु , बुद्धि सुधिक विनु ज्ञान गति ।
धिक ज्ञान भगति विनु भगत धिक , नहि गिरिधर पर प्रेम अति ॥४॥

जाग गया तब सोना क्या रे ।

जो नर तन देवन को दुर्लभ सो पाया अब रोना क्या रे ॥
ठाकुर से कर नेह अपना इद्रिन के सुख होना क्या रे ।
जब वैराग्य ज्ञान उर आया तब चादी औ सोना क्या रे ॥
दारा सुवन सदन में पड़ के भार सबो का ढोना क्या रे ।
हीरा हाथ अमोलक पाया काच भाव में खोना क्या रे ॥
दाता जो मुख मागा देवे तब कौडी भर दोना क्या रे ।
गिरिधरदास उदर पूरे पर मीठा और सलोना क्या रे ॥५॥

दोहे

धनहि राखिये विपति हित , तिय राखिय धन त्यागि ।
तजिये गिरिधरदास दोउ , आत्म के हित लागि ॥ १ ॥
लोभ न कबहू कीजिये , या में विपति अपार ।
लोभी को विश्वास नहि , करे कोऊ ससार ॥ २ ॥
लोभी सरिस अवगुन नही , तप नहि सत्य समान ।
तीरथ नहि मन शुद्धि सम , विद्या सम धन आन ॥ ३ ॥
सकल वस्तु संग्रह करै , आवै कोउ दिन काम ।
बखत परे पर ना मिलै , माटी खरचे दाम ॥ ४ ॥
कारज करिय विचारि कै , कर्म लिखी सो होय ।
पाछे उपजै ताप नहि , निन्दा करै न कोय ॥ ५ ॥
पुन्य करिय सो नहि कहिय , पाप करिय परकास ।
कहिबे सो दोउ घटत है , बरनत गिरिधरदास ॥ ६ ॥
पावक बैरी रोग रिन , सेसहु रखिये नाहि ।
ए थोरे हू बढ़हि पुनि , महा जतन सो जाहि ॥ ७ ॥
अलस प्रमादी रागरमि , नीति न देखत जौन ।
उर सद असद बिबेक नहि , अधम अवनिपति तीन ॥ ८ ॥

मिल्योरहत निजप्राप्तिहित , दगा समय पर देत ।
 बन्धु अधम तेहि कहत है , जाको मुख पर हेत ॥ ९ ॥
 रूपवती लज्जावती , मीलवती मृदु वैन ।
 तिय कुलीन उत्तम मोई , गरिमाधर गुनऐन ॥ १० ॥
 अति चचल नितकलह रुचि , पति सों नाहि मिलाप ।
 सो अधमा तिय जानिये , पाइय पूरव पाप ॥ ११ ॥
 जनक वचन निदरत निडर , बसत कुसगति माहि ।
 मूरख सो सुत अधम है , तेहि जनमे सुख नाहि ॥ १२ ॥
 सुख दुख अरुविग्रह विपति , यामे तजे न सग ।
 गिरिधरदास बखानिये , मित्र सोइ वर ढङ्ग ॥ १३ ॥
 सुख में सङ्ग मिलि सुख करै , दुख में पाछो होय ।
 निज स्वार्थ की मित्रता , मित्र अधम है सोय ॥ १४ ॥
 आप करै उपकार अति , प्रति उपकार न चाह ।
 हियरो कोमल सन्त सम , सुहृद सोइ नरनाह ॥ १५ ॥
 मन सो जग की भल चहै , हिय छल रहै न नेक ।
 सो सज्जन ससार में , जाके विमल विवेक ॥ १६ ॥
 उद्यम कीजै जगत में , मिलै भाग्य अनुसार ।
 मोती मिलै कि सख कर , सागर गोता मार ॥ १७ ॥
 विन उद्यम नाहि पाइये , कर्म लिख्यो हू जीन ।
 विनु जलपान न जाय है , प्यास गङ्ग-तट मौन ॥ १८ ॥
 उद्यम में निद्रा नही , नाहि सुख दारिद्र माहि ।
 लोभी उर सतोष नाहि , धीर अबुध में नाहि ॥ १९ ॥
 सुख दरिद्र सो दूर है , जस दुरजन सो दूर ।
 पथ्य चलन सो दूर रुज , दूर सीतलहि सूर ॥ २० ॥
 अति सरसत परसत उरज , उर लगि करत विहार ।
 चिह्न सहित तन को करत , क्यो सखि हरि? नाहि हार ॥ २१ ॥

गौनो करि गौनो चहत , पिय बिदेस बस काजु ।
 सासु पासु जोहत खरी , आखि आसु उर लाजु ॥ २२ ॥
 पति देवत कहि नारि कह , और आसरो नाहि ।
 सर्ग सिढ़ी जानहु यही , वेद पुरान कहाहि ॥ २३ ॥

लछिराम

लछिराम का जन्म पौष शुक्ल १०, स० १८६८ को स्थान अमोढ़ा, जिला बस्ती मे हुआ था । इनके गाव से लगा हुआ एक “चरथी” गाव है । अमोढ़ा-नरेश ने पुत्र-जन्म के उत्सव मे इनकी कविता से प्रसन्न होकर वह गाव सदा के लिए दे दिया, और रहने के लिए एक अच्छा मकान भी बनवा दिया । उसी मे ये सपरिवार आनन्दपूर्वक रहते थे ।

१० वर्ष की अवस्था मे लासाचक, जिला सुलतानपुर-निवासी ईश कवि के पास इन्होंने साहित्य पढना आरम्भ किया । पाच वर्ष वहा पढ़-कर स० १९१४ में अवधनरेश महाराजा मानसिंह के पास चले गये और उन्ही से साहित्य का मर्म समझने लगे । इनकी बुद्धि बहुत तीव्र थी । इससे थोड़े ही समय मे इन्होंने साहित्य मे अच्छी जानकारी प्राप्त करली ।

महाराज मानसिंह इन्हे बहुत चाहते थे । उन्होंने इन्हे “कविराज” की पदवी दी थी । उन्ही के कारण अवध के सब राजा-रईस इनका बड़ा सम्मान करते थे । कविताद्वारा इन्हे हाथी, घोड़ा, धन, वस्त्र, गाव आदि वस्तुएं समय-समय पर उपलब्ध होती रहती थी । इन्होंने राजाओं की प्रशंसा में अनेक ग्रन्थों की रचना की । इनके रचे हुए ग्रन्थों के नाम ये हैं:—प्रताप रत्नाकर, प्रेम रत्नाकर, लक्ष्मीश्वर, रत्नाकर, राणेश्वर कल्पतरु, महेश्वर विलासि, मुनीश्वर कल्पतरु, महेन्द्र भूषण, रघुवीर विलास, कमलानन्द कल्पतरु, मानसिंह जङ्गाष्टक, रामचन्द्र भूषण, सरजू लहरी, हनुमत शतक, राम रत्नाकर, नायिका भेद । इनके प्राय सब ग्रन्थ भारतजीवन प्रेस बनारस में छपे हैं ।

कविता तो इनकी ऊँचे दरजे की नहीं है। परन्तु सुनते हैं, कविता पढ़ने की इनमें विचित्र शक्ति थी। श्रोताओं के मन में ये शीघ्र ही प्रभाव जमा लेते थे।

सं० १९६१, भाद्रपद कृष्ण ११, को इन्होंने अयोध्या जी में शरीर छोड़ा।

इनके रचे कुछ छन्द हम नीचे प्रकाशित करते हैं—

भानुवंश भूषण महीप रामचन्द्र वीर रावरो सुजस फैल्यो आगर उमङ्ग मैं। कवि लछिराम अभिराम दूनो शेषहू सो चौगुनो चमकदार हिमगिरि गंग मैं ॥ जाको भट घेरे तासो अधिक परे है और पचगुनो हीराहार चमक प्रसंग मैं। चन्द मिलि नौगुनो नछत्रन सों सौगुनो ह्वैं सहस गुनो भो छीरसागर तरङ्ग मैं ॥१॥

रावन बान महाबली और अदेव और देवनहू दृग जोरयो।

तीनहू लोकन के भट भूप उठाय थके सबको बल छोरयो ॥

घोर कठोर चितैं सहजै लछिराम अमी जस दीपन घोरयो।

राजकुमार सरोज-से हाथन सो गहि गभु-सरासन तोरयो ॥२॥

भरम गवावैं जरवेरी सग नीचन ते कटकित बेल केतकीन पै गिरत है। परिहरि मालती सु माववी सभासदन अधम अरुसन के अग अभिरत है ॥ लछिराम सोभा सरवर में विलास हेरि मूरख मलिन्द मन पल ना थिरत है। रामचन्द्र चारु चरनाम्बुज विसारि देश बन बन बेलिन बबूर में फिरत है ॥३॥

सजल रहत आप औरन को देत ताप बदलत रूप और बसन बरेजे में। ता पर मयूरन के झुड मतवाले साले मदन मरोरे महा भरनि मरेजे मैं ॥ कवि लछिराम रग सावरो सनेही—पाय अरज न मानै हिय हरष हरेजे मैं। गरजि गरजि बिरहीन के बिदारे उर दरद न आवैं घरे दामिनी करेजे मैं ॥४॥

बदल्यो बसन सो जगत बदलोई करै आरस मैं होत ऐसी यामे कहा छल है। छाप है हरा की कै छपाए हौ हरा को छाती भीतर भगा के

छाई छवि झलाझल है ॥ लछिराम हीहू धाय रचिहौ बनक ऐसो आखिन
खवाये पान जात क्यो अमल है । परम सुजान मनरञ्जन हमारे कहा
अञ्जन अधर मे लगाये कौन फल है ॥ ५ ॥

गोविन्द गिल्लाभाई

गोविन्द गिल्लाभाई का जन्म सिहोर रियासत भावनगर मे श्रावण
सुदी ११, सोमवार स० १९०५ मे हुआ था । इनके पिता का नाम
गिल्लाभाई और माता का सावित्री बाई था । ये चौहान राजपूत थे ।
इनके पूर्वज मारवाड के पीपलोद नामक स्थान मे रहते थे । वहा से वे
आपस के झगडे के कारण काठियावाड़ में जाकर बस गये । गोविन्दजी
उसी कुल के रत्न थे । इन्हे बालकपन मे विद्यालय की शिक्षा बहुत कम
मिल सकी । इन्होने अपने उत्कट परिश्रम से साहित्य विषयक अद्भुत
ज्ञान उपार्जन किया था । बहुत दिनों तक सरकारी नौकरी करने के
पश्चात् अत मे पेंशन पाते थे । गुजराती साहित्य के ये अच्छे मर्मज्ञ और
सुकवि थे । मातृभाषा गुजराती होने पर भी इन्होंने हिन्दी मे अच्छे-अच्छे
काव्य-ग्रंथो की रचना की थी । स० १९२५ से इन्होने कविता करनी
शुरू की । हिन्दी मे इन्होने ३२ ग्रंथ लिखे थे । उनके नाम ये हैं—

ग्रन्थ	रचना-काल	छन्द-संख्या
१ विवेक विलास	१९२५-१९७९	४००
२ लच्छन बत्तीसी	१९२६	३५
३ विष्णु विनय पचीसी	१९३७	२६
४ परब्रह्म पचीसी	„	२६
५ प्रबोध पचीसी	१९३७	२६
६ सिखनख चद्रिका	१९४१	१५४
७ राधा-रूप-मजरी	„	१०१
८ भूषण-मजरी	१९४५	११७
९ शृंगार-षोडशी	„	६९

१०	भक्ति-कल्पद्रुम	१९४५	६५
११	प्रवीण-सागर	,,	४३७
१२	श्रीराधा मुख षोडशी	१९५०	१७
१३	पयोधर पचीसी	१९५१	२६
१४	नैन-मजरी	१९५३	१०५
१५	छवि-सरोजिनी	१९५४	७०
१६	प्रेम-पचीसी	,,	३१
१७	वक्रोक्ति-विनोद (सटीक)	,,	११७
१८	गोविन्द-ज्ञान-वावनी	१९६०	५७
१९	पावस-पयोनिधि	१९६२	११५
२०	शृङ्गार-सरोजिनी	१९६५	७७७
२१	साहित्य-चिंतामणि (प्र० भाग)	,,	१४००
२२	षट्कृत-वर्णन	१९६६	९५
२३	प्रारब्ध-पचासा	१९६६	५३
२४	समस्या-पूर्ति-प्रदोष	१९५०-६५	२२२
२५	श्लेष-चन्द्रिका (सटीक)	१९६७	१९०
२६	रत्नावली-रहस्य (सटीक)	१९७१	१५
२७	बोध-वत्तीसी	१९७३	३४
२८	शब्द-विभूषण	१९७४	२००
२९	गोविन्द हजारा (सग्रह)	१९७५	११०१
३०	अन्योक्ति-गोविन्द	१९७७	६०
३१	अलंकार-अमृन्धि (अपूर्ण)		
३२	प्रेम-प्रभाकर (सग्रह, अपूर्ण)		४१५ के लगभग

हमने उनके १४ ग्रन्थों का एक सग्रह (गोविन्द-ग्रन्थमाला) देखा है । उसमें साहित्य पर इनका विशेष अधिकार जान पड़ता है । खेद है कि ८ जुलाई, १९२६ को इनका देहान्त होगया ।

इनके कुछ छन्द यहाँ उद्धृत किये जाते हैं—

कोऊ तो कहत छवि सर मे सरोज भयो सुखमा सुभग ताकी नोकी
निरधार है । कोऊ तो कहत गोल आरसी अमोल ताकी आभा अभिराम
अति सोहे मुखकार है ॥ कोऊ तो कहत चन्द अरुनि में उदै भयो ऐसे
मुख उपमा को कहत अपार है । “गोविन्द” सुकवि पर मेरे मन जानि
परयो कनकलता मे फूल लाग्यो आवदार है ॥ १ ॥

सुधा को छिनाइ धरे अपने अधर बीच ताकी मधुराई लखि मिश्री
भई मन्द है । षोडश कला को काटि रदन ललित कला बतिस बनाई
बैठी मजु मसनद है ॥ पोषन की शक्ति पुनि बिमल बचन परी लोनी
सब सम्पति यों राखे रचि फद है । “गोविन्द” सुकवि तवे कालिमा कलक
धरि विचरत व्योम फरियाद हित चद है ॥ २ ॥

बेनी को बिलोकि ब्याल पेट को घिसत सदा, मुख को बिलोकि
इन्दु हीन कला करि है । काया को बिलोकि कलधौत परे पावक मे
सौन को निरखि सीप सागर मे परि है ॥ दसन की दुति देखि दारिम
दरार खात “गोविन्द” गयद गति देखि धूरि धरि है । ताहि ते कहत
तोकों पेट तेरो ढाप प्यारी पेट न दिखाव कोऊ पेट मार मरि है ॥ ३ ॥

बेर बेर पावक मे कञ्चन तपाय तऊ, रचक ना रग निज अग को
मिटावै है । चदन सिलान पर घिसन अमित तऊ सुन्दर सुगन्ध चारो
ओर सरसावै है ॥ पेरत है कोलू माहि ऊख को अधिक तऊ मजुज
मधुरताई नेक न नसावै है । “गोविन्द” कहत तैसे कष्ट काय पाय तऊ
सुजन सुभाव नाहि आप बदलावै है ॥ ४ ॥

दहिबो शरीर अरु लहिबो परम पद चहिबो छनिक माहि सिन्धु
पार पाइबो । गहिबो गगन अरु बहिबो बयारि सङ्ग रहिबो रिपुन सङ्ग
त्रास नाहि लाइबो ॥ साहिबो चपेट सिंह लहिबो भुजग मनि कहिबो
कथन अरु चातुर रिझाइबो । “गोविन्द” कहत सोई सुगम सकल पर
कठिन कराल एक नेह को निभाइबो ॥ ५ ॥

लोभन तें यश अरु क्रोधन ते गुन पुनि कपट ते सत्यता के वृन्द
बिनसात है । भूखन ते मरजाद व्यसन ते बित्त पुनि आपदा ते उर निज

घोरज नसात है ॥ ममता से ज्ञान अरु मद तें विनय पुनि चुगली ते सर्व
महावंस विखरात है । “गोविंद” कहत तैसे जाने जिय माँहि हमे दीनता
से दुनिया मे माच मिट जात है ॥ ६ ॥

सम्पति करन और दारिद्र्य दरन सदा, कष्ट के हरन भव तारन तरन
है । भौन के भरन चारो फल के फरन महाताप त्रै हरन असरन के सरन
है । भक्त उद्धरन और विघन हरन सदा जनम मरन महा दुःख के दरन
है । “गोविंद” कहत ऐसे वारिज बरन वर मोद के करन मेरे प्रभु के
चरन है ॥ ७ ॥

कौमुदी-कुञ्ज

घनाक्षरी

भोजन ज्यो घृत बिन पथ जैसे साथी बिन हाथी बिन दल जैसे दाम
बिन बान है । राव रङ्ग रानी बिन क्रूप जैसे पानी बिन कवि जैसे बानी
बिन गर बिन तान है । रसरास रीति बिन मित्र ज्यो प्रतीति बिन ब्याह
काज गीत बिन मान बिन दान है । रग जैसे केसर बिन मुख जैसे बेसर
बिन प्यारी बिन रैन ज्यों सुपारी बिन पान है ॥ १ ॥

विद्या बिन द्विज श्री बगीचा बिन आमन को पानी बिन सावन
सुहावन न जानी है । राजा बिन राजकाज राजनीति सोचे बिन पुन्य की
बसीठी कहो कैसे धौ बखानी है । कहै “जयदेव” बिन हित को हितू है
जैसे साधु बिन सङ्गति कलक की निसानी है । पानी बिन सर जैसे दान
बिन कर जैसे सील बिन नर जैसे मोती बिन पानी है ॥ २ ॥

गुन बिन कमान जैसे गुरु बिन ज्ञान जैसे मान बिन दान जैसे जल
बिन सर है । कण्ठ बिन गीत जैसे हेत बिन प्रीत जैसे वेश्या बिन रीत
जैसे फल बिन तर है । तार बिन यंत्र जैसे स्थाने बिन मन्त्र जैसे नर
बिन नारि जैसे पुत्र बिन घर है । बानी बिन कवि जैसे मन मे विचारि
देखो धर्म बिन धन जैसे पच्छी बिन पर है ॥ ३ ॥

चन्द्र बिन रजनी सरोज बिन सरवर वेग बिन तुरग मतग बिना
मद को । बिना सुत सदन नितंबिनी सुपति बिन बिन धन धरम नृपति
बिन पद को । बिन हरि भजन जगत सोहै जन कौन नोन बिन भोजन

विटप विन छद को । “प्राणनाथ” सरस सभा न सोहै कवि विन विद्या
विन बात न नगर विन नद को ॥ ४ ॥

केने भये यादव सगर सुत केते भये जातहू न जाने ज्यों तरैया
परभात की । बलि बेनु अवरीष मानघाता प्रह्लाद कहां लौं गनाओ कथा
रावन ययात की ॥ तेऊ न बचन पाये काल कौतुकी के हाथ भाति-भाति
सेना रची घने दुख घात की । चार-चार दिना को चावउ चाहै करै कोऊ
अंत लुटि जैहै जैसे पूतरी बरात की ॥ ५ ॥

गो द्विज को पाले सन्त मारग में चालै निज शत्रु दल घालै रण मे
ते मन मोरै ना । सुखद सजीले वीरता मे गरबीले कुल एकहन ढीले
हीनताई के निहोरै ना ॥ जाको सगु धारै ताको पार निरवारै दान दाया
को संचारै धर्म धारै तौन छोरै ना । युद्धन की पत्री सुनि मोद लहै अत्री
वति ऐसे सूर छत्री समता में और जोरै ना ॥ ६ ॥

एठे ऐंठे बोलै अधिकार निज खोलै कहे काम को न डोलै समभाय
जव हारिये । द्विज कौन होते कुल चीकने न मोते इहि भांति भाषि सोते
में मसाल एक वारिये ॥ तुरत जगाय ताके मुख में लगाय दीजे जनन
भगाय छन एक लौ निहारिये । जानो महा खोटा चट पकरि कै भोटा
ताको ऐसे सूद सोंटा जोहि जूतन सुधारिये ॥ ७ ॥

न्याव नित सांचे “बलदेव” रंगराचे मामिला को खूब जाचे हाल
वांचे ते विसेखा मै । रुचत न रारी उपकारी श्रुति भारी भाव वंश धन
धारी कृतकारी रीति रेखा मै ॥ जागो यश वेश त्यों बड़ाई देस-देस काहू
पन्छ को ना पेग औ न लेश लोभ लेखा मै । सम रङ्ग भूप भगरे को करै
कूप तेई ईश्वर के रूप हैं अनूप पंच देखा मै ॥ ८ ॥

भांड़न को भेंटे तिमि मेटे मरजाद दुष्ट लोभ के लपेटे बेटे काके वने
काजी है । न्याव मुख देखा कियो रोखन की रेखा कियो लुच्चन मे लेखा
कियो कैसे मूढ माजी है ॥ लोक मे न माल परलोक त्यों न पाल कछु
पूछते न हाल ठये चाल जालसाजी है । देतो ताहि राजी करै केतो कहो
ना जी करै चेतो दगाबाजी करै ए तो पंच पाजी है ॥ ९ ॥

सुन्दर सुभग तन सुखद मुदित मन आनद के घन धन छन हित साज है । दाया दानधारी “बलदेव” उपकारी जग भारी भीर टारी सुचि सील के समाज है ॥ देसकाल जानै तिमि औषधि विधानै सब ही को सनमानै ठानै गुण सिरताज है । विसद विचारै त्यो अचारै श्री सचार चारु सेई सिद्ध भेई लघु तेई वैद्यराज है ॥ १० ॥

नारी नाहि जानत अनारी कहे गारी देत तारी दै हसत है हजारन को मारा मैं । भोली बीच गोली तीन गोली-सी लगत यह तोली कई बार गई प्राणन को पारा मैं ॥ करनी यही है घर घरनी रिझै जोग बसु बंतरनी मिले हिये मे बिचारा मैं । बैठे हैं अधिक से बिसारे बकरूप बनि ऐसे वैद्यराज को बहावै बरिधारा मैं ॥ ११ ॥

आजु जो कहै तो आठ मास मे न लागे ठीक काल्हि जो कहै तो मास सोरह चलावही । पाच दिन कहे पाच बरस बिताय देहि पाच वर्ष कहै तो पचास पहुचावही ॥ भाषत “प्रधान” जो वै ताहू पै न त्यागै द्वार आपन लजात फेर वाहू को लजावही । ऐसे सत्यभाषी सरदार है देवैया जहा काहे को पवैया तहां जीवत लौ पावही ॥ १२ ॥

भाँडन को भोज कलावतन को कर्ण जैसे विश्वन को बेनु से उरोज रस लीबे को । बेड़िन के विक्रम औ रामजनी जयचद चुगुल को चतुरभुज भारी भोज कीबे को ॥ कहे “अवसेरी” मसखरन को मग जैसे चले विप-रीत धिरकार ऐसे जीबे को । सूम के रहत दुइ बातन की तगी एक ईश्वर निमित्त औ कवीश्वर को दीबे को ॥ १३ ॥

जगत के कारन करन चारौं बेदन के कमल में बसे वे सुजान ज्ञान धरि कै । पोखन अवनि दुख सोखन तिलोकन के समुद में जाय सोये सेज सेस करि कै ॥ मदन जरायो औ सहारयो दृष्टि ही सो सृष्टि बसे है पहार वेऊ भाजि हरबरि कै । विधि हरि हर बढ इनते न कोऊ तेऊखाट पै न सोवै खटमलन सो डरि कै ॥ १४ ॥

जानै राग रागिनी कवित्त रस दोहा छद जप तप तेग त्याग एक-सी गतन का । “महबूब” उरझि न देखि सके मित्रन की चित्त हर भाति में

रिझैया नुकतन का ॥ जासे जी कबूलै सो न भूलै, भूलै माफ करै साफ
दिल आकिल लिखैया हरफन का । नेकी से न न्यारा रहै बदी से किनारा
गहै ऐसा मिलै प्यारा तो गुजारा चलै मन का ॥ १५ ॥

कूर भये कुवर मजूर भये मालदार सूर भये गुप्त असूर भये जवरे ।
दाता भये कृपन अदाता कहै दाता हम धनी भये निधन निधन भये
गवरे ॥ साचन की बात न पत्यात कोऊ जग माझ राजदरबारन बुलैये
लोग लवरे । भनत "प्रवीन" अब छीन भई हिम्मत सो कलियुग अदलि
बदलि डारे सिगरे ॥ १६ ॥

बारी औ खगार नाऊ धीमर कुम्हार काछी खटिक दसौधी ये हुजूर
को सुहात है । कोल गोड गूजर अहीर तेली नीच सबै पास के रहे ते
कहा ऊचे भये जात है ॥ "बुद्धिसेन" राजनि के निकट हमेस बसै । कूकर
बिलार कहा गुण अधिकात है । दूरहि गयद बाधे दूर गुनवान ठाड़े गज
औ गुनी के कहा मोल घटि जात है ॥ १७ ॥

मद के भिखारी मीन मास के अहारी रहै सदा अनाचारी चारी
लिखते लिखावते । नारी कुल धाम की न प्यारी परनारी आग विद्या
पढि पढि हूकुविद्या मति धावते ॥ आंखिन को काजर कलम से चुराय लेत
ऐसे काम करै नेकु शकहु न आवते । जो पै सिंहबाहिनी निबाहिनी न
होती "चद" कायथ कलकी काके द्वारे गति पावते ॥ १८ ॥

सखी उरबसी-सी गरे षहिरे उरबसी-सी पिया उरबसी-सी छवि
देखे दुख सरकि जात । कचुकी कसी-सी बहु उपमा लसी-सी रूप सुन्दर
धसी-सी परयक पर थिरकि जात ॥ कहै "हरचरन" रही चमक बतीसी
प्यारी जामे लगी मीसी हिये सौतिन दरि क जात । भुजे मे कसी-सी
सिन्धु गंग ज्यों धसी-सी जाके सीसी करिबे मे सुधा सीसी-सी ढरकि
जात ॥ १९ ॥

कुन्द की कली-सी दंत पांति कौमुदी-सी दीसी बिच-बिच मीसा
रेख अमी-सी गरकि जात । बीरी त्यो रची-सी बिरची-सी लखै तिरछी-
सी रीसी आंखियां वै सफरी-सी फरकि जात ॥ रस की नदी-सी

“दयानिधि” की नदी-सी थाह चकित अरी-सी रति डरी-सी सरकि जात । फन्द मे फसी-सी भरि भुज मे कसी-सी जाकी सीसी करिबे मे सुधा सीसी-सी ढरकि जात ॥ २० ॥

सुनो हो विटप हम पुहुप तिहारे अहं राखिहौ हमे तो शोभा रावरी बढावेगे । तजिहौ हरषि कै तौ बिलग न माने कछु जहा-जहा जैहै तहा दूनो जस गावेगे ॥ सुरन चढेगे नर सिरनि चढेगे नित सुकवि “अनीस” हाथ हाथन बिकावेगे ॥ देस मे रहेंगे, परदेस मे रहेंगे, काहू भेस मे रहेंगे तऊ रावरे कहावेगे ॥ २१ ॥

सुमन मे वास-जैसे सुमन मे आवै कैसे ना कह्यो चहत सो तो हा कह्यो चहत है । सुरमरि सूरतनया मे सुरसति-जैसे वेद के बचन बाचे साचे निबहत है ॥ परवा को इन्दु की कला ज्यो रहै अबर मे पर वाको अछछ परतच्छ ना लहत है । बुद्धि अनुमान के प्रमान परब्रह्म-जैसे ऐसे कटि छीन कवि “मोरन” कहत है ॥ २२ ॥

लट की लरक पर भौह की फरकपर नैन की ढरक पर भरि-भरि ढारिये । “हरिकेस” अमल कपोल विहसन पर छाती उकसन पर निसक पसारिये ॥ गहरोही गति पर गहरोही नाभि पर हौ न हटकति प्यारे नैसुक निहारिये । एक प्रानप्यारी जू की कटि लचकीली पर ढीली-ढीली नजर सभारे लाल ढारिये ॥ २३ ॥

आये सुख पावती न आये सुख पावती है हिय की न बात कछु “सेवक” जतावती । कहू रहौ कान्ह जू सुहागिन कहावती है चाहती मै यही और न बात वनावती ॥ जाके सुख पाये सुख पावो तुम प्यारे लाल वाहू सुख दीजिये न या मै भरमावती । जामे सुख पावो तुम सोई हम करै याते हमतो तिहारे सुख पाये सुख पावती ॥ २४ ॥

खात है हरामदाम करत हराम काम घर घर तिनही के अपजस छावेंगे । दोजख मे जैहै तब काटि-काटि कीड़े खैहै खोपरी को गूद काग टोटनि उडावेगे ॥ कहै “करनेस” अबै घूसनि ते वाजि तजै रोजा औ

निमोज अंत जम कढि लावेगे । कविन के मामले मे करे जौन गामी
तीन नमकहरामी मरे कफन न पावेगे ॥ २५ ॥

उमडि धुमडि घन आवत अटान ओट छन घन जोति छटा छटकि
छटकि जात । सोर करे चातक चकोर पिक चहू ओर मोर ग्राव मोरि-
मोरि मटकि-मटकि जात ॥ सावन ली आवन सुनो है घनग्याम जू को
आंगन ली आय पाय पटकि-पटकि जात । हिये विरहानल की तपनि
अपार उर हार गजमोतिन के चटकि-चटकि जात ॥ २६ ॥

ऊचो कर करे ताहि ऊचो करतार करे ऊनी मन आनै दूनी होती
हरकति है । ज्यो-ज्यो धन धरै सचै त्यो-त्यो विधि खरो खैचै लाख
भानि धरै कोटि भाति सरकति है ॥ दौलत दूनी मे थिर काहू के न
रही “क्षेम” पाछे नेकनामी बदनामी खरकति है । राजा होइ राइ
होइ साइ उमराइ होइ जैसी होति नेति तैसी होति वरकति है ॥ २७ ॥

तारे भये कारे तेरे नैना रतनारे भये मोती भये सीरे तू न नीरी
अजहू भई । “छीत” कहै पीतमै चकैया मिली तू न मिली गैया तरु
छूटी तेरी टेक न छूटी दर्ई ॥ अरुनई नई तेरी अरुनई नई भई चहचही
बोली आली तू न बोली ऐ वई । मद छविं भये चद फूले अरविन्द वृन्द
गई री विभावरी न रिस रावरी गई ॥ २८ ॥

हाथी के दात के खिलौना बने भाति भाति वाघन की खाल तपी
शिव मन भाई है । मृगन की खालन को ओढत है योगी यती छेरी की
खाल थोरा पानी भर लाई है ॥ सावर की खालन को वाघत सिपाही
लोग गैडा की खाल राजा रायन सुहाई है । कहै कवि “दयाराम”
राम के भजन विन मानुष की खाल कछू काम नहि आई है ॥ २९ ॥

जस को सवाद जो पै सुनो कवि आनन सो रस को सवाद जो पै
और को पिआइये । जीभ को सवाद बुरो बोलिये न काहू कहू देह को
सवाद जो निरोग देह पाइये ॥ घर को सवाद घरनी को मन लिये रहै
घन को सवाद सीस नीचे को नवाइये । कहै “द्विजराम” नर जानि कै
अज्ञान होत खैवे को सवाद जो पै और को खवाइये ॥ ३० ॥

कौसलकुमार सुकुमार अति मारहू ते आली घिरि आई जिन्है सोभा त्रिभुवन की । फूल फुलवाई मै चूनत दोऊ भाई “प्रेम” सखी लखि आई गहे लतिका द्रुमन की ॥ चरन लुनाई दृग देखे बनि आई जिन जीती कोमलाई औ ललाई पदुमन की । चलत सुभाई मेरो हियरा डराई हाय गड़ि मति जाय पाय पाखुरी सुमन की ॥३१॥

आजु आली माथे ते सुबेंदी गिरै बार-बार मुख पर मोतिन की लरी लरकति है । धरत ही पग कील चूरे की निकसि जात जब तब गांठि जूरे हू की सरकति है ॥ जानि ना परत “प्रह्लाद” परदेस प्रिय उससि उरोजन सों आगी दरकति है । तनी तरकति कर चूरी चरकति अग सारी सरकति आख बाईं फरकति है ॥३२॥

म्यान सों कलमदान करते निकारि तामे स्याही जल विष मे बुभाई बार-बार है । चारु युक्ति जौहर जगावत सनेह सग अकिल अनेक तामे सिकिल सुढार है ॥ “जुगुल किशोर” चलै कागद धरा पै धाय धारै ना दया को नेकु लागे वारपार है । पाइ कै गवार गाइ साफ करै साइति मे मुनसी कसाई की कलम तरवार है ॥३३॥

बड़े बिभिचारी कुलकानि तजि डारी निज आतम बिसारी अघ ओघ के निकेत है । जटा सीस धारे मीठे बचन उचारे न्यारे न्यारे पथ पारे सुभ पन्थ पीठ देत है ॥ गावत कहानी पर वेद को न मानी ऐसे उमर बिहानी होत आये बार सेत है । कलि ठकुराई में बिराग की बडाई करै माई-माई कहिकै लुगाई करि लेत है ॥३४॥

जोर परे जोर जात भर परे भूमि जात भूमि जात योबन अनङ्ग रग रम है । कहै “हेमनाथ” सुख सम्पति बिपति जात जात दुखदारिद समूह रसबस है ॥ गढ गिरिजात गरुआई औ गरब जात जात सुख साहिबी समूह सरबस है । बाग कटि जात कुवां ताल पटि जात नदीनद घटि जात पै न जान जग जस है ॥३५॥

पौर के किवार देत घरे सबै गारि देत साधुन को दोष देत प्रीति ना चहत है । मागने को जवाब देत बात कहे रोय देत लेत देत भाज देत

ऐसे निबहत है ॥ बागे हू के बंद देत बारन की गाठ देत परदन की काछ
देत काम मे रहत है । एते पै सवेई कहै लाला कछु देत नाही लाला
जू तो आठो याम देतई रहत है ॥३६॥

अगन बचाये शुभ चारो गन नाये अरु उक्ति उपजाय के विमारे नाम
हरि का । लोभ के अजान मे सयान सब भूलि गये कीवे परे ऐसई
अधम ऐसे अरि का ॥ कहै 'कवि' लोग हम दान की कटा ली कहीं
माणे से न दियो जाय जासो द्वैक खरिका । सूम के कवित्त करि मन मे
गलानि होत परै पछिताइवो छिनारि कैसो लरिका ॥३७॥

दाता घर होती तो कदर तेरी जानी जाती आई है भले घर बघाई
बजवावरी । खाने तहखानन मे आनि के बसेरो लेहु होहु न उदास चित
चौगुनो बढावरी । खैहाँ न खवैहाँ मरि जैही तो सिखाय जैही यहि
पूत नातिन को आपनो सुभावरी । दमरी न दैही कबो जाने मे भिखारिन
को सूम कहै सम्पति सो बैठी गीत गावरी ॥३८॥

राजन की नीति गई मीत की प्रतीति गई नारिनि की प्रीति गई
जार जिय भायो है । शिष्यन को भाव गयो पंचन को न्याव गयो साच
को प्रभाव गयो भूठ ही सुहायो है ॥ मेघन की वृष्टि गई भूमि सो तो नष्ट
भई सृष्टि पै सकल विपरीति दरसायो है । कीजिये सहाय हे कृपाकर
गोविन्द लाल कठिन कराल कलिकाल अब आयो है ॥ ३९ ॥

पन्ना के पडोर गढ भन्ना के भवैया भरि भारूदार भासी के भवैया
भानपुर के । कहै कवि "कुन्दन" कमायू के कुम्हार भाड दाउद के दरजी
चामामी दानपुर के ॥ तेली तिलगान के तबोली तेजगढ वाले भावज के
भागड सोनार मानपुर के । येते मिलि मारे जूती चुगुल चबाई शीश
कालपी के कूजडे कसाई कानपुर के ॥ ४० ॥

तैं कै महाराज हय हाथी पै चढे तो कहा जोपै बाहुबल निज प्रजनि
रखायो ना । पढि-पढि पण्डित प्रवीण हूं भये तो कहा विनय विवेक युत
जोपै ज्ञान गायो ना ॥ "अम्बुज" कहत धन धनिक भयो तो कहा दान

करि जोपै निज हाथ जस छायो ना । गरजि-गरजि घन धोरनि कियो तो
कहा चातक के चोच मे जो रच नीर नायो ना ॥ ४१ ॥

जामे हू अघेली चार पावली दुअन्नी आठ तामें पुनि आना ग्खी
सोरह समात है । वत्तिस अघन्नी जामे चौंसठ पईसा होत एक सो अठा
इस अघेला गुनमात है । युग शत छप्यन छदाम तामे देखियत दमरी सु
पाच शत बारह लखात है । कठिन समैया कलिकाल को कुटिल दैया
सलग रुपैया भैया कापै दियो जात है ॥ ४२ ॥

दानी कोउ नाहि न गुलाबदानी पीकदानी गोददानी धनी सोभा इन
ही मे लहे है । मानत गुनी को गुनही मे प्रकटत देखो याते गुनी जन मन
सावधानी गहे है । हयदान हेमदान राजदान भूमिदान सुकवि सुनाये श्री
पुरानन मे कहे है । अब तो कलमदान जुजदान जामदान खानदान पान-
दान कहिबे को रहे है ॥ ४३ ॥

चन्द्रमा पै दावा जिमि करत चकोरगन घनन पै दावा कै मयूर हर-
पात है । भानु पर दावा कर विकसत कजपुञ्ज स्वाति वुन्द दावा कर
चातक चचात है ॥ सुकवि "निहाल" जैसे करी के कपोलन पै अलिन
अवलि करि नित मड़रात है । ऐसे महाराजन पै दावा कबिराजन को
धूतन के द्वारे कहू मूतन न जात है ॥ ४४ ॥

साह भाये सूमडा सु बादसाह हीन हद्द खगो खगरेटन दुसाला बेच
खाई है । भोले भये भूपति कनौडे धनवन्त सब मूरख महन्थ अन्ध देत
ना दिखाई है । कायथ कपूत भये कूर रजपूत धूत बनिया बरूथ पोख
पुञ्ज पछितार्ई है । काके ढिग जाई काहि कवित सुनाई भाई अब कवि-
ताई रही फजिहति ताई है ॥ ४५ ॥

सासु के बिलोके सिहिनी-सी जमुहाई लेइ ससुर के देखे बाघिनी सी
मुह बावती । ननद के देखे नागिनी-सी फुफकारे बैठि देवर के देखे
डाकिनी-सी डरपावती ॥ भनत "प्रधान" मोछै जारती परोसिन की
खसम के देखे खाव खाव करि घावती । करकसा कसाइनि कुवुद्धिनी
कुलच्छनी ये करम के फूटे घर ऐसी नारि आवती ॥ ४६ ॥

गृहिनि वियोग गृह त्यागिन विभूति दीन्ही योगिन प्रमोद पुनवतन
छलो गयो । ग्रहनि ग्रहेण कियो शनि को सुचित्त लघु व्यालनि स्वतत्र
सेस भारते दलो गयो ॥ “फेरन” फिरावत गुनीन गृह नीच द्वार गुनन-
विहीन घर बैठे हो भलो भयो । कौन-कौन बाते तेरी कहै एक आनन ते
नाम चतुरानन पै चूकतै चलो गयो ॥ ४७ ॥

बार-बार बैल को निपट ऊँचो नाद सुनि हुकरत बाघ बिरझानो रस
रेला मे । “भूधर” भनत ताकी बास पाइ सोर करि कुत्ता कोतवाल को
बगानो बगमेला मे ॥ फुकरत मूषक को दूषक भुजङ्ग तासो जङ्ग करिवे
को भुक्थो मोर हृद हेला मे । आपस मे पारषद कहत पुकारि कछु रारि-
सी मची है त्रिपुरारि के तवेला मे ॥ ४८ ॥

कंज वन मानि “मून” हस गन आइ फिरे गध वन भृङ्ग भीर भग
करि डारे तै । पाके फल जानि सुक पुञ्ज पछिताने आइ पाइ कै वसंत
वात वृथा पात डारे तै ॥ दूरि ते विलोकि अरुनाई अति फूलन की अमिष
अकार गीघ बायस विडारे तै । एरे तरु सेमर के सिफल तिहारे कहा आस
दिये पच्छिन निरास करि डारे तै ॥ ४९ ॥

समै को न जानै सीख काहू की न मानै रारि कठिन को ठाने सो
अजानै भई जाति है । पीछे पछितै है घात ऐसी नहि पैहै टेक तेरी रहि
जैहै कहा टेढी भई जाति है ॥ “सगम” मनावै तोहि हित की सिखावै
सीख जा विन न भावै भीन ताही सो रिसाति है । मोसो अठिलाति विन
काम को हठाति प्यारी तू तो इतराति उत राति बीती जाति है ॥ ५० ॥

काके गये वसन पलटि आये वसन मू मेरो कछु बस न रसन उर
लागे ही । भौहैं तिरछी है कवि “सुन्दर” सुजान सोहैं कछु अलसोहैं गो
है जाके रस पागे ही ॥ परसौ मे पायहुते परसो मे पाय गहि परसौ मे
पाय निसि जाके अनुरागे ही । कौन बनिता के ही जू कौन बनिताके ही
सु कौन बनि ताकी बनिता के सग जागे ही ॥ ५१ ॥

चोथते चकोर चहुओर जानि चन्दमुखी जी न होती डरनि दसन
धुति दम्पा की । लीलि जाते वरही विलोकि बेनी बनिता की जी न होती

गूथनि कुसुम सर कम्पा की ॥ “पूखी” कवि कहै ढिग भौहै ना धनुष
होती कीर कैसे छोडते अधर बिब भम्पा की । दाखकैसो भौरा भलकति
जोति जोवन की चाटि जाते भौरा जो न होनी रङ्ग चम्पा की ॥ ५२ ॥

सोये लोग घर के बगर के केवार खोलि जानि मन माहि निज गई
जुग जामिनी । चुप चाप चोरा चोरी चौकति चकित चली पीतम के पास
चित चाह भरी भामिनी । पहुची सकेत के निकेत “सभु” सोभा देत
ऐसी बन बीथिन बिराजि रही कामिनी । चामीकर चोर जान्यो चपलता
भौर जान्यो चन्द्रमा चकोर जान्यो मोर जान्यो दामिनी ॥ ५३ ॥

तन पर भार तीन तन पर भार तीन तन पर भारतीन तन पर भार
है । पूजै देवदार तीन पूजै देवदार तीन पूजै देवदार तीन पूजै देवदार
है । नीलकण्ठ दारुन दलेल खा तिहारी धाक नाकती न द्वार ते वै
नाकती पहार है । आधरै न कर गहे बहिरे न सङ्ग रहे बार छूटे बार छूटे
बार छूटे बार है ॥ ५४ ॥

सुनो दिलजानी मेरे दिल की कहानी तुम दस्त ही बिकानी बदनामी
भी सहूगी मैं । देवपूजा ठानी मैं निवाज हू भुलानी तजै कलमा कुरान
माडे गुनन कहूगी मैं । स्यामला सलोना सिरताज सिर कुल्ले दिये तेरे
नेह दाग मैं निदाग हो दहूगी मैं । नन्द के कुमार कुरबान ताडी सूरत पै
ताड नाल प्यारे हिन्दुवानी हो रहूगी मैं ॥ ५५ ॥

कोऊ कहै है कलक कोऊ कहै मिन्वु पक कोऊ कहै छाया है तमोगुन
के भास की । कोऊ कहै मृगमद कोऊ कहै राहु रद कोऊ कहै नीलगिरि
आभा आसपास की ॥ “भजन” जू मेरे जान चन्द्रमा को छीलि विधि
राधे को बनायो मुख सोभा के बिलास की । तादिन ते छाती छेद भयो
है छपाकर के वारपार दीखत है नीलिमा अकास की ॥ ५६ ॥

मलयज गारा करै अगर सिगारा करै गहि कर डारा करै माल
मुक्तान की । आरती उतारा करै पखा चौर ढारा करै छाहें विसतारा
करै बिसद बितान की ॥ मुख सो निहारा करै दुख को विसारा करै
मनसा इसारा करै सारा अखियान की । मानिक प्रदीपन सो थारा

सजि ताराजू को आरती उतारा करे दारा देवतान की ॥ ५७ ॥

कैधौ दूग सागर के आसपास स्यामताई ताही के ये अकुर उलहिं
दुति बाढे है ॥ कैधो प्रेमक्यारी जुग ताके ये चहूवा रची नीलमनि सरनि
की वारि दुख डाढे है ॥ “मूरति” सुकवि तरुनी की वरुनी न होवै मेरे
मन आवै ये विचार चित गाढे है । जेई जे निहारे मन तिनके पकरिवे
को देखो इन नैनन हजार हाथ काढे है ॥ ५८ ॥

एरे गुनी गुन पाइ चातुरी निपुन पाइ कीजिये न मैलो मन काहू जो
कछू करी । वीरन विराने द्वार गये को सुभाव यही मान अपमान काहू
रे करी कि जू करी ॥ कूर औ कविन्द चले जात है सभा के बीच तोसों
तो हटकि “देवीदास पलटू” करी । दरवाजे गज ठाढे कूकरी सभा के
मध्य कूकरी सो कूकरी औ तू करी सो तू करी ॥ ५९ ॥

भोरहिं मुखात ह्वै है कन्द मूल खात ह्वै है दुति कुम्हलात ह्वै है
मुख जलजात को । प्यादे पग जात ह्वै है मग मुरझात ह्वै है थकि जै है
घाम लागे स्याम कृसगात को ॥ “पंडित प्रवीन” कहै धर्म के धुरीन ऐसे
मन मे न माख्यो पीन राख्यो प्रन तात को । मात कहै, कोमल कुमार
सुकुमार मेरे छौना कहू सोवत विछौना करि पात को ॥ ६० ॥

आजु हौ गई ती सभु न्योते नन्दगांव तहा सासति परी है रूपवती
वनितान की । घेरि लियो तियनि तमासो करि मोहिं लखै गहि-गहि
गुलफ लुनाई तरवान की ॥ एकै कल बोलि-बोलि औरन देखावै रीभि
रीभि कोमलाई औ ललाई मेरे पान की । घूघुट उधारि एकै मुख देखि-
देखि रहै एकै लगी नापन बडाई अखियान की ॥ ६१ ॥

नट को न घाम नपुसक को काम नाहिं ऋणी को अराम वाम
वेश्या न सहेलरी । ज्वारी को न सोच मासहारी को न दया होत कामी
को न नातो गोत छाया ना सहेलरी ॥ “देवीदास” बसुधा मे वनिक न
सुना साधु कूकर को धीरज न माया है सहेलरी । चोर को न यार बटमार
को न प्रीति होत लावर ना मीत होत सौत न सहेलरी ॥ ६२ ॥

जैसी तेरी कटि है तू तैसा मान करि प्यारी जैसी गति तैसी मति

हिय ते बिसारिये । जैसी तेरी भीह तैसे पथ पै न दीजै पाव जैसे नैन तैसिये बडाई उर धारिये ॥ जैसे तेरे ओठ तैसे नैन कीजिये न जैसे कुच तैसे वैन नाहि मुखते उचारिये । एरी पिक बैनी सुन, प्यारे मनमोहन सो जैसे तेरी बेनी तैसी प्रीति बिसतारिये ॥ ६३ ॥

गिरि कीजै गोधन मयूर नवकुजन को पसु कीजै महाराज नन्द के बगर को । नर कीजै तौन जौन राधे राधे नाम रटै, तट कीजै बर कूल कालिंदी कगर को ॥ इतने पै जोई कछु कीजिये कुवर कान्ह, राखिये न आन फेर हठी के भगर को । गोपी पद पकज पराग कीजै महाराज, तृण कीजै रावरेई गोकुल नगर को ॥ ६४ ॥

बबुर बहर को बनाय बाग राखियत रुधिवे को सोऊ सुतरा काटियत है । गारी देत नीच हरिचदहू दधीचहू को आपने चना चवाय हाथ चाटियत है ॥ आप महा पातकी हसत हरिहरहु को आप है अभागी भूरि भागी डाटियत है । कलि की कलुष मन मलिन किये महत मसक की पाखुरी पयोधि पाटियत है ॥ ६५ ॥

डुबकी लै उभकी परचो है केस आनन पै मानो सस्तिमडल पै स्याम-घन घिरिगो । करन संवारि कै उधारि दीनो "मोतीराम" लोचन लोनाई वैसी पाई है न मिरगो ॥ विप्र को बुलाइ मुसकाइ अधरानन मे देन लगी दच्छिना तनिक चीर चिरिगो । गात की गोराई देखि भूली सुधि प्रोहित की लगी टकटकी टका गोमती मे गिरिगो ॥ ६६ ॥

सिंधु के सपूत सिंधुतनया के बधु अरे बिरहीजरं है रे अमद तेरे ताप तें । तू तो दोषी दोष हू ते कालिमा कलकी भयो धारे उर छाप रिषी गौतम के साप तें ॥ "लाल" कहे हाल तेरो जाहिर जहान बीच वारनि को बासी त्रासी राहु के प्रताप तें । बाधो गयो मथो गयो पीयो गयो खार भयो बापुरो समुद्र तो-से पूत ही के पाप तें ॥ ६७ ॥

मूसे पर साप राखे साप पर मोर राखे बैल पर सिंह राखे वाके कहा भीति है । पूतनि कौ भूत राखे भूत को विभूत राखे छमुख को गजमुख यह बड़ी रीति है ॥ काम पर बाम राखे विष को अमृत राखे आग पर

पानी राखे मोई जग जीति है । “देवीदास” देखो जानी संकर को
सावधानी सब विवि लायक पै राखे राजनीति है ॥ ६८ ॥

कीरति को मूल एक रैन दिन दान देवो घरम को मूल एक सांच
पहिचानिवो । बढिवे को मूल एक ऊंचो मन राखिवो है जानिवे को मूल
एक भली बात मानिवो ॥ व्याधि मूल भोजन उपावि मूल हासी “देवा”
दारिद को मूल एक आलस बखानिवो । हारिवे को मूल एक आतुरी है
रन मांझ चातुरी को मूल एक बात कहि जानिवो ॥ ६९ ॥

कौन यह देस कौन काल कौन बैरी मेरो कौन मेरे हितू ताहि डिग
ते न टारिवो । केती निज आमद खरच केतो केतो बल तेहि उनमान वैन
मुंह तें निकारिवो ॥ सपति के आवन को कौन मेरो सावन है ताहु को
उपाव अरु दाव उर वारिवो । राजनीति राजन को प्रतिदिन “देवीदास”
चारि घरी राति रहे इतनो विचारिवो ॥ ७० ॥

पहले विवाद व्यवहार घन को न कीजै जाचिये न तापै आय मांगे
ताहि दीजिये । मित्र के घरे में घरनी सों मिलि बैठिये न हंसिये न दूरि
बैठि बात छोरि लीजिये ॥ कोऊ भेद पारें तो न भूलें “देवीदास” कहे
मन की दुराइये न तातें भये खीजिये । प्रीति खोयो चाहिये तो कीजिये
परे सों प्रीति प्रीति राख्यो चाहिये तो इतनो न कीजिये ॥ ७१ ॥

फूस नहीं फांस नहीं छप्पर पै घास न बड़ेरी नहीं बास तहां भींगुर
भरा करे । दिवार आरपार है सुराज लाख चार है त्यों कोटिन प्रमाण
भून भौन मां फिरा करे ॥ मकरी के मेल है विछौती तहां रेलपेल गिर-
गिट के खेल देखि जियरा डग करे । गोजर गिरो है सांप विच्छू सिंगरो
है नाथ ऐसे-ऐसे भीन है तो डेरा लै कहा करे ॥ ७२ ॥

चंद की मरीचिकान तोरि विथराय दीन्हो कैवों हीरा फोरि कै
कनूका वरि-वरि गये । कैवों काम-मंदिर की मांझरी बनाइ विवि, कैवों
सोनजुही के पुहुप भरि-भरि गये ॥ कामिनि मनोरथ के आलवाल
“सिवनाथ” मैन के मतंग माते बेलि चरि-चरि गये । अमल कपोलन पै
दागि नहि सोनना के डीठि गड़ि-गड़ि गई गाड़ परि-परि गये ॥ ७३ ॥

हैरी लाल तेरे ? सखी, ऐसी निधि पाई कहा ? हैरी खगयान ?
कह्यो, ही तो नहि पाले है । हैरी गिरधारी ? ह्वै है रामदल माहि कहू
हैरी घनश्याम ? ह्वै है सीत सरसाले है ॥ हैरी सखी कृष्णचद्र ? चद्र
कहू कृष्ण होत ? तब हसि राघे कही, मोर पच्छवारे है । श्याम को
दुराय चन्द्रावलि बहराय बोली मेरे कैसे आय है जो तेरे पच्छवारे
है ? ॥ ७४ ॥

सवैया

फूलन दे अब टेसू कदम्बन अम्बन मौरन छावन दे री ।
री मधुमत्त मधूपन पुजन कुजन सोर मचावन दे री ॥
वयो सहि है सुकुमारि "किशोर" अली कलकोकिल गावन दे री ।
आवत ही बनि है घर कन्तहि बीर बसन्तहि आवन दे री ॥१॥
कानन लौ अखिया ये तुम्हारी हथेरी हमारी कहा लगि फैलिहै ।
मूदे तऊ तुम देखति ही यह कोरै तिहारी कहा धौ सकेलिहै ॥
कान्हर हू कौ सुभाव यहै उनको हम हाथन ही पर मेलिहै ।
राघे जू मानो भलो कि बुरो अखमूदनो साथ तिहारे न खेलिहै ॥२॥
अबुज कज से सोहत है अरु कचन कुभ थपे से धये है ।
बारे खरे गदकारे महा बटपारे लसे अरु मैन छये है ॥
ऊचे उजागर नागर है अरु पीय के चित्त के मित्त भये है ।
है तो नये कुच ये सजनी पर जौली नए नहि ती लौ नये है ॥३॥
खाय कै पान बिदोरत ओठ है बैठि सभा मे बने अलबेला ।
घोती किनारी की सारी सी ओढ़त पेट बढ़ाय कियो जस थैला ॥
"वशगोपाल" बखानत है सुनो भूप कहाय बने फिरे छैला !
सान करै बड़ी साहिबी की पर दान मे देत न एक अधेला ॥४॥
होत ही प्रात जो घात करै नित पार परोसिन सो कल गोदी ।
हाथ नचावत मूड़ खुजावति पौरि खडी रिसि कोटिक बाढी ॥
ऐसी बनी नखते सिखली "ब्रजचन्द" ज्यो क्रोध समुद्र तें काढी ।
ईंट लिये बतराति भतार सो भामिनि भौन मे भूत-सी ठाढी ॥५॥

लोहे की जेहरि लोहे की तेहरि लोहे की पाव पयेजनि गाढी ।
 नाक में कौड़ी औ कान में कौड़ी त्यों कौड़िन की गजरा गाँत बाढी ॥
 रूप में वाको कहा लौ कहीं मनो नील के माँठ में बोरि कै काढी ।
 ईंट लिये बतराति भतार सो भामिनि भौन में भूत-सी ठाढी ॥६॥
 “भूप” कहै सुनियो सिगरे मिलि भिच्छुक बीच परी जिन कोई ।
 कोई परी तो निकोई करी न निकोई करी तौ रही चुप सोई ॥
 जानत ही बलि ब्राह्मन की गति भूलि कुपथ भलो नहि होई ।
 लेइ कोऊ अरु देइ कोऊ पर शुक्र ने आखि अकारथ खोई ॥७॥
 राधिका माधव एक ही सेज पै धाइ लै सोई सुभाय सलोने ।
 पारे “महाकवि” कान्ह के मध्य में राधे कहै यह बात न होने ॥
 साँवरे सो मिलि हैं न साँवरी बावरी बात सिखाई है कोने ।
 सोने को रंग कसौटी लगै पै कसौटी को रंग लगै नहि सोने ॥८॥
 बात चली चलिबे की जहा फिर बात सुहानी न गात सुहानो ।
 भूषण साज सकै कहि को “महाराज” गयो छुटि लाज को बानो ॥
 दो कर मीडति है वनिता सुनि प्रीतम को परभात पयानो ।
 आपने जीवन को लखि अन्त सुआयु की रेख मिटावति मानो ॥९॥
 कोऊ न आयो उहा ते सखीरी जहा “मुरलीधर” प्राणपियारे ।
 याही अदेसे में बैठी हुती उहि देस के धावन पीरि पुकारे ॥
 पाती दर्ई धरि छाती लई दरकी अगिया उर आनन्द भारे ।
 पूछन को पिय की कुसलात मनो हिय द्वार किवार उधारे ॥१०॥
 मंगल होत कहै “शिवराज” कहो केहि के दुख होत बिसेखो ।
 कौन सभा महं वैठि न सोहत को नहि जानत चित्त परेखो ॥
 कौन निसा ससि को न उदोत भो का लखि कै विरही दुख पेखो ।
 बाझक पूत बिना अंखियान कुहूँ निसि में ससि पूरण देखो ॥११॥
 जोग अजोग बिचारे बिना सिर सीपत भार महा अति तापै ।
 गाड़र ऊट किसान करै यह बात कहा कहि जात है कापै ॥

"सिंह" जू काग सुहावन होइ तो काहे को कोऊ मरालहि थापै ।
 काम परे पछिताहिंगे वे जे गयद को भार धरै गदहा पै ॥१२॥
 सासु रिसाति भकै ननदी सखि तू सिखवै सिख सीख के बैना ।
 दै ब्रजवास चवाव महा चहुओर चलै उपहास की सैना ॥
 देखत सुन्दरी सावरी मूरति लोक अलोक की लीक लखै ना ।
 कैसी करौ हटके न रहै चलि जात तऊ लखि लालची नैना ॥१३॥
 जाके लगै गृह-काज तजै अरु मात-पिता हित तात न राखै ।
 "सागर" लीन ह्वै चाकर चाहकै धीरज हीन अधीन ह्वै भाखै ॥
 व्याकुल मोन ज्यो नेह नवीन मे मानो दई बरछीन की साखै ।
 तीर लगै तरवारि लगै पै लगे जनि काहू से काहू की आखै ॥१४॥
 जाके लगै सोइ जानै व्यथा पर पीर में कोइ उपहास करै ना ।
 "सागर" जो चुभि जात है चित्त तो कोटि उपाय करै पै टरै ना ॥
 नेकसी ककरी जाके परै वह पीर के मारे सु धीर धरै ना ।
 कैसे परै कल ऐरी भट्ट जव आखि मे आखि परै निकरै ना ॥१५॥
 पेट पिराय तो पीठहिं टोवत पीठ पिराय तो पाय निहारै ।
 दै पुरिया पहले विष की पुनि पीछे मरे पर रोग बिचारै ॥
 बीस रुपैया करे कर फीस न देत जवाब न त्यागत द्वारै ।
 भाखै "प्रधान" ये वैद्य कसाई ह्वै दैव न मारे तो आपही मारै ॥१६॥
 सूल सुजाक छई लकवा ज्वर पीनस पील को घाव घनेरे ।
 और जलदर हू परमेह कहै कवि "राम" कहा लागि हेरे ॥
 जाके बिलोकत ही ततकाल चहूदिसि तें दुख आवत घेरे ।
 जापै दया करि हाथ गहै तिहि माथ गहै जमराज सबेरे ॥१७॥
 साल छ-सात की दाल दराय कै साहु कह्यो यह लेहु नई है ।
 फूक दई लकड़ी बहुतेरि क सांझ ते आधिक रात लई है ॥
 खाय लियो अकुताय कै काचही चाकरी चूल्हे निहारि गई है ।
 खोय दिखो मुजर दरबार की दाल दधीच की हाड भई है ॥१८॥

घोड गिरचो घर बाहरहो महाराज कछू लठवावन पाऊं ।
 ऐंडो परो बिच पैडोई माझ चलै पग एक ना कैसे चलाऊं ॥
 होय कहारन को जुपै आयसु डोली चढ़ाय यहा तक लाऊ ।
 जीन धरौ कि धरौ तुलसी मुख देउं लगाम कि राम कहाऊ ॥१६॥
 अर्थ है मूल भली तुक डार सु अच्छर पत्र को देखिकै जीजै ।
 छद है फूल नवो रस है फल दान के बारिसो सीबिबो कीजै ॥
 “दान” कहै यो प्रवीनन सो कवि की कविता रस राखि कै पीजै ।
 कीरति के बिरवा कवि है इनको कबहू कुम्हिलान न दीजै ॥२०॥
 ज्ञान घटै ठग चोर की सगति मान घटै परगेह के जाये ।
 पाप घटै कछु पुन्य किये अरुरोग घटै कछु औषध खाये ॥
 प्रीति घटै कछु मांगन ते अरु नीर घटै रितु ग्रीष्म आये ।
 नारि-प्रसग ते जोर घटै जम-वास घटै हरि के गुन गाये ॥२१॥
 ईंट को बन्दन, नीम को चन्दन, नीच को नन्दन, बाम को घूसा ।
 माते की गान, डफाली की तान, औ गूगा को गान, कपूत को रूसा ॥
 रङ्ग की रीझ, जुआरी की खीझ, अजान की प्रीत, जुवार को चूसा ।
 राजा को दूसरो, छेरी को तीसरो, रेड को मूसरो, खासर खूसा ॥२२॥
 साप सुशील, दयायुत नाहर, काक पवित्र औ साचो जुआरी ।
 पावक सीतल, पाहन कोमल, रैन अमावस की उजियारी ॥
 कायर धीर सती गनिका, मतवारो कहा मतवारो अनारी ।
 “भोतियराम” बिचारि कहै नहि देखो सुनी नरनाह की यारी ॥२३॥
 व्याकुल काम सतावत मोहि पिया बिन नीक न लागत कोई ।
 प्रीतम से सपने भई भेट भलीबिधि सो लपटाय कै सोई ॥
 नैन उधारि पसारि कै देखौं तो चौकि परी कतहू नहि कोई ।
 एरी सखी दुख कासो कहो मुसकाय हसी हसि कै फिरि रोई ॥२५॥
 पौढी हुती पलगा पर मै निसि ज्ञानरु ध्यान पिया मन लाये ।
 लागि गई पलकै पल सों पल लागत ही पल मे पिय आये ॥

ज्योही उठी उनके मिलिबे कह जागि परी पिय पास न पाये ।
 “मीरन” और तो सोय कै खोवत में सखि प्रीतम जागि गवाये ॥२५॥
 भात में लोन पहीति में पाथर डारि करै सब छूति ही छूकर ।
 मागेहूं सों परसैं न कछू खल मैले महा मल को मनो सूकर ॥
 व्यजन या विवि के है रचे मुख सौह किये मन आवत थूकर ।
 ये कबहू नहिं दूबर होत रसोई के विप्र कसाई के कूकर ॥२६॥
 दाम की दाल छदाम के चाउर घी अगुरीन लै दूरि दिखायो ।
 दोनो सो नोन धरयो कछु आनि सबै तरकारी को नोम गनायो ॥
 विप्र बुलाय पुरोहित को अपनी बिपती सब भाति सुनायो ।
 साहसी आज सराध कियो सो भलीविधि सो पुरखा फुसलायो ॥२७॥
 बधु विरोध करे सिंगरो झंगरो नित होत सुधारस चाटत ।
 मित्र करै करनी रिपु की धरनीधर देखि न न्याउ निपाटत ॥
 “राम” कहै विष होत सुधा घर नारि सती पति सो चित फाटत ।
 भा विधिना प्रतिकूल जबै तब ऊट चढ़ै पर कूकर काटत ॥२८॥
 साल भरे पर पथ्य लियो षटमास उपास कियो फिर ऐठयो ।
 “माधो” कहै नित मैल छुडावत दातन दीन्हे तुराय घौ कठयो ॥
 कोऊ कहूँ जो देइ खवाइ तौ कै कर डारत सोच में पैठयो ।
 मूड घुटाय औ मूछ मुडाय त्यो फस्त खुलाय तुला चढि बैठयो ॥२९॥
 चीटि न चाटत मूसे न सूघत बास ते माछी न आवत नेरे ।
 आनि घरे जब ते घर में तब ते रहै हैजा परोसिन घेरे ॥
 माटिहू में कछु स्वाद मिलै इन्हें खाय सो ढूढत हरें-बहेरे ।
 चौकि परयो पितुलोक में बाप सो पूत के देखि सराधके परे ॥३०॥
 आपु को बाहन बैल बली बनिताहू को बाहन सिंहाहिं पेखि कै ।
 मूसे को बाहन है सुत एक सु दूजो मयूर के पच्छ विसेखि कै ॥
 भूषन है कवि “चैन” फनिद के बैर परे सब ते सब लेखि कै ।
 तीनहु लोक के ईश गिरीश सुयोगी भये घर की गति देखि कै ॥३०॥

सूरज के रथ लागे रह्यो याके आगे भयो कई बार कन्हैया ।
 लोमस के लरिकारि के खेल के भूलि गयो जग को उपजैया ॥
 ऐसो तुरग मगाय के भूपति दान को काढ्यो दरिद्र को छैया ।
 भुण्डन काक लगे फिरै सग मनो यह काकभुशुडि को भैया ॥३२॥
 गग नही मुक्ता भरी माग है चन्द्र नही यह उद्यत भाल है ।
 नील नही मखतूल को पुज है शेष नही शिर बेनी विसाल है ॥
 भूति नही मलयागिरि है बिजया है नही विरहा से बेहाल है ।
 एरे मनोज सभारि के मारियो ईश नही यह कोमल बाल है ॥३३॥
 पीनसवारो प्रवीन मिलै तो कहा लौ सुगन्धी सुगन्ध सुधावै ।
 कायर कोपि चढै रन मे तो कहा लगि चारन चाव बढ़ावै ॥
 जैसे गुनी को मिलै निगुनी तो "पुखी" कहै क्योकर ताहि रिभावै ।
 जैसे नपुसक नाह मिलै तो कहा लगि नारि शृंगार बनावै ॥३४॥
 जौ सहजै सब काम करै सहमे त्यहि हेरि हिये कहलाकर ।
 ना तो जवान की नोकै बसे निरखे परै औगुन के अति आकर ॥
 लागै नही सग जागै न नौकरी भागै कहू नृप को लखि साकर ।
 चोर चटोर ये चूल्हे परै यहि भाति चमार से चूतिया चाकर ॥३५॥
 सीस कहै परि पाय रही भुज यो कहै अङ्क तै जान न दीजै ।
 जीह कहै बतियाई कियो कगै सौन कहै उनही की सुनीजै ॥
 नैन कहै छवि सिन्धु सुधारस को निसिबासर पान करीजै ।
 पायहु प्रीतम चित्त न चैन यो भावतो एक कहा कहा कीजै ॥३६॥
 अम्बर बीच पयोधर देखि कै कौन को धीरज सो न गयो है ।
 "भजन" जू नदिया यहि रूप की नाव नही रवि हू अथयो है ॥
 पथिक रात बसो यहि देस भलो तुमको उपदेस दयो है ।
 या मग बीच लगै वह नीच जु पावक मे जरि प्रेत भयो है ॥३७॥
 तुम नाम लिखावती ही हम नाम कहा कहो लीजिये जू ।
 अब नाव चले सिगरे जल मे थल मे न चले कहा कीजिये जू ॥

कवि "किंचित" औसर जो अकनी सकती नही हा पर कीजिये जू ।
हम ता अपनो बर पूजती है सपने नहि पीपर पूजिये जू ॥३८॥
खाने का भग नहाने को गग चढै को तुरग ओढै को दुसाला ।
धर्म धुरन्धर औ महिषी पति द्वार भुले गज यूथक हाला ॥
पान पुरान सोहागिनि सुन्दरि गोद बिराजत सुन्दर बाला ।
दो मह' एक तो देहु कृपानिधि दो मृगनैनी कि दो मृगछाला ॥३९॥

छप्पय

जिहि मुच्छन धरि हाथ कछू जग सुजस न लीनो ।
'जिहि मुच्छन धरि हाथ कछू परकाज न कीनो ॥
जिहि मुच्छन धरि हाथ कछू परपीर न जानी ।
जिहि मुच्छन धरि हाथ दीन लखि दया न आनी ॥
मुच्छ नाहि वे पुच्छ सम कवि "भरमी" उर आनिये ।
नहि बचन लाज नहि दानगति तिहि मुख मुच्छ न जानिये ॥१॥
तिमिरलग लई मोल चली बाबर के हलके ।
'रही हुमाऊ साथ गई अकबर के बलके ॥
जहागीर जस लियो पीठ को भार सिटायो ।
साहजहा करि न्याव ताहि को माड चटायो ॥
बलरहित भई पौरुष थक्यो भगी फिरत बन स्यार डर ।
औरङ्गजेब करिनी सोई लै दीन्ही कविराज कर ॥२॥
मरै बैल गरियार मरै वह कट्टर टट्टू ।
मरै हठीली नार मरै वह पुरुष निखट्टू ॥
सेवक मरै सु तीन जीन कछु समै न सुज्झै ।
स्वामी मर जु कौन जीन सेवा नहि बुज्झै ॥
जजमान सूम मरि जाहि तौ काहि सुमिरि दुख रोइये ।
कवि "गड्डु" कहै मरि जाय सो जाहि सुने सुख सोइये ॥३॥
ससिकलक रावन विरोध हनुमत्त सो बनचर ।
'कामधेनु ते पसू जाय चिन्तामनि पत्थर ॥

अति रूपा तिय बाझ गुनी को निरधन कहिये ।
 अति ममुद्र सो खार कमल बिच कण्ठक लहिये ॥
 जाये जु व्यास खेवटिनी दुर्वासा आसन डिग्यो ।
 कवि "गीध" कहै सुनु रे गुनी कोउ न कृष्ण निर्मल गढ्यो ॥४॥
 हसहि गज चढि चल्यो करी पर सिंह विरज्जै ।
 सिंहाहि सागर धर्यो सिंधु पर गिरि द्वै सज्जै ॥
 गिरिवर पर डक कमल कमल पर कोयल बोलै ।
 कोयल पर डक कीर कीर पर मृगहू डोलै ॥
 ता ऊपर सिसु नाग के निसुदिन फनिय धरे रहै ।
 "कवि गड्डु" कहै गुनिजनन सो हंस भार केतो सहै ॥५॥
 तिलक भाल वनमाल अधिक राजत रसाल छवि ।
 मोर मुकुट की लटक छटक बरनत अटकत कवि ॥
 पीताम्बर फहराय मधुर मुसुकान कपोलन ।
 रच्यो रुचिर मुख पान तान गावत मृदु बोलन ॥
 रति कोटि काम अभिराम अति दुष्ट निकन्दन गिरिधरन ।
 आनन्द कन्द ब्रजचन्द प्रभु जय जय जय असरन सरन ॥६॥
 चातुरानन सम बुद्धि विदित जौ होय कोटि धर ।
 एक एक घर प्रतिन सीस जौ होय कोटि वर ॥
 सीस सीस प्रति वदन कोटि करतार वनावै ।
 एक एक मुख माहि रसन फिर कोटि लगावै ॥
 रसन रसन प्रति सारदा कोटि बैठि बानी कहहि ।
 महिजन अनाथ के नाथ की महिमा तवहुं न कहि सकहि ॥७॥
 गई भूमि फिर मिलै वेलि फिर जमे जरे तें ।
 फल फूलन ने फले फूल फूलन्त झरे ते ॥
 "केसव" विद्या निकट निकट विसरी फिर आवै ।
 बहुरि होय धन धर्म गई सम्पति फिर पावै ॥

होइ जो सील सुसील मति जगत हेतु इमि गाइये ।
प्राण गयो फिर मिलत पै पत न गई फिर पाइये ॥८॥

दोहे

प्रीतम नही बजार मे , वहै बजार उजार ।
प्रीतम मिले उजार मे , वहै उजार बजार ॥ १ ॥
कहा करौ बैकुण्ठ लै , कल्पवृक्ष की छाह ।
“अहमद” ढांक सुहावने , जह पीतम गलबाह ॥ २ ॥
गमन समै पटुका गह्यो , छाडन कह्यो सुजान ।
प्राणपियारे प्रथम ही , पटुका तजो कि प्राण ॥ ३ ॥
सरस कविन ये हृदय को , बेधत है सो कौन ।
असमझवार सराहिबो , समझवार को मौन ॥ ४ ॥
पिता नीर परसै नही , दूर रहै रवि यार ।
ता अम्बुज मे मूढ़ अलि , अरुभि परै अविचार ॥ ५ ॥
“व्यास” बडाई जगत की , कूकर की पहिचान ।
प्यार करे मुख चाटई , बैर करे तन हानि ॥ ६ ॥
“व्यास” कनकऔ कामिनी , ये है कहुई बेलि ।
बैरी मारै दाव दै , ये मारै हसि खेलि ॥ ७ ॥
तन ताजी असवार मन , नयन पियादे साथ ।
जोबन चलो सिकार को , बिरह बाज लै हाथ ॥ ८ ॥
तन कचन को महल है , तामे राजा प्राण ।
नयन भरोखा पलक चिक , देखै सकल जहान ॥ ९ ॥
ढीठि डोरि सो मन कलस , काम कुआ मै डारि ।
ये नयना तुव नागरी , भरत प्रेमरस बारि ॥ १० ॥
“रज्जब” जाकी चाल सो , दिल न दुखाया जाय ।
यहा खलक खिजमति करै , उत है खुसी खुदाय ॥ ११ ॥
वह बृन्दावन सुखसदन , कुज कदम की छाहि ।
कनकमयी यह द्वारिका , ताकी रज सम नाहि ॥ १२ ॥

जस जाग्यो सब जगत मे , भयो अजीरन तोय ।
अपजस की गोली दऊ , ततकाले सुधि होय ॥ १३ ॥
तब के नरपति वे रहे , रीझे तो कछु देय ।
अब के नरपति ये भये , रीझे श्री लिखि लेय ॥ १४ ॥
जो मेढा पीछे , हटै , केहरिया छपकन्त ।
जो दुर्जन हसि के मिलै , तबै बचैयो कन्त ॥ १५ ॥
दगाबाज की प्रीति यो , बोलत ही मुसकात ।
जैसे मेहदी पात मे , लाली लखी न जात ॥ १६ ॥
खेतीबारी बीनती , श्री घाड़े की तग ।
अपने हाथ सवारिये , लाख होय कोउ सग ॥ १७ ॥
तन तलवारा तिलछियो , तिल-तिल ऊपर सीव ।
आला घावा ऊठसी , मत कर साज नकीव ॥ १८ ॥
ना हस करके कर गहे , ना रिस करके केस ।
जैसे कन्ता घर रहे , वैसे रहे विदेस ॥ १९ ॥
निकट रहे आदर घटै , दूरि रहे दुख होय ।
“सम्मन” या संसार मे , प्रीति करौ जनि कोय ॥ २० ॥
“सम्मन” चहु सुखदेह की , तो छोडो ये चारि ।
चोरी चुगुली जामिनी , और पराई नारि ॥ २१ ॥
“सम्मन” मीठी बात सो , होत सब सुख पूर ।
जेहि नहि सीखो बोलिबो , तेहि सीखो सब धूर ॥ २२ ॥
गोरे मुख पै तिल लसत , मे जान्यो यह हेत ।
रूप खजाने के मनो , हबसी चौकी देत ॥ २३ ॥
दन्तकथा वा दन्त की , और कही नहि जात ।
फूलभरी सी छुटत जब , हसि-हसि बोलत बात ॥ २४ ॥
लाल माग पटिया नही , मार जगत को मार ।
असित फरी पै लै धरी , रक्त भरी तरवार ॥ २५ ॥

करनी पार उतारिहै , “धरनी” कियो पुकारे ।
 साकित बाह्यन नहिं भला , भक्ता भला चमार ॥ २६ ॥
 मास अहारी जीयरा , सो पुनि कथै गियान ।
 नागी ह्वै घूघट करै , “धरनी” देखि लजान ॥ २७ ॥
 “पलटू” ऐना सन्त है , सब देखै तेहि माहि ।
 टेढ सोभ मुह आपना , ऐना टेढा नाहि ॥ २८ ॥
 “पलटू” ऐसी प्रीति करु , ज्यो मजीठ को रग ।
 टूक टूक कपडा उडै , रग न छोडै सग ॥ २९ ॥
 “पलटू” बाजी लाइहौ , दोऊ विधि से राम ।
 जो मै हारों राम को , जो जीतौ तो राम ॥ ३० ॥
 जैसे काठ मे अग्नि है , फूल मे है ज्यो बास ।
 हरिजन मे हरि रहत है , ऐसे “पलटूदास” ॥ ३१ ॥
 दुष्ट मित्र सब एक है , ज्यो कचन त्यो काच ।
 “पलटू” ऐसे दास को , सपने लगै न आच ॥ ३२ ॥
 काम क्रोध जिनके नही , लगै न भूख पियास ।
 ‘पलटू’ तिनके दरस सो , होत पाप को नास ॥ ३३ ॥
 खोजत-खोजत मरि गये , तीरथ वेद पुरान ।
 ‘पलटू’ सुभक्त है नही , भेस मे है भगवान ॥ ३४ ॥
 जिन देखा सो बावला , को अब कहै सदेस ।
 दीन दुनी दोउ भूलिया , ‘पलटू’ सो दरवेस ॥ ३५ ॥
 सुनि लो ‘पलटू’ भेद यह , हसि बोले भगवान ।
 दुख के भीतर मृक्ति है , सुख मे नरक निदान ॥ ३६ ॥
 मरते-मरते सब मरे , मरै न जाना कोय ।
 ‘पलटू’ जो जियतै मरै , सहज परायन होय ॥ ३७ ॥
 ‘पलटू’ पलक न भूलिये , इतना काम जरूर ।
 खाविद कव गोहरावई , चाकर रहै हजूर ॥ ३८ ॥

'पलटू' भेद न दीजिये , यह जग बुरी बलाय ।
 लिहे कतरनी कांख मे , करै मित्रता धाय ॥ ३९ ॥
 'दरिया' सोता सकल जग , जानत नाही कोय ।
 जागे मे फिर जागना , जागा कहिये सोय ॥ ४० ॥
 'बुल्ला' चल्ल सुनार दे , जित्थे गहना गढिये लाख ।
 सूरत आपो आपनी , तू इको रूप ये आख ॥ ४१ ॥
 धन जननी धन भूमि धन , धन नगरी धन देस ।
 धन करनी धन सुकुल धन , जहां साधु परबेस ॥ ४२ ॥
 स्वर्ग सात असमान पर , भटकत है मन मूढ ।
 खालिक तो खोया नही , उसी महल मे ढूढ ॥ ४३ ॥
 ज्ञान ध्यान तहवां नही , सहज सरूप अपार ।
 जन 'गुलाल' दिल सो मिलो , सोई कंत हमार ॥ ४४ ॥
 'भीखा' केवल एक है , किरतिम भयो अनन्त ।
 एकै आतम सकल घट , यह गति जानहि सन्त ॥ ४५ ॥
 प्रीतम प्रीति लगाइकै , दूर देस मत जाव ।
 बसो हमारी नागरी , हम मागे तुम खाव ॥ ४६ ॥
 जो जन जाकी सरन है , सरन गहे को लाज ।
 मीन धार सन्मुख चलै , बहे जात गजराज ॥ ४७ ॥
 आप छके नैना छके , और छके सब गात ।
 जा तन चितवत नैन मरि , रोम रोम छकि जात ॥ ४८ ॥
 साभ भई दिन अथवा , चकई दीन्हा रोय ।
 चलो पिया उस देस को , जहा साभ नहि होय ॥ ४९ ॥
 ब्रज समुद्र मथुरा कमल , वृन्दावन मकरन्द ।
 ब्रज-बनिता सब पुष्य है , मधुकर गोकुलचन्द ॥ ५० ॥
 कदम कुज ह्वै ही कबै , श्री वृन्दावन माह ।
 'ललित किसोरी' लाडिले , बिहरेगे तिहि छांह ॥ ५१ ॥

प्रीतम तुव गुन बेलरी , पसरी मो उर माहि ।
 नेह नीर सो नित बढै , क्यों हूँ सूखत नाहि ॥ ५२ ॥
 कागद भीजत नयन जल , कर काँपत मसि लेत ।
 पापी बिरहा मन बसत , बिथा लिखन नहि देत ॥ ५३ ॥
 बायस राहु भुजग हर , लिखत तिया तत्काल ।
 लिख-लिखपोछतिफिरलिखति , कारन कौन जमाल ॥ ५४ ॥
 पालक मेथी घानिया , सोबा चाहत यार ।
 सकुची मुरी पियाज सग , गाजर अस व्यवहार ॥ ५५ ॥
 कच्चौरी पिय ऐ सखी , पक्कौरी पिय नाहि ।
 बराबरी कैसे करौ , पूरी परती नाहि ॥ ५६ ॥
 अमिली बरसो हो रही , पीपर पास न जाउ ।
 जामुनी भेद न पावही , तासों मैं हठ लाउं ॥ ५७ ॥
 नारंगी हौ पिय सो , यह अनारपन मोहिं ।
 जो मैं पीवै सेवती , सदा सदाफल होहिं ॥ ५८ ॥
 तोता कत निसदिन रटी , तूती निपट अजान ।
 लाल कहै सों कीजिये , तज मैना की बान ॥ ५९ ॥
 सूख छुहारो तन भयो , गिरी परै सब देह ।
 किसमिस लिखू सदेसरा , नौज लग्यो यह नेह ॥ ६० ॥
 कर छुई बरटोई नही , तवा टोकनी नाहिं ।
 चौके गरुवे थारिया , रस न रसोई माहिं ॥ ६१ ॥
 पान भरंते इमि कहै , सुन तरवर बनराय ।
 अब के बिछुरे कब मिले , दूर परेंगे जाय ॥ ६२ ॥
 अलकावलि मे देखिये , गोरे मुख की लोय ।
 ज्यो रूखन में चादनी , झिलमिल-झिलमिल होय ॥ ६३ ॥
 गुजा ऐसे हो रहे , मुकता बेसर बाल ।
 नैन ओर के स्याम सब , अधर ओर के लाल ॥ ६४ ॥

आजु सखी हम इमि सुन्यो , पहु फाटक पिय गौन ।
 पहु अरु हियरे होड है , पहले फाटै कौन ॥ ६५ ॥
 आजु दुइज परदेस पिय , ससि निकस्यो इहि ओर ।
 मम नयना अरु पीय के , आइ भये इक ठौर ॥ ६६ ॥
 मुख ग्रीषम पावस नयन , जिय महियां जडकाल ।
 पिय बिन तन मे तीन ऋतु , कबहु न मिटति जमाल ॥ ६७ ॥
 जब लगि हिय मे धर सकी , तब लगि धरी जु धीर ।
 “मीरन” अब कैसी बनी , अधिक पिरानी पीर ॥ ६८ ॥
 तेरे बिरह समुद्र मे , हौ जहाज भई कन्त ।
 तन मन जोवन डूबियो , प्रेम ध्वजा फहरन्त ॥ ६९ ॥
 बिरह दही पनघट गई , तपन न तऊ सिराय ।
 भरै धरै सिर गागरी , रीती ह्वै ह्वै जाय ॥ ७० ॥
 तुम बिन एती को करै , कृपा जु मेरे नाथ ।
 मोहिं अकेली जानि कै , दुख राख्यो है साथ ॥ ७१ ॥
 “मीरन” प्यारे इमि कह्यो , सपने देखी मोहिं ।
 तुम बिन नीद न आवई , कैसे देखौ तोहिं ॥ ७२ ॥
 कीकर पाकर तार , जामन फलसा आमिला ।
 सेव कदम कचनार , पीपल रत्ती तू न तज ॥ ७३ ॥
 सारग लै सारग चली , सारग पै गई दीठ ।
 सारग लै सारग धरी , सारग गई पईठ ॥ ७४ ॥
 सारंग ने सारग गह्यो , सारग बोल्यो आय ।
 जो सारग सारग कहै , सारग मुख ते जाय ॥ ७५ ॥
 बसे बनज बिकसे बनज , निकसे बनज निसङ्क ।
 बनज माल बिन लगति है , वन जमाल हरि अङ्क ॥ ७६ ॥
 का नहिं अबला करि सकै , का न समुद्र समाय ।
 काह न पावक जरि सकै , काल काहि नहिं खाय ॥ ७७ ॥

सुत नहिं अबला करि सकै , मन न समुद्र समाय ।
धर्म न पावक मे जरै , नाम काल नहिं खाय ॥ ७८ ॥
पान पुराना घी नया , औ कुलवन्ती नारि ।
चौथी पीठ तुरग की , सरग निसानि चारि ॥ ७९ ॥

बरवै

अधम उधारन नमवा सनि कर तोर ।
अधम काम की बटिया गहि मन मोर ॥ १ ॥
मन बच कायक निसिदिन अधमी काज ।
करत-करत मन भरिगा हो महाराज ॥ २ ॥
बिलगराम का बासी मीर जलील ।
तुम्हारि सरन गहि गाहे ये निघिशील ॥ ३ ॥
बालम हेरि हियरवा उपजै लाज ।
पाख मास मो जानि न परिहै गाज ॥ ४ ॥
पिय से अस मन मिलयू जस पय पानि ।
हसनि भई सवतिया लै बिलगानि ॥ ५ ॥
पीतम तुम कचलोहिया हम गज बेलि ।
सारस कै अस जोरिया फिरहु अकेलि ॥ ६ ॥
पात-पात करि ढूढ्यो सब बन बीनि ।
किहि बन बस मो बालम पर्यो न चीनि ॥ ७ ॥
बालम सुरति बिसरिगै कहत सदेस ।
एकहु पथिक न बहुरा कस वह देस ॥ ८ ॥
पात-पात करि लूटिसि बिपिन समाज ।
राजनीति यह कसिकसि कस ऋतुराज ॥ ९ ॥
भावै चन्द न चन्दन सुरभि समीर ।
भावै सेज सुहावनि बालम तीर ॥ १० ॥
ऋतु कुसुमाकर आकर बिरह बिसेखि ।
ललित लतान मितान बिताननि देखि ॥ ११ ॥

जेठ मास सखि सीतल बर कै छाह ।
 करुई नीद सिर्हनवा^२ पिय कै बांह ॥१२॥
 पिय कर परस सरस अति चन्दन पंक ।
 भावक रजनि सुहावन दरस मयंक ॥१३॥
 यदि च भवति बुध मिलन किं त्रिदिवेन ।
 यदि च भवति शठ मिलन किं निरयेन ॥१४॥
 अहिरनि मन की गहिरनि उतरु न देइ ।
 नैना करै मथनिया मन मथि लेइ ॥१५॥
 तपन तपै ऋतु ग्रीषम तीषन घाम ।
 ताकि तरुनि तन सीतल योवै काम ॥१६॥
 छांह सघन तरु भावै बालम साथ ।
 की प्रिय परम सरोवर सीतल पाथ ॥१७॥
 हरिपद रुचिर तरनिया चढ़ मन मोर ।
 तर भवसागर अबही दिन रहे थोर ॥१८॥
 हलूवा अस हलुवनिया गलवा लाल ।
 लाल-लाल द्वै जोबना नैन रसाल ॥१९॥
 खेल फाग धन , बहुरी धूरि उडानि ।
 गावौ बालम बरवा ऋतु नियरानि ॥२०॥
 निसिदिन बसै हिरदवा मिलन न होय ।
 जिमि पानी के 'चन्दहि' छुवै न कोय ॥२१॥
 पात-पात करि ढूढ्यो सब बन बीन ।
 घटहि हुते मोरे बालम परे न चीन ॥२२॥
 सूरज पै सिर ऊपर कतहु न छाह ।
 ठाढी पथहि निहारौ कत मेरो नाह ॥२३॥
 बालम की मुधि आवत यह गति मोर ।
 निकसि-निकसि जिय पैसत ज्यो मक डोर ॥२४॥

बिरहिन ढूढन बन गई बाघ भिटान ।
 बघवा सूघि न खायसि बिरहिन जान ॥२५॥
 नित उठि जाहु पनघटवा आवहु रोय ।
 बालम की अनुहरवा दिखहु न कोय ॥२६॥
 बोली आनि कोइलिया मधुरी बानि ।
 महुवा रोवै ठाढ आम बौरान ॥२७॥
 हरद बरन मोरी देहिआ पियहि बियोग ।
 कौन बिथा मोहि बूझहु बाउर लोग ॥२८॥
 भइ न भेट बालम सन भटकिहु आइ ।
 घाइ-धाइ बन खाय देखि नहि जाइ ॥२९॥

पद

प्राणी तू हरि सो डर रे ।

तू क्यों रहा निडर रे ॥

गाफिल मन रह चेत सबेरा , मन मे राख फिकर रे ।
 जो कुछ करे बेग तू कर ले , सिर पर काल जबर रे ॥
 काले-गोरे तन पर भूला , तन जायेगा जर रे ।
 यम के दूत पकरकर घीसे , काढे बहुत कसर रे ॥
 "ब्रजधूले" प्रभु-पद नौका चढि , भीसागर को तर रे ।
 हर भजहर भजहर भज प्राणी , हरि को भजन तू कर रे ॥१॥

हुआ है मस्त मन्सूरा चढा सूली न छोडा हक ।
 पुकारा इश्कबाजो को अहै मरना यही बरहक ॥
 जो बोले आशिकाँ यारा हमारे दिल मे है जी शंक ।
 अहै यह काम शूरो का लगाये पीर से अब तक ॥
 शमस तबरेज की सीफत जहा मे 'जाहिरा अब तक ।
 निजामुद्दीन सुलताना सभी मेटे दुनी में धक ॥
 निरख रहे नूर अल्लाह का रहे जीते रहे जब तक ।
 हुआ हाफिज दिवाना भी भये ऐसे नही हर एक ॥

सुना है इश्क मजनू का लगी लैला की रहती जक ।
 जलाकर खाक तन कीन्हा हुये वह भी उती माफिक ॥
 “दुलन” जन को दिया मुरशिद पियाला नाम का छकछक ।
 वही है शाह जगजीवन चमकता देखिये लकलक ॥२॥
 गांठि परी पिय वोले न हम से ।

निसिदिन जागौं मे पिया की सेजिया , नैना अलमाने निकरिगै घर से ।
 जो मे जनतिउ पिय रिसिग्रइहै , काहेक प्रीति लगउतिउ असठग से ॥
 अपने पिया को मे वेगि मनैही , सो तक्मीर होत प्रभु जन मे ।
 सुनि मृदु वचन पिया मुसुकाने , “पलटुदास” पिय मिले बडे तप से ॥३॥

समझ-बूझ रन चढना साधो खूब लडाई लडना है ।
 दम-दम कदम परै आगे को पीछे नाहि पछरना है ॥
 तिल-तिल घाव लगै जो तन मे खेती मेती क्या टरना है ।
 सबद खैचि समसेर जेर करि उन पाचो को धरना है ॥
 काम क्रोध मद लोभ कैद करि मन कर ठौरै मरना है ।
 खडा रहै मैदान के ऊपर उनकी चोट सभारना है ॥
 आठ पहर असवार सुरत पर गाफिल नाही परना है ।
 सीस दिहा साहिब के ऊपर किसकी डर अब डरना है ॥
 “पलटू” बाना रुण्ड के ऊपर अब क्या दूसर करना है ॥४॥

कोइ सफा न देखा दिल का ।

साचा बना झिलमिल का ॥

कोइ बिल्ली कोइ बगुला देखा पहिरे फकीरी खिलका ।
 बाहर मुख से ज्ञान छाटते भीतर कोरा छिलका ॥
 भजन करन मे गजब आलसी जैसे थका मंजिल का ।
 औरन के पीसन में सुरमा जैसे बट्टा सिल का ॥
 पढे-लिखे कुछ ऐसेहि वैसे बडा घमड अकिल का ।
 जहरी बचन यो मुह से निकले साप निकलता बिल का ॥

भजन बिना सब जप-तप भूठा झूठ तवक्का फजल का ।

क्या कहिये गुरु "देव" न पाया मरहम आख के तिलका ॥ ५ ॥

काष्ठजिह्वा स्वामी (देव) ।

समझ-बूझ जिय में बन्दे क्या करना है क्या करता है ।

गुन का मालिक आप बनता दोष राम पर धरता है ॥

अपना धरम छोड़ि औरो के ओछे धरम पकरता है ।

अजब नशे की गफलत आई साहिब को नहि डरता है ॥

जिनके खातिर जान-माल से बहि-बहि के तू मरता है ।

वे क्या तेरे काम पडेगे उनका लहना भरता है ॥

'देव' धरम चाहे सो करि ले आवागमन न टरता है ।

प्यारे केवल राम से तेरा मतलब सरता है ॥ ६ ॥

काष्ठजिह्वा स्वामी (देव) ।

हरि-जन हरि के हाथ बिकाने ।

भावे कहो जग धृग जीवन है भावे कहो बीराने ॥

जाति गवाय अजाति कहाये साधु सगति ठहराने ।

मेटो दुख दारिद्र परानो जूठन खाय अघाने ॥

पाच जने परबल परपञ्ची उलटि परे बदिखाने ।

छुटी मजूरी भये हजूरी साहिब के मनमाने ॥

निरमता निरबैर सभन ते निरसङ्का निरवाने ।

"धरनी" काम राम ते अपने चरन कमल लपटाने ॥ ७ ॥

अबके बार बकस मोरे साहिब तुम लायक सब जोग है ।

गुनह बकसिही सब अम नसिही रखिही अपने पास है ॥

अछै बिरिछ तर लै बैठैही तहवा धूप न छाह है ।

चाद-न सुरुज दिवस नहि तहवा नहि निसु होत बिहान है ॥

अमृतफल मुख चाखन दैही इतनी अरज हमार है ।

भवसागर दुख दारुन मिटिहै छुटि जैहै कुल परिवार है ॥

कह "दरिया" यह मगल मूला अनूप फूलै जहा फूल है ॥ ८ ॥

रासरस गोविंद करत बिहार ।

सूर-सुता के पुलिन रम्य मह फूले-कुन्द मदार ॥

अद्भुत सतदल विकसित कोमल मुकुलित कुमुद कल्हार ।

मलय पवन वह सारद पूरन चंद मधुप भकार ॥

सुधर राय सगीत कलानिधि मोहन नन्दकुमार ।

ब्रज-भामिनि सग प्रमुदित नाचत तन चरचित घनसार ॥

उभय स्वरूप सुभगता सीवा कोक कला सुखसार ।

‘कृष्णदास’ स्वामी गिरिधर पिय पहिरे रसमें हार ॥ ९ ॥

कहा करौ बैकुण्ठीह जाय ।

जहं नहि नद जह नही जसोदा जह नहि गोपी ग्वाल न गाय ।

जहं नहि जल जमुना को निरमल और नही कदमन की छाया ।

“परमानन्द” प्रभु चतुर ग्वालिनी ब्रजरज तजि मेरी जाय बलाय ॥ १० ॥

संतन का सिकरी सन काम ।

आवत-जात पनहिया टूटी बिसरि गयो हरि नाम ॥

जिनको मुख देखे दुख उपजत तिनको करिबे परी सलाम ।

“कुम्भन दास” लाल गिरिधर बिन और सबै बेकाम ॥ ११ ॥

जसोदा कहा कहीं हौ बात ।

तुम्हरे सुत के करतव मोपै कहत कहे नहि जात ॥

भाजन फोरि ढोरि सब गोरस लै माखन दधि खात ।

जो बरजौ तौ आखि देखावै रचहुं नाहि सकात ॥

और अटपटी कह लौ बरनौ छुवत पानि सों-गात ।

“दास चतुर्भुज” गिरिधर गुनही कहत-कहत सकुचात ॥ १२ ॥

भोर भये नव कुज सदन ते आवत लाल गोवर्द्धनधारी ।

लटपट पाग मरगजी माला सिथिल अग डगमग गति न्यारी ॥

बिन गुन माल बिराजत मुख पर नख उत द्वैज चंद अनुहारी ।

“छीत स्वामि” जब चितये मो तन तब हौ निरखि गई बलिहारी ॥ १३ ॥

प्रातः समै उठि जसुमति जननी गिरिधर सुत को उबट न्हावति ।
करि शृंगार वसन-भूषन सजि फूलन रचि पचि पाग बनावति ॥
छूटे बद बागे अति सोभित बिच-बिच चोव अरगजा लावति ।
सूयन लाल फूदना सोभित आजु कि छवि कछु कहति न आवति ॥
विविध कुसुम की माला उर धरि श्री कर मुरली बेत गहावति ।
लै दरपन देखे श्रीमुख को "गोविंद" प्रभु चरननि सिर नावति ॥१४॥

हम भक्तन के भक्त हमारे ।

सुन अर्जुन परतिज्ञा मेरी यह व्रत टरत न टारे ॥
भक्तन काज लाज हिय धरि के पाय पियादे धाये ।
जहं-जहं भोर परी भक्तन को तह-तह होत सहाये ॥
जो भक्तन सो बैर करत है सो निज बैरी मेरो ।
देख विचार भक्तहित कारन हांकत हों रथ तेरो ॥
जीते जीत भक्त अपने की हारे हार बिचारो ।
"सूरस्याम" जो भक्त-विरोधी चक्र सुदर्शन मारो ॥ १५ ॥
सब सो न्यारे सब के प्यारे ऐसी रहनी रहिये ।
स्तुति अरु निन्दा छोड पराई जुगल जीभ जस गहिये ॥
दुख-सुख हानि-लाभ सम बर्तन आनि परे सो सहिये ।
"भगवतचरन" सरन गहि गोविंद मनवांछित सुख लहिये ॥ १६ ॥

सखी मेरे मन की को जानै ।

कासो कहू सुनै जो चित दै हित की बात बखानै ॥
ऐसो को है अन्तर्यामी तुरत पीर पहचानै ।
"नारायण" जो बीत रही है कब कोई सच मानै ॥ १७ ॥

पाछे ललिता आगे स्यामा प्यारी

तो आगे पिय मारग फूल बिछावत जात ।

कठिन कली बीन-बीन न्यारी करत

प्यारी के चरन कोमल जानि सकुचत जिय गड़िबेऊ डरति ॥

दीर्घ लता करसो निरुवारत पाछे

गहे डारि सीस नाहि परसत पल्लव पाद ।

“सूरदास मदन मोहन” पिय की आधीनताई

देखत मेरे री नैन सिरात ॥१८॥

गौर श्याम बदनारविंद पर जिसको नीर मचलते देखा ।

नैन बान सुसकान सग फस फिर नहि नेक सभलते देखा ॥

“ललितकिशोरी” जुगल इश्क मे बहुतों का घर घलते देखा ।

डूबा प्रेमसिंधु का कोई हमने नही उछलते देखा ॥१९॥

अवधू रहिया हांटे-बांटे रूख-बिरखि की छाया ।

तजिबा काम क्रोध लोभ मोह ससार की माया ॥२०॥

गोरखनाथ ।

खुसरो की कविता

पहेलियां

श्याम बरच और दात अनेक, लचकत जैसी नारी ।

दोनो हाथ से खुसरो खींचे, और केहू दू आरी ॥

आरी ।

पौन चखत वह देह बढावे । जल पीवत वह जीव गंवावे ।

है वह प्यारी सुन्दर नार । नार-नही पर है वह नार ॥

आग ।

फारसी बोली आई ना । तुर्की ढूढी, पाई ना ॥

हिन्दी-बोली आरसी आए । खुसरो कहे कोइ न बताए ॥

आरसी ।

बाला था जब सब को भाया । बढा हुआ कछु काम न आया ॥

खुसरा कह दिया इसका नांव । अर्थ करो या छोडो गांव ॥

दिया ।

नारी से तू नर भई ओ श्याम-बरन भइ सोय ।

गली-गली कूकत फिरे कोइलो-कोइलो लोय ॥

कोयला ।

सावन-भादो बहुत चलत है माघ-पूस में थोरी ।
अमीर खुसरो यों कहे तू बूझ पहेली मोरी ॥

मोरी ।

एक नार तरवर से उतरी सर पर वाके पाव ।
ऐसी नार कुनार को मैं ना देखन जाव ॥

मैना ।

हाड़ की देही उज्जल रंग । लिपटा रहे नार के सग ॥
चोरी की ना खून किया । वाका सिर क्यो काट लिया ॥

नाखून ।

बीसो का सिर काट लिया । ना मारा ना खून किया ।

नाखून ।

एक नार तरवर से उतरी मा सो जनम न पायो ।

बाप को नाव जो वासो पूछ्यो आधो नाव बतायो ॥

आधो नांव बतायो खुसरो कौन देस की बोली ।

वाको नाव जो पूछ्यो मैंने अपने नाव न बोली ॥

निबोली ।

झिलमिल का कुआ रतन की क्यारी ।

बताओ तो बताओ नहिं दूगी गारी ॥

दर्पण ।

आना-जाना उसका भाए । जिस घर जाये लकड़ी खाये ।

आरी ।

आवे तो अंधेरी लावे । जावे तो सब सुख ले जावे ॥

क्या जानू वह कैसा है । जैसा देखो वैसा है ॥

आख ।

हाथ में लीजे । देखा कीजै ।

दर्पण ।

एक राजा की अनोखी रानी । नीचे से वह पीवे पानी ॥

दिया की बत्ती ।

एक नार ने अचरज किया । साप मार पिंजरे में दिया ॥

जों-जो सांप ताल को खाए । ताल सूख साप मर जाए ॥

दिया की बत्ती ।

एक अचम्भा देखो चल । सूखी लकड़ी लागे फल ॥

जो कोई इस फल को खावे । पेड़ छोड़ कहि और न जावे ॥

बछी ।

उज्जल बरन अधीन तन, एक चित्त दो ध्यान ।

देखत में तो साधु है, पर निपट पाप की खान ॥

बन्दूक ।

एक तरुवर का फल है तर । पहले नारी पीछे नर ॥

वा फल की यह देखो चाल । बाहर खाल और भीतर वाल ॥

भुट्टा ।

आगे-आगे बहिना आई पीछे-पीछे भइया ।

दात निकाले बाबा आए बुरका ओढ़े मइया ॥

भुट्टा ।

श्यामवरन पीताम्बर काधे मुरलीधर नहि होय ।

बिन मुरली वह नाद करत है, बिरला बूझे कोय ॥

भौरा ।

अचरज बंगला एक बनाया । ऊपर नीच तले घर छाया ।

बास न बल्ली बन्धन घने । कह खुसरो घर कैसे बने ॥

बए का घोंसला ।

एक नार करतार बनाई । सूहा जोड़ा पहिन के आई ॥

हाथ लगाये वह शर्माय । या नारी को चतुर बनाय ॥

बीर बहूटी ।

धूपों से वह पैदा होवे छाव देख मुझिये ।

एरी सखी मैं तुझसे पूछूं हवा लगे मर जाये ॥

पसीना ।

खेत मे उपजे सब कोई खाय । घर मे होवे घर खा जाय ।

फूट ।

एक नार कूए में रहे । वाका नीर खेत मे बहे ॥

जो कोई वाके नीर को चाखे । फिर जीवन की आस न राखे ॥

तलवार ।

डाला था सबके मन भाया । टाग उठाकर खेल बनाया ।

कमर पकड के दिया ढकेल । जब होवे वह पूरा खेल ॥

भूला ।

एक पुरुष बहुत गुन भरा । लेटा जागै सोवे खडा ॥

उलटा होकर डाले बेल । यह देखो करतार का खेल ॥

चरखा ।

नई की ढीली पुरानी की तङ्ग ।

बूझो तो बूझो नहीं चलो मेरे सङ्ग ॥

चिलम ।

चालीस मन की नार रखावे, सूखी जैसे तीली ।

कहने को पर्दे की बीबी, पर वह रग रगीली ॥

चिलम ।

मिला रहे तो नर रहे, अलग होय तो नार ।

सोने का-सा रङ्ग है, कोई चतुरा करे विचार ॥

चना ।

दानाई से दात उस पै लगाता नहीं कोई ।

सब उसको भुनाते है पै खाता नहीं कोई ॥

रुपया ।

जब काटो तब ही बढे, बिन काटे कुम्हिलाय ।

ऐसी अद्भुत नार का, अन्त न पायो जाय ॥

दीपशिखा ।

एक पुरुष का अचरज लेखा । मोती फलती आखो देखा ॥

जहा से उपजे वहाँ समाय । जो फल गिरे सो जल-जल जाय ॥

फुआरा ।

बात की बात ठठोली की ठठोली ।

मरद की गाठ औरत ने खोली ॥

ताला ।

आदि कटे से सबको पारे । मध्य कटे से सबको मारे ॥

अन्त कटे से सबको मीठा । खुसरू वाको आखों दीठा ॥

काजल ।

जल कर उपजे जल मे रहे । आखो देखा खुसरू कहे ॥

काजल ।

चार अंगुल का पेड सवा मन का पत्ता ।

फल लगे अलग-अलग पक जाय इकट्ठा ॥

चाक ।

पानी मे निसदिन रहे , जाके हाड़ न मास ।

काम करे तरवार का , फिर पानी मे बास ॥

कुम्हार का डोर ।

एक कहानी मै कहू , तू सुन ले मेरे पूत ।

बिना परो वह उड़ गया , बांध गले मे सूत ॥

गुड्डी ।

सर पर जाली पेट से खाली । पसली देख एक-एक निराली ॥

मोढा ।

मुकरियां

बरस-बरस वह देस में आवे । मुह से मुह लगा रस प्यावे ॥

वा खातिर म खरचे दाम । ऐ सखी साजन ना सखी आम ॥

कस के छाती पकड़े रहे । मुह से बोले बात न कहे ॥

ऐसा है कामिन का रगिया । ऐ सखी साजन ना सखी अगिया ॥

पड़ी थी मै अचानक चढ आयो । जब उतरयो तो पसीनो आयो ॥

सहम गई नहि सकी, पुकार । ऐ सखी साजन ना सखी बुखार ॥
 रात समय वह मेरे आवे । भोर भए वह घर उठ जावे ॥
 यह अचरज है सब से न्यारा । ऐ सखी साजन ना सखी तारा ॥
 मद भर जोर हमे दिखलावे । मुफ्त मेरे छाती चढ आवे ॥
 छूट गया सब पूजा-जप । ऐ सखी साजन ना सखी तप ॥
 नगे पाव फिरन नहि देत । पाव से मिट्टी लगन नहि देत ॥
 पाव का चूमा लेत निपूता । ऐ सखी साजन ना सखि जूता ॥
 न्हाय धोय सेज मेरी आयो । ले चूमा मुह मुर्हिहि लगायो ॥
 इतनि, बात पै थुक्कम थुक्का । ऐ सखी साजन ना सखि हुक्का ॥
 सारी रैन मोरे मग जागा । भोर भये तब बिछुड़न लागा ॥
 वाके बिछुड़त फाटे हिया । ऐ सखी साजन ना सखि दिया ॥
 वह आवे तब शादी होय । उस बिन दूजा और न कोय ॥
 मीठे लागै वाके बोल । ऐ सखी साजन ना सखि ढोल ॥
 जब मागू तब जल भर लावे । मेरे मन की तपन बुझावे ॥
 मन का भारा तन का छोटा । ऐ सखी साजन ना सखी लोटा ॥
 जब मेरे मन्दिर मे आवे । सोते मुझको आन जगावे ॥
 पढत फिरत वह बिरह के अच्छर । ऐ सखी साजन ना सखी मच्छर ॥
 बेर बेर सोवतहि जगावे । ना जागू तो काटे खावे ॥
 व्याकुल हुई मैं हक्की-बक्की । ऐ सखी साजन ना सखी मक्खी ॥

दो सखुना हिन्दी

प्रश्न

रोटी जली क्यो, घोड़ा अडा क्यो, पान सडा क्यो
 अनार क्यो न चक्खा, वजीर क्यो न रक्खा
 गोस्त क्यो न खाया ? डोम क्यो न गाया ?
 राजा प्यासा क्यो ? गदहा उदासा क्यो ?
 ढोलकी क्यो न बाजी ? दही क्यो न जमी ?

उत्तर

फेरा न था
 दाना न था
 गला न था
 लोटा न था
 मढी न थी

प्रश्न

उत्तर

सितार क्यों न बजा ? औरत क्यों न नहाई ?

परदा न था

घर क्यों अधियारा ? फकीर क्यों बिगडा ?

दिया न था

ढकोसले

भादो पक्की पीपली, झड़-झड़ पड़े कपास ।

बी मेहतरानी दाल पकाओगी या नगा ह्री सो रहू ॥ १ ॥

कोठी भरी कुल्हाडिया, तू हरीरा करके पी ।

बहुत ताउल है तो छप्पर से मुह पोछ ॥ २ ॥

पीपल पकी पपोलिया, झड़-झड़ परे है बैर ।

सर मे लगा खटाक से, बाह वे तेरी मिठास ॥ ३ ॥

भैस चढी बबूल पर, और लप-लप गूलर खाय ।

दुम उठाकर देखा तो पूरनमासी के, तीन दिन ॥ ४ ॥

गोरी के नैना ऐसे बड़े जैसे बैल के सींग ॥ ५ ॥

खीर पकाई जतन से, और चरखा दिया जला ।

आया कुत्ता खा गया, तू बैठी ढोल बजा ॥

ला पानी पिला ॥ ६ ॥

दूसरों की पहेलियां

हाथी हाथ हथिनिया काधे । चले जात है बकुचा बाधे ॥

गज और गजी ।

आधा नर आधा मृगराज । जुद्ध बिआहे आवें काज ॥

आधा टूटि पेट मा रहै । बासू केरि खगिनिया कहै ॥

नरसिंहा ।

लम्बी-चौड़ी आगुरि चारि । दुहू ओर तें डारेन फारि ।

जीव न होय जीविका गहै । बासू केरि खगिनिया कहै ॥

कधी ।

भीतर गूदर ऊपर नागि । पानी पियै परारा मागि ॥

तिहि की लिखी करारी रहै । बासू केरि खगिनिया कहै ॥

दवात ।

अगहन पैठ चइत के प्याट । तेहि पर पडित करे भप्याट ॥
है नेरे पइही ना हेरे । पडित कहै बिगहपुर केरे ॥

कचौरी ।

जल मे रहै भूठ नहि भाखै , बसै सु नगर मभार ।
मच्छ कच्छ दादुर नही , पडित करी विचार ॥

घड़ी ।

स्याम बरन पर हरि नही , जटा धरे नहि ईस ।
ना जानू पिया कौन है , पक लगाये सीस ॥

कसेरू ।

सीस जटा पोथी गहे , सेत बसन गल माहि ।
जोगी जगम है नही , ब्राह्मन पडित नाहि ॥

लहसुन ।

स्याम बरन पीताम्बर काधे , मुरलीधर नहि होय ।
बिन मुरली बहु नाद करत है , बिरला बूझे कोय ॥

भौरा ।

सिर पर सोहै गगजल , मुण्डमाल गल माहि ।
बाहन वाको वृषभ है , शिव कहिये कै नाहि ॥

रहट ।

देखो एक अनोखी नारी । गुन उसमें एक सबसे भारी ।
पढी नही अरु अचरज आवै । मरना जीना तुरत बतावै ॥

नाडी ।

फाटयो पेट दरिद्री नाम , उत्तम घर में वाको ठाम ।
श्री को अनुज विष्णु को सारौ , पडित होय सो अर्थ विचारौ ॥

शङ्ख ।

नर के पेट जो नारी बसै । पकड़ हिलाये खिल-खिल हसै ।
पेट फाड जो नारी गिरी । मोको लागी प्यारी खरी ॥

गिरी ।

चहूँ ओर फिर आई । जिन देखी तिन खाई ॥
खाई ।

एक नारि वह है बहुरङ्गी । घर से बाहर निकसे नगी ॥
उस नारी का यही सिंगार । सिर पर नथुनी मुह पर वार ॥
तलवार ।

आधा भक्तन मुख वसै । आधा गुनियन साथ ।
बाहि पसारी देत है । पुड़ी बाधि कै हाथ ॥
हरताल ।

पहेली

सुनरी सहेली ! मेरी पहेली , बाबल घर मे रही अलवेली ।
माता पिता ने लाड से पाला , समझा मुझे उस घरका-उजाला ॥
एक बहन थी एक बहनेली ॥१॥
योही बहुत दिन गुड़िया खेली , कभी अकेली दुकेली ।
जिससे कहा चल तमाशा दिखला , उसने उठाकर गोदी मे लेली ॥२॥
कुछ-कुछ मोहे समझ जो आई , एक जा ठहरी मोरी सगाई ।
आवन लागे बाम्हन नाई , कोई ले रुपया कोई ले धेली ॥३॥
व्याह का मेरे समां जब आया , तेल चढाया मढा छवाया ।
सालू सूहा सभी पिन्हाया , मेहदी से रंग दिये हाथ हथेली ॥४॥
सासरे के लोग आये जो मेरे , ढोल दमामे बजे घनेरे ।
सुभ घड़ी सुभ दिन हुए जो फेरे , सैयां ने मोहे हाथ मे ले ली ॥५॥
आये बराती सब रस रंग के , लोग कुटुम के भव हस-हसके ।
चावत ये यही घर से निकसे , और के घर मे जाये बकेली ॥६॥
ले के चली थी साथ जब अपने , रोवन लागे फिर सब अपने ।
कहा कि तू नहि बस की अपने , जा बच्ची ! तेरा दाताही बेली ॥७॥
सखी ! पिया के साथ गई मैं , ऐसे गई फिर वही रही मैं ।
किससे कहूं दुख हाय ! दर्द मैं , सैयां ने मोरी बाहे गहेली ॥८॥

सास जो चाहे सोही सुनावे , ननद भी बैठी बातें वनावे ।
 क्या है! करू कुछ बन नहि आवे , जैसी पडी मैं वैसी ही झेली ॥ ६ ॥
 जिया बियाकुल रोवत अखिया , कहा गई सब सग की सखिया ।
 शौकर ग गुडिया ताक पै रखिया , न वो घर है न वो हवेली ॥ १० ॥
 बहादुर शाह "जफर" (दिल्ली के अन्तिम बादशाह)

खेती की कहावतें

- १ अग्निकोन जब बहै समीरा । पडे काल दुख सहै शरीरा ।
- २ उत्तर से जल फूहों पड़े । मूस साप दोनों अवतरे ॥
 पच्छिम समया नीको जानो । आगे बहै तुषार प्रमानो ॥
 जो कहु बहै ईसान को कोना । आवै विस्वा दो-दो दूना ॥
 जो कहु हवा अकाश जाय । पडे न बद काल पड़ जाय ॥
- ३ सावन सूखे धान, भादी सूखे गेहू ।
- ४ अद्रा बरसे पुनर्वस जाय । दीन आन कोऊ न खाय ॥
- ५ पानी बरसे आधा पूस । आधा गेहू आधा भूस ॥
- ६ सावन सूखा स्यारी । भादो सूखा उन्हारी ॥
- ७ सावन पहिली चौथ मे , जो मेघा बरसाय ।
 तो भाखे यो भडुरी , साख सवाई जाय ॥
- ८ हथिया पूछ डोलावे । घर बैठे गेहू आवे ॥
- ९ हथिया बरसे चित्रा मडराय । घर बैठे किसान रिरियाय ॥
- १० कर्क बुवावे काकरी , सिंह अबोनो जाय ।
 ऐसा बोले भडुरी , कीड़ा फिर-फिर खाय ॥
- ११ जो कहु मघा मे बरसै जल । सब नाजो में होगा फल ॥
- १२ चित्रा गेहू स्वाती भूसा । अनुराधा मे नाज न भूसा ॥
- १३ जो कहु बरसै पूस । आधा गेहू आधा भूस ॥
- १४ अद्रा रेंट पुनरबस पाती । लगै चिरैया दिया न बाती ॥
- १५ चटका मघा न चटका उत्तर । दूध भात मे परगा मूसर ॥

- १६ मघा, भुम्मि अघा ।
 १७ मघा न मारे पूर्वा सवारे । उत्तर भर खेत निहारे ॥
 १८ जब जेठ चलै पुरवाई । तब सावन धूल उड़ाई ॥
 १९ आये मेख, हरी न देख । आये मेघ, हरो-हरी देख ॥
 २० चैत मे हुई फसल तैयार । काट दाय घर लाओ यार ॥
 बेर किये होवे नुकसान । बेर मे नाही भला किसान ॥
 २१ गेहू जी सब पछिवा पावे । तब जल्दी मे दावा जावे ॥
 २२ दो दिन पछिवा छ. पुरवाई । गेहू जी को लेव दवाई ॥
 ताके बाद ओसावे सोई । भूसा दाना अलगे होई ॥
 २३ चना अधपका जी पका काटे । गेहू बाली लटका काटे ॥
 २४ सात स्वाती धान उपाट ।
 २५ लगी वसन्त, ऊख पकन्त ।
 २६ भादौ मास तीज अधियारी । मेह न बरसे खेत बहारी ॥
 न बरसे न गरजे , न चमके अधरात ।
 तुम पिय जावो मालवा , हम जाये गुजरात ॥
 २७ काहे पडित पढ-पढ मरो । पूस अमावस की सुधि करो ॥
 मूल विसाखा पूरबाखाड । भूरा जान लो बहरे ठाड़ ॥
 २८ ढोकी बोले जाय अकास । देशी ठहरे उडे अकास ॥
 २९ लालपियरजब होय अकास । तब नाही बरसा की आस ॥
 ३० चमकै पश्चिम उत्तर ओर । नित जानो पानी है जोर ॥
 ३१ चीत के बरसे तीन जाय । मोथ मास उखार ॥
 ३२ न होय करम निख पूरा । पर न टरै खेत का घूरा ॥
 ३३ छिन पुरवैया छिन पछियाव । छिन-छिन बहै बबूला बाव ॥
 बादल ऊपर बादल धावै । तब भडुर पानी बरसावै ॥
 ३४ पूरवा बादल पच्छिम जाय । वासे वृष्टि अधिक बरसाय ॥
 जो पच्छिम से पूरब जाय । वर्षा बहुत न्यून हो जाय ॥
 ३५ जब निकले लका का राय । धेनु दूध न बेलो जाय ॥

- ३६ हस्त के बरसे तीन होय , शाली शक्कर मास ।
हस्त के बरसे तीन जाय , तिल कोदौ कपास ॥
- ३७ जो बरसे स्वाति । चरखा चलै न बोले तात ॥
- ३८ माघ महावट पूस बिनौरा । फागुन बरसे न खोरा ॥
- ३९ शशि ऊगत और मगल , पूस अमावस होय ।
दुगुना तिगुना चौगुना , नाज महेगो होय ॥
- ४० वायु चलेगी पच्छिमा । माड कहा से चखना ॥
वायु चलै जो उत्तरा । माड पिवेगे कुत्तरा ॥
वायु चलेगी दखिना । डोला पानी लखना ॥
वायु चलेगी पुरवा । पियो माड का कुरवा ॥
- ४१ बुद्ध वृहस्पति दो भले , शुक्र न भले बखान ।
रवि मगल बीनी करै , द्वार न आवै धान ॥
- ४२ नैऋत भूम बूद ना परै । राजा परजा भूखो मरै ॥
- ४३ पछिवा आई बादली , राड कुसुम्बी जाव ।
वह बरसै यह घर करै , उन को यही स्वभाव ॥
- ४४ पुरवाई कहर चले , रांड मूड से न्हाय ।
वह लै आवै बादली , यह कोऊ लै जाय ॥
- ४५ बिन भादों के बरसे । बिन माता के परसे ॥
- ४६ ढेले पर जब चील बोलै । गली-गली मे पानी डोलै ॥
- ४७ माघमास जो पडै न शीत । महगा नाज जानियो मीत ॥
- ४८ धन्ष पडै बागली । मेह साभ या साकली ॥
- ४९ रात मे बोले काकुला , दिन मे बोले स्याल ।
तो यो भाखे भडुरी , निश्चय पडै अकाल ॥
- ५० दूर गुडसा दूर पानी , नियर गुडसा नियर पानी ।
- ५१ कातिक अमावस देखै जोसी । मगल शनी भौम को होसी ॥
स्वाती नक्षत्र और पुष्ययोग । काल पडे और नासै लोग ॥

- ५२ सावन बदी एकादशी , बादल ऊगी सूर ।
तो बतावै भडुली , घर पर बाजै तूर ॥
- ५३ सर्व तपै जो रोहिनी , सर्व तपै जो मूल ।
पडवा तपै जो जेठ की , उपजै सातो फूल ॥
- ५४ सोम शुक्र शनीचरी , पूस अमावस होग ।
घर-घर होय बवावरी , बुरा न माने कोय ॥
- ५५ पूस उजेली सप्तमी , अष्टमी नौमी गाज ।
मेघ होय तो जान लो , अब शुभ होइ है काज ॥
- ५६ पुष्प पुनरवसना भरे ताल । सो फिर भरिहै अगली साल ॥
- ५७ वायु चले ईशान । तो खाना खाय किसान ॥
- ५८ पवन चले पुरवाई । बादल काट लगाई ॥
- ५९ पूस मासकी सप्तमी , जो पानी नहि देव ।
आरद्रा वरष सही , जल थल एक करेव ॥
- ६० पूस अंधेरी सप्तमी , भिन-भिन बादल होय ।
सावन सुदी पूनो , बरषा अच्छी होय ॥
- ६१ पूस बदी दशमी दिवस , बादल चमके बीज ।
तो वरषे भरे भादी , साधो खेलो तीज ॥
- ६२ पाच मगल होवे फागुनो , पूस पांच शनि होय ।
काल पड़े कह भडुरी , बीज बोओ मति कोय ॥
- ६३ पुरवाई बहुतै बहै , विधवा पान चबाय ।
वे ले आवे नीर को , वे काहू सग जाय ॥
- ६४ सावन शुक्ला सप्तमी , चन्दा छिटिक करै ।
के जल देखे कूप मे , कि कामिनि शीश धरै ॥
सावन गुक्ला सप्तमी , उगत जो देखे भान ।
या जल मिलि है कूप मे , या गङ्गा अस्तान ॥
- ६५ प्रथम वयार पूरव की लीजै । ऊचे आन महाजर कीजै ।
पच्छिम वयार चलै मरदाना । सीचो खेती आय किसाना ॥

- ६६ सावन पहिली पंचमी , जोर की चलै बयार ।
तुम जाना पिय मालवा , हम जावे पितुसार ॥
- ६७ सावन शुक्ला सत्तमी , उभरे निकले भान ।
हम जाये पिति माइके , तुम कर लो गुजरान ॥
- ६८ अद्रा भरना रोहणी , मघा उत्तरा तीन ।
आन मगल आधी चले , तब लो बरसा छीन ॥
- ६९ अद्रा तो बरसे नही , मृगशिरा पौन न जोय ।
भाषै ऐसा भडुरी , बरसा बूद न होय ॥
- ७० कृष्ण असाढी प्रतिपदा , जो उत्तर गरजन्त ।
शास्त्री शास्त्री यो भखै , निश्चय काल पड़न्त ॥
- ७१ धूर असाढी बिज्जुली , चमक निरन्तर जोय ।
सोम सुक्र और गुरु परै , भारी बरसा होय ॥
- ७२ धुर असाढ की अष्टमी , शशि निर्मल जो दीख ।
पीव जाय के मालवा , मागत फिरि है भीख ॥
- ७३ नवी असाढी बादली , जो गरजै घनघोर ।
कहे भडुरी ज्योतिषी , काल पडै अहु ओर ॥
- ७४ दशी असाढी कृष्ण को , मङ्गल रोहिनी होय ।
सस्ता धान बिकायगो , हाथ न छुड़ है कोय ॥
- ७५ असाढी पूनो के दिना , गाज बीज बरसन्त ।
भाषै लक्षण कालिका , आनन्द मानो सन्त ॥
- ७६ दिवस बादरा रात को तारे । चलो कन्त जह जीवे वारे ॥
- ७७ दिन को बादर रातमे चदर । बहै रवी भदर भदर ।
कहै भडुरी बरषा नाही । सिगरी जिन्से जाहि सुखाहि ॥
- ७८ तीतर पखी बादरी , विधवा कज्जल रेख ।
ये बरषै वहै घर करै , या में मीन न मेख ॥
- ७९ दिन को बादल रात तरैया । ये नारायण कहा करैया ॥
- ८० काले बादल डरावने , धौले बरसनहार ॥

- ८१ दिन सात चले जो बादा । सूखे जल सातों खाडा ॥
 ८२ खेती करै खाद से भरै । सौ मन कोठला मे लै धरै ॥
 ८३ वही किसानी मे है पूरा । जो छोडे हड्डी का चूरा ॥
 ८४ जेकर खेते पडा न गोबर । उहि किसान का जानो दूबर ॥
 ८५ जोत न माने अरसी चना । कहा न माने हरामी जना ॥
 ८६ मैदै गेहू, ढेलै चना ।
 ८७ गेहू बाहे, धान बिदाहे ।
 ८८ गेहूँ गवा काहे । कातिक के चौबाहे ॥
 ८९ जोते खेत घास, न टूटे । ताकर भाग साभ ही फूटे ॥
 ९० एक बात तुम सुनो हमारी । एक बैल ते भली कुदारी ॥
 ९१ कच्चा खेत न जोतै कोई । नाही बीज न अकुरे होई ॥
 ९२ गेहू भवा काहे । सोलह दाय बाहे ॥
 ९३ दखिनी कुलाविनी । माघ पूस सुलाविनी ॥
 माघ पूस में दखिना । भले मेह को लखना ॥
 ९४ माघ उजाली तीज को , बादल बिजली देख ।
 गेहू जो सयम करो , महगो होवे पेख ॥
 ९५ चैत मास उजाले पाख , अठवे दिवस बरसता राख ॥
 नवे दिवस जब बिजली होवे, ता देश काल हलाहल होवे ॥
 ९६ चित्रा स्वाती बिसेखरी , जो बरखे आसाढ़ ।
 चलो पिया परदेश अब , भारी परिहै काल ॥
 ९७ आसाढमास पूनो दिवस , बादल घेरै चन्द ।
 तो भडुर जोसी कहै , होवे परम अनन्द ॥
 ९८ चढते बरसे आद्रा , उतरत बरसे हस्त ।
 कितनो राजा डाड़ले , आनन्द रहे गृहस्त ॥
 ९९ मगल पड़े तबाही , बुद्धे पड़े अकाल ॥
 जो अन्त होवे शनीचरी , निश्चय परिहै काल ॥
 १०० भूलो बावल फिरै गंवारा , कातिक मागे मेह ।

- १०१ पुरबा पूनो गरजै । दिना बहत्तर बरसै ॥
 १०२ सावन केरे प्रथम दिन , उगत न दीखै भान ।
 चार महीना बरसै पानी , याको है परमान ॥
 १०३ , माघ मास मे बेचो बोई । फिर बैसाख में तमसो धोई ॥
 जेठ मास जो तपै निरासा । तो जानो बरषा की आसा ॥
 १०४ सावन पहिली पंचमी , चन्दा छिटिक करै ।
 की जल देखे कूप मे , कि सुन्दरि नीर भरै ॥
 १०५ चना चित्रा चौगुना , स्वाती गेहू होय ।
 १०६ कोठी चढे पुकारे जई । खिचडी खाकर क्यो न बई ॥
 जो कहु बोते बीघा चार । तो मैं डरती कुठिला फार ॥
 १०७ , अगहन बवा । कहु मन कहु सवा ॥
 १०८ पूस न बोये, पीस खाये ।
 १०९ अगाई, सो सवाई ।
 ११० कातिक बोये अगहन भरे । ताको हाकिम फिर का करे ॥
 १११ रोहिनी मृगसिरा जोबोये, मका । उर्द मडुआ नहि आवे टका ॥
 मिरगसीर में बोये चैना । जमीदार को कुछ नहि दैना ॥
 बोये वाजरा आये पुक्ख , फिर मन कैसे भोगे सुक्ख ॥
 ११२ बुध बोनी, सुल लावनी ।
 ११३ हथिया मे हाथकुड़चित्रा मे फूल । चढत सवातीभप्पा भूल ॥
 ११४ जब बरं बरोठे आई । तब रबी की होय बोवाई ॥
 ११५ जो छिछी गेहू सास लो , मेढक छप्पे ज्वार ।
 जिन के छिछी ऊख है , वे फिरते घर बार ॥
 ११६ दिवाली को बोवे दिवालिया ।
 ११७ आगे गेहू पीछे धान । उसको कहिये बड़ा किसान ॥
 ११८ भुइ भई काली काहे । जीव अश अधिकाहे ॥
 ११९ पुक्ख पुनर्वस बोवे धान । मघा श्लेखा खेती आन ॥
 १२० आधी हथिया मूर मुराई । आधी हथिया सरसो राई ॥

- १२१ अगहन बोवे जीवा । होय तो होय नही खाय कौआ ॥
 १२२ पहले काकड़ पोछे धान । उन को कहिये पूर किसान ॥
 १२३ सावन सावा अगहन जी । जितना बोवे उतना ली ॥
 १२४ मका जोंधरी औ बजरी । उनको बोवे कुछ बिररी ॥
 १२५ गाजर गजी और मूरी । इन को बोवे कुछ दूरी ॥
 १२६ घनी-घनी जो सनई बोवे । तो सुतरी की आसा होवे ॥
 १२७ गेहू गिरई चरका धान । बिना आन के मरा किसान ॥
 १२८ माघ मे बादर लाल धरै । तब जानो सच पाथर परै ॥
 १२९ ऊख कवाई काहे से । स्वाती पानी पाये से ॥
 १३० जब वरषा चित्रा मे होय । सिगरी खेती जाये खोय ॥
 १३१ खादी कूडा ना टरै , कर्म लिखा टर जाय ॥
 "रहिमन" कहे बुझाय के , खेत पास पर जाय ॥
 १३२ , फागुन माहि बहै पुरवाई । तब गेहू मे गिरई धाई ॥
 १३३ चित्रा गेहू अद्रा धान । इनके गेहू न उनके घाम ॥
 १३४ अद्रा धान पुनर्वसु पतिया । गये किसान जब बई चिरैया ॥
 १३५ मघा मकड़ी पुरवा डास । उत्तरा मे है सब की नास ॥
 १३६ हरिन फलागन काकरी , पैग-पैग कपसार ।
 कहियो जाय किसान से , बोवे घनी उखार ॥
 १३७ पुष्य पुनर्वस बोवे धान । अश्लेखा जुधरी परमान ॥
 मघा मसीना बोवे रेल । तब दीजे परहल मे ठेल ॥
 १३८ पुष्य पुनर्वस बोवे धान । अश्लेखा जोधरी परमान ॥
 मघा मसीनो वरसे भार । हल दोजै कोठल में डार ॥
 १३९ कोठिला बैठे बोले जई । आधे अगहन काहे न बई ॥
 १४० नरसी गेहू सरसी जी । अति के वरसे चना बो ॥
 १४१ कदम-कदम पर वाजरा , मेढक कूदे ज्वार ।
 ऐसे जो बोवे कोई , घर-घर भरे कोठार ॥

- १४२ आलू बोवे अंधेरे पाख । खेत मे डारे कूडा राख ॥
समय-समय पर करै सिचाई । दूना आलू घर मे आई ॥
- १४३ छछी भली जौ चना , छछी भली कपास ।
जिनकी छछी ऊखड़ी , उनकी छोड़ो आस ॥
- १४४ जो तेरे कुनवा घना । तो क्यो न बोये चना ॥
- १४५ दो तीई, घर खोई ।
- १४६ मकड़ा घासा पूरा जाला । बीज चने का भर-भर डाला ॥
- १४७ छीछा सालिम सालटा , छिछी भली कपास ।
जिनकी छीछी ऊख है , उनकी छोड़ो आस ॥
- १४८ सन घना बन बेगरा , मेढक फन्दे ज्वार ।
पैर-पैर पर बाजरा , करै दरिद्र पार ॥
- १४९ जौ गेहूँ बौवै पाच पसेर । मटर की बीघा तीन सेर ॥
बौवै चना पसेरी तीन । सेर तीन की जुधरी कीन्ह ॥
दो सेर मोथी अरहर मास । डेढ सेर बीघा बीज कपास ॥
पाच पसेरी बीघा धान । तीन पसेरी जड़हन मान ॥
डेढ सेर बजरा बजरी सवा । कोदो काकुन सवैया बवा ॥
सवासेर बीघा सावा जान । तिल्ली सरसो अजुरी मान ॥
बिरें कोदों सेर बोआव । डेढ सेर बीघा तीसी नाव ॥
यहि विधिसे जब बवै किसान, दूना लाभ खेत में जान ॥
- १५० गोहूँ भवा काहे । असाढ के दो बाहे ॥
- १५१ तेरह कातिक, तीन असाढ ।
- १५२ नी नसी एक कसी । नी आहन, एक बाहन ॥
- १५३ वाली मोटी भई काहे । असाढ के दो बाहे ॥
- १५४ बीज पड़े फल अच्छा देत । जितना गहरा जोते खेत ॥
- १५५ जोधरी जोते तोड़ मरोर । तो वह डारे कोठला फोर ॥
- १५६ बाहे क्यों न असाढ एकबार । अब क्यो बाहे बारम्बार ॥
- १५७ कस बाहो का माडा । बीस बाहों का गाडा ॥

- १५९ जो ढेले दे तोर मरोर । ताको कोठिला दूंगी फोर ॥
 १६० मेंड़ बांध दस जोतन दे । दस मन बीघा मोसे ले ॥
 १६१ सावन नमारे लीटक बेटा । अब देखे क्या खाओ बेटा ॥
 १६२ असाढ़ जोते लडके बारे , सावन भादो हरवाहे ।
 क्वार जोते घर का बेटा , तब ऊचे उनहारे ॥
 १६३ भैंसा बरद की खेती करे , करजा काढि बिरानो खाय ।
 बधिया ऐचत है येहरी को , भैंसा ओहरी को ले जाय ॥
 १६४ थोडा जोत बहुतै गावै , ऊची बाधे आड ।
 ऊचे पर खेती करै , पैदा होवै भाड ॥
 १६५ खाद पडे तो खेत । नही तो कूडा रेत ॥
 १६६ खाद देय तो होवै खेती । नही तो रहे नदी की रेती ॥
 १६७ असाढ मे खाद खेत में जावे । तब भर मूठी दाना पावे ॥
 १६८ गोबर मैला नीब की खली । यह से खेती दूना फली ॥
 १६९ गोबर राखी पानी सड़े । तब खेती मे दाना पड़े ॥
 १७० जेह कर उखड़े लगी लवाह । तेह पर आवे बड़ी तवाह ॥
 १७१ करमहीन खेती करै । बधिया मरै कि सूखा परै ॥
 करमहीन खेती करें । पाला पडे कि ओला गिरे ॥
 चना में सदीं अधिक समाई । ताको जान गदहिला खाई ॥
 घान गिरे सौभागो का । गेहूं गिरे अभागो का ॥
 १७२ माघ पूस बहै पुरवाई । तब सरसो को माहू खाई ॥
 १७३ बैल बगोदा निरधिन जोय । वह घर उरहन कबहु न होय ॥
 बैल मरखना चमकुल जोय । वा घर उरहन नित उठि होय ॥
 १७४ बरद मुसहरा जो कोई ले । राज भङ्ग पल में कर दे ॥
 तिरिया बाल सबकुछ छूटिजाय । भीख मांग के घर-घर खाय ॥
 १७५ मतकोई लीजै मसुरिहा बाहन । खसम मार के डाले पावन ॥
 १७६ बड़सिंगा जनि लीजो मोल । कुएं में डालो रुपया खोल ॥

- १७७ ताका भैसा निठरा बैल । नार कुलक्षण बालक छैल ॥
इनसे बाचें चतुरा लोग । राज छोड के साधे जोग ॥
- १७८ ना मोहि नाधो उलिया कुलिया, ना मोहि नाधो दाये ।
बीस बरस तक करौ बरदई, जो ना मिलिहै गायें ॥
- १७९ सन्थर जोते पूत चरावे । लगते जेठ भुसौला छावे ॥
भादों मास उठे जो गरदा । बीस बरस तक जोतो बरदा ॥
- १८० है उत्तम खेती वाकी । होय मेवाती गोई जाकी ॥
- १८१ पतली पिण्डुरी मोटी रान । पूछ होय भुईं मे तरियान ॥
जाके होवैं ऐसो गोई । वाको तकै और सब कोई ॥
- १८२ कारिया काछी धारा बान । इन्है छाडि जनि बेसहो आन ॥
कार कछौली सुनरे बान । इन्है छोडि जनि बिसह्यो आन ॥
- १८३ जोते का पुरबी , लादे क दमोय ।
हेगा को काम दे , जो देवहा होय ॥
- १८४ सीग मुड़े माथा उठा , मुह का होवे गोल ।
रोम नरम चचल करण , तेज बैल अनमोल ॥
- १८५ एक हल हत्या , दो हल काज ।
तीन हल खेती , चार हल राज ॥
- १८६, मुह का मोट माथ का महुआ । इनही का कुछ कहिये रहुआ ॥
घरती नही हराई जोतैं । बैठ मेंड पर पागूर करै ॥
- १८७ मुह का मोट मायका महुआ । इन्है देखि जनि भूल्यो रहुआ ॥
चरक भरौती माथे मे महुआ ।
दाम परे तो आधे तरे । नही रुपया पानी में परे ॥
- १८८ जहा परे फुलवा की लार । भाड़ू लेके बुहारो सार ॥
- १८९ कान कछाटा ऋबरे कान । इन्है छाडि जनि लीजो आन ॥
- १९० निटिया बरद छोरार हारी । दूब कहै मोर काहि उखारी ॥
- १९१ बैल लीजे कजरा । दाम दीजै - अगरी ॥
- १९२ बैल बिसाहन जाओ कन्ता । भूरे का मत देखो दन्ता ॥

- १९३ लम्बे-लम्बे कान , औ ढीला , मुतान ।
छोडो-छोडो किसान , न तो जात है प्रान ॥
- १९४ बिन बैलन खेती करै , बिन भैयन के रार ।
बिन मेहरारू घर करै , चौदह साख लवार ॥
- १९५ सात दात उदन्ता को , रङ्ग जो कालो होय ।
इन्हे कवहुं न लीजिये , दाम चहे जो होय ॥
- १९६ हिरन मुतान और पतली पूछ , बैल वेसाही कन्त वे पूछ ।
- १९७ बाधा बछडा जाय मठाय , बैठा ज्वान जाय तुदियाय ॥
- १९८ फेंट बंधीला देह गठीला , आखो का चमकीला ।
भाषै नानकचन्द मर्द है , वर्ध कन्ध का नीला ॥
- १९९ बरद विसाहन जाओ कन्ता । कुवरा का मत देखो दन्ता ॥
- २०० घोची देखे वहि पार । थैली खोले यहि पार ॥
- २०१ छद्दर कहै मै आऊं जाऊं । सद्दर कहै गुसैये खाऊं ॥
नौदर कहै नौ दिशि घाऊं । हित कुटुम्ब उपरोहित खाऊं ॥
- २०२ स्वेत रङ्ग और पीठ बरारी । ताहि देखि जनि भूल्यो लारी ॥
- २०३ सौख कहे देख मोर कला । वे मेहरी का करु घरा ॥
- २०४ छोट सीग और छोटी पूंछ । ऐसे को ले लो वे पूंछ ॥
- २०५ उदन्त वरदे उदन्त व्याये । आप जाय न खसमे खाये ॥
- २०६ दांत गिरे और खुर घिसे , पीठ बोझ नहिं लेय ।
ऐसे बूढे बैल को , कौन बांध भुस देय ॥
- २०७ भैस कन्देलिया पिय लाये । मांगे दूध कहां से आये ॥
- २०८ बांसड़ और मुह धौरा । उन्हें देख चरवाहा रौरा ॥
- २०९ बूढा बैल विसाहे , भिन्ना कुपडा लेय ।
आपुन करै नसीनी , दैव दूषण देय ॥
- २१० नीले कन्वा बैगन खुरा । कवहु न निकले कन्था बुरा ॥
- २११ छोटा मुह ऐठा कान । यही बैल की है पहिचान ॥
- २१२ मियनी बैल बड़ी बलवान । तनिक में करे ठाढे कान ॥

- २१३ सीग गिरेला बरद के , औ मनई का कोढ ।
यह नीके न होंयगे , चाहे बद लो होइ ॥
- २१४ बैल तरकना टूटी नाव , ये काहू दिन देहै दाव ॥
- २१५ बैल चौकना जोत में , औ चमकीली नार ।
ये बैरी है जान के , लाज रखे करतार ॥
- २१६ पूछ छिया छोटे कान । ऐसे बरद मिहनती जान ॥
- २१७ उजर बरौनी मुह का महुआ । बाका देख हरवाह रोवा ॥
- २१८ जब देखो पिय सम्पति थोडी । बिसहो गाय बिआउर घोड़ी ॥
- २१९ वह किसान है पातर । जो बरदा राखै गादर ॥
- २२० बरद बगौदा मरकहा होय । वह घर उरहन नित-नित होय ॥
- २२१ बरद बिसाहन जाओ कन्ता । खीरे का जनि देखो दन्ता ॥
जहा परे खीरे की खुरी । तो कर डारे चपरा पुरी ॥
जहा परे खीरे की लार । बढनी लेके बुहारो सार ॥
जहा देखो पटवा की डोर । तहा दीजो थैली छोर ॥
- २२२ दो हर खेती एक हर वारी । एक बैल से भलो कुदारी ॥
- २२३ दसहल रावआठहल राना । चार हलों का बडा किसाना ॥
- २२४ पाच शनीचर पाय रवि , पाच मंगल जो होय ।
छत्तर टूट घरनी पडे , की अन्न महगो होय ।
- २२५ या तो बोये कपास अरुईख । नाही मांग के खाये भीख ॥
- २२६ जो हल जोने खेती वाकी । और नही तो जाकी ताकी ॥
- २२७ जो तू भूखा माल का । तो ईख कर लो नाल का ॥
- २२८ बहु बोना बहु कटियान , और बहुतै बोया चना ।
कहै मनोहर जगली , जावेंगे ये तीनो जना ॥
- २२९ चना, चैत घना ।
- २३० गेहूं बाहा, धान गाहा । ईख गुड़ाई से है आहा ॥
- २३१ मंगल बारी पड़े दिवारी । रहै किसान रोये व्योपारी ॥
- २३२ साठी पके साठवे दिन । जो पानी पावे आठवें दिन ॥

- २३३ सबी किसानी हेठी । अगहनिया पानी जेठी ॥
- २३४ अगहन मे सरवा भर । फिर करवा भर ॥
- २३५ कदम-कदम पीपल मुकदम , गेहू ठाकुर जी दीवान ।
अरहर चेरी चना गुलाम , सरसो ठाढ़े करे सलाम ॥
- २३६ अहिरमिताई बादर की छाई । होवे-होवे नाही नाई ॥
- २३७ गेहू बाहे से, चना दलाये से । धान गाहे से, मक्की निराये से—
ईख कमाये से ॥
- २३८ दो पत्ती क्यो न निराये । अब वीनत क्यो पछिताये ॥
- २३९ नित्त खेती दुसरे गाय । नाह देखै ते कर जाय ॥
- २४० मीन शनीचर कर्क गुरु , जो अव्वल मंगल होय ।
गेहू गोरस गुडारी , विरलै विलसे कोय ॥
- २४१ ठाढ़ी खेती गाभिन गाय । तब जानो जब मुंह में जाय ॥
- २४२ बबूल का पाटा सिरसका हल , हरयानी का बैल ।
छूछे हाथे लेय के , बैठे चौसर खेल ॥
- २४३ ईख करै सब कोई । जो बीच मे जेठ न होई ॥
- २४४ प्रीति तो कीजै ईख सी , जामे रस की खानि ।
जहा गाठ तह रस नही , यही प्रीति की बानि ॥
- २४५ ईख तक खेती , हाथो तक बनिज ।
- २४६ आसपास रबी , बीच मे खरीफ ।
नोन मिरच डाल के , खा गया हरीफ ॥
- २४७ परहथ बनिज सन्देसे खेती । वे बर देखे व्याहे बेटी ॥
द्वार पराये गाडे खाती । ये चारो मिल पीटे छाती ॥
- २४८ अगहन मे न दी थी कोर । तेरे बैल क्या ले गये चोर ॥
- २४९ तीन कियारी तेरह गोड़ । तब बाढ़े ऊख की पोर ॥
- २५० उठ के वजरा यों हंस बोले । खाये बूढ़ युवा हो जावे ॥
- २५१ इतवार करे धनवन्तर होय । सोम करे सेवा फल होय ॥
बुध वीफ शुक्र भरै बखार । शनि मंगल बीज न आवे द्वार ॥

- २५२ ऊँचे चढ के बोला मडुवा । सब नाजो का मै हू भडुआ ॥
आठदिना मुक्कको जो खाय । भले मर्द से उठा न जाय ॥
- २५३ माढी मे साढी बोवे , बाढी में बाढी ।
ईख म जो धान बोवे , फूँको वाकी डाढी ॥
- २५४ कमती फरे गाजा बाजा । जोनै लागे तीनै राजा ॥
- २५५ भली जाति कुरमिन की , खुरपी हाथ ।
अपमा खेत निराये , पिय के साथ ॥
- २५६ जिसका ऊँचा बैठना , जिसका खेत निचान ।
उनका वैरी का करे , जिनके मीत दिवान ॥
- २५७ बाढे पुत्र पिता के धर्मा । खेती उपजे अपने कर्मा ॥
- २५८ घर की खुन्स ज्वर की भूख , छोट दमाद बराहे ऊख ।
पातर खेती भकुआ भाई , घाघ कहै दुख कहाँ समाई ॥
- २५९ धान पान उखेरा । ये पानी का चेरा ॥
- २६० रूध बाघके फाग दिखाये । सो किसान मेरे मन भाये ॥
- २६१ खेती करे ऊख कपास । घर करे व्योहरिया पास ॥
- २६२ उर्द मोथी की खेती करियो । कुरिया तोड़ ऊसरमेधरियो ॥
- २६३ खेती करे अधिया । न वैल मरै न बधिया ॥
- २६४ अगसर खेती अगसर मार । घाघ कहै ये कबहू न हार ॥
- २६५ ऊख सरोती दिवला धान । इन्हे छाड जनिबोओ आन ॥
- २६६ असाढमास जो घूमा कीन । ताकी खेती होवै हीन ॥
- २६७ एक वायु जो वह है ऊता । मेढे बाघ पियाओ पोता ॥
- २६८ एक मास ऋतु आगे धावै । आधा जेठ असाढ कहावै ॥
- २६९ साठी होवे साठ दिना । जब पानी बरसे रात दिना ॥
- २७० ईख तो कर ले राड । और पेरे उसे साड ॥
- २७१ काटा बुरा करील का , औ बदरी का घाम ।
सौत बुरी है चुन की , औ साभे का काम ।

- २७२ रड़ है गेहूँ कुस है धान । गडरा की जड़जड़हन जान ॥
 फूली घास रो देंग किसान । उसमे होय आन का तान ॥
 २७३ गेहूँ गिरे अभागो का । धान गिरे सीभागो का ॥
 २७४ जब सैल खटाखट बाजे । तब चना खूब ही गाजे ॥
 २७५ सरसे अरसी, निरसे चना ।
 २७६ चार छावँ छः निरावे । तीन खाट दो बांट ॥
 २७७ बाह न जाने मसुरी चना । हित न जाने हरामी जना ॥
 २७८ बिररै जोत पुराने बिया । ताकी खेती कुछ न हुआ ॥
 २७९ छाड़ै खाद जोत गहराई । तब खेती का मजा दिखाई ॥
 २८० खूब जोतै औ नावै खाद । तब देखे गेहूँ का स्वाद ॥
 २८१ माघ मास की बादरी , और वार को घाम ।

यह दोनो जो कोउ सहे , करे पराया काम ॥

- २८२ मर्द निकीनी बरदै दाय । दुबरी चलने मे दुख पाय ॥
 २८३ ऊख गोड़ के तुरत गावँ । तो फिर ऊखबहुत सुख पावँ ॥
 २८४ सावन भादो खेत निरावे । तब गृहस्थ बहुत सुख पावँ ॥
 २८५ पानी बरसे बहन न पावे । तब खेती को मजा दिखावे ॥
 २८६ जब बरसे तब बाधो क्यारी । पूरा किसान जो हाथकुदारी ॥
 २८७ खेती करे साभ घर सोवँ । काटे चोर हाथ घर रोवँ ॥
 २८८ खेत बे पनिया जोतो तब । ऊपर कुआ खुदाओ जब ॥
 २८९ खेत बे पानी बुड्ढा बैल । सो गृहस्थ साभ गहै गैल ॥
 २९० बांध कुदारी खुरपी हाथ । लाठी हंसिया राखै साथ ॥
 काटै घास निरावँ खेत । पूरा किसान वही कहि देत ॥
 २९१ चना सीच पर जब हो आवँ । ताको पहिले तुरत खुटावँ ॥
 २९२ कुडहल भदई बोओ यार । तब चिउरा की होय बहार ॥
 २९३ पहिले छाओ तीन घरा । सार भुसीला ओ बड़हरा ॥
 २९४ अति ऊचे भुईं घरन पै , भुजगन के अस्थान ।
 तुलसी अति नीचे सुखद , ऊख अन्न अरु पान ॥

- २९५ कामिन गरभ औ खेती पकी । ये दोनो है दुर्बल बदी ॥
 २९६ जो तुम देव नील की जूठी । सब खादो में रही अनूठी ॥
 २९७ सन के डण्ठल खेत छिटावे । तिनते लाख चौगुनो पावें ॥
 २९८ जो कपास न गोड़ी । उसके हाथ न लागी कौड़ी ॥
 २९९ कपास चुनै, खेत खनै ।
 ३०० हल लगा षताल । तो टूट गया काल ॥
 ३०१ बाहन कीन्हो छोटा । बीज बतावें खोटा ॥
 ३०२ गेहूँ आये बाल । खेत बनाओ ताल ॥
 ३०३ बोओ गेहूँ काढ कपास । फिर होवे ना देना घास ॥
 ३०४ काले फूल न आया पानी । धान मरा अधवीच जवानी ॥
 ३०५ दक्खिन घेरे पुरवा बरसै । पछवा चलते किसान तरसै ॥
 ३०६ तरकारी है तरकारी । यामे पानी की अधिकारी ॥
 ३०७ छोटी नसी , घस्ती हंसी ।
 ३०८ तोड़ बीन, क्यारी । खेत गा उजारी ॥

लोकोक्तियां

- १ अपनी करनी पार उतरनी ।
- २ औसर चूकी डोमनी गावे ताल बेताल ।
- ३ अरहर की टट्टी गुजराती ताला ।
- ४ अपनी नीद सोना अपनी नीद उठना ।
- ५ अति का भला न बरसना , अति की भली न धुप्प ।
 अति का भला न बोलना , अति की भली न चुप्प ॥
- ६ अपनी-अपनी ढापुली अपना-अपना राग ।
- ७ अनमार्गे मोती मिले मार्गे मिले न भीख ।
- ८ अमानत मे खयानत ।
- ९ अयाना जाने हीया सयाना जाने किया ।
- १० अस्ती की आमद चौरासी का खर्च । अधजल गगरी छलकन
 जाय । आप काज महा काज ।

- ११ आगे नाथ न पीछे पगा ।
- १२ आधी छोड़ पूरी को धावे । ऐसा डूबे थाह न पावे ।
- १३ आग फूस में वैर ।
- १४ आप मरे जग परलय ।
- १५ आखो के अन्धे नाम नैनमुख ।
- १६ आप डूबा तो जग डूबा ।
- १७ आदमी का आदमी ही शैतान है ।
- १८ आती बहू जनमता पूत सब को अच्छा लगता है ।
- १९ आग लगते भोंपड़ा जो निकले सो लाभ ।
- २० आम के आम गुठलियों के दाम ।
- २१ इस हाथ दे उस हाथ ले ।
- २२ उल्लू की दुम फाखता ।
- २३ उधार का खाना, फूस का तापना ।
- २४ उत्तम खेती मध्यम बान, निकृष्ट चाकरी भीख निदान ॥
- २५ उलटा चोर कोतवाल को डाड़े ।
- २६ उधरे अन्त न होय निवाहू । कालनेमि जिमि रावण राहू ॥
- २७ ऊट के मुह में जीरा ।
- २८ ऊधौ का लैन माधौ का दैन ।
- २९ ऊची दुकान फीका पकवान ।
- ३० ऊट की चोरी निहुरे-निहुरे ।
- ३१ ऊट के गले बिल्ली ।
- ३२ ऊट बिलाई ले गई तब हाजी-हांजी करना ।
- ३३ एक नारी, सदा ब्रह्मचारी ।
- ३४ एक पथ दो काज ।
- ३५ एक तो गिलोय कड़ुवी दूसरे नीम चढ़ी ।
- ३६ एक तवे की रोटी, क्या मोटी क्या छोटी ।
- ३७ एक अनार सौ बीमार ।

- ३८ ओछे की प्रीति बालू की भीति ।
 ३९ ओखली मे सिर दिया तो मूसलो का क्या डर ।
 ४० अन्धेर नगरी अनबूझ राजा ।
 ४१ अन्धी पीसे कुत्ते खाय ।
 ४२ अन्धा क्या चाहे दो आख ।
 ४३ अन्धे के हाथ बटेर ।
 ४४ अन्धा बाटे रेवड़ी अपनों ही को दे ।
 ४५ अन्ते मता सो गता ।
 ४६ कतहुं सुधाइहु ते बड़ दोषू ।
 ४७ करले सो काम और भजले सो राम ।
 ४८ कभी नाव लढे पर कभी लढा नाव पर ।
 ४९ करघा छोड तमासे जाय, नाहक चोट जुलाहा खाय ।
 ५० करे तो डर न करे तो भी डर ।
 ५१ कहां राजा भोज कहा भगा तेली ।
 ५२ कारज धीरे होत है काहे होत अधीर ।
 ५३ काला अक्षर भैस बराबर ।
 ५४ काम परे ही जानिये जो नर जैसो होय ।
 ५५ काल करै सो आज कर आज करै सो अब्ब ।
 पल में परलै होयगी फेर करोगे कब्ब ॥
 ५६ कागा चलै हंस की चाल ।
 ५७ काल के हाथ कमान, बूढा बचे न जवान ।
 ५८ काजर की कोठरी में धब्बे का डर ।
 ५९ काम जो आवै कामरी का लै करे कमाच ।
 ६० काबुल गये मुगल बनि आये बोलन लागे बानी । आव-आव
 करि मरि गये मिरहाने घरयो रहो पानी ॥
 ६१ काजी जी क्यों लटे, शहर के अदेशे ।
 ६२ किस बित्ते पर तत्ता पानी ।

- ६३ किसी को बेयन पथ बराबर, किसी को बिष बराबर ।
 ६४ कानी के ब्याह मे सौ जोखों ।
 ६५ कै हसा मोती चुगे, कै लघन मर जाय ।
 ६६ कोयले की दलाली मे हाथ काले ।
 ६७ पैसा नही हो पास, तो मेला लगे उदास ।
 ६८ कीन किसी के आवे जावे दाना पानी लावे ।
 ६९ गरीबी मे आटा गीला ।
 ७० का वर्षा जब कृषी सुखाने, समय चूकि पुनि का पछताने ।
 ७१ खरी मजूरी चौखा काम ।
 ७२ खाना शराकत रहना फराकत ।
 ७३ खुशामद से आमद होती है ।
 ७४ खेती खसम सेती ।
 ७५ खीरई कुतिया मखमली भूल ।
 ७६ खोदा पहाड़ और निकली चुहिया ।
 ७७ खूटे के सिर बछड़ा नाचे ।
 ७८ गधे को गुलकन्द गवार को पापड़ ।
 ७९ गाय न बाछी नीद आवे आछी ।
 ८० गाव का जोगी जोगना आन गाव का सिद्ध ।
 ८१ गुरु तो गुड़ ही रहे चेला चीनी हो गये ।
 ८२ गुड़ खाय गुलगुलो से परहेज ।
 ८३ गुरुकीजै जान और पानी पीजे छान ।
 ८४ घर की खाड किरकिरी बाहर का गुड़ मीठा ।
 ८५ घर की मुरगी साग बराबर ।
 ८६ घर का भेदी लंका ढावे ।
 ८७ घर ब्याह, बहू कंडो को डोले ।
 ८८ घोड़ों को घर कितनी दूर ।
 ८९ घोड़ा घास से यारी करे तो खाय क्या ?

- ९० घर आये नाग न पूजिये बामन पूजन जाय ।
- ९१ घुसिया हाकिम रुसिया चाकर ।
- ९२ घोड़े का गिरा सम्हल सकता है नजर का गिरा नहीं ।
- ९३ चतुर को चौगुनी मूरख को सौगुनी ॥
- ९४ चमडी जाय पर दमडी नहीं जाय ।
- ९५ चना और चुगल मुह लगे अच्छे नहीं ।
- ९६ चमार को अरस पर भी बेगार ।
- ९७ चार दिन की चादनी फेर अघेरी रात ।
- ९८ चाकरो में ना करी क्या ।
- ९९ चिराग तले अघेरा ।
- १०० चीज न राखे आपनी चोरे गाली देय ।
- १०१ चोरी और मुह जोरी ।
- १०२ चोर की मा कोठी में मूड देकर रोती है ।
- १०३ चोर की डाढी मे तिनका ।
- १०४ चोर से कह तू चोरी कर और शाह से कह तू घर प रह ।
- १०५ चोर-चोर मौसाइते भैया ।
- १०६ जूआ मीठी हार ।
- १०७ चौबे छब्बे होनि गये दुबे रह गये ।
- १०८ छछून्दर के सिर में चमेली का तेल ।
- १०९ छीकते ही नाक कटी ।
- ११० छोटे मुह बडी बात ।
- १११ छोड़े गाव से नाता क्या ।
- ११२ चन्दन की चुटकी भली गाडी भरो न काठ ।
- ११३ भगड़े की जड़, जमीन, जन, जर ।
- ११४ जबतक स्वास तब तक आस ।
- ११५ जहां जाय भूखा तहा पड़े सूखा ।
- ११६ जहा रुख नहीं, वहां अरड ही रुख ।

- ११७ जर है तो नर है नही तो पूरा खर है ।
 ११८ जन्म के दुखी नाम चैनसुख ।
 ११९ जान है तो जहान ।
 १२० जाकर जिहि पर सत्य सनेह । सो तिहि मिलत न कछु सदेह ॥
 १२१ जामन होय मलीन सो पर संपदा सहै न ।
 १२२ जाको राखै साइया मारि न सकिहै कोय ।
 १२३ जाके पाय न फटी बिवाई । सो क्या जाने पीर पराई ॥
 १२४ जिसकी लाठी उसकी भैंस ।
 १२५ जिसकी जूती उसका सिर ।
 १२६ जिसको पिया चाहे वही सुहागन ।
 १२७ जिन खोजा तिन पाइया गहरे पानी पैठ ।
 १२८ जिसका खाइये उसका गाइये ।
 १२९ जिसके हाथ लोई, उसका सब कोई ।
 १३० जिय विनु देह नदी विनु वारी । तैसे हि नाथ पुरुष विनु नारी ॥
 १३१ जैसे कथा घर रहे तैसे गये विदेश ।
 जैसी तेरी तोमरी वैसे मेरे गीत ।
 १३२ जैसे गंगा न्हाये तैसे फल पाये ।
 १३३ जैसे नागनाथ तैसे सांपनाथ ।
 १३४ जैसे बहे बयारि पीठ तब तैसी दीजै ।
 १३५ जैसा देश वैसा भेष ।
 १३६ जो विघ गया सो मोती ।
 १३७ जो घन दीखे जात, आवा दीजै बाट ।
 १३८ जो गरजता है सो वरसना नही ।
 १३९ जो चोरी करता है वह मोरी रखता है ।
 १४० जोरु चिकनी मिया मजूर ।
 १४१ जो तोकूं कांटा बुवै ताहि वीय तू फूल ।
 १४२ जो बोले सो घी को जाय ।

- १४३ जोड़-जोड़ मर जायगे । माल जमाई खायगे ॥
 १४४ जोगी था सो उठ गया आसन रही भभूत ।
 १४५ जब ओढ़ लीनी लोई । तो क्या करेगा कोई ॥
 १४६ जन्म न देखा बोरिया सपने आई खाट ।
 १४७ टके की बुढिया नौ टका मूड मुडाई ।
 १४८ डूबा वंश कबीर का उपजे पूत कमाल ।
 १४९ तमाम रात पीसा और पारी में सकेला ।
 १५० तन पर नहिं लत्ता पान खाय अलबत्ता ।
 १५१ ताजी मारे तुरकी कांपे ।
 १५२ तिरिया तेल, हमीरहठ, चढे न दूजी बार ।
 १५३ ताकी न रक्खे बाकी ।
 १५४ तीन बुलाये तेरह आये ।
 १५५ तीन पाव आटा पुल पर रसोई ।
 १५६ तीरथ गये मुडाये सिद्ध ।
 १५७ तीन लोक से मथुरा न्यारी ।
 १५८ तेली का तेल जले मसालची का सिर दूखे ।
 १५९ तुझको पराई क्या पडी अपनी निबेड तू ।
 १६० तुरत दान महा कल्याण ।
 १६१ तुम डार-डार हम पात ।
 १६२ दया बिनु सन्त कसाई ।
 १६३ दान वित्त समान ।
 १६४ दिल को करार तब मूझे त्योहार ।
 १६५ दुबले मारे शाहमदार ।
 १६६ दूर के ढोल सुहावन ।
 १६७ दूध का जला छाछ को फूंक फूंक पीता हूँ ।
 १६८ न्यारा पूत परोसी दाखिल ।
 १६९ नई नाइन बांस का नहन्ता ।

- १७० नया नौ दिन पुराना सौ दिन ।
 १७१ नक्कारखाने में तूती की आवाज ।
 १७२ न नाम लेवा न पानी देवा ।
 १७१ नजर चूकी माल दोस्तों का ।
 १७४ नाई बाल कितने ? जिजमान आगे आ जायेंगे ।
 १७५ नाच न जाने आगन टैंडा ।
 १७६ नाम बड़े दर्शन थोड़े ।
 १७७ नाना के आगे ननिहार की बातें ।
 १७८ नाम भानमती औ भोली में सिर ।
 १७९ नानी तो क्वारी मर गई नन्ना के नौ-नौ व्याह ।
 १८० नौ नगद न तेरह उधार ।
 १८१ नौ दिन चले अढ़ाई कोस ।
 १८२ नीम हकीम खतरे जान । नीम मुल्ला खतरे ईमान ।
 १८३ नौ सौ चूहे खाय बिलाई हज को चली ।
 १८४ पढ न लिखे और नाम विद्यासागर ।
 १८५ पराधीन सपनेहु सुख नाही ।
 १८६ पढे तो है पर गुने नहीं ।
 १८७ परदेशी की प्रीति फूस का तापना ।
 १८८ पांचों घी में ।
 १८९ पौवारह है ।
 १९० पानी पी घर पूछना नाही भलो विचार ।
 १९१ प्रीति का निबाहना खांडे की धार है ।
 १९२ पांसा पडे सो दांव, राजा करे सो न्यांव ।
 १९३ पांच पंच तहां परमेश्वर ।
 १९४ पैसे की हांडी गई तो कुत्ते की जाति तो जानो -
 १९५ पंच कहे बिल्ली सो बिल्ली ।
 १९६ वन्दर क्या जाने अदरक का स्वाद ।

- १९७ बन्दर के गले में मोतियों की माला ।
 १९८ घनी के सब साथी ।
 १९९ बगल में तोशा किसका भरोसा ।
 २०० बार-बार चोर की तो एक बार साह की ।
 २०१ बद अच्छा बदनाम बुरा ।
 २०२ बाहर वाले खा गये घर के गावे गीत ।
 २०३ बाप ने मारी पोदनी बेटा तोरन्दाज ।
 २०४ बावन तोले पाव रत्ती ।
 २०५ बारह वर्ष दिल्ली में रहे क्या भाड़ भोका ?
 २०६ बारे की मा न मरे और बूढ़े की जोरु ।
 २०७ बावरे गाव में ऊट आया ।
 २०८ बाजार किसका ? जो लेकर दे उसका ।
 २०९ बाह गहे की लाज ।
 २१० बिच्छू का काटा रोवे, साप का काटा सोवे ।
 २११ बाभू क्या जाने प्रसूत की पीड़ा ?
 २१२ बूर का लड्डू खायगा सो पछतायगा न खायगा वह भा
 पछतायगा ।
 २१३ वे ही मिया दरबार को, वे ही चूल्हा फूकने को ।
 २१४ बैठे से बेगार भली ।
 २१५ बैल दीजे जायफल क्या बोले क्या खाय ?
 २१६ बैलन कूदा कूदी गौन ।
 २१७ भरी जवानी मभा ढीला ।
 २१८ भरभूजे की लडकी केसर का तिलक ।
 २१९ भीख के टुकड़े बाजार में डकार ।
 २२० भूले बनिया भेड़ खाई । अब खाऊ तो राम दोहाई ॥
 २२१ भूख में किवाड ही पापड ।
 २२२ भूख में गूलर ही पकवान ।
 २२३ भूखा बगली भात-भात ।

- २२४ भूलि गई राव रङ्ग भूलि गई जिकडी, तीन चीज याद रही नून
तेल लकडी ।
- २२५ भेंड़ की लात घोंटू तक ।
- २२६ मन मे राम बगल मे ईटे ।
- २२७ मरना बिचाग तो डरना कैसा ?
- २२८ मरता क्या न करता ।
- २२९ मन चङ्गा तो कठौती मे गङ्गा ।
- २३० मन के हारे हार है मन के जीते जीत ।
- २३१ मन उमराव करम दरिद्री ।
- २३२ मक्खी बैठी शहद पर रही पत्त लपटाय ।
हाथ मलें और शिर धुनै लालच बुरी बलाय ॥
- २३३ माह नगे वैसाख भूखे ।
- २३४ मार मार तो किये जा नामर्दी तो ईश्वर ने दः ।
- २३५ मान का बोडा हीरा के समान ।
- २३६ मान न मान मैं तेरा महमान ।,
- २३७ मानो तो देव नही तो पत्थर ।
- २३८ मान का पान बहुत है ।
- २३९ मीठा और भर कठौता ।
- २४० मीठा-मीठा लप-लप, कडुवा-कडुवा थू-थू ।
- २४१ मुल्ला की दौड मस्जिद तक ।
- २४२ मूडा जोगी पिसी दवा ।
- २४३ मूरख की सारी रैन, छैल की एक घड़ी ।
- २४४ मूल से व्याज प्यारा होता है ।
- २४५ मेंडकी को जुकाम ।
- २४६ यथा राजा तथा प्रजा ।
- २४७ यथा नाम तथा गुण ।
- २४८ रसोई का विप्र कसाई का कूकर ।
- २४९ रख पत रखा पत ।

- २५० राजा किसके पाहुने, जोगी किसके मीत ।
 २५१ राम-राम जपना । पराया माल अपना ॥
 २५२ राम भरोसे जे रहे परबत पर हरियाय ।
 २५३ राई से पर्वत करै पर्वत राई माहि ।
 २५४ राग का घर खॉसी । लड़ाई का घर हासी ॥
 २५५ राड़ साड सीढी सन्यासी । इनसे बचे जो सेवै काशी ।
 २५६ लकीर के फकीर ।
 २५७ कमजोर की जोरु सब की सरहज ।
 २५८ लड़का बगल मे, ढढोरा नगर मे ।
 २५९ लातो के देव बातो से नही मानते ।
 २६० लीक-लीक गाडी चलै , लीक हि चले कपूत ।
 लीक छाड़ि तीनो चले , सायर, सिंह, सपूत ॥
 २६१ देश चोरी परदेश भीख ।
 २६२ देह धरे का दण्ड है सब काहू को होय ।
 २६३ देखी तेरी कालपी बामनपुरा उजार ।
 २६४ दोनो दीन से गये पाडे , हलुवा मिला न माडे ।
 २६५ दाल भात मे मूसरचन्द ।
 २६६ दुबिधा मे दोऊ गये माया मिली न राम ।
 २६७ देखा देखी साधे जोग । छीजी काया बाढचो रोग ।
 २६८ धोबी का कुत्ता घर का न घाट का ।
 २६९ नये चिकनिया अडी का फुल्ले ।
 २७० नदी में रहकर मगर से बैर ।
 २७१ लिखें मूसा पढे ईसा ।
 २७२ लूट के मूसर भी भले है ।
 २७३ लोहू लगाकर शहीदो मे दाखिल ।
 २७४ शाम के मरे को कब तक रोवे ।
 २७५ शिकार के समय कुतिया हगासी ।
 २७६ सब के दाता राम ।

- २७७ सत मति छोड़े सूरमा सत छोड़े पति जाय ।
 २७८ सेत-सेत सब एक से करे कपूर कपास ।
 २७९ सखी से सूम भला जो तुरत देय जवाब ।
 २८० सखी के माल पर पड़े सूम की जान पर ।
 २८१ सब दिन जात न एक समान ।
 २८२ सभी बात खोटी मुख्य दाल रोटी ।
 २८३ सदा दिवाली साधु की जो घर गेहू होय ।
 २८४ साप मरे न लाठी टूटै ।
 २८५ साच को आच नही ।
 २८६ सावन सूखे न भादो हरे ।
 २८७ सावन के अन्धे को हरा ही हरा दीखता है ।
 २८८ सिर पर पड़ी बजाये सिद्धि ।
 २८९ सूरदास कारी कामरि पै चढ़ै न दूजो रङ्ग ।
 २९० सुन खगेश अस को जग माही । प्रभुता पाय जाहि मद नाही ॥
 २९१ सौकीन बुढिया चटाई का लहंगा ।
 २९२ सो घर सत्यानाश जहा है अति बल नारी ।
 २९३ हरि लगी न फिटकरी रंग चोखा ही आवै ।
 २९४ हम तुम राजी, तो क्या करैगा काजी ।
 २९५ हानि लाभ जीवन मरन, यश अपयश विधि हाथ ।
 २९६ हाथ पाव की काहिली मुह में मूछे जांय ।
 २९७ हाथकगन को आरसी क्या ।
 २९८ हाथी के दात दिखाने के और होते है और खाने के और ।
 २९९ हिमायत की गधी ऐराकी के लात मारती है ।
 ३०० हिसाब जौ-जौ का दान सौ-सौ का ।
 ३०१ हुक्के की मारी आग बाकी का मारा गाव ।
 ३०२ हाथी के पैर मे सब का पैर ।
 ३०३ होनहार विरवान के होत चीकने पात ।
 ३०४ आत भक्ति चोर के लक्षण ।

- ३०५ अटका बनिया दे उधार ।
 ३०६ अपना वही जो आवै काम ।
 ३०७ अपनी फूटी न देखे दूसरे की फूली निहारे ।
 ३०८ अन्नदान महादान ।
 ३०९ आदमी मे नउआ, जानवर मे कउआ ।
 ३१० आदमी जानिये बसे, सोना जानिये कसे ।
 ३११ आशा का मरे निराशा का जिये ।
 ३१२ आंत भारी तो माथ भारी ।
 ३१३ आमों की कमाई, नीबुओं में गमाई ।
 ३१४ आख का अन्धा गाठ का पूरा ।
 ३१५ आख हुई चार, तो दिल में आया प्यार ।
 ३१६ आख हुई ओट, तो दिल मे हुआ खोट ।
 ३१७ आसमान से गिरा खजूर मे अटका ।
 ३१८ इक लख पूत सवालख नाती । ता रावण घर दिया न बाती ॥
 ३१९ उतावला सो बावला, धीरा सो गम्भीरा ।
 ३२० उखली में सिर दिया तो मूसली का क्या डर ।
 ३२१ ऊजड़ खेडा, नाम निबेडा ।
 ३२२ ऊंट बहै गदहा थाह ले ।
 ३२३ ऊची दुकान का फीका पकवान ।
 ३२४ एकान्त बासा, भगडा न हासा ।
 ३२५ टाट का लगोटा नवाब से यारी ।
 ३२६ तिल गुड़ भोजन नीच मितार्ई । आगे मीठ पाछे कडुआई ।
 ३२७ तेली जोरे परी-परी महमान लुटावे कुप्पा ।
 ३२८ दमडी की बुलबुल टका हलाली ।
 ३२९ दिया तले अघेरा ।
 ३३० दुविधा में दोनो गये माया मिली न राम ।
 ३३१ नामी बनियाँ कमाया खाय । नामी चोर मारा जाय ॥
 ३३२ नाक कटी पर हठ न हटी ।

- ३३३ नौकरी की पत्थर पर जड है ।
 ३३४ नौ की लकड़ी, नब्बे खर्च ।
 ३३५ पर उपदेस कुसल बहुतेरे ।
 ३३६ पराये पीर को मलीदा, घर के देव को धतूरा ।
 ३३७ पराये धन पर लक्ष्मीनारायन ।
 ३३८ पढ़े फारसी बेचे तेल । ये देखो कर्ता के खेल ।
 ३३९ पर धन राखे मूरखचद ।
 ३४० सतोषी सदा सुखी ।
 ३४१ पराई हसी गुड से मीठी ।
 ३४२ पैसा करे काम बीबी करे सलाम ।
 ३४३ फिर पछताये क्या हुआ जब चिड़िया चुग गई खेत ।
 ३४४ वहती गङ्गा हाथ पखार लो ।
 ३४५ बड़े मिया सो बड़े मिया छोटे मिया सुभान अल्ला ।
 ३४६ बात गये कुछ हाथ नही ।
 ३४७ बाप मरा घर बेटा हुआ, इसका टोटा उसमे गया ।
 ३४८ बिच्छू का मन्तर न जाने साप के बिल मे हाथ डाले ।
 ३४९ बीती ताहि विसारदे आगे की सुधि लेहु ।
 ३५० मरी बछिया ब्राह्मण के नाम ।
 ३५१ मच्छड़ मार के ऐठा सिंह ।
 ३५२ मन मे वसे सो सुपना देखे ।
 ३५३ मरद की बात और गाड़ी का पहिया आग को चलता है ।
 ३५४ मागे आवे न भीख, तो सुर्ती खाना सीख ।
 ३५५ मारे सिपाही, नाम सरदार का ।
 ३५६ मिजाज क्या है तमाशा, घड़ी मे तोला-घड़ी मे माशा ।
 ३५७ मिस्सो से पेट भरता है किस्सो से नही ।
 ३५८ मिया रोते क्यों हो । सूरत ही ऐसी ।
 ३५९ मिया के मिया गये, बुरे-बुरे सुपने आये ।
 ३६० रहै न बास न बजे वासुरी ।

- ३६१ राड सांड और नकटा भैसा । ये बिगड़े तो होवे कैसा ॥
- ३६२ लड़ना दे पर बिछुडना न दे ।
- ३६३ लेना देना कुछ नहीं लडने को मौजूद ।
- ३६४ वक्त पडै बाका, लोग गधे को कहे काका ।
- ३६५ वेम्या बरस घटावही, योगी बरस बढ़ाव ।
- ३६६ सुख कहना जन से, दुख कहना मन से ।
- ३६७ हाथ कगन को आरसी क्या ।
- ३६८ आधा तजे पडित सरबस तजे गवार ।
- ३६९ आधे गाव दिवाली आधे गाव फाग ।
- ३७० अधेला न दे अधेली दे ।
- ३७१ आधे माघे कमरी काधे ।
- ३७२ आदमी-आदमी अतर, कोई हीरा कोई ककर ।
- ३७३ इधर न उधर, ये बला किधर ।
- ३७४ उधार देना, भगडा लेना ।
- ३७५ उधार दीजै दुश्मन कीजै । उधार दिया गाहक खोया ।
- ३७६ एक दिन का पाहुना दूसरे दिन का अनखावना ।
- ३७७ करनी खाक की, बात लाख की ।
- ३७८ करनी न करतूत, चलियो मेरे पूत ।
- ३७९ करनी न करतूत, लडने को मौजूद ।
- ३८० कडुआ स्वभाव, डूबती नाव ।
- ३८१ कलाल की बेटी डूबने चली, लोगो ने कहा मत्तवाली है ।
- ३८२ काली घटा डरावनी और धीली बरसनहार ।
- ३८३ खाय तो घी से, नहीं जाय जी से ।
- ३८४ खाली बनिया क्या करै, इस कोठी के धान उस कोठी में धरै ।
- ३८५ खरबूजे को देख कर खरबूजा रग पकडता है ।
- ३८६ खावै बकरी की तरह और सूखे लकड़ी की तरह ।
- ३८७ गधा गिरा पहाड से और मुर्गी के टूटे कान ।
- ३८८ गाल वाला जीतै, और माल वाला हारे ।
- ३८९ ऐसा काम हमेशा कर, जिसमे कभी न होवे डर ।

- ३९० ऐसी कहो न बात, कि सबका हिले हाथ ।
 ३९१ अन्धे के आगे रोये, अपने दीदा खोये ।
 ३९२ काम प्यारा कि चाम ?
 ३९३ काम रहे तक काजी, न रहे तो पाजी ।
 ३९४ किसी का मुह चले किसी का हाथ ।
 ३९५ कफन सिर से बांधे फिरता है ।
 ३९६ खर गुड एक ही भाव बिकाय ।
 ३९७ खाली चना, बाजे घना ।
 ३९८ गया वक्त फिर हाथ आता नहीं ।
 ३९९ गगरी दाना, सूत उताना ।
 ४०० गाछर राखी ऊन को बैठी चरे कपास ।
 ४०१ गों निकली, आख बदली ।
 ४०२ घर मे मड्डुआ की रोटी, बाहर लम्बी धोती ।
 ४०३ घड़ी भर की बेसरमी सब दिन का आराम ।
 ४०४ घी खाना शक्कर से, दुनिया ठगिये मक्कर से ।
 ४०५ घर बैठे गगा आई ।
 ४०६ जहा न पहुचे रवि, तहा पहुचे कवि ।
 ४०७ जबान शीरी, मुल्क गीरी ।
 ४०८ जगन्नाथ के भात, जगत पसारे हाथ ।
 ४०९ जाका कोडा ताका घोड़ा ।
 ४१० जागे सो पावे, सोवे सो खोवे ।
 ४११ जाके घर मे नौसे गाय, सो क्या छाछ पराई खाय ।
 ४१२ जाके घर मे माई, ताकी राम बनाई ।
 ४१३ जोगी काके मीत, कलंदर किसके भाई ।
 ४१४ जब आया देही का अन्त, जैसा गधा वैसा सन्त ।
 ४१५ जब भये सौ, तब भाग गया भी ।
 ४१६ भरबेरी के जगल में बिल्ली शेर ।
 ४१७ टके की मुर्गी छै टके महसूल ।

